

SURREAL

YAPI, GAYRİMENKUL, TASARIM VE MİMARLIK DERGİSİ

ALABİLİRSİNİZ

Mart - Nisan 2018 Sayı 8

SURREAL
mobil uygulamalarda



ANDROID APP ON
Google play

Available on the
App Store

Genç İtalyan
Tasarımcı
**FEDERICA
BIASI**

**Doğayla
İç İçe Bir Yapı
HARBİN
OPERA BİNASI**

**STUDIO
VERTABRA'DAN
ÖDÜLLÜ
TASARIM**

**FOLKART YAPI'dan
İzmir'in Geleceğini
Planlayan Projeler**

**Zıtlıkların
Uyumunu Yaşayan
Bir Şehir
TOKYO**

**Başarılı Endüstriyel Tasarımcı
SEZGİN AKSU**

Remzi Aydın:
“Çalışmalarımızı
Vatandaşlarımızın
İstekleri Belirler”

Sur Çelik Kapı,
Sektöre Getirdiği
Yeniliklerle Fark Yaratıyor

Cansu Göksu:
“Tasarımlar Yaşamımızı
Şekillendirmeli”

ÇELİK KAPIDA DÜNYANIN TERCİHİ

SUR ÇELİK KAPI

Dünyanın En Güvenli Çelik Kapısı



KUPE



444 1 SUR (787) www.surcelikkapi.com

cinfikir ajans

SURREAL

Sur Çelik Kapı

Umurlu Organize Sanayi Sitesi 2.
Cad. 2/10 sokak No:31 AYDIN
T: 444 1 787
www.surcelikkapi.com

İmtiyaz Sahibi
Yalçın Pekgüzel

Sorumlu Müdür
Birgül Başbal

Genel Yayın Yönetmeni
Merve Erdoğan

Yazı İşleri Müdürü
Güneş Özkan

Editörler
Yalçın Çuhadar
Şafak Bakşı
Ayşe Arslan

Görsel Yönetmen
Büşra Tamdoğan

Katkıda Bulunanlar
Nuray Büyükbaş

Kapak Fotoğrafı
Adam Mork

Baskı
İtimat Ofset
Matbaa & Reklam Hizmetleri
Ata Mah. Toptan Gıda Çarşısı
Gıdacılar Blv No:19 / Aydın

brandworks
İLETİŞİM DANIŞMANLIĞI

Yayını Hazırlayan

Lamartin Cad. No:9/2
Taksim İstanbul
T: 0 212 255 00 12
info@brandworks.com.tr
www.brandworks.com.tr

www.surrealdergi.com
info@surrealdergi.com

Yayın Türü
SURREAL DERGİ
ULUSAL SÜRELİ YAYIN

Surreal dergisinde yayınlanan yazı, fotoğraf ve illüstrasyonların her hakkı saklıdır. Kaynak gösterilmeden alıntı yapılamaz. Yazıların sorumluluğu yazarlara, yayınlanan ilanların sorumluluğu ise sahiplerine aittir.

MERHABA



Yapı ve tasarım dünyasındaki trendleri, mimarlık sektöründeki dinamikleri, gayrimenkul ve konut projelerindeki son gelişmeleri keyifle okuyacağınız bir sayımızla daha sizlerle buluşmanın mutluluğunu yaşıyoruz. Bu sayımızda dikkatleri üzerinde toplayan önemli mimari yapıları, sektörde öne çıkan ürünleri ve sektörden yeni haberleri sizler için hazırladık.

Uuslararası bilgi ve ölçüm şirketi olan Nielsen tarafından yapılan araştırmaya göre "Türkiye'nin en çok tanınan 2. çelik kapı firması" Sur Çelik Kapı oldu. Sur Çelik Kapı'nın Yönetim Kurulu Başkanı Yalçın Pekgüzel ile bir araya gelerek dünyada ve çelik kapı sektöründe ilk olan sistemleri hakkında keyifli bir sohbet gerçekleştirdik.

Dünyaca ünlü tasarımcıların röportajlarına yer verdiğimiz dergimizde bu ay genç ve başarılı İtalyan tasarımcı Federica Biasi ile bir araya gelerek keyifli bir söyleşi gerçekleştirdik. Tasarladığı ofis mobilyaları ile dünya çapında önemli işlere imza atan Sezgin Aksu, tasarım sürekliliği olan ve çok çalışmayı gerektiren bir iş olduğunu ifade ediyor. Başarılı endüstriyel tasarımcı ile tasarım felsefesinden, projelerine kadar birçok konuyu konuşmak için bir araya geldik.

Çevre dostu, ileri teknoloji ile donatılmış, dünya standartlarında yapılar inşa eden, prestijli projelerin yanı sıra kentsel dönüşüm projeleriyle de öne çıkan Folkart Yapı'nın Yönetim Kurulu Başkanı Mesut Sancak ile bir araya gelerek gayrimenkul sektörünü ve en yeni projelerini konuştuk.

Son olarak sizleri Amerika'da Iowa Üniversitesi içerisinde yer alan geometrik formlara sahip olan tiyatro salonu Hancher Auditorium gezisine çıkarıyoruz. Manzarayı ve nehrin kavislerini yansıtan geniş yatay forma sahip olan tasarım ile sizleri de etkisi altına alacak bu yapının detaylarını ilerleyen sayfalarda bulabilirsiniz.

İyi Okumalar

Merve Erdoğan

İÇİNDEKİLER



24

Sur Çelik Kapı Yönetim Kurulu Başkanı Yalçın Pekgüzel ile Nielsen tarafından yapılan araştırmayı konuştuk.



68

Eyüpsultan Belediye Başkanı Remzi Aydın ile bir araya gelerek belediyecilik anlayışlarından güncel projelerine kadar birçok konuyu konuştuk.



18

RÖPORTAJ

Folkart Yönetim Kurulu Başkanı Mesut Sancak



10 milyonu aşan nüfusuyla dünyanın büyük metropollerinden biri Tokyo'nun görülmesi gereken mimari yapılarını bu ayki sayımıza taşıdık.

36



Studio Vertebra tarafından tasarlanan Novawood Ofis ve Showroom Binası'nı inceledik

66

RÖPORTAJ SEZGİN AKSU 32



48 / ÜRÜNLER

Yapı, inşaat ve tasarım sektörünün yepyeni ve inovatif ürünlerini sizler için sayfamıza taşıdık.

52 / TASARIMCI

Cansu Göksu, fikirleri, enerjisi ve hayalleriyle farklılığını ortaya koyan genç bir endüstriyel tasarımcı. Göksu ile tasarım yolculuğundan projelerine kadar birçok konuyu konuştuk.

60 / MİMARLIK

MAD Architects'in, doğadan ilham alan, yerel kimliğin, kültürün ve sanatın harman olduğu bir mimari ortaya koymak için tasarladığı Harbin Opera Binası'nı mercek altına aldık.

DEKORASYONDA METAL ETKİSİ

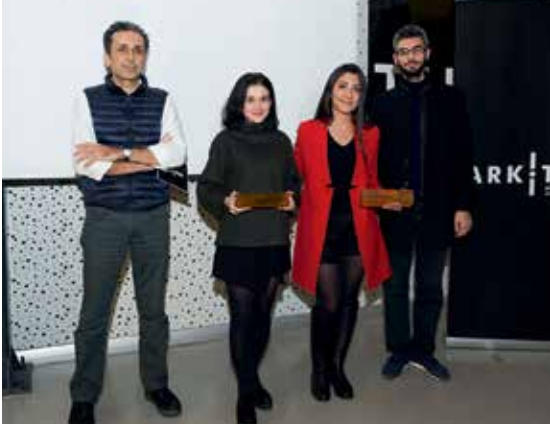
76



42

FEDERICA
BIASI





Geleceğin Yıldız Mimarlarına Ödül

Arkitera Mimarlık Merkezi tarafından bu yıl 11. kez düzenlenen ve inşa edilmiş projeleri bulunan 40 yaşın altındaki başarılı mimarlara verilen "Arkitera Genç Mimar Ödülü"nün bu yılki sahipleri de Slash Architects kurucu ortakları Şule Ertürk Gaucher ve İpek Baycan oldu. Tasarım Atölyesi Kadıköy'de yapılan bir törenle takdim edilen Arkitera Genç Mimar Ödülü, nitelikli ürünler veren genç mimarlık ofislerinin öne çıkarılıp takdir edilmesini hedefiyle organize ediliyor. Aday mimarların inşaatı tamamlanmış yapıları başta olmak üzere, tasarım alanındaki bütün birikimleri değerlendirilerek verilen Arkitera Genç Mimar Ödülü'nün bu seneki seçici kurulu Çağla Akyürek Elmas, Emir Drahşan, Cem İlhan, Dilgün Saklar ve Ahmet Tercan'dan oluşuyordu.



Boytorun Architects'ten Esnek ve Dinamik Ofis Tasarımı: PepsiCo Türkiye

Türkiye'de birçok global firmanın mimari ve iç mimari projelerine imza atan Boytorun Architects, Levent'te bulunan PepsiCo Türkiye ofisine ek dört ofis katı daha tasarladı. Bu katlarda da önceki tasarımlarında olduğu gibi firmanın sürdürülebilir ve çevreci misyonuyla bütünleşen malzeme, renk ve form tercihleri ile genel kurguda devamlılığı sağlayan Boytorun Architects, ortak kullanılan dinlenme ve yenilenme alanlarında daha renkli ve motivasyon artırıcı yönelimleri tercih etti.



TOKİ Bu Yıl 70 Bin Konut İnşa Edecek

TOKİ Başkanı Ergün Turan, 2017'de 60 bin konut ürettiklerini 2018'de ise hedeflerinin 60-70 bin konut üretmek olduğunu söyledi. Turan, 2023 yılından sonra yıllık ortalama hedeflerinin ise 45 bin konut olduğunu belirtti. Turan, 2017 yılında konut dışında da birçok alanda faaliyet gösterdiklerine işaret ederek, "Yaptığımız 60 bin konut işin yaklaşık yüzde 50'sini oluştururken diğer yarısında ise kamunun ihtiyacı olan faaliyetler oluşturuyor. Bunlardan en önemlisi Suriye sınır duvarını inşa ettik. Onlarca okul, üniversite kampüsleri, stadyumlar, yurt binaları, güvenlik tesisleri ve bakanlık binaları yaptık" dedi.

Orta Asya'nın En Modern Cam Kompleksi

Uluslararası Mühendislik ve İnşaat Dergisi ENR'in her yıl yaptığı sıralamada Endüstriyel Tesis İnşaatında 2017 yılında dünya genelinde 22.sıraya yerleşen ve özkaynak sıralamasında Türkiye'nin en büyük 50. şirketi olan Tepe İnşaat, yurt dışındaki taahhüt işlerinde başarılarla imza atmaya devam ediyor. İnşaatına 2016 yılında başlanılan ve EPC (Mühendislik, Tedarik ve Kurulum) olarak, bütün mühendislik hizmetleri dahil Tepe İnşaat tarafından hayata geçirilen Türkmenistan Milli Cam Kompleksi, 14 Şubat 2018'de büyük bir tören ile açıldı. Açılış törenine Türkmenistan Devlet Başkanı Gurbangulu Berdimuhammedov, Türkmenistan'ın Devlet Başkanı Yardımcıları, Yabancı Temsilcilikler, Türkmenistan'daki Türkiye Büyükelçisi Mustafa Kapucu gibi isimler yer aldı.



İstanbul Arsa Değeriyle Dünya Devlerini Geride Bıraktı

TUVİMER tarafından İstanbul'un her ilçesinde yer alan mahalleler üzerinde tek tek yapılan araştırmaya göre; İstanbul'un en değerli ilçesi Kadıköy olurken, arsaların ortalama metrekare değeri 18 bin 960 TL olarak kaydedildi. Kadıköy'ü 18 bin 457 TL ile Zeytinburnu takip ederken, bu ilçeleri ortalama metrekare fiyatları 15 bin 743 TL olarak Bakırköy, 14 bin 987 TL olarak Beşiktaş ve 14 bin 846 TL olarak Fatih izledi. Buna karşın ortalama arsa metrekare değeri bin TL'nin altında kalan ilçeler; Silivri, Çatalca, Büyükçekmece ve Arnavutköy olarak belirlendi.



Sinpaş'tan Ev Alacaklara 'Süper Plan'

Sinpaş, yeni kampanyasıyla dikkatleri üzerine çekiyor. İstanbul'da Sinpaş Finans Şehir, Queen Bomonti, Aydos Country, Metrolife, Gökorman. Ankara'da Altınoran, Marina Ankara, Ege Vadisi ve Denizli'de Aqua City Denizli projeleri ile oluşturulan kampanya düşük taksitlerle hemen ev sahibi olma fırsatı sunuyor. Sinpaş Yönetim Kurulu Başkanı Vekili Ahmet Çelik şunları söyledi: "44 yıllık deneyimimiz, tecrübemiz, gayrimenkul sektörüne getirdiğimiz yenilikçi anlayış, istikrarlı büyüme ve birbirinden özel yaratıcı projelerimiz bize bu yıl da, geçen yıl olduğu gibi Türkiye'nin süper markası unvanını getirdi. Biz de Sinpaş olarak gururla süper bir kampanyaya imza atmak istedik. Ev sahibi olmak isteyenler aylık sabit taksitlerle ister banka kredili, ister Sinpaş bünyesindeki özel ödeme planlarıyla Sinpaş'tan diledikleri eve sahip olsunlar istiyoruz." dedi.

Besa Grup Bodrum'un En Büyük Projesini Hayata Geçiriyor

BESA Grup, Bodrum'un en büyük projesi olacak The BO Viera'yı 200 milyon Dolar yatırım ile hayata geçiriyor. BESA Grup, The BO Viera projesi ile bulunduğu bölgede proje alanı büyüklüğü ve denize konumu açısından emsalsiz olması ile de bir ilki gerçekleştiriyor. Türkiye ekonomisine ciddi katkı sağlayan şirketlerden biri olan BESA Grup, bugüne kadar binlerce kişiye istihdam sağlarken The BO Viera projesi ile de Bodrum'da yüzlerce kişiye iş imkanı sunmaya hazırlanıyor. Doğası, mitleri, tarihi ve yapıyla kaliteli yaşamın tarzı, "Riviera" hayat biçimini sunan The BO Viera, yeni bir düzlemde Bodrum'a entegre doğal hayatın temsilcisi olacak.



Türkiye İMSAD, Ocak 2018 Sektör Raporu'nu Açıkladı

Türkiye İnşaat Malzemesi Sanayicileri Derneği (Türkiye İMSAD)'nın, sektörün en önemli çatı kuruluşu olarak hazırladığı 'Ocak 2018 Sektör Raporu'nda; sektörün yıllık ihracatının 2016 yılında 15,24 milyar dolar olarak gerçekleştiği, 2017 yılının ilk 11 ayında ise ihracatın geçen yılın aynı dönemine göre yüzde 7,3 artış gösterdiği belirtildi. Böylece inşaat malzemeleri yıllık sanayi ihracatının Kasım ayı itibarıyla yeniden 16 milyar dolar seviyesini aşarak 16,34 milyar dolara ulaştığına dikkat çekildi.

Gönye Proje Tasarım, "Tasarım Merkezi" Oldu

Çözüm ortağı olduğu inşaat ve gayrimenkul yatırım şirketleriyle birlikte rezidans, toplu konut ve ofis projeleri başta olmak üzere birçok iç mimari çalışmaya imza atan Gönye Proje Tasarım; Bilim Sanayi ve Teknoloji Bakanlığı'nın kısa süre önce hayata geçirdiği ve tasarım yoluyla ülke ekonomisinin uluslararası düzeyde rekabet edebilir bir yapıya kavuşturulması hedefiyle ortaya koyduğu teşvik desteğini almaya hak kazanarak "Tasarım Merkezi" unvanının sahibi oldu.



culina
artistic wood solutions

PROJENİZE DEĞER KATAR



CULINA
KITCHEN

CULINA
BATHROOM

CULINA
INTERIOR DOOR





İstanbul'un merkezine altın dokunuş 'ZER Mecidiyeköy'

Ceylan İnşaat'ın kentsel dönüşüm projesi kapsamında Mecidiyeköy'de hayata geçirdiği 4.500 metrekarelik arsa üzerine inşa edilecek Zer Mecidiyeköy projesi çalışmaları hızla devam ediyor. 176 lüks konuttan oluşan Zer Mecidiyeköy projesi şehrin en önemli ticaret merkezlerine ve yaşam alanlarına yakınlığı ile dikkat çekiyor. Ceylan İnşaat'ın 60 ay finansmanına ek olarak 120 aya kadar alternatif ve cazip ödeme koşulları ile ev sahibi olma şansı sunduğu Zer Mecidiyeköy, modern yaşamın ihtiyaçlarına göre tasarlanan projesiyle beğeni topluyor. Modern yaşamın tüm ihtiyaçlarına cevap verebilen alanlarla donatılan Zer Mecidiyeköy'de; fitness, sauna, Fin hamamı, Türk hamamı, yüzme havuzu gibi pek çok aktivite alanı yer alıyor.

Ataşehir'in Yeni İş Merkezi WBC, LEED Gold Sertifikasıyla Dikkat Çekiyor

MYC İnşaat tarafından, modern çalışma hayatının tüm ihtiyaçlarına cevap vermek için kurgulanan Worldwide Business Center, İstanbul'un iş hayatında prestij ve konforun yeni adresi olacak. Kalitesi, Sign Of The City tarafından ödülle tescillenmiş olan iş merkezi, LEED Gold Sertifikasıyla da dikkat çekiyor. MYC Partners tarafından projelendirilen ve yeşil bina olarak tasarlanan Worldwide Business Center, arazinin optimum kullanımı, gün ışığından maksimum fayda sağlayan tasarımı, yapımında geri dönüşümlü malzemelerin tercih edilmesi, su ve enerji verimliliği sağlayan mühendislik sistemleriyle LEED Gold sertifikası almayı başaran ender yapılardan biri oldu.



DemirDöküm'e ABD'den Dördüncü Tasarım Ödülü

ABD'nin Chicago kentinde 67'inci düzenlenen dünyanın en prestijli endüstriyel tasarım ödül programı Good Design'de DemirDöküm, dördüncü kez ödüllendirildi. 55 ülkeden 27 kategoride binlerce başvurunun gerçekleştiği yarışmada DemirDöküm bu kez Nitron Condense yoğuşmalı kombisi ile ödülün sahibi oldu. Tasarım, yenilik, sürdürülebilirlik, yaratıcılık, markalama, ekolojik olarak sorumlu tasarım, insan faktörleri, malzeme, teknoloji, grafik sanatlar, paketlenme ve evrensel tasarım kategorilerinde değerlendirilen DemirDöküm yoğuşmalı kombi, yarışmanın inşaat kategorisinde 22 ürün arasında listelendi.

ASSA ABLOY

Yeşil binalar için doğa dostu ürünler

ASSA ABLOY çevreci ürünler bildirgesi



Daha fazla bilgi için





Türk Yatırımcılar Amerika'da Ortak Gayrimenkul Alıp Kiraya Veriyor

Dolarla kira geliri isteyenlerin ilk tercihi Kaliforniya, ekonomik büyüklüğü, istikrarlı yapısı, kültürel ve sosyal avantajlarıyla uzun süredir Türk gayrimenkul yatırımcısının gözde bölgelerinden biri. Sürekli göç alan yapısı nedeniyle kiralık konut talebinin yüksek olduğu eyalet, dolar bazında kira geliri elde etmek isteyenler için önemli fırsatlar barındırıyor. Sotheby's International Realty'nin uzmanlarından biri olarak gayrimenkul danışmanlığı hizmeti veren Almila Gözen, Türk yatırımcıların son dönemde 4 ya da 6 daireden oluşan Multi-Unit yapıları ilgilerinin arttığını söyledi. Dünyanın en büyük 6. ekonomisi konumunda bulunan Kaliforniya, dengeli ekonomik yapısı, yüksek kira getirileri ve değer artış potansiyeli ile birikimlerini yurt dışında değerlendirmek isteyen Türk gayrimenkul yatırımcılarının ilk tercihi oluyor.



Cezayir'in En Büyük Camisi Kayı İnşaat'tan

İnşaat sektöründe dünyanın en büyük uluslararası şirketleri arasında yer alan Kayı Holding, yurt dışı projeleriyle ilklere imza atmaya devam ediyor. Şirketin yurt dışı projelerinde önemli bir lokasyon olan Cezayir'de ülkenin en büyük camisinin inşaatını üstlenen Kayı İnşaat, başarılarına bir yenisini daha ekledi. Başkent Cezayir'den sonra en önemli şehir olan Oran'da hizmet veren Abdel Hamid İbn Badis Cami, toplamda 25,000 kişiye ibadet etme imkanı sağlarken, camide 104 metrelik cam kaplı minare bulunuyor. Kapalı alan kapasitesinde dünyanın en büyük 9. camisinde ayrıca İmam Yetiştirme Yüksek Enstitüsü, İslam Sanatı Merkezi, 600 kişi kapasiteli Konferans Salonu, ticari alanları ve 600 araç kapasiteli oto parkı bulunuyor.

'Mesa Cadde' Yükseliyor, Yaşam Standartları Değişiyor

Gayrimenkul sektörünün güçlü temsilcileri MESA, ASLAN YAPI ve CABA ortaklığında Maltepe'de yükselen MESA CADDE, adalar manzarasının yanı sıra sahil aksına yürüme mesafesindeki benzersiz konumu ve ulaşım kolaylıklarıyla da öne çıkıyor. MESA CADDE, 1+1'den 4+1'e kadar uzanan tip ve 76 metrekare ile 229 metrekare arasında değişen farklı büyüklükte zengin daire çeşitliliği ile her ihtiyacı karşılıyor. MESA Cadde, İstanbul'un eşsiz noktalarından biri olan, Maltepe sahil yoluna ise 5 dakikalık yürüme mesafesinde yer alıyor. Bağdat Caddesi'ne 5 dakika, Kadıköy'e ve 15 Temmuz Şehitler Köprüsü'ne 20'şer dakikada, Fatih Sultan Mehmet Köprüsü'ne 23 dakikada ulaşım sağlayan MESA Cadde'den 3 dakikada E-5 Karayolu'na, 15 dakikada Metrobüs Söğütözü Çeşme Durağı'na gidilebiliyor.

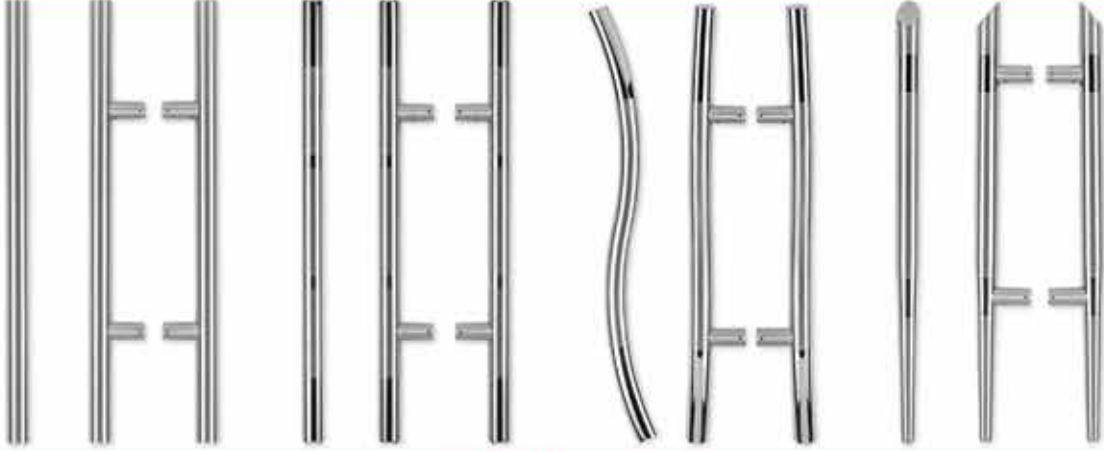




**Ege Kapı Pencere Bağlantı
Elemanları Tic. A.Ş.**

EGE STAR

MODERN TASARIM



KALİTELİ MALZEME



UYGUN FİYAT



ÜRÜNLERİMİZ İTHALDİR

6172 Sokak No: 14 B Blok Işıkkent - Bornova / İZMİR
Tel.: 0 (232) 472 17 46 (pbx) • Fax : 0 (232) 472 22 67

www.egebaglanti.com.tr

“YENİLİKÇİ FİKİRLERİ TİCARETE dönüştürüyoruz”

Teknolojik bilginin ticarileştirilmesi, girişime ve istihdama yönelik katkıları hız kesmeden devam ediyor. İstanbul Teknik Üniversitesi'nin teknoloji transfer ara yüzü olarak hizmeti vermek amacıyla kurulan İTÜNOVA Teknoloji Transfer Ofisi, bilgiyi sanayi ile buluşturmayı ve ticarileştirmeyi hedefliyor. İTÜNOVA TTO öncelikle üniversite ve sanayi iş birliği çalışmalarını gerçekleştiren bir kurum olduğunu ifade eden Ercan Çitil ile bir araya geldik.

Öncelikle bize kendinizden bahsedebilir misiniz?

Lisans eğitimimi 1992 yılında İstanbul Teknik Üniversitesi (İTÜ) İnşaat Fakültesi İnşaat Mühendisliği Bölümü'nde tamamladım. Yüksek Lisansımı 1995 yılında İTÜ Fen Bilimleri Enstitüsü Çevre Mühendisliği Fen Bilimleri ve Teknoloji Programı'nda bitirdim ve yine aynı programdan 2009 yılında doktora derecemi aldım. Akademik çalışmalarımın yanında hem kamu hem de özel sektörde çeşitli projelerde ve pozisyonlarda görev yaptım. Halen İTÜNOVA Teknoloji Transfer Ofisi'nde Genel Müdür olarak görev yapıyorum.

İTÜNOVA TTO faaliyetleri hakkında bilgi verebilir misiniz?

İTÜNOVA TTO öncelikle üniversite ve sanayi iş birliği çalışmalarını gerçekleştiren bir kurum. İTÜ'nün teknoloji transfer faaliyetlerini yürütüyoruz. Üniversite sanayi iş birliğini artırmaya yönelik bir ara yüz şirketiyiz. İTÜ içerisinde çalışmalarını gerçekleştiren akademisyenlerimizi sanayinin ihtiyaçları ve talepleri doğrultusunda onlarla eşleştirirken, başvuruda bulunan firmalara da sorununu en iyi şekilde çözecek, yardımcı olacak ve hatta geliştirecek akademisyenlerimizle bir arada olma imkanı sağlıyoruz.

Bunun yanında akademisyenlerimize ve girişimcilerimize fon bulmada yardımcı oluyoruz. Bir fikriniz varsa, bu fikrin ya da buluşun patentlenmesi, ticarileştirilmesi faaliyetlerini yürütüyoruz. İTÜNOVA olarak şu an beş firmaya ortağız, bazılarının yönetimlerinde yer alıyoruz.



ERCAN ÇİTİL
İTÜNOVA TTO Genel Müdürü



İTÜNOVA'nın içindeki birimler hakkında bilgi verir misiniz?

İTÜNOVA TTO sunduğu hizmetleri 5 farklı hizmet birimi altında topluyor. Tanıtım ve Farkındalık birimimiz, İTÜ'nün iş dünyasına yönelik sahip olduğu kaynakların tanıtımı ile eğitim organizasyonları, bilgilendirme faaliyetlerini gerçekleştiriyor. Ulusal ve Uluslararası Fonlar birimimiz, Ulusal ve Uluslararası Destek Programlarından faydalanmaya yönelik hizmetler sunuyor. Üniversite - Sanayi İşbirliği birimimiz, fikir aşamasındaki projeleri ya da mevcut Ar-Ge çalışmalarını doğru ve hızlı bir şekilde sanayiye yönlendiriyor. Fikri Sınai Mülkiyet Hakları birimimizin görevi; patent, faydalı model, marka ve endüstriyel tasarım konularında bilgilendirme eğitimleri vermek. Son olarak da Girişimcilik ve Şirketleşme birimi, yenilikçi fikir veya rekabetçi yöntem içeren bir buluşun ticari değeri olan ürüne çevrilmesi, bu fikrin korunmasını takiben ticarileştirilmesi konularında destek hizmetleri sunuyor.

Bünyenizde kaç firma bulunuyor ve hangi sektörden firmalar mevcut?

Bugüne kadar 190 özel şirket ve 36 kamu kurum ve kuruluşuyla çalışıp, toplam projesi bütçesi 90 milyon TL'yi aşan 340 adet Üniversite - Sanayi iş birliği projesi gerçekleştirdik. Çalışma gerçekleştirdiğimiz konulara sektörel bazda bakıldığında çok geniş bir yelpaze olduğunu söyleyebiliriz. Savunma sanayinden beyaz eşyaların üretim sürecine, uçak motorlarındaki basınçlı havanın kullanımından yapay

zeka dil çözümleme yazılımına kadar birçok çeşitli alanda, savunma, makine, metalurji, bilişim, çevre, inşaat vb. aklınıza gelebilecek her türlü sanayi kolunda sektörün ihtiyaçları doğrultusunda çalışmalar gerçekleştirdik.

İTÜNOVA'nın desteğiyle başarılı bir girişimci hikayesi var mı? Bizlerle de paylaşabilir misiniz?

Spin - off şirketler ile hisse alma opsiyonu dahil çeşitli farklı ticari ortaklık yöntemleri üzerine çalışmalarımız devam ediyor. Bu kapsamda İTÜ Çekirdek firmalarından Reengen Enerji Teknolojileri A.Ş.'ye ortak olduk. Geçen sürede şirketin H2020 projelerinde desteklenmesi ve yönetimi dahil aktif olarak destek verildi ve şirket 2017 yılında 500.000 Dolar yatırım aldı.

Üniversite ve sanayi iş birlikleri ile ilgili nasıl bir yol haritası izliyorsunuz?

Üniversite - Sanayi İşbirliği birimi, fikir aşamasındaki projelerin ya da mevcut Ar-Ge çalışmalarının doğru ve hızlı bir şekilde sanayiye yönlendirilmesi, sanayinin ihtiyaçlarının uzman akademisyenlere aktarılıp projelendirilmesi konusundaki ilişkiyi yönetiyor.

Üniversite - sanayi iş birliği aşamasında sözleşme yönetimi, hukuki danışmanlık, mali konuların takibi, idari süreçlerin yönetimi, sektörel organizasyonlar ile akademisyenler ve sanayicilerin buluşmasına destek veriyoruz. Ayrıca üniversite kaynaklarının en verimli şekilde kullanımı için üniversite



ve sanayi ihtiyaç analizi konularında hizmet verirken; İTÜ ARI Teknokent, İTÜ Laboratuvarları ve İTÜ Fakülteleri ile koordineli bir şekilde çalışmalarına devam ediyor.

Bugüne kadar, Türk Hava Yolları, TUSAŞ, Arçelik, Aselsan, Turkcell, Vodafone gibi sektörün en büyükleri arasında yer alan birçok firma ile akademisyenlerini buluşturarak, Ar-Ge projeleri gerçekleştirdik. Sanayi firmalarının yanı sıra, Kars Valiliği, Marmara Üniversitesi, Eti Maden İşletmeleri, BİMTAŞ gibi kamu kurumlarıyla da projeler yapıldı.

Girişimcilerin uluslararası platformlarda kendilerini gösterebilmelerine olanak sağlıyor musunuz?

Kalkınma Bakanlığı ve İSTKA destekli uluslararası girişim hızlandırma programı INNOGATE'le ileri teknolojili KOBİ'lerin yoğun eğitim ve mentorluk döneminin ardından ABD'deki uluslararası yatırımcıya ve müşterilere ulaşması sağlanıyor. İTÜ ARI Teknokent'in San Francisco ve Chicago'daki yurt dışı birimleriyle teknoloji üreten yenilikçi firmaların yurt dışına açılması ve yeni iş ortaklıkları kurmalarını destekleyerek Türkiye'den çıkan girişimci teknoloji firmalarının Amerika pazarına kolayca girişi yapması ve uluslararası yatırım almaları amaçlanıyor.

Bugüne kadar 80 firmayı ABD'ye götüren ve 40 firmanın ticari faaliyetlerini ABD'ye taşımasına olanak sağlayan IN-

" PROJE SAHİPLERİNİ YERLİ VE YABANCI DESTEK PROGRAMLARIYLA TANIŞTIRIYORUZ. "

NOGATE Programı kapsamında seçilen firmalar, İTÜ ARI Teknokent'in tecrübesi ve denenmiş yöntemleriyle deneme-yanılma süresini kısaltıyor. INNOGATE, hedefe yönelik atılan adımlar ve kurulan doğru bağlantılar sayesinde kapıları kolay açmasının yanı sıra, ABD pazarına girişte ihtiyaç duyulan hizmetlere maliyetinin çok altında ulaştırıyor. Türkiye'nin girişimcilik ve teknoloji üretim ekosistemine büyük katkı sağlayan INNOGATE, yerli firmaların üretimlerini Türkiye'de yapmalarını, Ar-Ge ve temel kaynaklarını burada geliştirmelerini sağlıyor. Bu sayede programın, Türkiye'de geliştirilen projelerin satış ve pazarlamalarını Amerika pazarına taşımasıyla ülke ihracatına da önemli fayda sağlaması hedefleniyor. Bunu yanında ARI Teknokent'le birlikte İngiltere Cambridge ofisimizle de İngiltere ve Avrupa'da işini geliştirmek, şirket kurmak isteyen girişimcilere destek oluyoruz.

Ataşehir hava kirliliği konusunda ölçüm yapılamayan bir nokta. Mobil istasyon kurarak buradaki hava ölçümünü gerçekleştirdiniz. İTÜNOVA ile Ataşehir ilçesinde gerçekleştirdiğiniz bu hava kalitesi izleme ve modelleme araştırma projesinden bizlere bahsedebilir misiniz?

Prof. Dr. Mikdat Kadioğlu ve ekibinin bizzat tasarladıkları mobil bir ölçüm aracıyla gerçekleştirilen araştırma projesinde Ataşehir'de konumlandırılan mobil hava kirliliği ölçüm

kabini ile belirlenen veya hava kalitesi konusunda şikayet gelen mahallelerde belli süre ölçümler yapılarak, ölçüm istasyonunda ulaşım, ısınma ve sanayiden kaynaklanan ölçüme dayalı kirliliğin seviyesinin belirlenmesi ve modellenmesi sağlanıyor.

Çalışma ayrıca Ataşehir ilçesinde yaşayan insanları hava kalitesi hakkında bilgilendirmek ve alınması gereken tedbirleri paylaşarak sosyal bir etki yaratmak gibi ikincil ve önemli hedeflere de sahip.

İnovasyonun merkezinde olduğunu ifade ettiğiniz İTÜNOVA'nın diğer teknoloji transfer merkezlerinden farklılıkları nelerdir?

İTÜNOVA Teknoloji A.Ş. 6102 sayılı Türk Ticaret Kanunu hükümlerine uygun olarak 7.2.2013 tarihinde yüzde 52'si İTÜ ve yüzde 48'i İTÜ Vakfı ortaklığında A.Ş. olarak kuruldu. Halen yüzde 52 İTÜ, yüzde 47 İTÜ Vakfı ve yüzde 1 ARI Teknokent A.Ş. ortaklığındadır. Hizmetlerimizi özel sektör hızında verebilmek adına böyle bir model tercih edildi. 4. Nesil Üniversite konseptinde inovasyon yanında ekonomik gelişmeye de aktif katkı verilmesi için üniversite-sanayi arasında bu görevi yüksek standartta sunmak gerekli.

Bilim insanlarının projelerini İTÜNOVA ile ticarileştirmesi onlara nasıl katkı sağlıyor?

Akademik bilgi ve tecrübenin, sanayinin sahip olduğu bilgi, pazar tecrübesi ve mali güç ile birleşmesi için, ortak iş birliği platformları yaratacak Teknoloji Transferi Ofisi gibi kurumsal ara yüzlere ihtiyaç duyuluyor. İTÜNOVA TTO olarak; özellikle bir "şirket" olarak, özel sektör standartlarında ve hızında hizmet sunarak fikirlerin projeye dönüşmesi aşamasında kilit rol oynuyoruz. Proje sahiplerini yerli ve yabancı destek programlarıyla tanıştırıyoruz. Üniversitelerdeki öğrencilerin ve öğretim elemanlarının fikirlerinin ürüne dönüşmesi sürecinde girişimcilik ve şirketleşme adımlarında da yol gösterirken, fikri ve sınai haklarını koruyabilmeleri için yönetim ve lisanslama hizmetleri sunuyoruz. Akademisyenlerin yoğun araştırma programları ve iş temposu içerisinde ticarileşme süreçleri tek başına yürütülmesi oldukça zor. Biz bu aşamada projeleri ve mevcut Ar-Ge çalışmalarını

➤ BUGÜNE KADAR 190 ÖZEL ŞİRKET VE 36 KAMU KURUM VE KURULUŞUYLA ÇALIŞIP, TOPLAM PROJESİ BÜTÇESİ 90 MİLYON TL'Yİ AŞAN 340 ADET ÜNİVERSİTE-SANAYİ İŞ BİRLİĞİ PROJESİ GERÇEKLEŞTİRDİK.

sanayiye yönlendirerek, akademisyenleri doğru ortaklarla buluşturmayı hedefliyoruz. İş birliği ortamının oluşmasının ardından da projenin gelişim süreci boyunca sözleşme yönetimi, hukuki danışmanlık, bütçe çalışmaları, proje yönetimi, finansal takip ve satın alma hizmetleriyle ticarileşmenin her aşamasında akademisyenlere ciddi destek sağlıyoruz.



Önümüzdeki dönem hedeflerinizden bahsedebilir misiniz?

Ulusal ve uluslararası gelişmeler dikkate alınarak inovatif bir çalışma ortamı oluşturulan ve ürün hedefli projeler daha çok destek görüyor. Türkiye'nin 2023 hedefinde de bu yönde bir yapılanma isteniliyor ve destekleniyor. İTÜNOVA TTO da, bu amaca uygun olarak gerçekleştirilen yapısal revizyonların ve Ar-Ge alt yapısı iyileştirme çalışmalarının olumlu sonuçları için çalışmalarına devam ediyor.

Bu doğrultuda bugüne kadar çeşitli çalışmaları desteklemiş, hukuki ve ticari süreçlerinde aktif rol oynamış İTÜNOVA TTO, ülke ekonomisine ve sanayisine katma değer kazandırmayı başarırken aynı zamanda akademik bilgiyi sanayinin hizmetine sunarak ülkemizin teknolojik açıdan gelişmeleri yakından takip etmesine de olanak sağlıyor.

FOLKART YÖNETİM KURULU BAŞKANI MESUT SANCAK

“İzmir’in Geleceğini Planlıyoruz”

İzmir’de inşa ettiği projeleri ile yenilikçi yaşam merkezleri oluşturan Saya Grup bünyesindeki Folkart Yapı, kalite, estetik ve konforu en üst düzeyde buluşturarak, lüks kavramına farklı bir bakış açısı getiriyor. Çevre dostu, ileri teknoloji ile donatılmış, dünya standartlarında yapılar inşa ederek yatırımcılarına yüksek katma değer katan Folkart, kazandırdığı prestijli projelerin yanı sıra kentsel dönüşüm projeleriyle de öne çıkıyor. Yatırımları İzmir’de yoğunlaşmış, sektörünün öncü yapı şirketlerinden biri olan Folkart Yapı’nın Yönetim Kurulu Başkanı Mesut Sancak ile bir araya gelerek projelerini, kentsel dönüşümü ve gayrimenkul sektörünü konuştuk.

RÖPORTAJ ŞAFAK BAKŞI



şehirde yapma kararı aldım. Böylece 2006 yılında Folkart'ı kurduk. İlk projesimiz ise Folkart Narlıdere oldu.

Projelerinizdeki yatırım maliyetlerinden bahseder misiniz?

Şu anda inşaatı devam eden ve projelendirme aşamasında olan 11 ayrı projeyi bir arada yürütüyoruz. Bunlara henüz fikir aşamasındaki projelerimiz dahil değil. Günümüzde inşaatı devam eden ve projelendirme safhasındaki projelerimizin toplam yatırım değeri 4 milyar TL. Bu durumda bugüne kadar yaptığımız tüm projelerin ve sürmekte olanların yatırım değeri, 6 milyar 197 milyon 800 bin TL'yi geçecek. Bu sene yaklaşık 1.200.000 metrekare ilave inşaatla başlanacak.

Güncel ve gelecekteki projeleriniz hakkında neler söylemek istersiniz?

Önemsediğimiz ve heyecanla beklediğimiz projelerimizden biri de Basmane Çukuru. Basmane Çukuru'nun İzmir'e en büyük zararı uzun yıllardır yerli-yabancı yatırımcıları ürküten, kaçırın ve "İzmir'de yatırım yapılamaz, İzmir'de işlerin önü kesiliyor, yatırımlar yarım kalıyor" algısını oluşturmaya idi. Biz Folkart olarak şehrin kalbi Basmane'de

gerçekleştireceğimiz bu dev yatırım ile İzmir'i olumsuz etkileyen bu durumun son bulacağına ve artık utanç çukuru adının mazide kalacağına inanıyoruz. İzmir Büyükşehir Belediyesi ile 'ortak akıl' içeren bir mutabakatla, 300 milyon dolarlık yatırım değeri taşıyan Avrupa'nın en çarpıcı projesi hayat bulacak. Bu dev yatırımı, sadece ekonomik boyutuyla değil, şehir açısından simgesel olarak da önemsiyoruz. Hem mimari özellikleri hem de içeriğiyle, İzmir'in ve Türkiye'nin yeni sembollerinden biri olma iddiasını taşıyacak bu projemizin lansmanı, bizim için önümüzdeki yılın en önemli dönüm noktalarından biri olacaktır.

TÜİK'in açıkladığı veriler ışığında 2017 yılı inşaat ve gayrimenkul sektörünü nasıl değerlendiriyorsunuz? Folkart olarak 2017 yılını nasıl geçirdiniz? 2018 yılı beklentileriniz, hedefleriniz nelerdir?

TÜİK verilerine göre 2017 yılında 936 bin 215 adet ilk ve ikinci el konut satışı gerçekleşti. Toplam sayılar açısından bakıldığında 2016 yılında bu rakam 891 bin 945, 2015 yılında ise 854 bin 932. İlk satışları ele aldığımızda ise, 2015 yılında 406 bin

Sizi biraz yakından tanıyabilir miyiz?

Sancak ailesi şirketlerinin amiral gemisi olan Türkiye'nin yüzde 40 pazar payına sahip ilaç dağıtım kanalı Hedef Alliance'ın hem ortağı hem de üst düzey yöneticisiydim. 2004 yılında Ege Bölgesi'ndeki pazar payımız sadece yüzde 20 seviyesindeydi. Ege Bölgesi'ndeki pazar payımızı Türkiye ortalamasına yükseltmek için 2004'te bir yıllığına İzmir'e geldim. Görevimi tamamladıktan sonra İstanbul'a geri dönmek yerine İzmir'de kalmak istedim. İzmir'de A Plus ve nitelikli konut - ofis projesi eksikliğini görünce baba mesleğim olan gayrimenkul işlerini bu



492, 2016 yılında 431 bin 313, 2017 yılında ise 452 bin 975. Görüldüğü üzere yıllar itibariyle konut satışlarında artışlar söz konusu. İnşaat sektörü ülkemizin lokomotif sektörlerinden biri. Sektördeki hareketlilik 2017 yılında da devam etti. Ülkemiz ekonomisine sektör olarak ciddi bir katkı sağladık.

“GÜNÜMÜZDE İNŞAATI DEVAM EDEN VE PROJELENDİRME SAFHASINDAKİ PROJELERİMİZİN TOPLAM YATIRIM DEĞERİ 4 MİLYAR TL.”

Türkiye genelindeki rakamlar bu şekildeyken bir diğer önemli veri ise Merkez Bankası'nın konut fiyat endeksleri oldu. Merkez Bankası fiyat endeksine göre, konut fiyatlarının en çok değer kazandığı il İzmir oldu. Türkiye'de konut fiyatlarının Ege ve Trakya'da yükseldiği belirlendi. Konutta en çok İzmir rağbet görüyor. Geçen yıl İzmir'de konut değer artışı, İstanbul'un 3 katı seviyesinde. Konut fiyat endeksi verilerine göre İzmir, yüzde 18.7 değer artışına sahipken, İstanbul ise yüzde 6.3'te kaldı. Bu verileri de dikkate aldığımızda İzmir'in gayrimenkul sektörü açısından ne kadar önemli olduğunu görebiliriz. Bu noktada Folkart olarak, bizde İzmir'in değerlendirilmesinde katkı sağladığımıza inanıyoruz. Yatırımlarımız ile İzmir'in şehir



Folkart Blu Çeşme



Folkart Life Bornova

ekonomisine ciddi katkı sağlıyoruz. 2017 yılında toplamda 13 projeyi bir arada yürüttük ve yılı çok iyi sonuçlandırdık. Geçtiğimiz aylarda Folkart Life Bornova ve Folkart Blu Çeşme'yi teslim ettik. Şu anda İzmir'de 11 projeyi bir arada yürütüyoruz. Teslim ettiklerimiz dahil, 13 projenin bugünkü toplam yatırım değeri 4 milyar 598 milyon Türk Lirası'dır. Bu durumda bugüne kadar yaptığımız tüm projelerin ve sürmekte olanların yatırım değeri 2021 yılında 6 milyar lirayı geçmeyi hedefliyoruz. Folkart, geçen seneye göre yüzde 35 oranında bir büyüme gösterdi. Sektörle karşılaştırma yaptığımızda, çok olumlu bir rakam. Önümüzdeki yıl bu büyümeyi istikrarlı şekilde sürdüreceğiz.

Çeşme'yi önemseyerek birçok projenizi burada gerçekleştiriyorsunuz. Neden özellikle Çeşme?

Çeşme gastronomi, eğlence, doğa turizmi, su sporları, termal olanaklar, festivaller, yat



"SAYA GRUP'UN AKTİF
BİR PARÇASI OLAN
FOLKART, İZMİR'DE
DOĞAN, ŞEHRE DEĞER
KATAN, GELECEĞİNİ
BURADA PLANLAYAN
BİR ŞİRKET."

limanları ve benzeri birçok konuda öne çıkan bir beldemiz. Biz bu bakış açısıyla Çeşme'ye büyük bir önem veriyoruz. Çeşme'nin değerini İzmir ile birlikte yüceltmek istiyoruz. Çeşme'nin sadece yılın birkaç ayının yaşanılabilceği değil, 12 ay boyunca huzurun, mutluluğun, sakinliğin adresi olduğunu vurgulamak istiyoruz. İzmir'in en önemli ilçesi Çeşme'de şu anda 6 ayrı proje üzerinde çalışıyoruz. Önümüzdeki süreçte bu projelere yenileri de eklenecek. Çeşme için sıklıkla duyduğumuz; "İzmir'in, şirin turistik bir tatil beldesi" cümlesi tam anlamıyla bu bölgeyi anlatmıyor. Çünkü dünya markası olma yolunda ilerleyen Çeşme bundan çok daha fazlasıdır.

2016 yılının Haziran ayında Folkart Blu ve Folkart Hills projelerinin lasmanını gerçekleştirdik. Folkart Ardiç, Folkart Ilıca ve Folkart Boyalık ve Folkart Reisdere projeleri ile ilgili çalışmalarımız devam ediyor. Önümüzdeki süreçte Çeşme'de farklı projelere de imza atacağız.



Folkart Blu Çeşme

"MARKAMIZIN
EN TEMEL
SLOGANINDA
VURGULADIĞIMIZ GİBİ:
'HAYAT BUNA DEĞER'."



Folkart in City

Sizce Folkart'ı başarılı kılan nedir?

Uluslararası kalite standartları ile sürdürülebilir ve estetik; son teknolojik donanımlar ile yenilikçi, güvenli yapılar oluşturarak; topluma ve çevreye değerler katmak aslında Folkart'ın farkı diyebilirim. Folkart bu farkını kalite, estetik ve konforu en üst düzeyde buluşturarak, seçkin bir mimarinin yeniden biçim verdiği lüks kavramına farklı bir bakış açısı getirerek gösteriyor. Ayrıca Folkart'ın en önemli farkı, varlığını tamamen müşteri memnuniyetine adanmasıdır. Folkart, çevre dostu, ileri teknoloji ile donatılmış, dünya standartlarında yapılar inşa ederek, yatırımcılarına da yüksek katma değerler sağlıyor. Bu anlayışımızın karşılığında sektörümüzde en saygın markalardan biri konumuna ulaştığımız için mutluyuz.

Folkart bir de müşterilerini memnun etmek için, her zaman en kaliteli tedarikçiler, en itibarlı çözüm ortakları ve en donanımlı personel ile çalışıyor. Kendimizi sürekli geliştiriyoruz. Müşteri ihtiyaçlarının gerektirdiği sürdürülebilir dönüşüm için; çalışanlarımızı, çözüm ortaklarımızı, tedarikçilerimizi de, sürekli yenilikçi teknolojilerle destekliyoruz. Çünkü bizim markamızın en temel sloganında vurguladığımız gibi: "Hayat buna değer".

Önümüzdeki dönemde Folkart markasını başka hangi illerde görmemiz mümkün olacak?

Ege'de gayrimenkul sektörü önemli bir ivme kazandı. Ege'nin başkenti sayılabilecek İzmir'in bu sürece öncülük yaptığını söyleyebiliriz. Ege Bölgesi'ndeki kentlerdeki gelişmeler şimdilik İzmir'den hızlı görülmeyebilir. Ege'de yatırımcıları birçok yeni fırsat bekliyor. Folkart olarak bizde yeni yatırım imkanlarını araştırıyoruz, inceliyoruz.

Yurt dışında da projeler gerçekleştirmek istiyor musunuz?

Tabii ki de gerçekleştirmek istiyoruz. Bunun için ciddi bir şekilde araştırmalarımız devam ediyor. Yurt dışında güzel projelere imza atmak hedeflerimiz arasında yer alıyor.

Kentsel dönüşüm projelerinde yer alıyor musunuz?

Türkiye'de nüfus başına düşen gecekondü sayısı bakımından en yüksek illerden bir tanesi de maalesef İzmir. Depreme dayanıksız 300 binin üzerinde konut bulunuyor. Bu yapılar önümüzdeki 20 – 30 yıl içinde yıkılarak yerine 800 bin yeni konut yapılacak. Bu da ciddi bir pazarın varlığını bizlere gösteriyor. Folkart olarak kentsel dönüşüm



alanında da İzmir'de ve Ege Bölgesi'nde önemli bir aktör olmak istiyoruz. Burada oluş nedenlerimizden bir tanesi de budur. Ayrıca İzmir'in doğal güzellikleri ve zenginlikleri, termal kaynakları, turizm imkanları ve tarımı göz önüne alındığında keyifli ve huzurlu yaşamak isteyenler için dünyanın en güzel şehirlerinden bir tanesi.

Kentsel dönüşümde ilk adımımız İzmir Büyükşehir Belediyesi'nin Uzundere Kentsel Dönüşüm Projesi oldu. LivaHome isimli ilk projemiz tamamlayarak bu yıl içerisinde teslimlerine başlayacağız. Ayrıca aynı bölgedeki ikinci etap ihalesini de kazandık. Karabağlar ilçesi Uzundere Mahallesi'nde 280 konut ve 33 iş yerini kapsayan kentsel dönüşüm projesi için yaptığımız ilk etap da tamamlanmak üzere. Bu projeyi de bu yıl teslim edeceğiz. Uzundere Mahallesi Kentsel Dönüşüm ve Gelişim Alanı'nda, Yurdoğlu Mahallesi'nde kalan "Uzundere 2. Etap Kat Karşılığı Anahtar Teslimi İnşaat Yapım İş İhalesi" kapsamında 12 blok bulunuyor. 2 imar adasında 67 bin 353 metrekare inşaat alanlı 12 blok, 422 konut ve 40 iş yeri olmak üzere toplam 462 bağımsız birim inşa edilecek. Uzundere Kentsel Dönüşüm Alanı'nda İzmir Büyükşehir Belediyesi ise sosyal donatıları inşa edecek. Kentsel dönüşümde çok önemli, örnek bir projeye imza atacağız. Kentsel dönüşümde önümüzdeki süreçte yeni adımlar da atacağız.



Uzundere Kentsel Dönüşüm Projesi LivaHome

SUR ÇELİK KAPI

SEKTÖRE GETİRDİĞİ YENİLİKLERLE FARK YARATIYOR

Günümüzde evlerin güvenliğinin en temel parçalarından olan çelik kapılar, her geçen gün daha güvenli ve daha tasarımsal ürünler olarak karşımıza çıkıyor. Bu değişime paralel olarak artan firma sayısı da rekabeti beraberinde getiriyor. Uluslararası bilgi ve ölçüm şirketi olan Nielsen tarafından yapılan araştırmayla “Türkiye’nin en çok tanınan 2. çelik kapı firması” seçilen Sur Çelik Kapı, satış sonrası verdiği garanti anlayışıyla rakiplerinden ayrılıyor. Sur Çelik Kapı Yönetim Kurulu Başkanı Yalçın Pekgüzel ile bir araya gelerek dünyada ilk kez tüketicilere sunulan ‘Hırsızlığa Karşı Garanti’ ve yine çelik kapı sektöründe bir ilk olan ‘Geri Alma Garanti’ sini konuştuk.

Nielsen tarafından yapılan araştırmayla, Sur Çelik Kapı’nın Türkiye’nin en çok tanınan 2. çelik kapı firması olması ile ilgili düşüncelerinizi alabilir miyiz?

Birinci olan firmanın ulusal ve uluslararası çalışmaları ve aynı zamanda sadece bir çelik kapı firması olmamasından dolayı böyle bir sonucu bekliyorduk. Teknik anlamda Türkiye’nin öncü çelik kapı firmalarından biriyiz. Özellikle müteahhit, profesyonel satıcı ve araçlar arasında çok iyi tanılan ve tercih edilen bir markayız. Müşteri tarafında markamızla ilgili her zaman olumlu yorumlar alıyorduk açıkçası ama bunu uluslararası bir pazar araştırma firması olan Nielsen’in araştırmasında da görmek bizi mutlu etti. Tüketici nezdinde kabul gördüğümüzü ve çalışmalarımızın ikna edici olduğunu

görmek de ayrıca bizi sevindirdi. Buna layık olmak için önümüzdeki süreçte daha da motive olarak çalışmalarımıza hız kesmeden devam edeceğiz.

Bu araştırmayı yaptırmanızdaki ana etkenler neler?

Sur Çelik Kapı olarak pazardaki konumumuzu tüketici nezdinde objektif olarak görmek istedik. Müşterilerin beklentileri ve alışkanlıkları nelerdir, nasıl daha rahat ve güvenli yaşayabilirler gibi sorulardan yola çıkarak bir araştırma yaptırдық. Diğer firmalar arasındaki konumumuzu daha iyi görebilme şansını yakaladığımız bu araştırma, swot analizlerimizi de tamamlama da önemli bir rol oynadı.

Araştırma sonuçları öngörülerinizle uyuyor mu? Nielsen araştırma sonucu ile ön-

görülerimiz yüzde 90 civarında birbiriyle aynıydı. Araştırma bizlere garanti kapsamında müşterilerin markamıza olan bakış açılarını gösterdi. Hırsızlığa Karşı Garanti ve Geri Alma Garanti sisteminin müşteride yarattığı etkileri öğrendik ve düşüncelerimizde yanıldık.

Firmanızın tanınırlığının fazla olmasında yaptığınız hangi çalışmalar etkili oldu?

Sur Çelik Kapı, Türkiye’de inovatif bakış açısına sahip ve sektörde en çok patent alan markalarından biri. Sektörde ulusal ve uluslararası fuarlara katılım gösteriyor. İnovasyonumuzun ve algımızın yüksek olması bizi bu noktaya taşıdı diyebilirim. Güvenirliliğimiz, sorunlara karşı hızlı reaksiyon göstermemiz, tüketici memnuniyeti ve CRM, etkili olan diğer faktörler arasında yer alıyor. Bir önemli nokta ise kulaktan kulağa pazarlama.



"SUR ÇELİK KAPI,
ULUSLARARASI BİLGİ VE
ÖLÇÜM ŞİRKETİ OLAN
NIELSEN TARAFINDAN
YAPILAN ARAŞTIRMAYLA
'TÜRKİYE'NİN EN ÇOK
TANINAN 2. ÇELİK KAPI
FİRMASI' OLDU."

▼ YALÇIN PEKGÜZEL
Sur Çelik Kapı
Yönetim Kurulu Başkanı



**SUR ÇELİK KAPI,
HIRSIZLIĞA KARŞI
GARANTİ VE GERİ
ALMA SİSTEMİNİ
DÜNYADA İLK KEZ
UYGULAYAN FİRMA.**

**Raporun sonucuyla birlikte
tüketicilerin güvenliğe
verdiği önemin tescillendiğini
söyleyebilir miyiz?**

Müşteriler artık son 10 yıldır Geri Alma Garantisi gibi kapının hırsızlığa dayanıklılığının koruyan sistemlere çok daha önem veriyor. Hırsızlara önlem alabilmek için çelik kapıların iç yapılarına ve kasaya kullanılan kilitlere ve montaja dikkat ediyoruz. Sur Çelik Kapı'nın en önemli misyon-

larından biri güvenlik konusu. Çünkü müşteriler güvenliğe birinci dereceden önem veriyor.

**Hırsızlığa Karşı Garanti
ve Geri Alma Garantisi ile
çelik kapı sektöründe ilkleri
gerçekleştiriyorsunuz. Bununla
ilgili neler söylemek istersiniz?**

Hırsızlığa Karşı Garanti ve Geri Alma Garantisi sistemini dünyada ilk kez uyguladık. Müşteri hayatı boyunca 1 veya 2 kez çelik kapı alıyor. Çoğu satın alma süreçlerinin çoğunda da tüketici manipüle ediliyor. Biz müşterimize Geri Alma Garantisi'sini sunarak; satıştan ürünün montajına kadar olan süreçte kalite ve hizmet ağımıza olan güvenimizi gösteriyoruz. Sonrasında sağladığımız Hırsızlığa Karşı Garanti ise ürün montajının ardından

başlayan süreç ile birlikte ürünümüze olan güvenimizi yansıtıyoruz. Sur Çelik Kapı olarak biz müşterilerimize şunu söylüyoruz, bizden alıncaya kadar değil bizden sonrası içinde de ürünümüzün her daim arkasındayız. Aslında müşterilerin aldığı asıl hizmet hırsızlığa karşı dayanıklılık. Hırsızlığa karşı 5 yıl garanti vermemiz ürünümüze güvendiğimizin kanıtıdır. Geri Alma Garantisi ile ürünlerimizden mutlu olmazsanız 1 ay içerisinde geri alıyoruz. Bu sistemler Tüketici Kanunu'na ekstra bir ihtiyarı garantidir.

**Hırsızlığa Karşı Garanti'nin
ve Geri Alma Garantisi'nin
tüketicilere sağladığı
avantajlardan bahseder misiniz?**
Belirli koşullar çerçevesinde hırsızlığa karşı ürünümüzü 5 yıl garanti edi-

“HİRSIZLIĞA KARŞI
5 YIL GARANTİ
VERMEMİZ ÜRÜNÜMÜZE
GÜVENDİĞİMİZİN
KANITIDIR.”

yoruz ve bedelini ödeyebiliyoruz. Geri Alma Garantisi'nde ise montaj esnasında veya tüketicinin hizmetten tam manasıyla mutlu olmamasından kaynaklanan problemlerde parası iade edilebilir ya da ürün değiştirilebilir.

Türkiye'de çelik kapı talebinin bu sistemlerle birlikte artacağını düşünüyor musunuz? Tüketici çelik kapı alırken öncelikle nelere dikkat ediyor, hangi sıklıkla kapı değiştiriyor?

Türkiye'de çelik kapı talebinin artışından ziyade bu sistemlerle birlikte artacağından ziyade bundan sonraki süreçte tüketicilerin daha bilinçli olacağını düşünüyorum. Sunduğumuz bu sistemler iyi bir refans olacaktır. Tüketiciler diğer firmalardan bu tür sistemleri talep edecektir. Bu tür sistemler ürün olan güveni işaret ediyor. Çelik kapı alırken öncelikli olarak tüketiciler güvenliğe önem veriyor. Akabinde ise şekli ve renk gibi tasarımsal unsurları dikkate alıyorlar. Tüketici hayatı boyunca 1 veya 2 defa çelik kapı değiştiriyor.



keticilerin daha bilinçli olacağını düşünüyorum. Sunduğumuz bu sistemler iyi bir refans olacaktır. Tüketiciler diğer firmalardan bu tür sistemleri talep edecektir. Bu tür sistemler ürün olan güveni işaret ediyor. Çelik kapı alırken öncelikli olarak tüketiciler güvenliğe önem veriyor. Akabinde ise şekli ve renk gibi tasarımsal unsurları dikkate alıyorlar. Tüketici hayatı boyunca 1 veya 2 defa çelik kapı değiştiriyor.

Ekleme istedikleriniz...

Türkiye'den tüketicilerin ürün standartlarını ve garantiyi daha çok önemsemesi gerektiğini düşünüyorum. Bazı satıcılar sırf ürünlerini satabilmek adına yazılı bir belgede olmayan garantileri sadece sözlü olarak ifade ediyor. Hırsızlık, zarar görme ya da hizmet alırken yanlış montajdan dolayı yaşanan sıkıntılara çözüm üreten markaları tercih etmelerini öneriyorum.

YAPIDAN YENİ ÜRÜNLER

Seramiksən'dan Farklı Bir Boyut

Seramiksən'nin dış mekanlar için ürettiği 20 mm kalınlıktaki Rolute Serisi, betonun natürel görüntüsünü seramiğe yansıtır. Yer ve duvar karosu olarak kullanılan Rolute; garaj, otopark, bahçe, teras, iş yerleri gibi tüm dış mekanlarda kullanılıyor. Çimen üzerine de uygulanabilen seri, gövdesi renkli olarak üretilmesiyle de gerçekçi beton görünümü isteyenlerin tercihi oluyor. Döşemelerde ergonomik kolaylık da sunan seri; yangına, suya, neme, aşınmaya, kolay kırılma ve çatlamaya karşı dayanıklılığının yanı sıra kaymaz dokusuyla da farkını gösteriyor.



VMZINC® Titanyum Çinko ile Stil Sahibi Cepheler

Cephelerin kimliğini yansıtan VMZINC titanyum çinko; farklı dokusu, renk tonları ve sınırsız biçimlendirme olanağı ile öne çıkıyor. Estetik kaplama malzemesi VMZINC® titanyum çinko ile kimlikli ve kusursuz düzgünlükte cepheler inşa edilebiliyor. Ürün; QUARTZ-ZINC® füme gri, ANTHRA-ZINC® antrasit siyah, AZENGAR® estampe aydınlık yüzey ve dilediğiniz renkte PIGMENTO® yüzeyleri ile satışa sunuluyor.



Kent Meydanlarından Esinlenen Esnek Oturma Sistemi: Piazza

Yeni oturma sistemi Piazza, Addo'nun en çok ilgi gören yeni tasarımlarından biri. Tasarımcısı Sezgin Aksu, 'New Products for Addo' konsepti ile tasarladığı Piazza'yı 'esnek kullanımlı, fonksiyonel ve eğlenceli' olarak tanımlıyor. Günümüzün ofis trendlerini estetik ve işlevsellikle birleştiren Addo Furniture, 'New Products for Addo' konsepti ile özellikle yönetici gruplarında ve tamamlayıcı ürünlerde sektörün en iddialı markası olarak öne çıkıyor. İtalya'nın meydanlarından esinlenerek 'Piazza' adını alan oturma sistemi, otel, havaalanı, hastane ya da ofis projelerinde iletişime açık, samimi alanlar yaratmayı amaçlıyor. Sezgin Aksu imzası ile üretilen, tekli ve çoklu modüler oturma grubu olarak tasarlanan Piazza'da düz ve eğrisel olarak iki farklı formda oturma alanı oluşturulabiliyor.



Kapıyı Çalanı Akıllı Telefondan Görmek Mümkün

Mul-T-Lock®, kapılara takılan ve güvenliğin üst seviyede olduğu patentli silindirleri, kullanım kolaylığı sağlayan ENTR® akıllı kilitleme çözümü ve zil çaldığında nerede olursanız olun kapıda kimin olduğunu akıllı telefonunuzdan görmenizi ve kapıdaki kişiyle konuşabilmenizi sağlayan dijital kapı dürbünü ile kullanıcılara üst düzey güvenlik sunuyor.

Kalebodur'dan Dinlendirici Etki: Stromboli serisi

İnsanlar üzerinde dinlendirici bir etki bırakan, tasarımındaki sadeliği ile şık ama yalın mekanlar yaratmanıza olanak sağlayan Kalebodur'un Stromboli serisi, hem iç hem de dış mekanlarda kullanılabilir. Sadeliği ve yalınlığının yanı sıra şıklığı ile de dikkat çeken seri, sakin ama cezbedici bir yaşam alanı yaratmanıza olanak sağlıyor. Serinin farklı ebat ve renk alternatifleri, bu rahatlık hissini duvar ve zemin taşımanıza da imkan tanıyor.



Evinizin Akıllı Gözü: Akuvox Ip Interkom

Dünyanın en büyük teknoloji markalarının Türkiye distribütörlüğünü yürüten Bircom, Akuvox IP İnterkom ürünlerini satışa sunuyor. Uzak Doğu kökenli dev marka Akuvox'un iç ve dış panel çözümleri, konut ve iş yerlerinin güvenlik ihtiyaçlarını fazlasıyla karşılıyor. Görüntülü görüşme sistemlerinin ötesinde çözümler sunan Akuvox, daire sahiplerinin güvenli ve emniyetle yaşamalarını sağlıyor. Ev alarm sistemine entegre olarak evde meydana gelebilecek her türlü tehlikeye karşı denetim imkanı tanıyor. Merkezi güvenlik yönetimi sayesinde, daire içindeki güvenlik ihlallerinde siren ile uyarı vermesinin yanı sıra bina merkezi yönetim sistemine de haber veriyor. 3 iç, 3 de dış paneli bulunan Akuvox IP İnterkom, aynı anda 2 bin daireye iletişim çözümü sunuyor.





Bien'den Özel Sparta Koleksiyonu

Her bir karosu farklı motiften oluşan Bien'in Sparta Koleksiyonu, halı görünümünü seramik karolarla mekanlara taşıyor. Bien Seramik'in, milli kültürü yansıtan motif ve renkleri ile tanınan dünyaca ünlü desenlerini örnek alarak tasarladığı zemin karoları, halıların verdiği sıcaklık duygusunu yaşam alanlarına taşıyor. Özellikle Anadolu'da geçmişten günümüze önemli yeri olan dokumacılık, yüzyıllar boyunca bu topraklarda yaşayanların yaşam ve duygularını günümüze kadar taşıdı. Kolay temizlenme özelliği ile hijyeni sağlamak adına da pratik çözümler sunan koleksiyon, özellikle alerji ve astım gibi rahatsızlıkları olanların öncelikli tercih edileceği ürünler olarak dikkat çekiyor. 60x60 cm ebadında, ağırlıklı mavi, gri, kahve ve toprak tonlarından oluşan Sparta Koleksiyonu, kafeler, restaurantlar, oteller ve sosyal tesisler gibi alanlarda tercih ediliyor.

Kalekim'in Derz Dolgusunda Tüm Özellikleriyle: Ultrafuga Flex

Kalekim'in her türlü kaplama malzemesinde güvenle uygulanmak üzere geliştirdiği, silikon katkı ve esnek derz dolgu ürünü 'Ultrafuga Flex', iç ve dış mekanlarda mükemmel sonuç veriyor. Tüm ebatlardaki seramik, granit, kotto, klinker, cam mozaik, mermer, doğaltaş gibi kaplama malzemelerinin derz boşluklarının doldurulmasında kullanılan Ultrafuga Flex, havuz, su deposu gibi ıslak hacimli mekanlarda, yatay ve düşey uygulamalarda ideal çözümler sunuyor. Dış cephe, balkon, teras, alttan ısıtılmalı sistem, depo gibi yoğun yaya ve yük trafiğinin yanı sıra ani ısı değişimlerinin olduğu yerlerde güvenle kullanılan Ultrafuga Flex; banyo, duş tuvalet gibi ıslak hacimlerde, mutfak gibi kolay kirlenebilen mekanlarda özellikle tercih ediliyor.



Çanakkale Seramik Sia Serisi ile Mekanlarda Monokrom Etkisi

Yenilikçi ve trend ürünleriyle tüketicilerin beğenisine hitap eden Çanakkale Seramik, sakın beton görüntüsü veren Sia serisi ile mekanları 60'lı yıllardan bu yana uzanan monokrom etki bütünlüğünün içine sürüklüyor. Seramik karoda geliştirdiği özel tasarımlarla trendleri belirleyen ve tüketici tercihlerinde ilk sırada olan Çanakkale Seramik, sakın beton görüntüsü veren Sia serisi ile mekanlarda monokrom bir etki yaratıyor. 25x75 santimentre mat, rektifiyeli duvar karoları ve 60x60 santimentre mat, rektifiyeli sırlı porselen yer karosundan oluşan Sia, kalıplarla zenginleştirilmiş hareket etkisiyle dikkat çekiyor.



Geberit Uzaktan Deşarj Kumandası

Geberit, son teknolojiyi kullanarak tasarladığı uzaktan deşarj kumandalarıyla kullanıcıların rahatını düşündüğünü bir kez daha kanıtıyor. Geberit Type 01 ve Type 10 kumanda kapakları pnömomatik teknolojiyle sürdürülebilir bir dünyaya katkı sağlarken, bir akıllı telefondan daha küçük boyuta sahip Geberit Type 70 uzaktan deşarj kumandası ise rezervuardan iki metre çapına kadar istenilen yere konumlandırılabilme özelliğiyle kullanıcıyı kendine hayran bırakıyor.



Panasonic Silikon Tabancaları

Ünlü Japon markası Panasonic, silikon tabancalarında teknoloji ve yüksek performansı buluşturuyor. 360° dönebilen alüminyum boru ile etkili ve rahat bir çalışma sağlayan Panasonic Akülü Silikon Tabancaları ise güçlü motor, yüksek itme basıncı ve yüksek akış oranı özellikleri ile dikkat çekiyor. Uzun kullanım ömrüne sahip olan ürün, büyük hacimlerdeki dolgu malzemesinin etkili şekilde yeniden uygulanması için özel olarak tasarlanmış bulunuyor.

DYO'dan Kapılara 'İnci Parıltısı'

Boya sektörüne getirdiği ilkler ve yenilikçi ürünlerle sektöre öncülük eden DYO, yeni ürünü Massiveline Su Bazlı Panel Kapı Boyası İnci Parıltısı'nı tüketicilerin beğenisine sunuyor. DYO, ahşap sistemleri kategorisindeki markası Massiveline'nin yeni ürünü ile kapılara ışıltı vadediyor. DYO'nun sektördeki uzun yıllara dayanan deneyimi ve kalitesini yansıtan Massiveline serisinde yer alan Su Bazlı Panel Kapı Boyası İnci Parıltısı adını taşıyan ürünü, özel pigmenti sayesinde kapılara pırıltılı dekoratif bir görünüm sağlıyor.



Kış Bahçelerinin Favori İkilisi

Konforlu ve estetik mobilyalarıyla kışın kış bahçelerine ve yazın dış mekanlara şıklık katan L'unica, yeni koleksiyonunda iddialı iki tasarımı bir araya getiriyor. L'unica'nın Teak Seramik masası ve el yapımı premium tasarımlarıyla dikkat çeken Danimarkalı Cane-line'in Less sandalyesi sıcak ve samimi bir kombinasyon oluşturuyor. Açık havanın keyfine keyif katan L'unica bahçe mobilyaları, 2018'in gözde tasarımlarından Teak Seramik masasını, inovatif materyallerin el işçiliği ile bezendiği ürünleriyle dünyaca ünlü Cane-line markasının Less sandalyesi ile kombinleyerek kış bahçelerinin ve dış mekanların favori ikilisini oluşturuyor.



SEZGİN AKSU

“En iyi tasarım
ve en doğru fiyat
her zaman kazanır.”

Dünyaca ünlü tasarım stüdyosu AKSU/SUARDI'nin kurucu ortağı olan Sezgin Aksu 1997 yılından beri Milano'da yaşıyor. Türkiye, İtalya, Almanya, İsviçre, Avustralya ve Hindistan gibi ülkelerde birçok başarılı projelere imza atan endüstriyel tasarımcı, Istituto Europeo del Design'da yüksek lisans dersleri veriyor. Tasarladığı ofis mobilyaları ile dünya çapında önemli işlere imza atan Aksu, tasarımın sürekliliği olan ve çok çalışmayı gerektiren bir iş olduğunu ifade ediyor. Başarılı endüstriyel tasarımcı ile tasarım felsefesinden, projelerine kadar birçok konuyu konuşmak için bir araya geldik.

RÖPORTAJ ŞAFAK BAKŞI

Sizi yakından tanıyabilir miyiz? Tasarım dünyasına girme maceranız nasıl gerçekleşti?

1970 doğumluyum. Yaklaşık 7 yaşımdan beri Türkiye dışında yaşıyorum. Tasarım dünyasına girmeme Ettore Sottsass ve Michele De Lucchi vesile oldu. Bu isimleri tesadüfen bir konferansta dinledikten sonra hayatımda ne yapmak istediğime karar verdim.

Michele de Lucchi ile olan iş birliğinizle başlayan ve Silvia Suardi ile olan ortaklığınızla süren tasarım öykünüzü anlatır mısınız?

Michele De Lucchi'yi ilk kez Stuttgart Üniversitesi'nde, Ettore Sottsass ile yaptığı konferansta gördüm ve ileride mutlaka o uzun sakallı adamın yanında çalışmalıyım diye düşündüm. Tasarım hayatımda tek Michele ile çalıştım ve yanında 10 sene kaldım. Çok güzel zaman geçirdik. Hiç bir zaman problem yaşamadık ve çok iyi arkadaş olarak ayrıldık. Zaten kendi ofisini onun ofisine yakın bir yerde açtım. Silvia bir mimar ve o da

yaklaşık 10 sene aynı ofiste kaldı. İyi anlaşmamız ve birçok projeyi de birlikte yapmamızın doğal sonucu olarak AKSU/SUARDI adlı ofis açtık. Silvia'nın mimar olmasından dolayı diğer kişiler ve kumaşlar gibi tasarımlarımızdaki detaylara bakardı.

Tasarımın gücü sizin için nereden gelir?

Bu soruyu cevaplamak için değişik detayları analiz etmek gerekiyor. Tabii ki ilk önce tasarım özel olmalı, baktığınızda sizi bağlamalı. Tasarım dediğimiz şey aslında kullanılan renklerin, formların ve malzemelerin tek bir ürün içinde beraber yaşamalarıdır. Tasarımcılar her zaman pozitif izler bırakmak ister ve bunun için en iyi şekilde çalışıyoruz.

Tasarımlarınız ortaya çıkış hikayeleri var mı varsa bunlar genellikle neler olur?

Genelde bir hikayesi olmuyor. Tam tersine, bir brief geldiğinde, en iyi şekilde bizden bekleneni vermeye çalışıyoruz. Bir firmaya tasarım hizmeti vermek büyük sorumluluk çünkü

“BİR TASARIMCI İÇİN
MİLANO VE ÇEVRESİ
HER ZAMAN İLGİ ÇEKİCİ
OLMUŞTUR.”



karşınızdaki firma size güveniyor ve büyük yatırımlar yapıyor. Buna büyük saygı göstermemiz gerekiyor. Tasarım sadece yaratıcılık değil aynı zamanda bir iştir. Çalışırken mutlaka değişik yerlerden ilham almalısınız. İlk çizgilerden sonra tasarımınızın ortaya çıkmaya başlıyor ve tamamlanmasına doğru da hikayesi ortaya çıkıyor. Her zaman bir ürünün hikayesi olması zorunlu değil. Bazı zamanlar kalemi alıyorum, çizmeye başlıyorum. Hikayesi olmadan da bir ürün ortaya çıkabiliyor.

Tasarımlarınızda gelenekselliği mi yoksa modernizmi mi kullanmayı daha çok seversiniz?

Her ikisi de çok önemli. Projeyi tasarlamak için gelenekselden de modernizimden de yararlanıyorum. Son senelerde daha fazla ofis ve contract ürünlerine yönlendiğim için modernizm bana daha yakın olarak görülüyor.

İtalya dünyada pek çok alanda tasarımın öncüsü bunu neye bağlıyorsunuz?

Yüzlerce sene önce Da Vinci'den başlayan, Castiglioni ve yeni nesil genç yaratıcı beyinlerle devam eden bir hikaye. En önemli nokta 2. Dünya Savaşı oldu diyebilirim. Büyük imkansızlıklardan mimarlar her şeyi tasarlamaya başladı. Tasarımın maestroları Achille Castiglioni, Gae Aulenti, Ettore Sottsass, Vico Magistretti, Alessandro Mendini, Enzo Mari o zamanın en önemli isimleriydi. Milano ve çevresinde dünyanın en önemli markaları varlıklarını göstermeye başladı. Devam eden yıllarda da büyük - küçük farklı atölyeler kurulmaya başladı.

Milano'da bulunmanız tasarım anlamında sizi daha çok geliştirdiğine inanıyor musunuz?

Tabii ki geliştirdiğine inanıyorum. Her zaman çok profesyonel isimlerle ve önemli ofislerde çalışma fırsatım oldu. Bir tasarımcı için Milano ve çevresi



her zaman ilgi çekici olmuştur. Dünyaca ünlü markaların doğduğu yer diyebilirim. Ayrıca bu şehir en önemli tasarım ofislerinden sayısız showrooma ev sahipliği yapıyor.

Ofis mobilyaları tasarlarken verimliliği artırmak adına nelere dikkat etmek gerekir?

En kritik nokta, iş birliği yaptığınız firmadan gelecek briefi dikkatlice dinlemeniz. Tasarladığınız ürünler kabul görmezse bunun iki nedeni olabilir; ya iyi briefi alamadınız ya da firmanın pazarlama departmanı size yanlış feedbackler vermiştir. Tasarladığınızı ürünler satılacağı için pazara da çok dikkat etmeniz gerekiyor. İş birliği halinde bulunduğunuz markanın üretim fiyatlarıyla komplike detaylara da dikkat etmek lazım. Sonuçta tasarladığınız ürün başka markaların ürünleriyle aynı pazarda yer alacak. En iyi tasarım ve en doğru fiyat her zaman kazanır.

"EN İYİ TASARIM
VE EN DOĞRU
FİYAT HER
ZAMAN
KAZANIR."



“OFFICE WORKPLACE SYSTEM, EXECUTIVE
DESK SYSTEM, CONTRACT SEATING GİBİ ÜRÜNLER
ÜZERİNDE ÇALIŞMAYI SEVİYORUM.”



Dünya tasarımcılarından biri olarak tasarım için fonksiyonellik mi yoksa görsellik mi?

Stuttgart Güzel Sanatlar Akademisi’de öğrenim gördüğüm zamanlarda hocalarım da biri de Richard Sapper’di. Onun için önemli olan fonksiyonellikti fakat görsellikte bir o kadar önemli olduğunu düşünüyorum. Doğru dengeyi tutturmamız lazım. Yıllarca bunu deneyimleyerek öğrendik ve yerine getirmeye gayret ediyoruz.

Türkiye endüstriyel tasarım dünyasında nasıl bir noktaya gidiyor?

Zamanım oldukça takip etmeye çalışıyorum. Son zamanlarda çağrılısam da defalarca tasarım yarışmalarında jüri üyesi olarak yer aldım. Yurt dışında neler olup bitiyor araştırmak önemli bir nokta. Inhouse yaparsak sadece endüstriyel tasarım anlamında değil her anlamda kendimizi geliştiremeyiz.

En çok çalışmayı sevdiğiniz ve kendinizi daha iyi ifade ettiğiniz sektör ve ürün tasarımı nedir?

Şu an Office Workplace System, Executive Desk System, Contract Seating gibi ürünler üzerinde çalışmayı seviyorum. Çünkü büyük potansiyeli olan

bir sektör. Burada sadece estetik değil, fonksiyonellik, yeni teknoloji, yeni malzemeler kullanma imkanları da var. Çalışma ortamları için ürün tasarlamak çok keyifli. Çalışan insanları mutlu etmekten haz alıyorum.

Türk tasarımcılarımız sizce uluslararası arenasındaki konumuyla ilgili düşünceleriniz neler?

Yaklaşık 20 seneden beri Milano’dayım, buraya birçok genç Türk tasarımcı geldi. Burada kalıp çok fazla çalışan

kişi sayısı az. Tasarım sürekliliği olan ve çok çalışmayı gerektiren bir iş. Tasarımcılar için Milano’da imkanlar var. Genç tasarımcıyken iki kez katıldığım Salone-Satellite’de kendimi gösterme imkanım oldu. Türkiye’de çok iyi tasarımcılar var fakat nedense yurt dışına çıkmakta endişeliler. Umarım Türkiye’den daha fazla tasarımcı yabancı markalarla çalışma imkanına sahip olur.

Istituto Europeo del Design’da ders veriyorsunuz. Geleceğin tasarımcıları hakkında neler söylemek isterseniz? Önerileriniz var mı?

Istituto Europeo del Design’da Yüksek lisans dersleri veriyorum. Katılan öğrencilerin çoğu tecrübe kazanmak için geliyor. Tasarım yapabilmek ve bu işi gerçekten başarıyla yapabilmek için deyim yerindeyse aç olmanız gerekiyor. Bazı öğrenciler tamamen tatile gelmiş gibi. Buraya gelen öğrenciler gerçekten bu işi öğrenmek için geliyorsa en iyi yerde olduklarını bilsinler ve hayallerinin peşinden koşsunlar. Birçok tasarım ofisi mevcut bunu iyi değerlendirerek stajyer olarak çalışsınlar.

Gençlere endüstriyel tasarım eğitimi almak için hangi ülke ve okulu tavsiye edersiniz?

İtalya’da bulunan okulları tercih edebilirler. Son zamanlarda popülerliği artan Kuzey Avrupa ülkeleri çok ente-



resan, başka bir öğretim sistemi sunuyor. Almanya, Danimarka ve İsveç sayabileceğim diğer ülkeler arasında yer alıyor.

Birçok farklı alanda çalışıyorsun. Hangi sektör veya ürün tasarımı için üretmek size en çok keyif veriyor?

Ofis sektörü için çalışmaktan ve bir şeyler tasarlamaktan keyif alıyorum. Çok enteresan bulduğum cam ve aydınlatma sektörüne de son zamanlarda ilgim arttı.

Etkilendiğiniz ve takip ettiğiniz tasarımcılar var mı?

Enteresan tasarım yapanlar ilgimi çekiyor. Nendo bunlardan biri. Birebir takip etmiyorum, kimin neler yaptığını biliyorum.

“En iyisiydi” diyebileceğiniz tasarımlarınız var mı? Varsa biraz bahsedermisiniz?

U TOO ve Nurus için 2007/08 de tasarladığım Office System'i ilk aklıma gelenler. Halen ilk günkü gibi, eskimiyor. Tasarladığımda enteresan bir parça olduğunu düşünüyordum ve zaman beni haklı



çıkardı. Çünkü fonksiyonelliğin yanı sıra estetikte vardı.

Yakın gelecekle ilgili tasarım dünyası hakkında neler söyleyebilirsiniz, tasarım dünyası nereye gidiyor?

Seneler önce tasarlanan ürünler üretimden çıkarılırken yerine yeni ürünler geliyor. Tasarımın ilerlemesi genç hırslı tasarımcılara, teknolojiye ve modaya bağlı. Bunlar olduğu her gün tasarım daha da ileri bir seviyeye ulaşacaktır. Bunu her sene fuarlarda gözlemliyoruz.

İleriye dönük hayalleriniz ve güncel projelerinizi öğrenebilir miyiz?

Açıkçası seneler önce Türk tasarımına yardımcı olmaya çalıştım. Değişik

organizasyonlarda yer alarak birçok kişiyle iletişime geçtim. Genç Türk tasarımcıları Avrupa'ya götürerek, Türk tasarımını yurt dışına taşımayı amaçladım. Ne yazık ki Türkiye'de tasarımın gerçek gücü anlaşılmıyor. Maddiyat gibi bir yükümlülüğü olduğu için spon-sora da ihtiyaç var. Şu aralar farklı projeler üzerinde çalışıyoruz. Aydınlatma üzerine ilk çalışmalarımıza başladık. Addo ile ofis sistemleri üzerine çalışmalarımız devam edecek. Paşabahçe ile ilk cam üzerine projeler geliştirdik. Çin de birçok markayla iş birliğine girdik ve her şey iyi gidiyor.



UNIQUE WOODEN SOLUTIONS



MINIMALIST
MODERN



FOR
HOME
HOTEL
HOSPITAL

ZITLIKLARIN UYUMUNU YAŞAYAN BİR ŞEHİR:

TOKYO

Tokyo
Kulesi

Doğan güneşin ülkesi olarak bilinen Japonya'nın başkenti Tokyo, 10 milyonu aşan nüfusuyla dünyanın büyük metropollerinden biri. Tokyo farklı kültürleri keşfetmeyi isteyen seyahat severlerin öncelikli durakları arasında yer alıyor. Tarihi uzun yıllara dayanan bu şehir, önceleri küçük bir balıkçı kasabasıyken şimdilerde doğunun başkenti konumunda. Japon hükümeti ve imparatorluk ailesinin yaşadığı yer alan Tokyo, ülkenin finans, sigorta ve basın-yayın merkezidir. Tokyo, otobanları, demir yolları, meşhur tapınakları ve doğal güzellikleri ile sıra dışı bir şehir. Şehir adeta zıtlıkların uyumunu taşıyor. Medeniyetin, bilimin sadece batıda olmadığını hatırlatan bu topraklar atom bombası ile adeta küllerinden doğmuş ve örnek gösterilebilecek bir gelişme yaşamıştır.

TOKYO KULESİ

Tokyo'nun simgelerinden biri olan bu kule hem haberleşme hem de gözlem amacıyla kullanılıyor. Eyfel Kulesi'ni andıran yapı, 1958 yılında Tokyo'nun yeniden kazandığı ekonomik gücünü temsil etmesi adına yapıldı. Etrafındaki dev gökdelenler yapıyı olduğundan daha küçük gösteriyor. Kulede bulunan gözlem katları sıra dışı şehir manzaraları sunuyor. Harika fotoğraflar yakalama peşindeyseniz kuleye çıkıp birbirinden güzel kareler yakalayabilirsiniz.

THE TOKYO SKY TREE

İçerisinde barındırdığı restoranlar, mağazalar ve eğlence merkezleri ile bölgenin en önemli turistik merkezlerinden biri olan The Tokyo Sky Tree, 634 metre yüksekliğiyle dünyanın en yüksek kulesi unvanına sahip. Fütürizme bağlı olarak tasarlanan yapının 900 kişi kapasiteli iki gözlem evi bulunuyor. Hızlı asansörlerle gözlem katlarına kısa bir sürede çıkılıyor. Ayrıca 2 bin 523 basamaklı bir merdivende bulunuyor. 7 şiddetinde bir depreme karşı dayanıklı olan bu demir yapı, LED ışıklar ile dönüşümlü olarak iki farklı renkte aydınlatılıyor.



TOKYO ULUSAL MÜZESİ

Japonya'nın ilk ve en önemli sanat müzesi olan yapı, Tokyo'daki Ueno Parkı'nda yer alıyor. Aynı zamanda müze, dünyanın en büyük koleksiyon, güzel sanatlar ve el yapımı ürünlerine ev sahipliği yapıyor. Japon halkının tarihini sergileyen bu müzede Asya kıtasının her köşesinden izler görmek mümkün. Müze, Japon resim, heykel ve kaligrafisiyle doğu sanatına ve arkeolojisine ilişkin örnekler, metal eşya, kılıçlar, çanak çömlek, dokumalar, boya işleri, etnografik malzeme ve tarih öncesinden kalma nesneleri bünyesinde barındırıyor.

MEIJI TAPINAĞI

İmparator Meiji'ye adanan bu muhteşem yapı, onun hala yaşadığını göstermek adına 1914 yılında yapılmış. Geleneksel Japon mimarisi ile büyüleyici tabiatı bir araya getiren bu tasarım harikası yapıya Yoyogi Parkı'nın içinden yürüyerek ulaşılabilir. Geleneksel Japon düşün törenleriyle oldukça ünlü bir mekan. Tokyo'nun keşfetmenizi bekleyen tapınakları arasında yer alan bu yapının etrafındaki ormanda 245 çeşit dünyanın farklı yerlerinden getirilmiş ağaç çeşitleri bulunuyor.



ULUSAL DOĞA VE BİLİM MÜZESİ

Doğa bilimleri alanında seçkin bir kaynağa sahip olan müze, Japonya'nın başkenti Tokyo'da yer alıyor. 1871'de açılan müze farklı isimlerle anılsa da 2007 yılında günümüzdeki adını almıştır. Botanik, kuş gözlem evi, arkeoloji sergi alanları, zengin böcek örnekleri ve teknoloji sergi alanları hizmet verilen müze aynı zamanda bünyesinde araştırma enstitüsü de bulunduruyor. Doğa tarihi ve bilim alanlarında Japonya'nın geçmişi hakkında bilgi edinmek isterseniz müzeyi mutlaka ziyaret etmelisiniz. Ziyaretiniz sırasında da katılabileceğiniz fizik ve robotik cihazlar deneylerini de kaçırmamalısınız.



TOKYO İMPARATORLUK SARAYI

Tokyo İmparatorluk Sarayı, Tokyo'nun merkezinde yer alıyor. Japonya İmparatoru'nun Tokyo'da bulunan resmi evi olan saray, daha önceleri Edo Kalesi olarak biliniyordu. İkinci Dünya Savaşı'nda ağır hasar gören bu yapıyı korumak için çevresinde su dolu hendekler açılmış. Günümüzde de bu hendeklerden bulunuyor. Sarayda imparatorluk ailesinin özel konutları, arşiv, müze ve idari ofisler olmak üzere birçok binayı içeriyor. Sarayın iç kısmına sadece 2 Ocak'ta ve imparatorun doğum günü olan 23 Aralık'ta girilebiliyor.

NAKAGIN KAPSÜL KULESİ

Tokyo'nun Ginza bölgesinde inşa edilen Nagakin Kapsül Kulesi, sürdürülebilir ve geri dönüştürülebilir mimari için bir prototip olarak gösteriliyor. Bina, hafta içi geç saatlere kadar çalışan işadamlarına ekonomik barınma imkanı sunmak amacı ile tasarlanmış.

14 katlı yüksek kulede 140 kapsül bulunuyor. Kapsül yapı içindeki her bir modül takılabilir ve gerektiğinde değiştirilebiliyor. 4 x 2,5 metre ebatlarında bulunan kapsüllerde gömme yatak ve banyo üniteleri ile birlikte TV radyo gibi eşyalarda bulunuyor. Tokyo'ya gelmişken bu sıra dışı yapıyı da görmelisiniz.



TOKYO BIG SIGHT

Tokyo Big Sight, 1996'daki açılışından bu yana sayısız fuar ve sergi ev sahipliği yapan bir mekan. Japonya'nın en büyük uluslararası sergi mekanlarından biri olan yapı, yılda 16 milyon üzerinde ziyaretçiyi çekiyor. Konferans Kulesi, kompleksin en ikonik kısmı ve dört ters piramitten oluşuyor. Kompleks, Japon, Batı ve Çin mutfağı sunan restoranlar ve marketleri de barındırıyor. Benzersiz salon özellikleri kendini diğer komplekslerden farklılaştırıyor.

FEDERICA BIASI

“İLHAMIN
PEŞİNDEN
KOŞUYORUM”

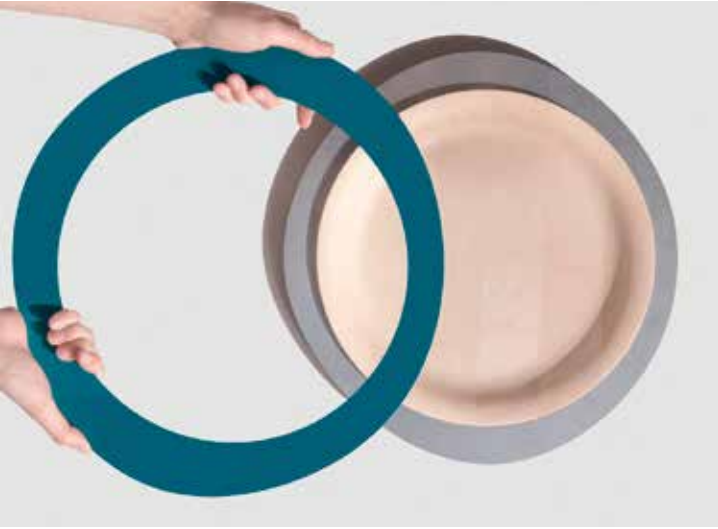
Genç ve başarılı İtalyan tasarımcı Federica Biasi, tasarımlarında zarafet ve dişiliği öne çıkarma fikrini savunuyor. Federica, şirketler için tasarım ve danışmanlık yaparken bir yandan da sanat direktörlüğü yapıyor ve ünlü tasarım okullarında eğitim veriyor. Kişisel tarzını oluşturmaya devam ettiğini söyleyen genç tasarımcı ilhamın peşinden koştuğunu ifade ediyor. Olmazsa olmazları form, renk, güzellik ve trendler olan başarılı tasarımcı Federica Biasi ile keyifli bir söyleşi gerçekleştirdik.

RÖPORTAJ YALÇIN ÇUHADARÇ



“SANAT DÜNYASI
İLE TASARIM
ARASINDA
ENDÜSTRİYEL BİR
YAKLAŞIM YOK.”

Sizi biraz tanıyalım. Kendinizden ve tasarım geçmişinizden bahsedermisiniz?
 28 yaşında genç bir İtalyan tasarımcıyım. Tarzımın oluşmasında etkili olan şehir Amsterdam'da yaklaşık 2 yıldır yaşıyorum. Şirketler için ürün tasarımı ve renk danışmanlığı yapıyorum. Geçtiğimiz yıldan beri de oldukça saygın, tarihi bir İtalyan metal işçiliği firması olan Mingardo'nun sanat direktörlüğünü üstlendim. Milano'daki iki ünlü tasarım okulları IED ve Marangoni'de Renk, Malzeme ve Son İşlem (CMF) eğitimi veriyorum. Birden fazla işle meşgul olmayı seviyorum çünkü bunun bana çok farklı şeyler kattığına inanıyorum. Ürünlerime daima bir duygu katmaya gayret ediyorum.



» FORM, RENK, GÜZELLİK, TRENDLER BENİM İÇİN OLMAZSA OLMAZLAR.



Tasarımlarım minimal olmak zorunda değil. Gösterişe çok kaçmadan zarafet ve dişiliği öne çıkarma fikrini savunuyorum.

Yaratıcılığınız nereden gelmekte?

Yaratıcılık sürecinin benim için geçmişten veya doğadan gelen ilhamla başladığını söyleyebilirim. İnsanı geçmiş çağlara götüren yeni bir hayat yaratma, modern nesneleri buna uyumlaştırma fikrini seviyorum. Benim için bir nesne yaratmanın temelinde araştırma yatıyor. Her yerde ilhamın peşinden koşuyorum. Projelerim ile müşterilere yaklaşmak ve onlara dokunmak istiyorum. Ürünlerimin pazardaki diğer



ürünlerden farklı olarak bir şeyler anlatmasına, huzur ve zarafeti aktarmalarını önemsiyorum.

Tarzınızdan bahseder misiniz? Size ilham veren noktalar neler?

Genç bir tasarımcıyım hala kişisel tarzımı oluşturmaya devam ediyorum fakat şunu kesin olarak söyleyebilirim ki benim tarzım vintage ile zaruri, dekorasyon ile dişilik, şekillerin hafifliği ve sadeliği arasında bir yerlerde bulunuyor. Form, renk, güzellik, trendler benim için olmazsa olmazlar ve bu yönde araştırmalarımı sürdürüyorum.

Pek çok markaya tasarım çözümleri yaratmaktasınız ve pek çok uluslararası markayla işbirliği halindesiniz. Bunu biraz açıkla- r mısınız? Nasıl başladı? Bu süreçlerde neler yaşandı?

Her şey son derece doğal gelişti. Serbest bir çalışan olarak çalışacağımı biliyordum. 3 yıl kadar önce ünlü Fratelli Guzzini firması CMF danışmanı bana sözleşme teklif etti ben de kendi stüdyomu açmaya karar verdim. 2 yıl sonunda da doğru seçim yapmış olduğumu söyleyebilirim. Ben özgür ruhlu biriyim, kendi tarzım var. Bu hayatta başkaları için çabalayamam.

Türkiye’de ve dünyada beğendiğiniz tasarımcılar kimler?

Bir gurum yok açıkçası. Fakat bu alanda çok beğendiğim dişi figürler var elbette. Vitra’nın sanat direktörü Hella Jongeriurs, Patricia Urquiola, Anni Albers’ı çok beğeniyorum. Kendisi belki de 20’inci yüzyılın en ünlü tekstil sanatçısı.

Sizin tasarımlarınızı diğerlerinden ayırır noktalar neler?

İşleve inanıyorum. Oldukça pratik ve işlevsel bir yaklaşıma sahip bir kişi olmamla birlikte, ürünler hakkındaki düşüncem ise daha duygusal ve kesişimsel. Sanat dünyası ile tasarım arasında endüstriyel bir yaklaşım yok. Tasarımlarımda zarif ve sofistike bir mesaj veriyorum. Dostoyevski’ye göre “dünyayı güzellik kurtaracak”; ben de inanıyorum ki dünyayı güzellik ve kadının enerjisi kurtaracak, dişilik değil. Bir erke-



ği avutabilen bir çocuğa sarılabilen kadındaki o tatlı ifadeden bahsediyorum. Yaptığım işlerde bu tatlılığı aktarmaya çalışıyorum.

Son zamanlarda dünyada tasarım ürünler hakkında bir “çevresel bakış açısı” gelişti. Bunun hakkında ne düşünüyorsunuz? Bir tasarımı çevre dostu yapan en önemli şey nedir?

Bir tasarımcı olarak gerçek anlamda çevre dostu olabilmek güç. Zira firmalar çoğu zaman doğru malzemeyi kullanarak işe başlamak zorundalar. Bize sunulan ise bu malzemeleri kabul etmemiz. Bir tasarımcı olarak, daha fazla firmanın çevre dostu ürünleri dikkate almasını diliyorum çünkü farklı malzemelere erişecek kaynaklarımız var. Tek yapmamız gereken bazı lobilere karşı çıkmayı başarmak.

İstanbul hakkındaki düşünceleriniz?

Türkiye'ye aşığım, İstanbul'a iki kez geldim bu şehir gerçekten de güzel; eski İstanbul ile yenisi arasındaki farklar ilgi çekici. Türk insanı ile oldukça iyi bir iletişime sahibim.

“İNANIYORUM
Kİ DÜNYAYI
GÜZELLİK VE
KADININ ENERJİSİ
KURTARACAK.”





AIR.
İNCE BİR
DEVİRİM.



Axolute ^{Air}



Livinglight ^{Air}



İncelik, kuralları değiştiren tasarım.
Axolute Air™ ve Livinglight Air™,
MyHOME® ev otomasyon sistemiyle
doğal uyum, zengin fonksiyon ve farklı renk
seçenekleriyle mükemmelliği yeniden tanımlıyor.

SIRA DIŞI BİR FORMDA
TASARLANAN; KAMPÜS,
YAPI SİSTEMLERİ VE
DENETİMLERİNE İLİŞKİN
SÜRDÜRÜLEBİLİR TASARIM
STRATEJİLERİNİ BARINDIRAN
BU BİNA, GÜMÜŞ LEED
SERTİFİKASINA DA SAHİP.

GEOMETRİK FORMLARIN DANSI

Hancher Auditorium

Amerika’da, Iowa Üniversitesi içerisinde yer alan Hancher Auditorium, sıra dışı yapısıyla dikkatleri üzerine çekiyor. 2008 yılındaki selde yıkılan asıl Hancher’in yerine yapılan bu yapı, 500 yıllık sel verileri dikkate alınarak tasarlandı. Manzarayı ve nehrin kavislerini yansıtan geniş yatay forma sahip olan tasarım, 360° perspektiften görülebiliyor.

HAZIRLAYAN YALÇIN ÇUHADAR

FOTOĞRAFLAR JEFF GOLDBERG/ESTO

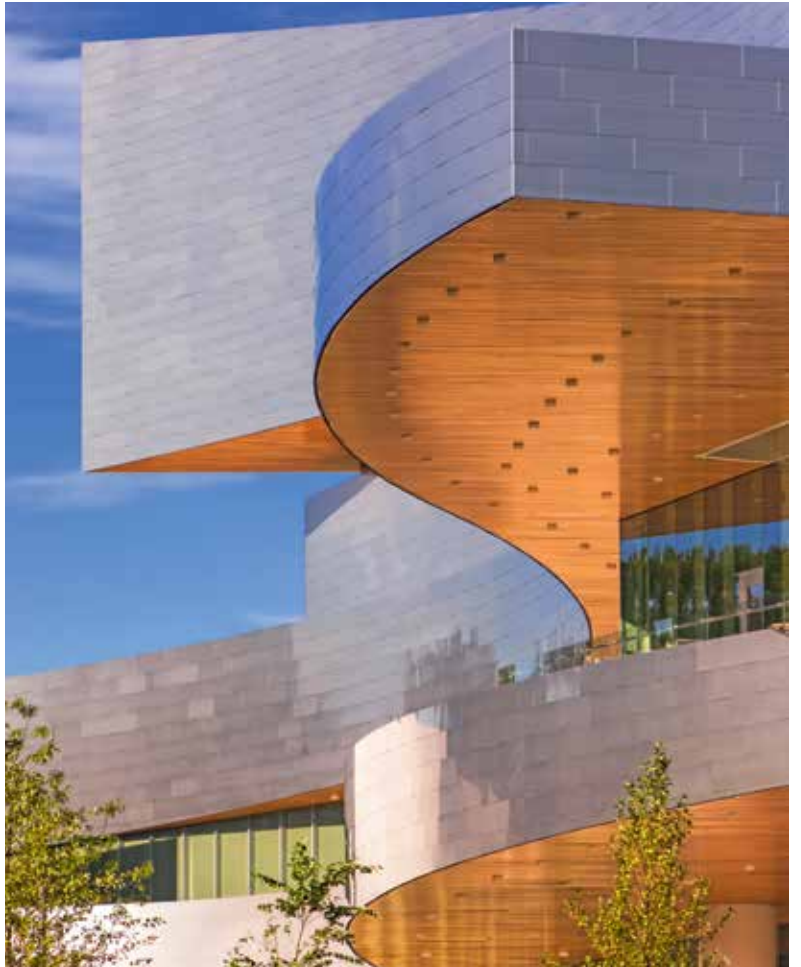




Dans ve müziğe dair yeni çalışmalar sunması ile tanınan Hancher Auditorium, Iowa Üniversitesi'nin ötesindeki kitlelere erişme hedefiyle tasarlandı. Iowa Nehri'ne tepeden bakan bir konumda bulunan yapı, Iowa şehri içerisine giden ana yol üzerinde dikkat çeken bir konuma sahip.

Manzarayı ve nehrin kavislerini yansıtan geniş yatay forma sahip olan tasarım, yapının doğal çevresini de koruyor. Paralel formlar yapının güney ucunda bir çıkıntı yaparak lobi ve ikinci kat terası için bir çıkma meydana getiriyor. Çıkıntının aşağı kısmında zeminden tavana kadar olan cam duvarlar hem kampüs hem de nehir manzarasını sunuyor ve Hancher Köprüsü'nden ve güney kısmından da görülebiliyor. Lobi alanları ve ofisler neredeyse gün boyunca güneş ışığından faydalanabiliyor.

Yapının şekli, gövdesi, rengi ve malzemesi, üniversitenin büyütülmesine yönelik olarak inşa edilen Levitt Center ile birbirini tamamlıyor ve geometrik formların kireçtaşı kaplı asimetrik bir kompozisyonunu meydana getiriyor. Hancher'in ana iskeleti fırçalanmış saten ile birlikte paslanmaz çelik bir padvayla kaplı. Prova odası kübik bir forma



ve ışıkla renklendirilmiş bir duvara sahip. Prova odası ile birlikte Levitt Center'in kubbesi bir çıkış yolu şeklinde Park Road'u biçimlendiriyor. 3 şeritli yeni bir yoldan tiyatronun lobisine ana giriş imkanı sağlıyor.

1,800 kişilik bu tiyatronun sahnesinde müzik, dans, opera ve tiyatro sanatları icra ediliyor. Buna ilaveten yapı, prova ve eğitim için alanlara, ofislere, bir dekor atölyesi ve kostüm atölyesine de sahiptir. Sıra dışı bir formda tasarlanan, kampüs, yapı sistemleri ve denetimlerine ilişkin sürdürülebilir tasarım stratejilerini barındıran bu bina, Gümüş LEED sertifikasına da sahip.



CANSU GÖKSU "TASARIMLAR YAŞAMIMIZI ŞEKİLLENDİRMELİ"

Cansu Göksu, fikirleri, enerjisi ve hayalleriyle farklılığını ortaya koyan genç bir endüstriyel tasarımcı. İtalya'da yaşayan Göksu, Karim Rashid, Fabio Rotella, Robert Stern ve Mario Bellini gibi dünyanın önde gelen tasarım duayenleri ile birlikte çalışma fırsatı elde etti. İyi bir gözlemci olduğunda ve alışılmış algılara farklı bir anlayış ile yaklaşıldığında yeni fikirlere ulaşmanın kaçınılmaz olduğunu ifade eden Göksu ile tasarım yolculuğundan projelerine kadar birçok konuyu konuştuk.

RÖPORTAJ YALÇIN ÇUHADAR

Cansu Hanım sizi biraz yakından tanımak isteriz. Kendinizden bahsedebilir misiniz?

Endüstriyel tasarımcıyım. 6 yıl önce Milano'ya, NABA'da endüstriyel tasarım eğitimi almak için geldim ve buraya yerleştim. Günlük yaşamımda enerjisi yüksek ve detaylara hep heyecanla yaklaşan biri olduğumu söyleyebilirim. Fikirlerimiz ve enerjimizle, hayatımızı ve yaptığımız işleri şekillendirdiğimize inanıyorum. Bunun için de her şeyden beslenmeye çalışıyorum. Milano bu anlamda çok zengin bir şehir.

İtalya'ya uzanan tasarım yolculuğunuz nasıl başladı?

İstanbul İtalyan Lisesi mezunuyum, lise tercihim de İtalya'ya ve tasarıma olan ilgim şekillendirdi. Tasarım ve sanata olan eğilimimi fark ettikten sonra İstanbul'da Deniz Orkuş & Dara Abadi'nin sanat ve tasarım atölyesine başladım. Bu süreçte Milano'da NABA üniversitesi için başvuru ve portfolyo çalışmalarımı gerçekleştirdim. Milano'da 6 yıldır bulunuyorum fakat bu süre içinde Paris ESAM Design'da 6 ay ve New York PRATT Institute'de 6 ay endüstriyel tasarım ve iç mimarlık eğitimi aldım. Sonrasında Milano DOMUS Academy'de endüstriyel tasarım lisansüstü eğitimimi tamamladım. Karim Rashid, Fabio Rotella, Robert Stern, Mario Bellini gibi dünyanın önde gelen isimleri ile çalışma fırsatı elde ettim. Tüm bu eğitim ve fırsatlar için çok çalıştım. Geçtiğimiz sene Türk çay bardağından İtalyan Grappa bardağına dönüşebilen "Blend" bardak tasarımı setim ile Milano Tasarım Haftası'nda yer aldım. Sonuçta; İtalya yolculuğum beni tasarımın başkentine ve tasarım konusunda uluslararası isim yapmış eğitim kuruluşlarına ve firmalara da taşıdı diyebilirim.

Yurt dışında almış olduğunuz tasarım eğitimlerinin size ne gibi faydaları oldu? Kıyaslamak gerekirse Türkiye tasarım eğitiminde globalin neresinde?

Ben eğitim sürecimi olabildiğince farklı kültür ve alışkanlıkları deneyimleyerek çeşitlendirmeye çalıştım. Bunun faydasını hem farklı kültürlerden insanlar tanıyarak hem de onların dünya görüşlerini, iş ve eğitim disiplinlerini izleme fırsatı bularak gördüm. Bulunduğum sosyal ve profesyonel ortamlara adapte oluşum hızlandı ve bu süreçten çok keyif almaya başladım. Bir İtalyanın, bir Fransızın, bir Amerikalının ve bir Türkün düşünme şekli birbirinden çok farklı. Hepsini gözlemleyip, sentezleyip, kendi mantalite, vizyon ve disiplinimi geliştirmek için

"ÜRÜNÜN
ÜRETİM SÜRECİYLE
BİRLİKTE RÖTÜŞ VE
DETAY DOKUNUŞLARI
DA BENİ ÇOK
HEYECANLANDIRIYOR."



çok önemli fırsatlarım oldu. Yurt dışında, yakalayabileceğiniz farklı disiplin çalışmalarının Türkiye'ye nazaran erişime bir nebze daha açık olduğunu gördüm. Türkiye'de endüstriyel tasarım sektörünün hala yeni yeni gelişmekte olduğunu düşünüyorum, dolayısıyla Türkiye'de verilen tasarım eğitimlerinin de günden güne daha da gelişeceğine inanıyorum.

Tasarım anlamında dünya çapında bir üne sahip Karim Rashid ile çalışma imkanınız oldu, nasıl bir süreçti sizin için?

Benim için oldukça heyecanlı ve verimli bir süreçti. New York'ta PRATT Institute'de öğrenciyken Dünya İntiharı Öneleme Günü için düzenlenen bir grafik tasarım yarışmasını kazandıktan sonra Karim Rashid benimle iletişime geçti ve görüşmeye çağırdı, sonrasında 5 ay boyunca stüdyosunda stajyer olarak çalıştım. Endüstriyel tasarım sektörünü yönlendiren, dünyaca çok iyi tanınan biriyle aynı havayı solumak bile yeni yetişen bir tasarımcı için eşsiz bir deneyim. Uluslararası bir kadro içinde çalışmak sizi her anlamda çok geliştiriyor. Profesyonellik ve mesleki tecrübe anlamında çok öğretici ve besleyiciydi. Bu süreç kendime inancımı ve mesleğime olan şevkimi daha da arttırdı.

Tasarımlarınızın konseptini oluştururken nelerden ilham alıyorsunuz?

İlhamın spesifik olarak bir kaynağı olduğunu düşünmüyorum. Bulduğunuz farklı bir ortam, tattığınız yeni bir lezzet, ikinci defa izlediğiniz bir film, gezdiğiniz bir sergi, okuduğunuz bir cümle ya da kaldırım-



da gördüğünüz bir karınca bile sizde birçok farklı düşünce ve iştah yaratabilir. İzlediğim filmlerin ve tiyatroların set tasarımları beni başka dünyaya götüren şeylerden sadece biri. İyi bir gözlemci olduğunuzda ve alışılmış algılara farklı bir anlayış ile yaklaştığınızda illa ki yeni fikirler türüyor. Önemli olan bu farklı bağlantıları belirli bir hedef doğrultusunda birleştirip projeye dönüştürebilmek diye düşünüyorum.

Tasarım alanında hangi kısımlar daha çok ilginizi çekiyor?

Tasarımın problem çözme kısmı benim ilgimi çok çekiyor. Bu sürecin her disiplin için hayata farklılıklar ve zenginlikler sağlayacak bir alan olduğuna inanıyorum. Bunun dışında her projenin bir ruhu olduğunu ve sizin tasarımınızla atmanız gereken bir imza olması gerektiğini düşünüyorum. Ürünün üretim süreciyle birlikte rötuş ve detay dokunuşları da beni çok heyecanlandırıyor. Mesleğimde ilerledikçe ilgi alanım genişerek değişebilir fakat şu an beni mobilya ve iç mekan aksesuar ürünü tasarlamak daha çok tatmin ediyor.

Kullandığınız malzemeleri ve üretimi nasıl belirliyorsunuz?

Benim için malzeme, tasarımın en büyük tamamlayıcısı. Aynı ürünü farklı malzemelerle ürettiğiniz zaman sizde yarattığı algı ve hissiyat her zaman çok farklı olur. Bu aynı zamanda; ergonomisi, fizibilite ve ürün ömrü için çok önemli bir seçim. Görsel estetiği de tasarımla aynı güçte destekleyecek şekilde iyi bir araştırma ile malzemelerimi belirliyorum.

Çalıştığınız veya çalışmayı düşündüğünüz Türk tasarımcı ya da marka var mı?

Reşitpaşa'daki Misk Floral Cafe için ev aksesuarı koleksiyonu hazırlıyorum. Şubat ortası gibi ilk ürünlerimiz satışa sunulacak. Son zamanlarda pek çok yerde rastladığımız mini sakslara farklı bir yorum katmak istedim; üst bölümü sakslı, alt bölümde ise gizli bir muyluk olacak şekilde iki ihtiyaç için



kullanılabilen bir ürün. Malzeme olarak mermer ve bakır tercih ettik. Bunun dışında özel talepler için de çalışıyorum. Paşabahçe, Koleksiyon gibi global vizyonlu markalarla iş birliği yapmak isterim.

Takip ettiğiniz beğendiğiniz isimler kimler?

Alessandro Mendini, Ettore Sottsass, Gio Ponti'yi saymadan geçemeyeceğim. Günümüzde yaptığı işleri sık takip ettiğim isimlerden; Mario Bellini, Karim Rashid, Patricia Urquiola, Cristina Celesta, Marcel Wanders, Philippe Starck, Konstantin Grcic, Ferruccio Laviani ilk aklıma gelenler.

Son olarak yurt dışında tasarım alanında eğitim almak isteyenler için neler söylemek istersiniz?

Yurt dışında okumayı düşünen herkese, eğitim öncesinde gitmek istedikleri şehri görmelerini, okul yönetimiyle yüz yüze görüşmeler ve kampüs ziyaretleriyle karar vermelerini tavsiye ediyorum. Bunlar kadar önemli bir tavsiyem de; okumak istedikleri üniversiteden mezun kişilerle görüşerek bilgi ve yorum almaları. Herkesin eğitim ve şehirden beklentisi farklı olduğu için beklentilerine yönelik araştırma yapmaları en kritik süreç. Sonrasında ise bu yolculuğu, tasarım kimliklerinin oluşumu için olabildiğince dolu dolu geçirmeleri.

Şu anda neler yapıyorsunuz?

Şu anda Milano'da Mario Bellini Architects'te çalışıyorum. Bunun dışında DFA Partners Mimarlık şirketinin bir hapisane hücresi tasarımı, sosyal sorumluluk projesi kadrosunda çalışıyorum, ekibimizi bir avukat ve bir felsefeci destekliyor. Susanna Conte, Giovanna Giannattasio ve Franco Raggi gibi önemli isimlerle beraber çalışıyoruz. Projemiz 2018 Milano Tasarım Haftası'nda sergilenecek. Ayrıca, İtalya'nın farklı şehirlerindeki liselere, üniversitelerin tasarım bölümleri seçimine hakkında sunum ve workshoplar yapıyorum.



ÇELİK KAPIDA DEVRİM

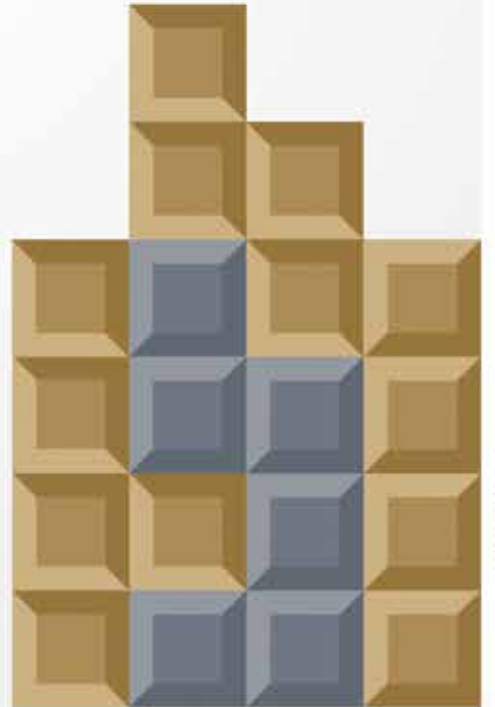
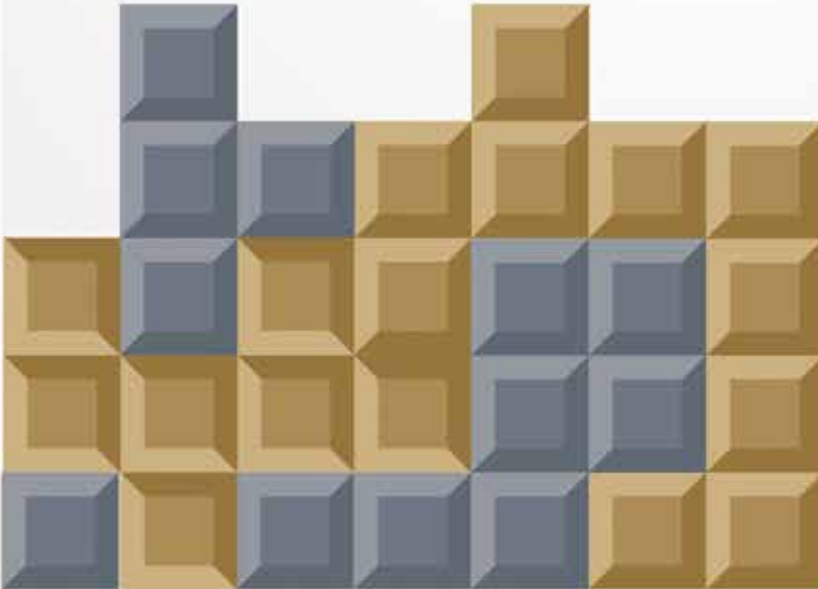
MU  **ifix**

DEMONTÉ ÇELİK KAPI SİSTEMİ

BEKLEDİĞİNİZ
PARÇA



DEĞİŞİM BAŞLIYOR...



DUBAI'NİN YÜKSELEN DEĞERİ BurJuman

Dubai, çağdaş yapılarıyla son zamanlarda adından sıklıkla söz ettiriyor. BurJuman da şehrin dünyaya tanıttığı önemli mimari yapılardan biri. BurJuman, Dubai alışveriş merkezleri arasında kendine has bir özellik oluşturan ve berrak bir şekilde birbirine geçen mimari unsurlarıyla dikkat çekiyor. Çalışmalarını Dubai'de, P & T Architech and Engineers'da sürdüren Uzman Mimar ve Tasarımcı Moemen AbdElkader, BurJuman'ın özgün mimarisini ve özelliklerini anlatıyor.





MOEMEN ABDELKADER
Senior Design Architect
P&T Architects and Engineers

Dubai'nin tam kalbinde yer alan çağdaş bir yapı olan BurJuman, kentin eski bölgesini tümüyle büyülüyor. Karma kullanımlı bir yapı olan BurJuman, dış ve iç mimari açısından bir başyapıt olarak nitelen-diriliyor. 2006 yılında tamamı bitirilen yapı; 28 katlı iş ve ofis kulesi, 24 katlı lüks hotel, 20 katlı rezidansı ve 3 katlı perakende satış bölümlerinden oluşuyor. Eric R. Kuhne & Associates ile Kohn Pedersen Fox Associates arasındaki başarılı iş birliği bu sıra dışı yapıyı meydana getiriyor.

Simgesel değere sahip BurJuman İş Kulesi, Dubai'nin en çok talep gören kurumsal alanlarından biri. 850 metrekare büyüklüğündeki zemin alanına sahip kulede şehrin silüetini 360 derecelik eşsiz manzara ile izlenebiliyor. İş kulesi, rahatlık ve verimliliği en üst düzeye çıkarmak için gelişmiş özel hizmetler sunuyor; bu da onu profesyonel ve ilerici bir çalışma

ortamı arayan prestijli şirketlerinin tercih ettiği konum bir nokta haline getiriyor.

All-Suite Hotel, 148 adet geniş süitinin her birinde konuklarına ayrı ayrı etkileyici bir deneyim sunuyor. Konaklama birimlerinin tümü en seçkin misafirin bile aklında yer edecek bir tecrübe sunmak için tasarlandı. Süitler ayrı oturma odası, küçük mutfak ve yemek alanına sahipken, konuklar gizemli şehir Dubai'nin eski ve yeni panoramik görüntüsünün tadını çıkarıyor.

Gösterişli BurJuman Rezidans, 80 adet mobilyasız geniş dubleks daire, 10 konak ve 5 adet lüks çatı katı daireleri barındıracak şekilde tasarlandı. Bu zevkli ve güzel döşenmiş yaşam alanlarının her biri ayrı ayrı en yüksek standartlara hitap ediyor.

Toplam alanı yaklaşık 75.000 metrekare olan BurJuman Alışveriş Merkezi, Ortadoğu'nun en iyi perakende des-



"SİMGESEL
DEĞERE SAHİP
BURJUMAN İŞ
KULESİ, DUBAİ'NİN
EN ÇOK TALEP
GÖREN KURUMSAL
ALANLARINDAN
BİRİ."

tinasyonlarından biri. Burası 300'den fazla perakende mağazası, 40'ı aşkın restoran ve kafeye ev sahipliği yapıyor. BurJuman Alışveriş Merkezi, Dubai alışveriş merkezleri arasında kendine has bir özellik oluşturan ve berrak bir şekilde birbirine geçen mimari unsurların vurgulandığı canlı bir alışveriş alanı. Nefes kesen uzay çatısı, yüksek ve çatı pencereleri, açık alan bahçeleri arasındaki büyüleyici uyum gözden kaçmıyor.

Böylesine sıcak bir bölgede, üç kulenin de cephesi güneşi takip eden otomatik gölgelikler tarafından korunuyor. Burada oluşturulan yenilikçi sistem son derece verimli çalışıyor ve binaların toplam enerji tüketimini önemli ölçüde düşürüyor. Ofis ve konut binalarında bulunan dönebilen ve sürgülü mekanizmaya sahip bu gölgelikler bina sakinleri tarafından bir motor vasıtasıyla kolaylıkla mekanik olarak ayarlanabiliyor.

Şaşırtıcı bir şekilde ticari ödüllerden uzak duran BurJuman kompleksi şu ana kadar herhangi bir mimari ödül almadı. Yine de mimariye ilgisi olan ve olmayan kalabalıkları hipnotize etmeyi başarabilen alışılmadık destinasyonlardan biri olarak kabul ediliyor.



Markanız,
En Uzun Vadeli
Yatırımınızdır.
O'nu
teslim ettiğiniz
Kişilere Dikkat edin.

cinfikir ajans®

 0 232 423 40 23

 Adalet Mah. Manas Bul. no 47/A
Kat 33 Daire 3304 **Folkart Towers**
Bayraklı/**İZMİR**

 0 256 211 27 27

 Adnan Menderes Mah.
Köy Yakası Sitesi D-Blok
Zemin Kat Efeler / **AYDIN**

 0 532 11 11 246

DOĞAYLA İÇ İÇE BİR YAPI: Harbin Opera Binası

MAD Architects'in ilhamını doğadan alan, yerel kimliği, kültürü ve sanatı harmanlayan bir mimari ortaya koymak üzere tasarladığı Harbin Opera Binası, üstün ve kompleks bina tipolojisinin nasıl olması gerektiğini ortaya koyuyor. Halkın çevre ile duygusal bağını derinleştiren yapı, mimari açıdan da hem performans sanatlarının icrası hem de manzara bağlamında teatral bir ortam doğuruyor.

HAZIRLAYAN ŞAFAK BAKŞİ



Fotoğraf Adam Mork

Harbin'in sulak alanları ile entegre olan Harbin Opera Binası, kuzey kentinin el değmemiş doğasını, soğuk ikliminin gücünü ve ruhunu yansıtacak şekilde tasarlandı. Yapı, doğa ile kusursuz şekilde harmanlanıyorken, yerel kimliği, sanat ve kültür ile iç içe geçiyor. MAD Architects kurucu ortağı Ma Yansong şu ifadeleri kullanıyor: "Harbin Opera Binası geleceğe ait bir kültür merkezi, olağanüstü bir performans sanatları merkezi ve bir yandan doğayı sinerjik şekilde içine alan bir yapı. Yapıyı aynı zamanda, insanın, sanatın ve kent kimliğinin bütünleşmesini sağlayan etkileyici bir kamusal alan şeklinde tasavvur ediyoruz."



Fotoğraf Adam Morke



PÜRÜZSÜZ BEYAZ ALÜMİNYUM PANELLERDEN OLUŞAN EĞRİSEL CEPHE, KENARLARIN VE YÜZEYLERİN HEM KESKİNLİK HEM DE YUMUŞAKLIĞINI ŞİİRSEL BİR ANLATIMLA ÖNE ÇIKARIYOR.



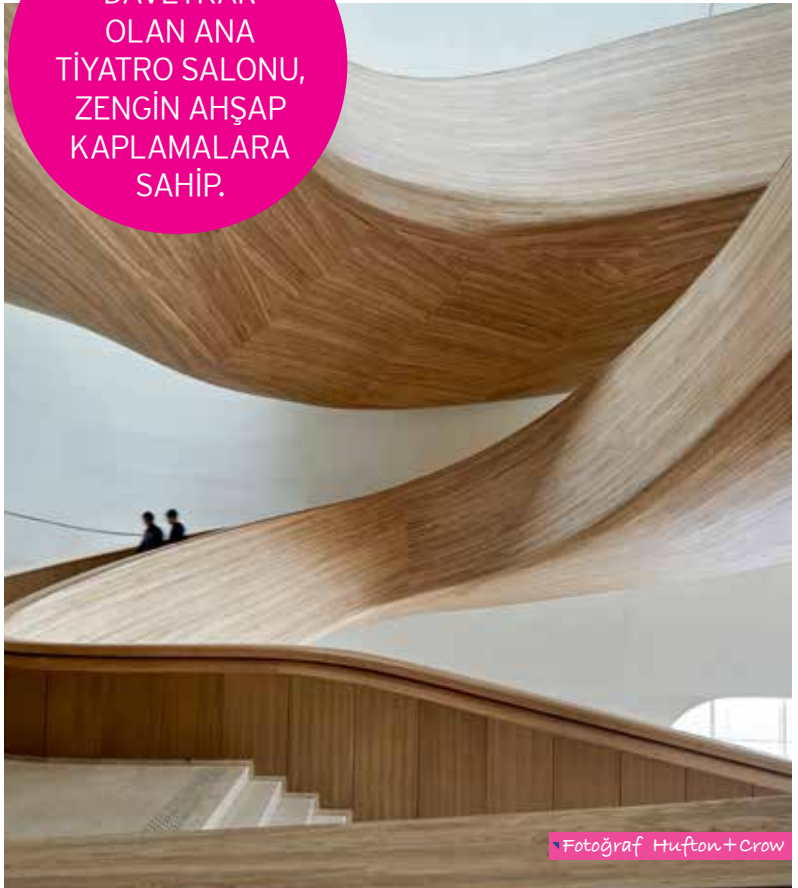
Fotoğraf Hufton + Crow

Pürüzsüz beyaz alüminyum panellerden oluşan eğrisel cephe, kenarların ve yüzeylerin hem keskinlik hem de yumuşaklığını şiirsel bir anlatımla öne çıkarıyor. Opera binasından, dalgalı mimari iskeletin büyük bir meydanı kucakladığı ve kış aylarında karla kaplı bir yere dönüşen Harbin Kültür Adası'na geçiş bir köprü yardımıyla sağlanıyor.

Ziyaretçiler ana lobiye girdiklerinde, cepheyi, meydanı ve eğrisel iç mekanı görsel olarak birbirine bağlayan ve lobiye çevreleyen şeffaf cam bir duvar görüyorlar. Ana lobinin üzerinde ise hafif diagrit yapının desteğiyle taşınan kristalize bir cam perde duvar yükseliyor. Cam piramitlerden oluşan yüzeyin hem köşeli hem de yumuşak olan yapısı, soğuk iklimin getirileri olan kara ve buza gönderme yapıyor. Ziyaretçiler, koltuklarda yerlerini almadan önce doğal ışığın ve materyalin zengin hissiyle karşılaşılıyor.

Sıcak ve davetkar olan ana tiyatro salonu, zengin ahşap kaplamalara sahip. Mançurya külünden yontulan ahşap duvarlar ana sahneyi ve oturma gruplarını zarifçe sarıyor. Ana tiyatronun, sahne önünden asma kat balkon kısmına kadar sade malzeme-

SICAK VE
DAVETKAR
OLAN ANA
TİYATRO SALONU,
ZENGİN AHŞAP
KAPLAMALARA
SAHİP.



Fotoğraf Hufton + Crow

lerden ve uzamsal konfigürasyondan faydalanmış olması dünya standartlarında bir akustik sunmasını sağlıyor. Ana tiyatro, seyirciyi dışarı ve zamanın akışı ile birbirine köprüleyen, hemen göze çarpmayan bir gökyüzü ışığı ile aydınlatılıyor. İkinci ve daha küçük tiyatrodaki iç kısım dışarı ile performans sahnesinin arkasındaki büyük panoramik pencere sayesinde kusursuz şekilde bağlantılanıyor. Bu ses geçirmez cam duvar, performanslara doğal bir arkaplan sağlıyor ve sahneyi dış ortamın bir uzantısı haline getiriyor.

Mekan konfigürasyonu dünya standartlarında bir akustik sağlıyor. Ana tiyatro salonunun aydınlatmasının bir kısmı tavan pencerelerinden sağlanarak dinleyicilerin dışarıyla ve geçen zamanla ilişki kurması sağlanıyor.



Fotoğraf Hufton+Crow

Harbin Opera Binası, kamu etkileşimini ve katılımını vurguluyor. Hem bilet sahipleri hem de genel halk, yapının kıvrımlı cephesini ve yükselirken yerel topografiye karışmasını deneyimleyebiliyor. En üst noktada ziyaretçileri açık bir dış mekan performans alanı karşılıyor. Ziyaretçiler, Harbin'in kent silüetini ve çevre peyzajını izleyebiliyor. İşte ise ziyaretçiler geniş meydan yerine dönüyor ve büyük lobi alanını keşfetmeye davet ediliyor.



Fotoğraf Hufton+Crow



Fotoğraf Adam Mork

ARCH+DSGN SUMMIT 2018

Mimari Etkinlik Merkezi tarafından bu yıl ikincisi düzenlenecek olan mimari ve tasarım zirvesi “Arch+Dsgn Summit 2018”, 6 - 7 Nisan tarihlerinde “Mimari ve Tasarımda Yeni Yaklaşımlar” temasıyla hayata geçirilecek.

Mimarlık, iç mimarlık ve tasarım dünyasının profesyonelleri, 6 - 7 Nisan'da Lütfi Kırdar Uluslararası Kongre ve Sergi Sarayı'nda, Bürosit ana sponsorluğunda gerçekleşecek olan Arch+Dsgn Summit 2018'de biraraya gelecek. Zirvede bu yıl, Türkiye'nin ve dünyanın önde giden mimar, iç mimar ve tasarımcılarından oluşan birçok farklı konuşmacıyla “Kimlik ve Kültür”, “Tasarım”, “Eğitim”, “Mekan” ve “Teknoloji” alt başlıkları üzerinden “Mimari ve Tasarımda Yeni Yaklaşımlar” teması ele alınacak.

Etkinlik, geçtiğimiz yıl “Tasarım Sürecinde Disiplinler Arası Yaklaşım” temasıyla gördüğü yoğun ilginin ardından bu sene birçok farklı alt başlıkla tasarım yaklaşımlarının farklı açılardan ele alınmasına fırsat verecek. Etkinlikte yapı sektörü firmalarının Türkiye'nin önde gelen mimarlık ofisleri ve kamu/özel sektör işverenleri ile tanıştığı, ürün ve hizmetlerini kendileriyle paylaşma şansı bulacağı B2B



Toplantıları da gerçekleşecek. 20'şer dakikalık birebir görüşmelerin kurgulanacağı B2B Toplantıları'nda sektörler arası iletişim köprüleri kurulmasına imkan tanınmış olacak.

Bürosit ana sponsorluğundaki Arch+Dsgn Summit 2018, katılımcılara mimarlık mesleğinin taşıdığı işlevsel ve estetik özellikler bağlamında, endüstri ürünleri, mühendislik, güzel sanatlar, felsefe ve sosyoloji olmak üzere pek

çok disiplin ile ilişkilerin güçlendirilmesine yönelik bir program sunacak. Zirvede, mimarlar, iç mimarlar, tasarımcılar ve diğer yaratıcı endüstri profesyonellerinden oluşan 20 bine yakın ziyaretçinin ağırlanacağı öngörülüyor. Zirve, geçen sene gördüğü yoğun ilginin ardından bu yıl katılımcılarına ücretsiz olarak kapılarını açacak.



ARCH+DSGN MİMARİ TASARIM
VE YAPI TEKNOLOJİLERİ ZİRVESİ

MİMARLIĞIN VE TASARIMIN ÖNCÜLERİ YENİDEN BİR ARAYA GELİYOR



ARCH
+ DSGN

6-7 NİSAN 2018
LÜTFİ KIRDAR KONGRE
VE SERGİ SARAYI

mimaritasarimzirvesi.com



Studio Vertebra'dan ÖDÜLLÜ TASARIM

Kuruluşundan bu yana mimari, iç mimari ve restorasyon alanlarında ulusal ve uluslararası ölçekte 'çok disiplinli' çalışmalar yürüten Studio Vertebra, yepyeni tasarımlarıyla sektörde fark yaratmaya devam ediyor. İstanbul, Bulgurlu'da tasarlanan ve "Avrupa Gayrimenkul Ödülleri Yarışması"nda Studio Vertebra'ya iki ödül birden kazandıran "Novawood Ofis ve Showroom Binası", etkinlik/organizasyon alanı, showroom ve ofis fonksiyonlarını bir arada barındıran esnek yapısıyla farklı ihtiyaçlara aynı anda cevap veriyor.

MERKEZ
OFİSİN GİRİŞ KATINDA
138 FARKLI AHŞAP VE
PARKE ÇEŞİDİNİN BİREBİR
NUMUNELERİNİN
SERGİLENDİĞİ
PLATFORMLAR
MEVCUT.





Istanbul merkezli tasarım ofisi Studio Vertebra, ahşap ve orman ürünleri alanında faaliyet gösteren Novawood markası için İstanbul, Bulgurlu'da, 1.800 metrekarelik inşaat alanında Novawood Ofis ve Showroom Binası'nı tasarladı. Birçok gereksinime aynı anda cevap veren ve tasarımıyla dikkat çeken yapıların ön kısmı, etkinlik ve organizasyon alanı için kullanılabilecek.

Studio Vertebra, Novawood Ofis ve Showroom Binası ile 2016 yılında Londra'da gerçekleşen mimari ve gayrimenkul projelerinin yarıştığı 21 senelik geçmişe sahip "Avrupa Gayrimenkul Ödülleri Yarışması"nda, "Yapı Mimarisi" ve "Mekan İç Mimarisi" kategorilerinde iki ödüle layık görülmüştü.

Yapının zemin katında ahşap ürünlerinin sergilendiği showroom alanı, diğer katlarda ise ofis birimleri yer alıyor. Yapılan merkez ofisin giriş katında 138 farklı ahşap ve parke çeşidinin birebir numunelerinin sergilendiği platformlar mevcut. Böylelikle katalog ve bilgisayarlar üzerinden veri-



Novawood Ofis ve Showroom Binası yenilenmeden önceki eski hali

len ürün ve teknik bilgiler; showroom konseptiyle girişimcilere, müşterilere ve mimarlara etkileşimli bir alışveriş seçeneği ile ulaştırılıyor.

Novawood Ofis ve Showroom Binası, İstanbul Çamlıca'da bulunan mevcut bir yapının güçlendirilmesi ve dönüştürülmesi fikri ile tasarlandı. Proje için tasarlanan alternatif kurgu, formsal ve bütçesel anlamda serbest kararlar içeriyor. Yapının taşıyıcı sistemleri güçlendirilerek ve merdiven kovası arka cepheye doğru kaydırılarak iç mekanda daha verimli alanlar planlandı. Zeminde oluşturulan yırtık ile hem bodrum kata ikincil bir giriş sağlandı hem de doğal ışık ile beslenen iç bahçe oluşturuldu. Bu alanlarda da kullanılan malzemeler doğallıkları ile yapıya sıcaklık katıyor.

Dengeli alan çözümlerine sahip ofis birimlerinde, proje genelinde kullanılan toprak tonlarının da etkisiyle sıcak ve ciddi mekanlar elde ediliyor. Ahşap sevenler için 250 metrekarelik alanda tasarlanan showroom biriminde ise geniş yelpazede ahşap ürünleri sergileniyor.





EYÜPSULTAN BELEDİYE BAŞKANI REMZİ AYDIN

“ÇALIŞMALARIMIZI VATANDAŞLARIMIZIN İSTEKLERİ BELİRLER”

Eyüpsultan Belediyesi, tarihi ve kültürel zenginlikleriyle bilinen İstanbul’un en eski yerleşim merkezlerinden biri. Birçok imparatorluğa tanıklık eden bu ilçe, her toplumdan insanın yaşadığı bir bölge. Ulaşım, alt yapı hizmetleri gibi temel belediyeçilik görevleri dışında sosyal belediyeçiliğide çok önemsediklerini ifade eden Eyüpsultan Belediye Başkanı Remzi Aydın ile bir araya gelerek belediyeçilik anlayışlarından güncel projelerine kadar birçok konuyu konuştuk.

RÖPORTAJ ŞAFAK BAKŞI

Yönetim anlayışınız hakkında neler söylemek istersiniz?

Eyüpsultan, yöneticisini kendi kimliği, tarihi hatta konumuyla yönlendirir ve terbiye eder. Eyüpsultan bildiğiniz gibi Roma Konstantinopolis'in hemen yanı başında kurulan ilk Müslüman mahallesidir. Eyüpsultan'da yöneticilik yaparken esas prensibimiz merkeze insanı almak. Belediyecilik çalışmalarının yanı sıra sosyal destek çalışmaları yapmamızın nedeni de budur. Sadece insan değil sokak hayvanlarına ve doğaya da büyük bir sevgi besliyoruz. Seçim yarışı döneminde eğitime önem veren, bütün gençlere dokunan, hastası, yaşlısı, muhtacının kendini sahipsiz hissetmeyeceği bir Eyüpsultan sözü vermiştik. Belediyemizi kurumsallaştırarak güncel ihtiyaçları da karşılayan modern bir sistemi oluşturduk. Eğitim kurumlarımızı artırdık, gençlerimize yeni ufuklar açtık. Emeğine yabancılaşan insan üretemez. Kadınlarımız için eğitimi ve üretimi kolaylaştırdık. Toplumun dezavantajlı sınıfları için eğitim ve sosyalleşme alanları açtık.

Eyüpsultan'ın geleceğini planlarken nasıl bir yol izliyorsunuz?

Sorunuza cevap vermeden önce bir hususa açıklık getireyim. Eyüpsultan için bir işe imza attığımızda Eyüpsultan halkının bunu hak ettiğini düşünüyoruz. Eyüpsultan'ın kıymeti ve zenginliğinin üzeri birtakım nedenlerle örtülmüş. Biz bu örtüyü kaldırıyoruz. Doğma büyüme Eyüpsultanlı bir vatandaş olarak Eyüpsultan'a hizmet etme gururunu yaşıyorum. Göreve geldiğimizde ulaşım, alt yapı hizmetleri gibi belediyecilik konularının zaten görevimiz olduğunu ay-

rica sosyal belediyecilik alanında çalışacağımızı, geleceğimizin teminatı gençlere hizmet edeceğimizi, Eyüpsultan sınırlarında hasta, düşkün herkese sarılacağımızı, kimsenin kendisini sahipsiz hissetmeyeceğini, her canın kıymetli olduğu şiarıyla hareket edeceğimizi söylemiştik.

Bu bağlamda, Simurg Eğitim Projesi'yle 5 - 25 yaş arası gençlerimize eğlenerek öğrendikleri, özgün bir eğitim felsefesi ve pedagojik programa sahip eğitim çalışmaları hazırladık. Kendine ait müfredatı ve yayınlarıyla Eyüpsultanlı gençlere hizmet veriyor. Yaşlılarımıza evde bakım imkanları sunuyor, sosyal destek birimizle Eyüpsultan sınırlarında kardeşliği ve paylaşmayı yaşıyoruz. Engelliler Sürekli Eğitim ve Rehabilitasyon merkezimiz engelin ve zafiyetin beden için olduğu, ruhun ve zihnin sınır tanımaz olduğu bilinciyle çalışıyor. Eyüpsultan Kadın Emeği Programı (ESKEP) kadınlarımıza hem eğitim ve girişimcilik alanında rehberlik ediyor hem de kadınlarımızın ekonomik ve sosyal yönden kalkınmalarını sağlıyor.

Temel belediye çalışmalarından farklı olarak ne gibi faaliyetler yürütüyorsunuz?

Çok önem verdiğimiz ve birçok ödülle layık görülen Simurg ile binlerce gence ve çocuğa ulaştık. Simurg projesinin faaliyete geçmesiyle, 3 yılda yaklaşık 180 bin kişilik hizmet ürettik. Eğitime, gençliğe, dolayısıyla geleceğimize çok güzel yatırımlar yaptık. Bu hizmetlerimizle geleceğimize emin adımlarla ilerliyoruz. Eyüpsultan Belediyesi Bilgi Evleri ve Gençlik Merkezleri'nde yetişen çocuklarımızın hem ahlaki prensipler üzerindeki buluşmaları ve derslerinde-





ki başarıları artıyor hem de arkadaşlarıyla ve çevreleriyle ilişkileri gelişiyor. 3 yılda sportif faaliyetler, geziler ve atölye çalışmaları gibi çok sayıda etkinliğe imza attık. Eyüpsultanlı gençlerimiz, çocuklarımız özellikle son 3 yılda ciddi oranda atılım yaptılar. Okullarındaki başarıları artmaya başladı. Ayrıca sportif, kültürel ve daha birçok branşta, şehir dışında ve uluslararası yarışmalarda ödül kazanmaya başladılar. Evde Değerler Eğitimi Programı Simurg Projesi'nin alt kapsamında düzenlenen önemli bir

program, 3 yıldır devam ediyor. Eyüpsultan'da eğitim kalitemiz yükselmeye başladı.

Yerel yönetimler ekseninde kentsel dönüşüm ile ilgili neler söyleyebilirsiniz? Bu doğrultuda projeleriniz var mı?

Göreve geldiğimiz günden bu yana, yaklaşık 10 bölgede kentsel dönüşüm alanı tespit ettik. Bunların hepsi de yenileme ve gecekonduların sorunlarının çözülmesini gerektiren alanlardı. Sağ olsun KİPTAŞ bu talebimize, yenileme çalışmalarımıza olumlu cevap verdi ve proje çalışması başlattı. Özellikle Akşemsettin bölgesinin sağ tarafında yer alan gecekondularda yaşayan vatandaşlarımızla görüştük. Kentsel dönüşüm konusunda, vatandaşlarımıza en yararlı şekilde nasıl yapabilir şiarı ile görüşmelerimiz devam ediyor. İstiyoruz ki, yıllardır burada yaşayan vatandaşlarımız burada yaşamaya devam etsinler. Bunun dışında başka bir seçeneği de kabul etmiyoruz. Vatandaşlarımız genelde dar ve orta gelire sahip insanlar. Kentsel dönüşümde göz önünde bulundurduğumuz bir diğer konu da vatandaşlarımızın külfet altına girmemesi. Her zaman söylüyoruz; vatandaşlarımızın istemeyeceği hiçbir şeyi yapmayız.

Güncel ve gelecek projelerinizden bahseder misiniz?

Eyüpsultan ilçe sınırlarından birçok metro ve tramvay hattı geçecek. İstanbul Büyükşehir Belediyesi ile birlikte çalışmalarımız devam ediyor. Eminönü - Eyüp - Alibeyköy tramvay hattı Eyüpsultan'ı ziyaret eden vatan-



daşların ulaşımını kolaylaştıracak. İnşaat faaliyetleri hızlı bir şekilde devam ediyor. Alibeyköy'ün trafiği üzerinde en çok çalıştığımız ve eskiden beri var olan bir problem. Bu konuda sürekli İstanbul Büyükşehir Belediyemiz ile irtibat halindeyiz. Silahtarağa Tüneli'nin çalışmaları da başladı, tramvayla birlikte trafik daha da rahatlayacak. Saatte 15 bin yolcu taşınacak. Bu rakam çok önemli çünkü 150 otobüse denk geliyor. Eminönü otobüs durakları alanından başlayan güzergahın, Küçükpazar, Cibali, Fener, Balat, Ayvansaray, Feshane, Eyüp - Teleferik, Eyüp Devlet Hastanesi, Silahtarağa İstasyonu ile Sakarya Mahallesi İstasyonuna Haliç kıyısından geçerek, Alibeyköy Merkez, Alibeyköy Metro İstasyonu ile devam edip Alibeyköy Cep Otogarı istasyonunda son bulacak. Yolculuk süresinin yaklaşık 35 dakika olması planlanan 10 kilometrelik hatta, ikili dizi 30 araç hizmet verecek. Günlük 114 bin yolcu kapasitesi, 14 adet 60 metre uzunluğunda istasyon bulunacak. Ayrıca güzergâh boyunca tamamen katenersiz olan tramvay araçları enerjisini, iki ray arasına gömülü bir sistemden alacak. Görüntü kirliliği oluşturan katener enerji direkleri ve buna bağlı havai hat enerji kabloları kullanılmayacak.

Eski bir yerleşim bölgesi olan Eyüpsultan'ın alt yapı çalışmaları için neler yapılıyor?

Altyapı anlamında en önemli projelerimizden biri "Eyüp Caddeleri Prestij Kazanıyor" projesi çalışmalarıdır. Yeşilpınar Özlem Çarşısı yeni modern görünümüyle hizmete açıldı. Esnafımızdan, vatandaşlarımızdan çok önemli geri dönüşler aldık. Girne caddesinde alt yapı çalışmalarımız devam ediyor. İslambey caddesinde alt yapı çalışmalarının tamamlanmasının ardından elektrik, su ve doğalgaz hatları yenilendi. Kaldırımları genişleyen caddede peyzaj çalışmaları, kent mobilyaları, aydınlatma elemanları kullanılarak yenilendi. "Prestij Cadde" projelerimizde yaya ve araç trafiği için yapılan tasarımlarda en ince detaylar gözden geçirilerek, rahatlık ve güvenlik ön planda tutuldu. Projelerde belediye ekiplerimiz; İSKİ, BEDAŞ gibi kurumlarla bir bütün olarak koordinasyonlu şekilde çalıştı. 2017 yılı içerisinde Belediyemizce 100.000 ton ve Büyükşehir Belediyemiz tarafından da 150.000 ton olmak üzere toplam 250.000 ton asfalt çalışması yapıldı. Bu belediyemiz tarihinde rekor asfaltlama çalışmasıdır.

Göreve geldiğimiz günden 2017 sonuna kadar 170.000 metrekaarelik bordür ve trotuar gerçekleştirdik. BEDAŞ tarafından 2017 yılı içerisinde ilçemiz genelinde toplam 50 Milyon TL ye yakın yatırım yapıldı.

“EYÜP SULTAN MEYDANI'MIZIN DA İÇERİSİNDE BULUNDUĞU YAKLAŞIK 900 DÖNÜMLÜK BU ALANDA 67 TANE PROJE HAYATA GEÇİRİLECEK.”

Bu çalışmalar kapsamında yaklaşık 90.000 metre kablolama gerçekleştirildi. Havai elektrik hatlarının yer altına alınması ile aydınlatma direklerinin yenilenmesi çalışmaları halen devam ediyor. BEDAŞ'ın bu yatırımı İstanbul'un ilçeleri arasındaki en yüksek yatırımdır. Tüm ilçemiz sınırları içerisinde yatırımlarımız, çalışmalarımız devam ediyor. Bu çalışmalarda orta gerilim hat yenileme, elektrik hatlarının yer altına alınması, Türkiye'de ilk kez uygulanan kapalı ring dönüşümleri, trafo yenilemeleri, yeni aydınlatma direk imatları, trafo dönüşümleri yapılıyor.

Yönetim Merkezi Projesi "ESTAM" dan bahsedermisiniz?

ESTAM Projesi ile birçok ödüle layık görüldük. Eyüpsultan Belediyesi ESTAM projesi çok fazla paydaşı olan geniş bir kadronun, sabırla, gayretle iki buçuk yıllık emekle, kente ve tarihe saygıyı esas alan bir çalışmayla ortaya çıkan proje. Eyüp Sultan Meydanı'mızın da içerisinde bulunduğu yaklaşık 900 dönümlük bu alanda 67 tane proje hayata geçirilecek. Zemin döşemelerimiz, cephelerimiz, ışıklandırma çalışmalarımız, haritalarımız, rotalarımız ve restorasyonları-



mızla kapsamlı bir proje. Eyüpsultan'a çok değer katacak, çehresini değiştirecek, otantik havasına geri döndürecek, dünya çapındaki güzelliğini ve önemini bir kez daha ortaya çıkaracak muhteşem bir proje. Projemizin tüm unsurlarını tamamladığımızda Eyüpsultan Meydanı'nın Haliç'le bağlantısı yeniden kurulacak, şehrimizin sosyal ve kültürel gelişimi kesintisiz devam edecek. Belediyemizin vizyon projelerinden Eyüp Sultan Tarihi Merkez (ESTAM) projesi kapsamında kokartlı rehber eşliğinde Rehberlik Hizmeti uygulaması başladı.

Eyüp Camii ve Çevresi Güzergahı, İdris Tepesi, Piyerloti ve Eyüp Mezarlığı, Ayvansaray Kızılmesjid Güzergahı, Haliç Turu, Dini Yapılar Turu, Hanım Eserleri Turu, Sanat Turu, Şahıs Turu, Nişanca Turu'yla 9 farklı güzergahın yer aldığı gezi rotaları Talha Uğurluer ile birlikte hazırlandı. Beyaz Masa çağrı merkezini arayan Eyüpsultanlılar, istedikleri rota için kayıt yaptırarak gezilere katılabiliyor. Ortalama 3 saat süren ve 35 kişiden oluşan turun tamamı yürüyüş halinde ve tur rehber kulaklık sistemiyle birlikte yapılıyor.

Sürdürülebilirlik çalışmaları adına belediyenin çalışmaları nedir?

Ana hatları ile en büyük projelerimiz, öncelikle eğitime önem veriyoruz, iyi bir gençliğin yetişmesi için ödül almış SİMURG Projesi'ni uygulamaya soktuk ve meyvelerini almaya başladık. Eyüpsultan'da sıkılmadık el, gidilmedik kapı kalmasın anlayışı ile hareket ediyoruz. İhtiyaç sahiplerine yardımda bulunma, yaşlı ve hastalarımıza ayaklarına

KENTSEL DÖNÜŞÜMDE
GÖZ ÖNÜNDE
BULUNDURDUĞUMUZ BİR
DİĞER KONU DA
VATANDAŞLARIMIZIN
KÜLFET ALTINA
GİRMEMESİ."



kadar gidip hizmet götürme, ev hanımların becerilerini geliştirme ve aile bütçesine katkı sağlama, bedensel ve zihinsel engelli vatandaşlarımızı topluma kazandırmada öncü olmaya çalışıyoruz.

Dev ulaşım projeleri, alt yapı ve üst yapı projeleri, sokak hayvanların tedavi ve rehabilite edilmesi için hayvan hastanesinin yanında tam teşekküllü hayvan ambulansı, birçok bölgede mahalle sakinlerimizin vakit geçirebilecekleri aktif yaşam merkezleri, her sokakta uygun mahallerimizde çocuk oyun park ve oyun alanları oluşturuyoruz. Ayrıca eğitime tam destek mahiyetinde her okulumuza sayısına göre temizlik görevlisi istihdamı, okulların bakım onarımları, çocuklarımıza her yıl kırtasiye desteğinde bulunarak kültür ve sanat alanında çığır açıp 7'den 70'e her vatandaşımızın istifade edeceği kültürel ve sanatsal etkinlik ve eğitimler veriyoruz. Belediye binamızı tamamen yerli ve milli yazılım ağılarıyla yönetiyor ve hali hazırda kullanıyoruz. Türkiye'de bir ilk gerçekleştirip yerel yönetimler içerisinde Eyüpsultan Araştırma Merkezi'ni kurup araştırma yapan akademisyen ve öğrencilerimize açtık. Eyüpsultan Afet Koordinasyon Birimi'ni kurup depreme ve afete karşı hazırlık yaptık, yapıyoruz.



MARKANIZA DEĞER KATAR...



brand&more
İLETİŞİM DANIŞMANLIĞI

DEKORASYONDA Metal Etkisi

Dekorasyonun vazgeçilmez ögesi ahşap, son zamanlarda zirvedeki yerini metalle paylaşıyor. Doğru parçalarla bir araya geldiğinde mekanlarda beklenmedik ve çarpıcı bir etki bırakan metal parçalar, popülerliğini her geçen gün artırıyor. Siz de yaşam alanlarınızda farklılık yaratma isteği duyuyorsanız metalin etkisinden faydalanabilirsiniz.

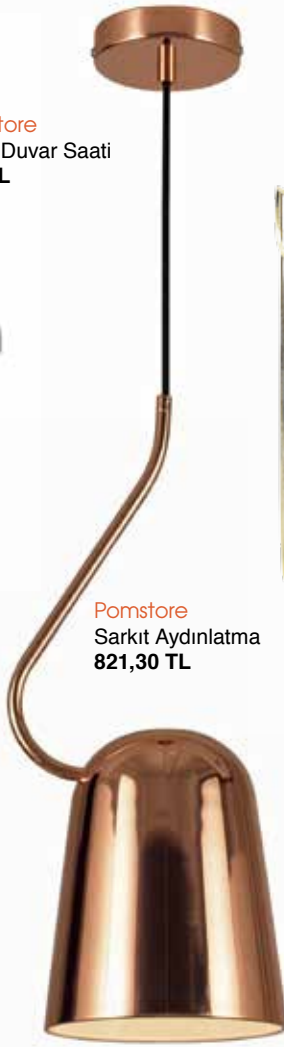
Crate and Barrel



Pomstore
Metal Duvar Saati
370 TL



Vitale
Metal Kuş
243,54 TL



Pomstore
Sarkıt Aydınlatma
821,30 TL



Zara Home
Uzun Metal Sepet
259,95 TL



Altıncı Cadde
Kitaplık
593 TL



Zara Home
Ayna
259,95 TL



Evmanyay
Sehpa
1.332 TL



Beymen
Şamdan
4.230 TL



Unika
Metal Sehpa
Fiyatı Belli Değil



Yapı Günleri'18

"Sektörün önde gelenleri, senin için burada!" sloganıyla, DEÜ Mühendislik Fakültesi ev sahipliğinde üçüncüsü düzenlenen Yapı Günleri süresince, inşaat sektöründe dünya çapında projelerde yer almış ünlü isimler deneyimlerini aktaracak ve projeleri hakkında soruları cevaplayacak. Dokuz Eylül Üniversitesi Yapı Topluluğu (DEYAP) tarafından düzenlenen Yapı Günleri'18, yapı sektörünün liderlerini 8 - 10 Mart tarihlerinde DEÜ Mühendislik Fakültesi'nde ağırlayacak.



Bulutların Üstünde Sergisi

Malik Bulut " Bulutların Üstünde" isimli 18.Kişisel sergisinde ilk kez mermer ile metalin ilişkisine farklı bir biçimde yaklaşarak bir kanadın uçuşundaki hafifliği bulutlara ve ötesine taşıyor. Bulut, hafifliğe yüklediği anlamları mermerin ağırlığını izleyiciye sunuyor. Malik Bulut'un "Bulutların Üstünde" ismini verdiği heykel sergisi 7 Mart - 7 Nisan tarihleri arasında Galeri Selvin'de sanatseverler ile buluşmayı bekliyor.

World Cities Congress İstanbul'18

Türkiye'nin sürdürülebilir ekonomi ve yaşanabilir çevre hedefleri için en kritik geçişlerden biri olan akıllı şehirler dönüşümü, bu yıl "Akıllı şehirlerle tanışın" sloganıyla düzenleniyor. World Cities Congress İstanbul, 17 - 19 Nisan 2018 tarihleri arasında Yenikapı Avrasya Gösteri ve Sanat Merkezi'nde gerçekleştiriliyor.



MIMARSIV Selection 2018

ArchIST Awards for Interior Design yarışması, Türkiye'de mekan tasarımı yapan mimar ve iç mimarların uluslararası düzeyde başarılı işlerini ödüllendirmeyi ve sektöre hareketlilik getirerek bu coğrafyanın zeki, güçlü ve yaratıcı isimlerinin önünü açmayı hedefliyor. ArchIST Awards for Interior Design'ın tamamlayıcısı olarak, bir de özel sergi hazırlanıyor. Sektörde deneyimli, davetli mimar ve iç mimarlar, son 3 yılda tamamladıkları birer iç mimari proje ile sergiye katılacaklar. Bu sergi, mesleğe yıllarını vermiş, kıymetli projelere imza atmış, örnek alınmış isimlere saygı niteliğinde olacak. ArchIST Selection sergisi 29 - 30 Mart'ta Swisotel'de düzenlenecek MIMARSIV Selection 2018 günlerinde gezilebilecek.



Felsefe Semineri:

Pelin Tan - Bellek ve Mimarlık

Pelin Tan'ın katılımı ile Akbank Sanat'ta gerçekleşecek seminerde savaş sonrası kent, eşik mekânlar ve yıkıntı mahalleler üzerinden mimarlık ve bellek ele alınacak. Toufic, kentsel harabeler, yıkıntı binalar için ironik bir biçimde, "yaşayanların musallat olup mesken edindiği yerlerdir" der. Konuşmanın amacı, Toufic'in "harabe", Reza Negarestani'nin "çürüme ve formların inşa süreci" ve Mimar Eyal Weizman'ın "yıkım mimarlığı" kavramları çerçevesinde; savaş sonrası kent, eşik mekânlar ve yıkıntı mahalleler üzerinden mimarlık ve belleği tartışmaktır. 5 Nisan 2018 tarihinde yapılacak olan etkinlik ücretsizdir.



Mamut Art Project 2018

2017 yılında 19 bin kişi tarafından ziyaret edilen Mamut Art Project, sanat kariyerinin başında olan bağımsız yeteneklerin çalışmalarını koleksiyonerler, küratörler, galeriler, kültür-sanat kurumları ve sanatseverlerle buluşturuyor. Akkök Holding sponsorluğunda 4. kez gerçekleşecek Mamut Art Project, 26-29 Nisan 2018 tarihleri arasında KüçükÇiftlik Park'ta düzenlenecek.

Saint Petersburg Bale Topluluğu

Bale severlerin büyük bir ilgiyle beklediği Rus girişimci Konstantin Tachkin tarafından 1994 yılında kurulan Rusya'nın dünyaca ünlü bale topluluğu Saint Petersburg Ballet Theatre yeniden İstanbul'a geliyor. Dünyanın en prestijli salonlarında 6 kıtada, yılda 200'den fazla gösteriye imza atarak dünya basınının ilgi odağı haline gelen topluluk İstanbul'da gösteri için hazırlıklarına başladı. Repertuarında; Don Kişot, Paquita, Fındıkkıran, La Bayadère, Romeo ve Juliet gibi dünyaca ünlü koreografilerin yer aldığı Saint Petersburg Bale Topluluğu, 16 - 18 Mart 2018 tarihleri arasında TIM Show Center'da bale severlerle buluşacak.



9. Ulusal Çatı ve Cephe Konferansı

Çatı Sanayici ve İş Adamları Derneği (ÇATIDER)'in 2002'den bu ayan iki yılda bir düzenlediği, çatı ve cephe sektöründeki yeniliklerin nabzını tutan Ulusal Çatı ve Cephe Sempozyumu, artık çok daha kapsamlı bir içerikle, yeniliklerin paylaşıldığı bir konferansa dönüşüyor. Yapı-Endüstri Merkezi (YEM)'de 12-13 Nisan 2018 tarihlerinde düzenlenecek 9. Ulusal Çatı ve Cephe Konferansı'nın ana teması; çevreci, verimli ve sürdürülebilir yapısı nedeniyle dünya gündeminde giderek önem kazanan 'Enerji Etkin, Ekolojik Çatı ve Cephe Sistemleri' olacak.

En Yeni TEKNOLOJİK ÜRÜNLER

LG'nin en yeni akıllı telefonu LG V30+'dan, Sony'nin en son teknolojiye sahip yeni OLED TV'sine kadar en yeni teknolojileri sizler için sayfamıza taşıdık.

Sony OLED ve LCD 4K HDR TV Serisi ile görüntü kalitesi zirvede

Sony, BRAVIA OLED yelpazesini, inovasyonları temel alarak en son teknolojiye sahip premium OLED TV'ler ile daha geniş bir hedef kitleye sunacak şekilde genişletiyor. Yeni AF8 serisi, yüksek görsel kalitenin yanı sıra, hayranlık uyandırıcı ses de sunmak üzere, Sony'nin eşsiz 4K HDR görüntü işlemcisi ve X1™ Extreme'in Acoustic Surface teknolojisini de miras aldı. OLED TV olarak, AF8 serisi derin siyahlara, zengin ve gerçekçi renklere ve istisnai ölçüde geniş bir izleme açısına sahip, inanılmaz detaylı bir resim üretiyor. Sony'nin görüntü işleme konusundaki yarım yüzyılı aşkın uzmanlığı, benzersiz 4K HDR görüntünün nefes kesici şekilde ortaya çıkarılması için 8 milyon OLED pikselin hassas kontrolünü mümkün kılıyor. Acoustic Surface teknolojisi ise, sesin ekrandan gelmesine imkan vererek her türlü görünür hoparlörden kaçınan, çığır açan One Slate konsepti sayesinde ortada sadece harika bir görüntünün olduğu bir eğlence deneyimi yaratıyor.



Mate 10 Pro ile hiçbir ayrıntı gözden kaçmıyor

Huawei, son yıllarda akıllı telefon üretiminde tasarımın önemini vurguluyor. Huawei Mate 10 Pro, ultra ince dar çerçeveli 6 inçlik ekranıyla kullanıcıların memnuniyetini artırıyor. Akıllı telefon ekranının, kullanıcılara yeterli parlaklık, düzgün kontrast, canlı renkler ile doğru kaliteyi sunabilmesi için gelişmiş teknolojiyi kullanması gerekiyor. OLED teknolojisi kullanılarak üretilen Mate 10 Pro, şaşırtıcı bir 70,000: 1 kontrast oranı sağlıyor. 6 inç olan ekran boyutu 2160 x 1080 piksel çözünürlüğe sahip olan Mate 10 Pro, yüksek çözünürlük sunarak küçük ayrıntıların yakalanmasını ve çok küçük metinlerin dahi okunabilirliğini garanti ediyor. Akıllı telefonun geleceğini anlayabilmek için geliştirilen Mate 10 Pro, büyük ve kullanışlı bir ekranı kolaylıkla kullanabilmeye imkan tanıyor. Modern tasarımı üstün malzemelerle buluşturan Mate 10 Pro, 5 katmandan oluşuyor ve bu da kasaya lüks bir görünüm katıyor. Arka yüzünde süper hızlı parmak izi okuyucuya sahip olan Mate 10 Pro, iki kamera merceği ve imza şeridiyle piyasadaki rakiplerinden farklı bir imaj çiziyor.



LG V30+ Türkiye kullanıcılarıyla buluşuyor

LG'nin en yeni akıllı telefonu LG V30+, tüketicilerin hayatlarına renk katacak birçok özelliikle birlikte geliyor. Çift kameralı telefon segmentinde ilk defa kullanılan F1.6 diyafram açıklığı ön plana çıkarken, ince ve hafif bir tasarıma sahip OLED FullVision ekran ise göz dolduruyor. V serisinin bu yeni üyesi, bu özelliklerin yanı sıra sahip olduğu Cine Video modu ile kullanıcılarına film kalitesinde çekim yapabilme olanağı tanırken, "Google Asistan" ve "Ses Tanıma" özellikleriyle de iletişimi farklı bir boyuta taşıyor. İnce, hafif ve minimal tasarımına karşın oldukça dayanıklı ve sağlam bir yapıya sahip olan V30+, bu özelliğini H-Beam yapısına borçlu. Hem ön hem de arka panellerde Corning'in en gelişmiş teknolojisi olan Gorilla Glass 5'in bulunduğu telefon, aşırı sıcak ya da soğuk hava şartlarında da kullanıcılarını yarı yolda bırakmıyor. LG V30+, bunlara ek olarak IP68 sertifikalı su ve toz geçirmezlik özelliği sayesinde hiçbir endişe duyulmadan her ortamda kullanılabilir.



4K görüntü kalitesi desteğine sahip AirTV

4K görüntü kalitesi desteğine sahip AirTV, Android TV için bir set üstü yayın cihazı. Sling TV, Netflix ve Android TV için özel kısayol tuşlarına sahip bu cihaz, belli bir eklentiyle de ücretsiz olarak aldığınız yerel içerik için OTA anteninize bağlantı imkanı tanıyor. Tüm bu içerik kaynaklarını organize eden evrensel bir kılavuza sahip olan AirTV, bluetooth ve kızıl ötesi bağlantı seçeneklerini de barındırıyor.

Acer "dünyanın en ince dizüstü bilgisayarını" yeniden tanımladı

Acer'in yeni Swift 7 bilgisayar; adeta üretkenliği, taşınabilirliği ve 4G LTE aracılığıyla kesintisiz bağlantı taleb eden akıllı profesyoneller için tasarlanmıştır. Modern mühendislik harikası olarak kabul edilen bu bilgisayar, dünyanın en ince dizüstü bilgisayar özelliği taşıyor. Yalnızca 8,98 mm inceliğe sahip yeni Swift 7, güçlü bir Intel® Core™ i7 işlemciyi, tüm gün süren pil ömrünü ve kişisel ve güvenli bir 4G LTE bağlantısını bir araya getiriyor.



Yeni Sony kablosuz spor kulaklıklar gürültüsüz netlik sağlıyor

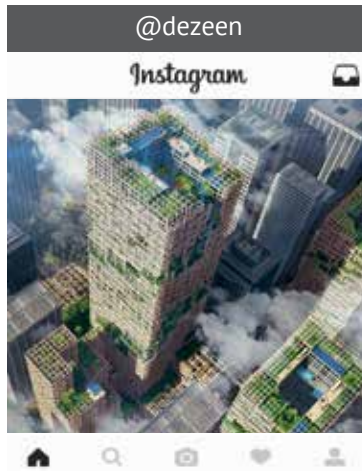
Sony, her zaman hareket halinde olan aktif müzik severlere yönelik üç yeni kablosuz spor kulaklığını hayata geçiriyor. Bu yüksek kaliteli, tamamen fonksiyonel spor kulaklıklar, yüksek yoğunluklu kardiyo sınıflarında, bütüncül yoga seanslarında ve günlük yaşamda da rahatlıkla takılabiliyor. Kablolara dolanmadan dilediğiniz sporu serbestçe yapabilmenizi sağlaması için hareket halinde takılan kulaklıklarda "gerçek kablosuz" bir tasarım önemlidir. "Gerçek kablosuz" kulaklık WF-SP700N, antrenmana odaklanabilmek için çevredeki kaos dışarıda bırakmayı mümkün kılan dijital gürültü engelleme teknolojisini ve sıçramaya karşı dayanıklı tasarımı birlikte sunuyor. Böylece egzersiz yaparken en çok ihtiyaç duyulan bu iki özelliği dünyada ilk defa bir araya getiriyor. İsteddiğiniz sesleri duyun. Sony "Gürültü Engelleme" teknolojisi, aletlerin birbirine çarptığı ve insanların konuştuğu gürültülü spor salonu ortamında müziğin tadını tüm netliği ile çıkarabilmenize imkan veriyor. Koşu bandının üzerinde sadece egzersizinize yoğunlaşabiliyorsunuz.





Sosyal Medya

Tasarımları ve ilgi çekici paylaşımlarıyla Instagram'ın popüler yapı, mimarı ve ev dekorasyon hesaplarını sizler için derledik.





Kendinizi **PEKPAN** 'ın
güvenilir sıcaklığına bırakın...



PEKPAN
PANEL RADYATÖR



Aydın Organize Sanayi Bölgesi, Umurlu - Aydın / Türkiye



+90 256 259 13 13



+90 256 259 12 88



pekpan.com.tr • peksa.com.tr



ÇELİK KAPIDA DÜNYANIN TERCİHİ

SUR 
ÇELİK KAPI

Dünyanın En Güvenli Çelik Kapısı



STONE GLASS

cinfikir ajans

444 1 SUR (787)  www.surcelikkapi.com