

SURREAL

YAPI, GAYRİMENKUL, TASARIM VE MİMARLIK DERGİSİ

ALABİLİRSİNİZ

Mayıs - Haziran 2017 Sayı 3

TOKİ Başkanı
M. Ergün Turhan
ile özel röportaj

Yapı Fuarı
Turkeybuild
İstanbul
40
yaşında

Gölge ve Işık Arasındaki
Hassas Denge
Kırıkkale Nur Camii

Genç ve Bağımsız Tasarımcı
Tamer Nakışçı

Başarılı Tasarımcı
Setsu
Ito

Zeytinburnu
Belediye Başkanı
Murat Aydın

Mental Design
Works'tan
İlk Kentsel
Yeşil Dönüşüm
Projesi:
"Greenox
Residence"

Kemal Şahin:
"Sertifikaların değeri
zaman içinde ortaya çıkacak"

Dr. Duygu Erten:
"Sürdürülebilir
toplum vizyonu yaratılmalı"

Çöllerin
Mannathan'ı
ABU DHABI

UNIQUE WOODEN SOLUTIONS

JUST DREAM, HPM MAKE IT REAL



HPM
HOTEL
PROJECT
MATERIALS
■■■■■

MINIMALİST MODERN

HPM Merkez
Aydin - Demizli Karayolu
Erebağ Meydanı No:125
AYDIN

HPM İtalya Ofis
Viale Sarmazzano 40200
Prodabissi
MILANO - İTALY

HPM - Mashtan Sube
Mashtan Sitesi T 203-204
Maslak Mah. Akasya Sok. No:2
Maslak Sarayı / İSTANBUL

hpmdizayn.com
info@hpmdizayn.com

SURREAL

Sur Çelik Kapı
Umurlu Organize Sanayi Sitesi 2.
Cad. 2/10 sokak No:31 AYDIN
T: 444 1 787
www.surcelikkapi.com

İmtiyaz Sahibi
Yalçın Pekgüzel

Sorumlu Müdür
Birgül Başbal

Genel Yayın Yönetmeni
Merve Erdoğan

Yazı İşleri Müdürü
Güneş Özkan

Editörler
Yalçın Çuhadar
Şafak Bakşi
Ayşe Arslan

Görsel Yönetmen
Büşra Tamdoğan

Katkıda Bulunanlar
Nuray Büyükbaş

Baskı
Volkan Matbaacılık San.
Ve Tic. Ltd. Şti.
Litros Yolu 2. Matbaacılar Sitesi ZA9
Topkapı – İstanbul
T: 0212 613 89 89

Yayını Hazırlayan

Lamartin Cad. No:9/2
Taksim İstanbul
T: 0 212 255 00 12
info@brandworks.com.tr
www.brandworks.com.tr

www.surrealdergi.com
Info@surrealdergi.com

Yayın Türü
SURREAL DERGI
ULUSAL SÜRELİ YAYIN

Surreal dergisinde yayınlanan yazı, fotoğraf ve illüstrasyonların her hakkı saklıdır. Kaynak gösterilmeden alıntı yapılamaz. Yazıların sorumluluğu yazarlara, yayınlanan ilanların sorumluluğu ise sahiplerine aittir.



MERHABA

Yapı sektöründeki dinamikleri, tasarım ve mimarlık dünyasındaki trendleri, gayrimenkul ve konut projelerindeki son gelişmeleri keyifle okuyacağınız yeni sayımızla karşınızdayız.

Ülkemiz için yeni bir yatırım aracı olan Gayrimenkul Sertifika Sistemi'ni inceleyebilmek adına özel bir haber dosyası hazırladık ve tarafların kapılarını çaldık. Sistem, sektöre küçük yatırımcıların da kazandırılmasıyla finansman kaynaklarının çeşitlendirilmesini amaçlıyor. TOKİ Başkanı Mehmet Ergün Turan ile bir araya gelerek sertifika sistemini, yeni projelerini ve kentsel dönüşüm sürecinde üstlendikleri rolleri konuştuk. Sertifikaların halka arzında aracı olan Vakıf Yatırım'ın Genel Müdürü Kemal Şahin ise konuyu hem yatırımcılar hem de müteahhitler açısından değerlendirdi. Sistemin hukuki altyapısını ve işleyişini ise Gür Avukatlık Bürosu ortağı Sena Apak'tan dinledik.

YEM Fuarçılık tarafından düzenlenen ve bu yıl kuruluşunun 40.yılıni kutlayan Yapı Fuarı - Turkeybuild İstanbul artık uluslararası bir marka konumunda. YEM Fuarçılık Genel Müdürü Burcu Başer ile fuar kapsamındaki yenilikleri, fuarın kurucularından Yapı - Endüstri Merkezi Yönetim Kurulu Başkanı Doğan Hasol ile ise fuarın dünü ve bugününü konuştuk.

Çalışmalarında form, teknoloji ve malzemeyi ilginç şekillerde buluşturan Tamer Nakışçı ile tasarım yolculuğu ve kazandığı ödüllerle ilgili bir sohbet gerçekleştirdik. Geçtiğimiz günlerde İstanbul'da buluştüğümüz Japon tasarımcı Setsu Ito ise İtalya'da sürdürdüğü çalışmalarını değerlendirdi. Ito, mimarlık, iç mimari, endüstriyel ve zanaat ile ambalaj tasarımı alanlarında geniş yelpazedeki faaliyet alanlarında uluslararası müşteriler için çalışıyor ve onlara danışmanlık yapıyor.

Türkiye'de sürdürülebilirlik ve yeşil binalar konusunda akla gelen ilk isim; Çevre Dostu Yeşil Binalar Derneği'nin eş kurucusu Dr. Duygu Erten de sayfalarımızın bir başka konuğu oldu. Erten, yükselen bir trend haline gelen yeşil bina kavramını irdeleyerek, dünyanın çeşitli bölgelerindeki uygulamaların farklılıklarına değindi.

Sur Çelik Kapı Yönetim Kurulu Başkanı Yalçın Pekgüzel ile de yıllardır şehrimizin koruyuculuğunu üstlenen tarihi surları anlatan "Dersaadet'in Sur Kapıları" eseriyle ilgili bir söyleşi yaptık. Pekgüzel, eserin ortaya çıkış sürecinden ve hasar gören sur kapılarını topluma kazandırma projelerinden bahsetti.

Son olarak sizleri geçmişin izleriyle modern dünyanın ihtişamını bir arada yaşatan Birleşik Arap Emirlikleri'ne bağlı Abu Dhabi'de keyifli bir geziye çıkarıyoruz. Arap Emirlikleri'nin ihtişamıyla nam salmış başkenti Abu Dhabi'nin gösterişli ve oldukça fotojenik yapılarını derlediğimiz dosyamızı ilerleyen sayfalarda bulabilirsiniz.

Keyifli okumalar

Merve Erdoğan

İÇİNDEKİLER



38

Sur Çelik Kapı Yönetim Kurulu Başkanı Yalçın Pekküzel ile yıllardır şehrin nöbetçiliğini yapan surları tanıtan "Dersaadet'in Sur Kapıları" eserini konuştuk.



76

Zeytinburnu Belediye Başkanı Murat Aydın dezavantajlı gruplar için hazırladıkları projelerden, sürdürülebilirlik adına yürüttükleri çalışmalarını anlattı.



12

RÖPORTAJ

**TOKİ Başkanı
Mehmet Ergün Turan**



Geçmişin izleri ile modern dünyanın ihtişamını bir arada yaşatan Abu Dhabi'de görülmesi gereken yapıları bu sayımızda sizler için derledik.

44



ZEVE Aydınlatma Tasarım Stüdyosu, Kırıkkale Nur Camii aydınlatma projesi ile ülkemize gurur yaşatmaya devam ediyor. Ödüllerinden üçünü Türkiye'ye kazandırarak önemli bir başarıya imza attı.

58

40

RÖPORTAJ

Tamer
Nakişçı



BAHÇE
KONFORU
82



32 / ÜRÜNLER

Yapı ve tasarım sektörünün yeni ürünlerini sizler için sayfamıza taşıdık. Bu sayımızda; geleceğin asansörleri,- pencere sistemleri, akıllı klozet, iklimlendirme sistemi, drenaj sistemleri dikkatimizi çeken tasarımlardan sadece bazıları.

54 / MİMARLIK

Mental Design Works'tan ilk kentsel yeşil dönüşüm projesi olan, Greenox Residence'i gündemimize aldık.

84 / GURME

Beşiktaş'da roma havası estiren Cup Of Love yaz aylarına özel 2 ferahlatıcı kahve tarifi paylaştı.

Setsu Ito

"Temam
doğu ile
batıyı
sentezlemek"

50

Tago Architects, Maldivler'de Spor Kompleksi Tasarladı

Tago Architects, AGT Constructions iş birliği ile Maldivler'in Hulhumale Adası'nda, bünyesinde spor salonu, antrenman sahaları, otel, konut, kongre merkezi ve ticari fonksiyonlar barındıran bir spor kompleksi tasarladı. Maldivler Spor Kompleksi'nde, ana işlev ve işletmeye dair fonksiyonlar birbirinden ayrılarak, büyük kütlede ana spor salonu, antrenman sahaları ve serbest dinlenme alanlarına; küçük kütlede ise otel, konut fonksiyonları, satış birimleri ve kongre salonuna yer veriliyor. 1500 kişilik seyirci kapasitesine sahip spor salonunun yer aldığı büyük kütle, 2 kat yüksekliğinde tasarlanan transparan fuayeyi, antrenman sahalarını, masa tenisi, bilardo ve bowling alanları ile bir kafeyi de bünyesinde barındırıyor.



GMW Mimarlık ve AECOM, "Kuveyt Havalimanı Terminal 2" Projesinin Tasarım Koordinasyon Liderleri Oldu

Kuveyt'te inşa edilen ve 2020 yılında tamamlanması planlanan Kuveyt Havalimanı Terminal 2 projesinin "Tasarım Koordinasyonu Liderliği" görevine GMW Mimarlık ile birlikte AECOM getirildi. LEED Gold sertifikası alması hedeflenen Kuveyt Havalimanı Terminal 2 projesi, her biri 1.2 km olmak üzere toplamda 3 cephesi bulunan yonca plan formuna ve 708.000 metreka-relik inşaat alanına sahip. İlk aşamada yılda 13 milyon olan yolcu kapasitesinin sonraki süreçlerde 25 milyona kadar yükseleceği planlanıyor.



MURAT KURUM
GYO Genel Müdürü

Emlak Konut İlk Çeyrekte 2.8 Milyar TL'lik Satış Yaptı

Gayrimenkul sektörüne yön veren Emlak Konut GYO, 1 Ocak - 31 Mart tarihleri arasındaki ilk çeyrek satış rakamlarını açıkladı. Şirket üç aylık bu dönemde, KDV hariç 2 milyar 878 milyon TL değerinde, 410.460 satışa esas brüt metreka-relik bağımsız bölümün satışını gerçekleştirdi. "Güçlü Türkiye için Birlik Vakti" sloganıyla 1 Şubat'ta başlayıp 2 ay süren kampanya kapsamında ise 2 milyar 801 milyon TL değerinde 394.668 metreka-relik 2.722 bağımsız bölümün satışı yapıldı. Şubat ayında 943 adet bağımsız bölüm satılırken Mart ayında bu rakam neredeyse iki katına çıkarak 1.779 adete ulaştı.

THE ISTANBUL ARCHITECTURE & URBAN RESEARCH ACADEMY
İSTANBUL MİMARLIK VE ŞEHİRCİLİK ARAŞTIRMALARI AKADEMİSİ



AURA
İSTANBUL

AURA-İstanbul Faaliyetlerine Başladı

Durumdan yakınmak yerine çözüme bir katkı sağlamak gerek diyen bir grup mimar akademisyenin ve profesyonelin kurduğu AURA-İstanbul, Şubat 2017 tarihi itibarıyla Beşiktaş'taki merkezinde katılımcılarıyla birlikte faaliyetlerine başladı. AURA-İstanbul, çağdaş sorunları ele alırken çeşitli uzmanlık alanlarının işbirliği içinde çözüm üretmeleri gerektiğine inanıyor. AURA-İstanbul, bu işbirliğini sağlayabilmek ve kar amacı gütmeyen uluslararası düzeyde faaliyet göstermek üzere yapılmış. Akademi, öncelikle mimarlık ve şehir planlamacılığı olmak üzere farklı alanlardan gelen katılımcıları 17 haftalık yoğun programına kabul ediyor. AURA-İstanbul'un öncelikli amacı dünya kentleri ve özellikle İstanbul üzerinde çağın getirdiği çeşitli küresel ve karmaşık sorunların yaptığı ağır



baskıyı ve doğan sorunları anlamak. Bir ikinci hedefi, sertifika programı aracılığıyla ilgili alanların mezunlarını akademik ve profesyonel hayata hazırlayacak araştırma ve eğitim ortamını sağlamak. Son olarak, burada üretilen araştırma ve tasarım projeleri ile bir İstanbul veri tabanı oluşturulmasına katkı yapmak. AURA-İstanbul Akademisi Yönetim Kurulu başkanı Kurtul Erkmen, İstanbul gibi tarihsel kökleri olan dev bir metropolün kültür mirası açısından yönetilmesinin güçlüklerinden söz ederek "Tespit ettiğimiz gelişme alanları üzerinde eğitim, seminer ve konferansları çeşitlendirerek İstanbul'a sahip çıkacak çevrelerin sayısını artırmayı umuyoruz" dedi. AURA-İstanbul Akademisi'nin programında yer alan seminerler ve iki haftada bir düzenlenen konferanslarda farklı disiplinlerden alanının önde gelen isimleri ders veriyor.





GYODER 20 Yıl Vade Kampanyasıyla Sektöre Ciddi Bir Hareketlilik Kazandı

Markalı konut projelerini 240 ay vadede yüzde 0.75-0.85 faiz aralığında tüketici ile buluşturan GYODER'in, konutta ikinci "Güç Birliği" kampanyası, tüketicilerden büyük ilgi gördü. 1 Şubat'ta başlayıp 31 Mart'ta sona eren kampanya kapsamında GYODER üyesi 41 firmanın 96 projesinde, iki ayda toplam 3 bin 400 konut ve 185 ofis satıldı.



AZİZ TORUN
GYODER Başkanı

İkinci "Güç Birliği" kampanyasının sonuçlarını değerlendiren GYODER Başkanı Aziz Torun, "Bu kampanya ile gerçekleşen satışların, bir önceki kampanyadaki konut satışlarını geride bırakması, sektördeki iş birliğinin yansıması oldu. Ev almayı planlayan ancak sınırlı imkanları olan tüketicilere uzun vade ve uygun faizlerle yeni bir alternatif getiren bu kampanya, sadece iki ayda gerçekleşen satış rakamları ile sektöre ciddi bir hareketlilik kazandı" dedi.



KIYI İSTANBUL
ÇARŞI - MARINA

Büyükkçekmece'de 500 Milyon Euro'luk Yatırım: Kıyı İstanbul Projesi

146 dönüm üzerine kurulacak ve marina, çarşı, otel birimleri ile 4 bini aşkın kişiye istihdam sağlayacak olan Kıyı İstanbul Projesi, 500 Milyon Euro'luk rekor bir yatırımla hayata geçiriliyor. Proje, tarihi Mimar Sinan Köprüsü'nün bulunduğu Büyükkçekmece'de göl ile denizin birleştiği noktadan başlıyor. E5 karayolu paralelinde toplamda 1.200 metrelik sahil şeridi boyunca konumlanan dev projede 152 odalı otel, 1000 yat kapasiteli marina ve açık hava müzesi niteliğinde iki katlı çarşı yer alıyor. BRN Mimarlık'tan Yüksek Mimar Baran Uyan imzasını taşıyan projenin Çarşı bölümü 7 ünlü Avrupa şehrinin sembolü olan 32 ayrı binadan meydana geliyor. Türk kültürünün Avrupa'daki en güzel örneklerinden biri olan Saraybosna Caddesi de açık hava müzesi niteliğindeki Çarşı'yı süsleyen özel bir bölüm olarak yer alacak.

Tapu Harçlarında İndirim Yapıldı

Tapu işlemleri üzerinden binde 20 oranında alınan tapu harcı, konut ve işyerleri için 30 Eylül'e kadar binde 15 olarak uygulanacak. Konuya ilişkin Bakanlar Kurulu kararı, Resmi Gazete'de yayımlanarak yürürlüğe girdi. Buna göre, bankalar ve finansman şirketleri dışında, Türkiye'de yerleşik kişilerin yurt dışından sağladıkları Türk lirası Kaynak Kullanımı Destekleme Fonu kesintisi oranı, ortalama vadesi bir yıla kadar olanlarda yüzde 1, bir yıl ve üzeri olanlarda yüzde 0 olarak belirlendi. Kat karşılığı veya hasılat paylaşımı inşaat sözleşmeleri ve bu sözleşmeler kapsamında yapı müteahhitleri ile alt yükleniciler arasında düzenlenen inşaat taahhüt sözleşmeleri, kat karşılığı veya hasılat paylaşımı inşaat işlerine ilişkin danışmanlık hizmet sözleşmeleri ile yapı denetimi hizmet sözleşmelerine ait damga vergisi oranı sıfır olarak uygulanacak.





Emlak Konut İkinci Bahar Kampanyası Başladı

Emlak Konut GYO, "Güçlü Türkiye için Birlik Vakti" kampanyasından sonra yeni bir kampanya daha baş-

lattı. Şirket, 'İkinci Bahar' şeklinde tanımladığı kampanya kapsamında daha önce ev almış olanlar için özel ödeme seçenekleri ve indirim oranları sunuyor. Emlak Konut GYO'nun hemen teslim ve devam eden 47 projesinde geçerli olan kampanyası 9 Haziran'a kadar devam edecek. Kampanya kapsamında borç tutarının yüzde 100'ünün ödenmesi durumunda yüzde 20, yüzde 75'inde 15, yüzde 50'sinde 10, yüzde 25'sinde ise yüzde 5 indirim uygulanacak.

İstanbul'a Yeni Metro Hattı Geliyor

İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanı Kadir Topbaş, "İncirli'den E-5 altından Bademli'ye oradan da Gayrettepe'ye gidecek bir metro projesi hazırlandığını" açıkladı. Topbaş yaptığı açıklamada "İncirli'den E-5 altından gelen bir metro projemiz var. Bademli'ye geliyor, oradan Perpa veya karşı tarafa geçmek üzere Gayrettepe'yle buluşacak. Gayrettepe'den sonra Kadıköy'e geçecek." dedi.



KADİR TOPBAŞ
İstanbul Büyükşehir Belediyesi Başkanı

Avcılar'da Kat Yasağı Kaldırılıyor

1999 Marmara depreminden etkilenen Avcılar'a 2008 yılında kat sınırlaması getirilmişti. Bu değişiklik ilçede bulunan 4 kattan yüksek binaların kentsel dönüşüm kapsamında yenilenmesini engelliyordu. Bu çerçevede ilçede 10 mahallede başlatılan çalışmaların ardından 7'sinin imar planı değiştirildi ve değişiklik İBB Meclisi'nin onayına sunuldu. İstanbul Büyükşehir Belediyesi Başkanı Kadir Topbaş, konuyla ilgili yaptığı açıklamada "Kentsel dönüşüm kapsamında 4 kattan yüksek binaların yenilenmesi önündeki en büyük engel olan kat yasağını kaldıracamız" dedi.

Gayrimenkul Sektörü Artık Datayla Yönetilecek

Türkiye Veri İşleme Merkezi (TUVIMER) Genel Müdürü ve ADR Türkiye'nin kurucusu Yüksek Mimar İshak Kurtuluş Altun, Gayrimenkul İçin Strateji Platformu (GİSP) tarafından düzenlenen toplantının konuğu oldu. Sektörün önde gelen temsilcilerine yönelik bir sunum yapan Altun, "Gayrimenkul ile ilgili işlemlerin çok büyük bir kısmı internet üzerinden gerçekleşiyor. Ancak son alıcı internet sitelerinin hiçbirinde doyurucu ve gerçek cevaplar bulamıyor. Bu yüzden gayrimenkulde veriyle konuşmak çok önemli bir hal alıyor. Yaptığımız araştırmalarda İstanbul Boğazi kadar değerlendirilen yani haddinden fazla değeri artan bölgeleri tespit ettik. Vatandaşlar, hala o bölgeden gayrimenkul alırken prim beklentisiyle alıyor. Dataya sahip olsa, bunun mümkün olmadığını anlar. Öte yandan, havza alanlarına yani yapılaşmaması gereken bölgelere yapılan gayrimenkul yatırımı 17 milyar dolar" diye konuştu.



Sea Pearl Ataköy 60 Ay Sıfır Faiz Fırsatı Olanakları Sunuyor

İstanbul Ataköy'de Kuzu Grup tarafından 2 etap olarak hayata geçirilen Sea Pearl Ataköy projesinde inşaat ve satış çalışmaları tüm hızıyla devam ediyor. 217 bin metrekare inşaat alanına, 6 bin 185 metrekare gölet alanına, 33 bin metrekare de yeşil alan ve yürüyüş yollarına sahip olan 1. etap projede metrekare birim fiyatları ortalama 8 bin dolardan başlıyor. 20 katlı 4 blokta 631 üniteden meydana gelen ve bu yılın 4'üncü çeyreğinin teslimlerine başlanacak ilk etapta, alanları 88 ila 398 metrekare arasında



değişen 1+1'den 4.5+1'e kadar farklılık gösteren konut tipleri yer alıyor. Projede 100 ünite ile sınırlı 60 ay sıfır faiz kampanyasının yanı sıra 120 ay 0.45 faiz uygulanıyor. Zengin sosyal olanaklarıyla da dikkat çeken Sea Pearl Ataköy'de her bloğun kullanımına özel 150 ila 200 metrekare arasında değişen fitness salonları, yoga salonları, dinlenme alanları ve bunların yanı sıra çocuk oyun alanları, deniz kenarında yürüyüş imkanı, tenis kortu, streetball sahası, yaya yolları, biyolojik gölet, seyir adası ve barok tarzı peyzaj alanı da bulunuyor.

Tahincioğlu'ndan Yeni Proje; Nidapark Bomonti

Tahincioğlu Gayrimenkul imzası taşıyan Nidapark Bomonti projesi 18 bin 79 metrekarelik arsa üzerine kuruluyor. Konut, ofis ve otel konseptinde karma proje olarak hayata geçirilen Nidapark Bomonti'de 536 rezidans, 102 ofis ve 12 adet mağaza bulunuyor. Nidapark Bomonti'de 1+1, 1,5+1, 2+1, 2,5+1 ve 3+1 tipinde daireler bulunuyor. Ayrıca proje bünyesinde 168 odalı bir otel de yer alıyor. Nisan 2019'da teslim edilmesi planlanan projenin sosyal olanakları arasında açık ve kapalı yüzme havuzu, oyun parkı, yürüyüş parkuru, fitness salonu, restoran ve kafeler mevcut.



ALTAN ELMAS
KONUTDER
Yönetim Kurulu Başkanı

KONUTDER'in Yönetim Kurulu Başkanlığına Altan Elmas Seçildi

KONUTDER'in 3 dönemdir Yönetim Kurulu Başkanlığını yürüten Ömer Faruk Çelik'in görev süresinin sona ermesiyle başkanlık görevini Altan Elmas devraldı. Dernekten yapılan açıklamaya göre, konut sektörünün sesini daha güçlü duyurmak ve sağlıklı büyümesinin önünü açmak için 2011 yılında kurulan KONUTDER'de görev değişikliği oldu. Elmas, önceki dönemde KONUTDER Başkan Yardımcısı olarak görev yapıyordu. Ömer Faruk Çelik ise KONUTDER Onursal Başkanı olarak KONUTDER Yönetim Kurulu üyeliğine devam edecek.

İlk Gayrimenkul Sertifikasına Yoğun Talep

TOKİ garantörlüğünde Park Maveria 3 projesinde uygulanan Türkiye'nin ilk gayrimenkul sertifikası için 29 Mart'ta başlayan 3 günlük talep toplama süreci tamamlandı. Edinilen bilgilere göre pay bedelinin 42.5 lira, ihraç büyüklüğünün 143.2 milyon lira olduğu gayrimenkul sertifikasına yaklaşık 250 milyon liralık talep geldi. Vakıf Katılım liderliğinde 29-30-31 Mart'ta gerçekleşen gayrimenkul sertifikası halka arzına 27 aracı kurum katıldı. Toplam 126 bin 400 metrekare büyüklüğe sahip projenin 33 bin 703 metrekaresi halka arz edildi.



Emekliler 300 TL Taksitle Ev Sahibi Olacak

Başbakanlık Toplu Konut İdaresi (TOKİ), emeklileri ev sahibi yapma çalışmalarını sürdürüyor. Bunun için "talep projeleri" ve "sosyal konut projelerinden yüzde 25 kontenjan ayrılması" şeklinde iki ayrı yöntem uygulayan TOKİ, bu yıl çok sayıda emekliyi ayda ortalama 300 lira taksitle ev sahibi yapmayı hedefliyor. TOKİ, 2017'de inşa edeceği 65 bin sosyal konuttan emeklilere yüzde 25 kontenjan ayıracak. Böylece bu yıl 16 bin 250 emekli kira öder gibi ev sahibi olma imkanını yakalayacak. Projeler hayata geçirildikçe başvurular alınacak. Eğer projelerde başvuru sayısı konut sayısını aşarsa kura çekilerek emeklilere kurada çift şans sunulacak. Kura sonucu emekli kategorisinden hak sahibi olamayanlar, diğer alıcılar kategorisindeki başvuru sahipleri ile birlikte tekrar kuraya tabi tutulacak.

EMAAR SQUARE MALL AÇILIYOR

Emaar Properties'in Çamlıca'da 2,3 milyar dolar yatırımla gerçekleştirdiği Emaar Square Mall, kapılarını açıyor. 5 bin kişiye istihdam sağlayacak alışveriş ve yaşam merkezi, dakikada yaklaşık 100 ziyaretçi ağırlamayı hedefliyor. Emaar Properties'in Türkiye'deki iştiraki Emaar Türkiye'nin CEO'su Cenk Arson, "Emaar'ın alışveriş merkezlerine 2016 yılında 125 milyon ziyaretçi geldi. Yalnızca Dubai Mall,

80 milyon ziyaretçiyi ağırladı. 3 yıl üst üste bu rakamı koruyan Dubai Mall, dünyanın en çok ziyaret edilen alışveriş ve eğlence destinasyonu olmanın yanı sıra, dünyanın en çok ziyaret edilen yaşam merkezi unvanına sahip. Bu başarının ardında, Emaar'ın müşteri deneyimini temel alarak yarattığı iş ve kârlılık modeli yer alıyor. Bu modeli şimdi de Emaar Square Mall projesiyle ülkemize taşıyoruz" dedi.



KONUT DIŞI İNŞAAT FAALİYETLERİ ZAYIFLIYOR

Türkiye İMSAD tarafından her ay düzenli olarak yayınlanan Sektör Raporu'nun nisan ayı sonuçlarına göre, yapı ruhsatlarında gerileme yaşanan konut dışı faaliyetlerin zayıfladığına dikkat çekildi. Turizmde yaşanan sıkıntıların otel yatırımlarını sınırladığı belirtilen raporda, son yıllarda sürükleyici olan ofis ve AVM yatırımlarının da yavaşladığı ifade edildi. İnşaat malzeme-

leri yıllık sanayi ihracatının 15,40 milyar dolara yükseldiği sektörde, yıllık ihracat büyüklüğünün 2017 genelinde artacağı vurgulandı.



Türkiye İnşaat Malzemesi Sanayicileri Derneği (Türkiye İMSAD) Nisan 2017 Sektör Raporu'nda, son üç yıldır ekonomide ortaya çıkan riskler ile siyaset, dış politika ve jeopolitik alanda yaşanan gelişmeler nedeniyle iktisadi faaliyetlerde yavaşlama görüldüğü, buna bağlı olarak perakende pazarı, yeni iş başlangıçları, yeni yatırımlar ve turizm faaliyetlerinin olumsuz etkilendiği belirtildi. Bu alanların aynı zamanda inşaat sektörü açısından da önemli olduğunun vurgulandığı raporda, alışveriş merkezleri, ofisler, oteller ile sanayi ve lojistik bina inşaatlarının sektörde önemli bir iş olanağı yarattığı ifade edildi.

Türk Yatırımcılar Afrika'ya 'Enerji' Verecek

DEİK Başkanı Vardan, Enerji Bakanlığı ile birlikte Afrika ülkelerinde enerji yatırımı gerçekleştirmek üzere yeni bir mekanizma üzerinde yoğunlaştıklarını söyledi. Dış Ekonomik İlişkiler Kurulu (DEİK) Başkanı Ömer Cihad Vardan AA muhabirine yaptığı açıklamada, Afrika'daki yatırım imkanlarına ilişkin değerlendirmelerde bulundu. Son yıllarda atılan adımlarla Türkiye ve Afrika ülkeleri arasındaki dış ticaret hacminin arttığını vurgulayan Ömer Cihad Vardan, bu artışın yeterli olmadığını, "kara kıta"nın önemli potansiyel barındırdığını söyledi.

Vardan, Afrika'da hemen her sektörde Türk yatırımcıların iş yapabileceğini belirterek, "Acil olanlar ise oradaki açlık sorunu nedeniyle gıda, tarım ve hayvancılık konuları başta geliyor. Bunun yanında enerji sektörü özellikle Sahra Altı Afrika ülkeleri ciddi anlamda enerjiye muhtaç, bu alanda yapılabilecek ciddi yatırımlar var. Biz de DEİK olarak Enerji ve Tabii Kaynaklar Bakanlığı ile buralarda enerji yatırımlarımızı gerçekleştirebilmek üzere bir mekanizma üzerinde çalışıyoruz. Bu da milli

enerji politikamız içerisinde, spesifik olarak çalıştığımız alanlardan birisi. Yenilenebilir enerji kaynaklarıyla ilgili orada çalışmalarımız olacak" diye konuştu.



6. ICCI Enerji Ödülleri, Sahipleriyle Buluştu



Enerji alanında özverili çalışmaları teşvik etmek amacıyla 2011 yılından beri her sene düzenlenen ve Türkiye enerji gücünü üreten lider firmaların en iyilerinin ödüllendirildiği, "ICCI Enerji Ödülleri" Töreni'nin altıncısı dün gece (2 Mayıs 2017) tarihinde İstanbul WOW Convention Center'da gerçekleşti. Aktif Bank'ın Ana Sponsor, Sitem'in Altın Sponsor olarak katkı sunduğu ICCI Enerji Ödülleri Töreni'nde Yenilenebilir Enerji Santralleri, Termik Enerji Santralleri ve Enerji Projelerinde Verimlilik kategorilerinde verilen ödüller sahipleriyle buluştu.

Kazananların ödülleri TBMM Sanayi, Ticaret, Enerji, Tabii Kaynaklar, Bilgi ve Teknoloji Komisyonu Başkanı Sayın Ziya ALTUNYALDIZ tarafından takdim edildi.

Enerji alanında Türkiye'nin en iyileri ödüllendirildi!

Yenilenebilir Enerji Santralleri kategorisinde, Rüzgar alanında DİNAR RES ile Olgu Enerji Yatırım Üretim ve Tic. A.Ş. (Gürüş Holding), Hidroelektrik alanında Tepekişla Barajı ve HES ile Sanko Enerji San. ve Tic. A.Ş., Jeotermal alanında KIZILDERE II - JES ile Zorlu Doğal Elektrik Üretimi A.Ş., Biyokütle ve Atık alanında Aksaray OSB Biyogaz Tesisi ile ENFAŞ Enerji Elektrik Üretim A.Ş. (Sütaş), Güneş alanında ise Solentegre GES ile Solentegre Enerji Yatırımları Tic. A.Ş. (Akfen Holding) ödüle layık görüldü.

Termik Enerji Santralleri Kategorisinde ise İç Anadolu Doğalgaz Kombine Çevrim Santrali ile İç Anadolu Doğalgaz Elektrik Üretim ve Tic. A.Ş. (Gama Enerji) Doğalgaz alanında; Iskenderun Kömür Santrali ile Atlas Enerji Üretim A.Ş. (Diler Holding) Kömür Alanında; Trakya Cam Sanayi ile de Şişecam A.Ş. Atık ısı alanında ödül aldı.



Nef, Barcelona'ya Sponsor Oldu

Gayrimenkul sektörünün öncü markalarından Nef, Avrupa'ya sadece gayrimenkul projeleri ile değil sponsorluklarla da girmek için önemli bir adım attı. Nef, 50 milyonu aşkın taraftarı bulunan Barcelona'ya sponsor oldu. Son 3 yıldır satış adedi ve cirosu ile sektör lideri olan Nef, gayrimenkul sektöründeki başarı hikayesini global arenaya taşımak için kollarını sıvadı. Geçtiğimiz yıl Galatasaray'ın ana sponsoru olan Nef, şimdi de Avrupa'nın en önde gelen kulüplerinden Barcelona'ya sponsor oldu. Sosyal sorumluluk alanında oldukça aktif olan Nef Vakfı ve Barcelona Vakfı, ortak sosyal sorumluluk projelerine de imza atacaklar.



Maritza Beykoz Vadi Evleri Görücüye Çıktı

Gayrimenkul sektörünün önde gelen şirketlerinden Maritza İnşaat, yeni projesini görücüye çıkardı. Boğaz'ın ve Anadolu yakasının incisi Beykoz'un gözbebeği olan Çubuklu Vadisi'nde deprem yönetmeliğine uygun olarak hayata geçirilen 'Maritza Beykoz Vadi Evleri' 2019'un üçüncü çeyreğinde satışa çıkacak. Metrekare fiyatları 9 bin liradan başlayan projede 5 tip konut seçeneği bulunuyor. Maritza Beykoz Vadi Evleri projesinde; 3+1, 4+1, 4+2, 5+2 ve 6+2 konut tiplerine sahip, büyüklükleri ise 120 metrekare ile 552 metrekare arasında değişen lüks konutlar yer alıyor.



TOKİ Başkanı Mehmet Ergün Turan:

“Tüm gelir gruplarını aynı yatırım ortamında buluşturuyoruz”

Gayrimenkul sektöründe bir ilk yaşanıyor. Uzun zamandır gündemde olan Gayrimenkul Sertifikası dönemi nihayet başladı. Sistem, sektöre küçük yatırımcıların da kazandırılmasıyla finansman kaynaklarının çeşitlendirilmesini amaçlıyor. Kuruluşundan bu yana Türkiye'nin konut ihtiyacının önemli bir bölümünü karşılayan TOKİ'nin de girişimiyle hayata geçecek olan Park Mavera 3 Projesi, sertifika ihracı ile tüm gelir gruplarının aynı yatırım ortamında buluşmasını sağladı. Sertifikanın sağladığı avantajları ve Türkiye'deki gayrimenkul sektörünü konuşmak için TOKİ Başkanı Mehmet Ergün Turan ile bir araya geldik. Turan, sertifika sistemiyle ilgili önemli açıklamalarda bulunarak, TOKİ'nin yeni projelerini ve kentsel dönüşüm sürecinde üstlendiği rolleri anlattı.

RÖPORTAJ YALÇIN ÇUHADAR

“ MAHALLE
KÜLTÜRÜNÜ YAŞATAN
KENTSEL ALANLAR
İNŞA EDİYORUZ. ”

revlerini yürüttüm. 18 Nisan 2014 tarihinde, T.C. Başbakanlık Toplu Konut İdaresi Başkanlığı görevine atandım. Bu tarihten beri de başkanlığını sürdürdüğüm Toplu Konut İdaresi'nde ülkemizin dört bir yanındaki vatandaşlarımızın daha güzel şehirlerde yaşamaları için çalışıyoruz.

TOKİ'nin güncel konut projelerinden bahsedebilir misiniz? Hali hazırda devam eden projeleriniz hangileri?

Toplu Konut İdaresi olarak 2015 sonunda 60 bin olarak açıkladığımız konut hedefimizi 15 Temmuz olaylarından sonra 64 bine taşımıştık. Ürettiğimiz 64 bin 229 sosyal konutla bu hedefi yakalamış olduk. Milletimize kaliteli ve güvenli konutlar inşa etmenin, güzel şehirlerde yaşama idealine hizmet etmenin memnuniyeti içindeyiz. Konutların yanı sıra vatandaşlarımızın ihtiyaç duyduğu okul, hastane, üniversite, kamu binaları, spor tesisleri, stadyumlar ile toplam 8 bin 676 adet yüksek kalitede sosyal donatı ve tesisle ülkemizin gururu olan yeni yapılar da inşa ediyoruz. Bu yıl 14 milyar lira yatırım bedeliyle tamamladığımız çalışmalarımız 2017 yılında artarak devam edecek. Dar ve orta gelir grubundaki vatandaşlarımızın konut ihtiyacını gidermek için yeni yılda hedefimiz 65 bin konut üretmek.

Konut projelerinin yanı sıra aynı zamanda şehir planlaması da yapıyorsunuz değil mi?

Bizim konut anlayışımız, bireylerin yaşamsal ihtiyaçlarını giderdikleri, sosyal ilişkilere girdikleri yaşam alanları oluşturmak. TOKİ olarak, dayanışma kültürünü esas alan, farklı gelir gruplarının aynı semtte buluşabildiği; semt sakinlerinin ve esnafın iç içe olduğu, mahalle kültürü kavramını yaşatan kentsel alanlara önem ve öncelik veriyoruz. Sosyal konut üreten bir kuruluş olarak, şehirlerin ve konutların önümüzdeki zaman diliminde daha çok konuşulacağını, hayatımıza daha çok gireceğini ve sektörün de buna göre

kendini revize edeceğini düşünüyoruz. İdare olarak da hizmet verdiğimiz kesimlerin alım gücünü etkilemeyecek teknolojik imkanlardan faydalanarak, yaşam kalitesini yükseltmeye önem ve öncelik veriyoruz.

Türkiye'deki konut ihtiyacı bu yıl önceki yıllara göre nasıl seyrediyor?

Türkiye'de 2015 yılında 380 milyar olan toplam inşaat harcamaları, 2016 yılında yaklaşık 450 milyarı buldu. Sektörün milli gelir içindeki payı %8,9'a, bağlı sektörlerle birlikte dolaylı payı da %30'lara yaklaştı. Bunun yanında kur ve faizden doğrudan etkilenen inşaat sektörü, piyasaların ekonomik tedbirlerle dengelendiği süreci, fedakarlıkla ve başarıyla yürüttü.

Düşen faiz oranları ve TOKİ olarak iştirak şirketlerimizle destek verdiğimiz kampanyaların da etkisiyle, konut satışları özellikle 2016'nın son döneminde ivme kazanarak, özel ve kamu işbirliğinde 1 milyon 340 bini aştı. Bu aşamada konut üreticilerimizin de gösterdiği fedakarlıkla, yeni konut fiyatlarındaki artış enflasyonun altında bir seyir izleyerek %2,9 oldu. İkinci el konutlarında ise bu artış oranı %9'ları geçti. Ayrıca piyasaya duyulan güvenle birlikte ipotekli konut kredileri de %9,4 oranında artış gösterdi. Bu açılardan baktığımızda gerek yapı sektörünün gerek konut sektörünün ve büyük altyapı projelerinin, yatırımcılar için önemli fırsatlar barındırdığını söyleyebiliriz. Özellikle inşaat alanında, özel sektör çok başarılı projeler geliştiriyor. Yine inşaat teknolojisi ve malzeme üretimi konusunda da aynı başarı artarak devam ediyor.

TOKİ ve iştiraki şirketlerimiz de özel sektörle birlikte çok sayıda proje üretiyor. Mesela Hasılat Paylaşımı Modeli olarak geliştirilen projeler özel sektörle işbirliği içinde yaptığımız projeler. TOKİ ve iştiraklerinin şimdiye kadar ürettiği konutların yaklaşık %15'i, yani 110 bini bu kapsamda üretildi.

Sizi biraz yakından tanıyabilir miyiz? 1967 yılında İstanbul'da doğdum. İlk, orta ve lise eğitimimi burada tamamlayarak İstanbul Teknik Üniversitesi'nde lisans eğitimime başladım. 1990 yılında da İnşaat Mühendisliği Fakültesi'nden mezun oldum. Mezuniyet sonrasında ticaretle uğraşmaya başladım. 1999-2014 dönemlerinde İstanbul Büyükşehir Belediyesi (İBB) Meclis Üyesi, 1999-2005 yılları arasında Güngören Belediyesi Teknik Başkan Yardımcılığı, İBB Meclisi İmar Komisyonu Üyesi ve Başkanlığı yaptım. 2009-2014 yılları arasında ise İBB Meclisi Grup Başkan Vekilliği gö-

TOKİ'nin bu oran içinde payı % 2.72, (21 bin konut) iştiraki şirketlerimizin payı da % 11,56 (88.396 konut). Hasiyat Paylaşımı kapsamında üretilen 110 bin konutun ihale bedeli ise yaklaşık 32 milyar lira. Bu rakama KDV ve fiyat farkı dahildir.

Konut sektörü her geçen gün hem sayısal olarak hem de nitelik açısından geliyor ve büyüyor. 2016'da ülkemizde 986 bin konuta yapı ruhsatı verilirken, 750 bin konuta da yapı kullanma izin belgesi verildi. Türkiye'de 10 yıl önce, yılda 326 bin konut üretilirken, bugün bu rakam ikiye katlanarak 750 bine çıktı. Bu da ülkemizde konuta olan ilginin azalmadığını gösteriyor.

Sosyo-ekonomik açıdan baktığımızda alt gelir ve lüks konut projelerinizin dağılımı ne oranda?

Yaptığımız konutların yaklaşık yüzde 92-95'i alt ve orta gelir grubuna, yüzde 5'lik dilimde yer alan konutlar ise yüksek gelir grubuna hitap ediyor. Gelir paylaşımli projelerimizden ve iştirak şirketlerimizden elde ettiğimiz gelirlerle projelerimizi finanse ediyoruz. Kar amaçlı bir kuruluş değiliz. Sıfır karla satış modelimiz sayesinde, bina maliyetine, vatandaşı bankaya mahkum etmeden konut sahibi yapıyoruz. Konutları 100 bin TL'ye mal ediyorsak, o fiyata satıyoruz. Bu yıl ürettiğimiz 64 bin 822 konut içinde üst segmente ürettiğimiz konutların oranı ise yüzde 1,5 ile yüzde 2 arasında.



“ FARKLI GELİR GRUPLARINI AYNI PROJEDE BULUŞTURUYORUZ. ”

Son dönemde gündemde olan ve TOKİ öncülüğünde hayata geçirilen Gayrimenkul Sertifikası Sistemi'nden bahsedebilir misiniz?

Sistem piyasalarımız için yeni bir finansal yatırım aracı olacak. Yerli ve yabancı yatırımcıların yanı sıra küçük birikimlerle yatırım yapmak isteyen veya konut edinmek isteyen vatandaşlarımızı da cesaretlendirecektir. Gayrimenkul Sertifikası, farklı gelir gruplarını aynı projeye yatırım yapabilir noktaya getiriyor. Diğer bir ifade ile tüm gelir gruplarını aynı yatırım ortamında buluşturuyor. TOKİ, gelir paylaşımı modelini geliştirerek ve başarı ile uygulayarak son 14 yıl içinde iştirak şirketleri ile birlikte yaklaşık 110 bin konut üretti. İdaremizin tüm bu tecrübesi Gayrimenkul Sertifikası modelinin altyapısını oluşturuyor. Gayrimenkul Sertifikası Sistemi, bizim açımızdan gelir paylaşımı modelinin bir adım daha ötesine geçerek, küçük yatırımcılara da imkan veren yeni bir finansal araçtır.

Peki sistem nasıl işliyor? Sektörde tam anlamıyla neleri değiştirecek?

TOKİ'nin öncülüğünde hayata geçirilen Gayrimenkul Sertifikası'nın ilk uygulaması Başakşehir'deki Park Mavera 3 Projesi.



“MİLYONLARCA
KONUTUN BAŞTAN
İNŞA EDİLMESİ
GEREKİYOR”



Adıyaman Besni Projesi



Park Mavera 3 Projesi

Kurumsal veya bireysel tüm yatırımcılar, inşaatın tamamlanacağı süre olan 36 ayın sonunda, isterlerse sertifikalarını nakde dönüştürebilecekler. Konut için yeterli sertifikaya sahip olanlar ise arzu ederlerse seçtikleri daireye tümüyle sahip olabilecekler. İnşaatının tamamlanmasının garantörü TOKİ olacak. Yatırımcı hakları açısından da proje, SPK'nın denetimi altında olacak. Ayrıca projeye ilişkin her türlü gelişme KAP'a (Kamu Aydınlatma Platformuna) bildirilecek ve tam şeffaflık sağlanacak. Borsa İstanbul platformunda işlem görecektir olan gayrimenkul sertifikalarının satışı, konsorsiyum lideri Vakıf Yatırım ve aracı kuruluşlarca sağlandı.

Sistemin kentsel dönüşüme ve yeni projelere ne tür katkıları olacak?

Konut sektörü büyük bir hacme sahip. Türkiye'nin her yıl 700 binin üzerinde konut üretmeye ihtiyacı var. Kentsel yenilemeler de düşünüldüğünde 7 milyona yakın konutun baştan inşa edilmesi gerekiyor. Dolayısıyla sektörümüz, başta kentsel dönüşüm projeleri olmak üzere, sahip olduğu potansiyel ve Gayrimenkul Sertifikası ile birlikte yeni yatırım fırsatları elde edecektir.

Hem ev sahibi olmak isteyenler hem de yatırımcılar açısından düşünürsek sertifika sistemi ne gibi kolaylıklar sunuyor?

Bu yeni modelin ne vadettiğini şu şekilde vurgulamak isterim: Gayrimenkul Sertifikası, farklı gelir gruplarını aynı

projeye yatırım yapabilir noktaya getiriyor. Diğer bir ifade ile tüm gelir gruplarını aynı yatırım ortamında buluşturuyor.

İlk çalışmanız Park Mavera 3, projesiyle birlikte hayata geçirildi. Bu ortaklıkla birlikte beklentiler karşılığını buldu mu?

Gayrimenkul Sertifikası, konut sektörü başta olmak üzere piyasalara yeni bir soluk getirdi. Burada yakalanan başarı ile gayrimenkul yatırım ortaklıkları ve diğer aktörler nezdinde de sistem ilgi gördü.

Gayrimenkul Sertifika Sistemi'nin Vakıf Yatırım'la olan iş birliğinden de bahsedebilir misiniz? Avantajlar ve fırsatlar bazında değerlendirdiğinizde hangi noktaları öne çıkarıyor?

Gayrimenkul sertifikası finansal piyasalar açısından da önemli bir projeydi. Projede Vakıf Yatırım'ın yanı sıra SPK, Borsa İstanbul, Makro İnşaat ve TOKİ birlikte çalıştı. İlk olması anlamında bir hayli emek var. Halka arz da nihayetinde başarıyla sonuçlandı. Bu başarı tüm paydaşlar için önemliydi.



Kırkkale Keskin Projesi



“TÜRKİYE’NİN EN KAPSAMLI KENTSEL DÖNÜŞÜM HAREKETİNİ YÜRÜTÜYÜRÜZ.”

kavuşturarak, onlara sosyal yaşam alanları da sunan bir anlayışı benimsememiz gerekiyor.

TOKİ olarak toplamda 55 milyon m²’lik bir alanda Türkiye’nin en kapsamlı kentsel dönüşüm hareketini yürütüyoruz. Kentsel dönüşüm çalışmalarımız yerel yönetimlerimizle işbirliği içinde 54 ilde 121 ilçede toplamda 187 projeye sürüyor. Bu projelerin tümünde hareket noktamız, bölgede yaşayan vatandaşlarımızın rızasını alarak, sosyal dokuyu gözeten bir projelendirmeyle, yine yaşadıkları alanda güvenli konutlara sahip olmalarını sağlamaktır. Vatandaşlarımızın TOKİ’ye duyduğu büyük güvenle yüzde 80’leri aşan uzlaşma oranlarıyla son derece başarılı sonuçlar elde ediyoruz. TOKİ olarak kentsel dönüşümdeki felsefemizi “yerli yerinde dönüşüm” olarak tanımlıyoruz. İnsanlarımızı, tabiri caizse yerinden yurdundan etmeden yerli yerinde dönüşüm diyerek, nitelikli sosyal çevreleri olan güvenli yaşam alanlarına kavuşturma gayreti içindeyiz.

Son olarak Yeşil Bina kavramıyla ilgili neler düşünüyorsunuz? TOKİ’nin bu konu hakkında çalışmaları ne düzeyde?

Şehirler; insanların, çocukların ve genç nesillerin gelecek tasavvurunu belirler. Tabii ki çocuklarımıza ve gelecek nesillere yaşanabilir, sağlıklı kentler ve konutlar bırakmak için daha büyük çaba sarf etmeliyiz. Ancak bu noktada altını çizmek istediğim bir konu daha var. İdeal şehirleri tartışırken, araştırırken, en iyisini ve mükemmelini bulmaya çalışırken, bugün dünyada 900 milyon insanın gecekonduda ve benzeri yerlerde yaşamak zorunda kaldığını, yaklaşık 60 milyon insanın da savaş ve terörden dolayı mülteci ve göçer durumunda olduğunu da lütfen unutmayalım.

Kentsel dönüşüm de gündemden inmeyen bir konu. Sizin bakış açınız nedir? Ne kadarlık bir dönüşüm planlandı, ne kadarı sağlandı?

Ülkemizde 23 milyonun üzerinde konut var. Bu konutların 8 milyona yakını 1990 yılı öncesinde yapıldı. Bu çerçevede 6 milyonun üzerinde konutun yenilenmesi gerekiyor. Bu şu demektir, sektörün önünde kentsel dönüşüm kaynaklı büyük bir yatırım ekonomisi duruyor. Dolayısıyla sektörün tüm paydaşları ve 200’ün üzerindeki alt sektör için, özellikle hızlanan kentsel dönüşüm projelerindeki potansiyeller açıkça görülüyor. Bu fırsatlara sadece ekonomik değer olarak bakılmaması gerektiğini de bir parantez açarak vurgulamak isterim. Zira insanımızın can güvenliği ve ardından fiziki ve sosyal ihtiyaçları her şeyin önünde geliyor.

TOKİ olarak kentsel dönüşüme bir binayı yıkıp yerine yenisini yapmak olarak bakmıyoruz. Deprem tehdidi ile karşı karşıya olduğumuz bu coğrafyada, kentsel dönüşümün bir rant ve kazanç aracı olarak görülmemesi gerektiğini de her fırsatta vurguluyoruz. Burada tüm paydaşların fedakarlıkla hareket etmesi gerekir. Çünkü ev sahibinin, müteahhidin, yerel yönetimin ve kamunun dikkat etmesi gereken önemli hususlar bulunuyor. Kentsel dönüşüm projelerinde, şehirleri kaybetmeden, insanlarımızı güvenli ve güzel yapılara



ARK|TERA

Türkiye'nin mimarlık yayını...



www.arkitera.com



Vakıf Yatırım Genel Müdürü Kemal Şahin: "Sertifikaların değeri ZAMAN İÇİNDE ORTAYA ÇIKACAK"

Vakıf Yatırım, TOKİ, SPK ve Borsa İstanbul ile birlikte geliştirdiği gayrimenkul sertifikası ile gayrimenkul sektörüne yeni bir bakış açısı getirdi. Yeni bir finansal yatırım aracı olan Gayrimenkul Sertifikası sayesinde gayrimenkul alacak birikimi olmayan küçük yatırımcı da gayrimenkul projelerinden pay satın alarak projelere topraktan ortak olabilecek. İlk olarak Park Mavera 3 Projesi'nde kullanılan Gayrimenkul Sertifikası sistemi tüm gelir gruplarının aynı yatırım ortamında buluşmasına olanak sağlıyor. Borsa İstanbul'da işlem gören senetler için Vakıf Yatırım aracı oldu. Sertifikanın geliştirilmesi ve ilk halka arza aracılık noktasında katkıları olan Vakıf Yatırım Genel Müdürü Kemal Şahin ile Gayrimenkul Sertifikası'nı mercek altına aldık.

RÖPORTAJ YALÇIN ÇUHADAR

Kemal Bey öncelikle sizi biraz daha tanıyabilir miyiz?

1987 yılında Ankara Üniversitesi Siyasal Bilgiler Fakültesi Uluslararası İlişkiler Bölümünden mezun oldum. 1992 yılında T.Vakıflar Bankası Teftiş Kurulu Başkanlığı'nda Müfettiş Yardımcısı olarak göreve başladım. 1995 yılında Vakıfbank İstanbul Menkul Kıymetler Merkezi'nde Müdür Yardımcısı, 1997-2000 yılları arasında Vakıf Yatırım Menkul Değerler A.Ş'de Müdür olarak ve 2000-2004 yılları arasında Genel Müdür Yardımcısı olarak görev yaptım. 2004-2015 yılları arasında Vakıfbank bünyesinde Marmara ve İstanbul Bölge Müdürlüğü görevlerinde bulundum. 2008-2012 yılları arasında Güneş Sigorta A.Ş'de Denetçi olarak görev yaptım. 2015 yılında Vakıf Portföy Yönetimi A.Ş Yönetim Kurulu Başkanlığı görevini yürüttüm. Daha sonra 1 Eylül 2015 tarihinde Vakıf Yatırım Menkul Değerler A.Ş'ye Genel Müdür olarak atandım. Aynı zamanda şirketin yönetim kurulu üyesi olarak görev yapmaktayım.

Vakıf Yatırım olarak sektörde önemli bir ilke imza attınız. Gayrimenkul sertifikası ihracı konusunda neler söylemek istersiniz?

Gayrimenkul Sertifikası ülkemizde geçmiş yıllarda iki kez denenmesine rağmen başarısızlıkla sonuçlandı. Günümüzde ise çok daha gelişmiş bir sermaye piyasası ve kurumsallaşmış gayrimenkul sektörüne sahip bir ülke olarak, gayrimenkul sertifikalarının uygulanması için uygun bir ortam oluştuğu düşüncesindeyiz. Bu düşünceden hareketle, Vakıf Yatırım olarak SPK'nın 2016 yılı eylem planına koyduğu gayrimenkul sertifikaları ile ilgili çalışmalara 2016 ilk çeyreğinde başlanmış ve bir model taslağı geliştirilerek Başbakanlık Toplu Konut İdaresi Başkanlığı'na sunuldu. TOKİ'nin ve özel sektörden pek çok geliştirici firmanın uygulamaya yönelik görüş ve



önerileri alınarak model iyileştirilirken konu ile ilgili Borsa İstanbul, SPK ve MKK (Merkezi Kayıt Kuruluşu) gibi konunun muhatapları ile titiz bir çalışma gerçekleştirildi. SPK, gayrimenkul sertifikası tebliğinde iki kez değişiklik yaparak sistemin yasal altyapısını güçlendirirken, Borsa İstanbul tüm çalışma toplantılarında sektöre hitap eden başarılı bir uygulama geliştirilmesi adına önemli katkılar sundu.

Sertifika ile konut almanın en belirgin avantajı ne olacak?

Gayrimenkul Sertifikası halk diliyle söyleyecek olursak her şeyden önce projeye "Topraktan Girme" fırsatı sunuyor. Bu ise ev sahibi olmak isteyenler için daha cazip fiyatlardan konut sahibi olma imkanı sağlıyor. Projelerin erken dönemindeki bu giriş fırsatı aynı zamanda gayrimenkul yatırımı yapmak isteyenler için de bize göre yatırımının en cazip şekli. Sertifika ile konut almak bir diğer yandan ödeme miktarınızı tamamen kendi bütçenize ve nakit akışlarınıza göre belirleme imkanı veriyor. Bir ev almak için gerekli miktara ulaşana kadar uygun zamanlarda istendiği kadar sertifika alarak veya arada nakit ihtiyacı olduğunda tüm bir evi satmak yerine bir kısım sertifikanızı satarak ihtiyaçlarınızı gidererek daha sonra tekrar borsadan sertifika alarak ev alma şansınız var.

Peki müteahhitler için sistemi kullanmak hangi açıdan değişikliklere neden olacak?

İnşaat sektörü açısından sertifikalar, sektörün en önemli iki sorunu olan finansman ve satış konusuna çözümler getiriyor. İnşaat şirketleri, projeleri sertifikalara döndürerek proje öncesinde bir finansman sağlarken, sertifikaya döndürülen kısmın satışları ise sermaye piyasası aracı kuruluşları tarafından gerçekleştiriyor. Ayrıca, son yıllarda gördüğümüz inşaat sektöründeki markalaşma ve kurumsallaşma sürecine borsada işlem görmeye başlayacağı katkıları, bireysel ve kurumsal müşterilere ulaşma imkanını göz ardı etmemek lazım.

Proje içerisinde Vakıf Yatırım olarak sizin rolünüz nedir?

Vakıf Yatırım olarak, daha önce de belirttiğim gibi hem modelin geliştirilmesi hem de ilk halka arza aracılık noktasında katkılarımız oldu. Temelde elbette SPK, Borsa İstanbul ve TOKİ başta olmak üzere pek çok kurumunun ortak çalışmasıyla gerçekleşen, kamunun hassasiyetle üzerinde durduğu bir projedir gayrimenkul sertifikası ve biz de başarılı, uygulanabilir bir sistem oluşması noktasında katkılar sunduk.

Şu anda ise gayrimenkul sertifikası modelinin TOKİ veya benzeri kamu kuruluşları dışında özel sektör tarafın-

dan da yapılacak ihraçlar için uygulanmasına yönelik çalışmalar yürütüyoruz ki sistemin başarısı açısından özel sektörün modeli uygulaması bize hayati öneme sahip.

Sertifikadan alınan pay ile hangi daireye kimin sahip olacağı nasıl belirleniyor?

Sertifikaların borsada işlem görmeye başlamasından itibaren yatırımcılar almak istedikleri gayrimenkule ilişkin toplamaları gereken sertifikaya kadar sertifikaya biriktirir. Söz konusu rakama ulaştıktan sonra, aracı kuruma başvurarak istedikleri evin kendilerine verilmesini talep edebilirler. Her bir daire için kaç adet sertifika biriktirilmesi gerektiği halka arz sırasında yatırımcılara duyuruluyor. Bu talep yatırımcının hesabının bulunduğu aracı kuruma yapılmakta ve aynı daireyi isteyen birden fazla kişi olması halinde ise başvuru önceliği esas alınıyor.

Sertifikanın borsada olmasının sebebi nedir?

Gayrimenkul sertifikasının, temelde gayrimenkul gibi likiditesi düşük bir varlığa likidite kazandırmak ve gayrimenkul projesini ulaşılabilir büyüklüklere bölerek küçük yatırımcıların gayrimenkul projelerine yatırım yapmalarını sağlamak gibi bir özelliği vardır. Bu iki temel özelliğin hayata geçirilmesi için borsada işlem görmesi önemli bir gereklilik. Sertifikalar borsada ikinci elde kolayca alınıp satılabilir ve sertifikalara likidite borsa aracılığıyla kazandırılıyor. Bizce gayrimenkul sertifikası sisteminin başarılı olması için sağlıklı ve işleyen bir ikinci elin olması gerekir. Bu anlamda borsada oluşan likidite koşulları ve fiyatlamalar halka arz sonrasında dikkatle ve yakından takip edilmelidir.

Sertifikanın kurumsal ve bireysel yatırımcılara getirisi neler olacak?

Sertifikaların bireysel yatırımcılara en büyük katkısı, tek başına büyük öl-

çekli bir gayrimenkul yatırımı yapmayacak olanlara bir projeye ortak olarak gayrimenkul getirilerinden faydalanma olanağı sağlamasıdır. Dolayısıyla gayrimenkul sertifikalarıyla küçük yatırımcıların, tasarruflarını karlı yatırım alanlarına yöneltebilmeleri için yeni bir yatırım aracı hayata geçmiştir.

Kurumsal yatırımcılar açısından ise alternatif yatırım araçlarına kıyasla avantajlarından bahsetmekte fayda görüyoruz. Öncelikle sermaye piyasalarında fon performanslarının sürekli gayrimenkul getirileri ile karşılaştırılması gerçeği düşünülürken gayri-



“ GAYRİMENKUL SERTİFİKALARININ ÖNEMLİ AVANTAJLARINDAN BİRİ TOPRAKTAN PROJEYE ORTAK OLMA İMKANI VERMESİDİR. ”

menkule gerçek anlamda sermaye piyasası üzerinden bir yatırım imkanı sağlanmasının kurumsal yatırımcılar için önemli bir avantaj olduğunu düşünüyoruz.

Gayrimenkul sertifikalarının bir diğer önemli avantajı ise topraktan projeye ortak olma imkanı vermesidir. Gayrimenkul sektöründe hepimizin bildiği gibi değer artışlarının önemli bir kısmı proje aşamasında oluşmaktadır. Kasım 2016'da yapılan mevzuat değişikliği ile tamamlanmamış projelere ortak olma açısından GYF'lere kısmen böyle bir imkan verilmiş olsa da gayrimenkul sertifikalarının burada bariz avantajlı olduğunu düşünüyoruz. GYO'lar arsa sahibi olma ve proje geliştirme imkanına sahiptir ve bu anlamda projenin erken dönemlerindeki fiyat artışlarını yakalama şansı bul-

nuyor. Buna karşın, söz konusu değer artışlarının şirket net aktif değerlerine ve hisse fiyatlarına gecikmeli yansımaları ve proje satışından elde edilen gelirin yatırımcılarla ancak temettü üzerinden dağıtılabilmesi gayrimenkul sertifikalarını bu noktada daha avantajlı kılıyor.

Diğer yandan son yapılan mevzuat değişiklikleriyle gayrimenkul sertifikası satışından elde edilen fonun ve projeye konu bağımsız bölümlerin projeyi geliştiren şirketin karşılaşılabileceği olumsuz durumlara karşı korunduğu ve kamu alacakları dahil olmak üzere haczedilemeyeceği, iflas masasına dâhil edilemeyeceği, ayrıca bunlar hakkında ihtiyati tedbir kararı verilemeyeceği hükmü getirilmiş ve GYF'lere benzer şekilde yatırımcılara önemli bir koruma sağlanmıştır. Bu

durumu hem bireysel hem kurumsal yatırımcılar için oldukça önemli bir unsur olarak değerlendiriyoruz.

Peki ilgi nasıldı? Ne kadarlık sertifika satışı gerçekleşti? Hedefe ulaşıldı mı?

Gayrimenkul Sertifikası halka arzında, toplam 143 milyon 242 bin 425 TL değerinde her biri 42,50 TL olan 3 milyon 370 bin 410 adet gayrimenkul sertifikası satışı gerçekleştirildi. Halka arz sürecinde konsorsiyum lideri Vakıf Yatırım'ın yanında 26 kurum konsorsiyum üyesi olarak, 3 katılımlı bankası gişe hizmetleri sağlayarak halka arz sürecine katkı sağladı. Halka arzımızda toplam 5 bin 244 adet bireysel yatırımcı, 2 milyon 141 bin 506 adet (91 milyon 014 bin 005 TL) sertifika talebinde bulunmuş; 5 bin 38 yatırımcının talebi karşılığında 1 milyon 775 bin 842 adet sertifikanın bireysel yatırımcılara satışı gerçekleştirilmiştir. Diğer taraftan 41 kurumsal yatırımcının 2 milyon 64 bin 568 adet (87 milyon 744 bin 140 TL) talebine karşılık 1 milyon 594 bin 568 adet sertifikanın 39 kurumsal yatırımcıya satışı gerçekleştirilmiştir.

Bu anlamda kabaca 143 milyon TL'lik satış hedefine karşılık yatırımcının 179 milyon TL'lik bir ilgi göstermesi gayrimenkul sertifikasının, ilk ihraç denemesi için başarılı bir halka arz süreci geçirdiğini kanıtlıyor.

Diğer yandan bilindiği gibi gayrimenkul sertifikalarının en önemli hedeflerinden birisi alım gücü düşük yatırımcıların büyük çaplı gayrimenkul projelerine sermaye piyasaları üzerinden ortak olabilmeleriydi. Halka arza ilişkin talep sonuçları değerlendirildi-

ğinde bireysel yatırımcılar tarafından geçilen taleplerin en büyüğü 1,5 milyon TL iken, ortalama talep büyüklüğü 17 bin TL olarak gerçekleşmiştir. Daha da önemli bir nokta ise medyan talep büyüklüğü bu arzda 4.250 TL seviyesindedir ki bu da 5 bin 244 yatırımcının yarısından fazlasının talep büyüklüğünün 4.250 TL'den daha az olduğu ve küçük yatırımcıların ürüne oldukça yüksek bir ilgi duyduğu sonucuna bizi götürüyor.



Yeni projeler de var mı gündemde? İnşaat sektörüne yönelik yeni projeler de olacak mı?

Vakıf Yatırım olarak gayrimenkul sertifikası ihraç etmek isteyen özel sektörden görüştüğümüz inşaat şirketleri var ve hedefimiz bu noktada yeni projelerin halka arzına aracılık etmek. Ancak bu noktada açıkça belirtmeliyiz ki özel sektör şirketlerine yapılacak arzlarda Sayın SPK başkanının çeşitli vesilelerle dile getirdiği hassasiyetleri önemsiyoruz. Bu çerçevede, ilk uygulamaların başarılı olması ve yatırım camiası tarafından kabul görmesi adına seçici davranmak ve nitelikli projeler ve güçlü firmalarla yatırımcıların karşısına çıkmak niyetindeyiz.

Ekleme istedikleriniz nelerdir?

Gayrimenkul sertifikası yatırımcılarına bir hatırlatma yapmak isterim. Bildiğiniz gibi gayrimenkul uzun vadeli bir yatırımdır ve bir gayrimenkul projesinin değeri projenin ve bölgedeki yatırımların ilerlemesine paralel olarak değişmektedir. Dolayısıyla sahip oldukları sertifikaların değerinin zaman içinde ortaya çıkacağıni unutmamalarını öneriyoruz.

Bir diğer husus ise, bu ürünün sermaye piyasaları, özeldede ise aracı kurumlar açısından önemi. Bildiğiniz gibi, aracı kurumların gelir kaynaklarına baktığımızda hisse senedi aracılık gelirleri, kaldıraçlı alım satım işlemlerine aracılık hizmetleri ve kurumsal finansman hizmetlerinin ön plana çıktığı görülüyor. Sektördeki yoğun fiyat rekabeti ve Foreks piyasalarında yapılan son düzenlemeler aracılık kuruluşlarının en

önemli kar merkezi olarak kurumsal finansman faaliyetlerini öne çıkarılmaktadır ki bu tarafta birleşme ve satın almalar, Özel Sektör Tahvilleri (ÖST) ve şirket halka arzının yanında gayrimenkul sertifikası modeli ile sektöre yeni bir açılım kazandırıldığını düşünüyoruz. Bu noktada aracı kurumların önümüzdeki dönemlerde gayrimenkul sertifikası ihraçlarına aracılık çalışmalarının artacağı ve yeni sertifika ihraçlarının gündeme geleceği görüşündeyiz ki bu anlamda tüm sermaye piyasası aktörlerinin sistemin başarıyla işler olmasından ortak çıkarları olduğu görüşündeyiz.

“SERTİFİKALARIN BORSADA İŞLEM GÖRMESİ ŞEFFAFLIK SAĞLIYOR.”

Gayrimenkul Sertifika Sistemi'nde ihraççıların ve yatırım yapmak isteyenlerin hukuki olarak izlemeleri gereken yollar ve uymaları gereken çeşitli prosedürler var. Sisteminin hukuki altyapısını, ihraççıların ve sertifika almak isteyen yatırımcıların izlemeleri gereken yolları konuşmak amacıyla Gür Law Hukuk Bürosu ortaklarından Sena Apak ile bir araya geldik.

Gayrimenkul Sertifika Sistemi nedir?

Gayrimenkul Sertifika Sistemi; inşa edilecek veya edilmekte olan konut veya ticari alanları kapsayan gayrimenkul projelerinin, herkesin ortak olarak alabilecekları belirli bağımsız paylara bölünmesi ile oluşturulan bir yatırım aracıdır. Yani, yatırımcılara bir konutunun tamamı yerine belli bir payını alma hakkı tanınmaktadır. Gayrimenkul projelerinin, şirketler gibi, borsa üzerinden yatırımcılara arz edilmesini sağlamaktadır.

Gayrimenkul Sertifikası ihraççıların sağlamaları gereken şartlar nelerdir?

İhraççıların, gayrimenkul sertifikası ihraç edebilmeleri için Sermaye Piyasası Kurulu'nun (“SPK”) izni gereklidir. Bunun için öncelikle gayrimenkul projesinin gerçekleştirileceği arsanın mülkiyetinin ihraççıya ait olması veya arsa üzerinde ihraççı lehine kat irtifakı kurulmuş olması gerekir. Bunun yanı sıra ihraççı gayrimenkul projesinin satış değerinin en az yarısı büyüklüğünde satış değerine sahip bir projeyi, SPK'ya başvurmadan önce son 5 yıl için gerçekleştirmiş olmalıdır. Aynı zamanda ihraççının uzun vadeli derecelendirme notu almış olması ve öz kaynaklar toplamının da ödenmiş veya çıkarılmış sermayesinden yüksek olması gerekir.



SENA APAK
Gür Avukatlık Bürosu Ortağı

Sistemin gayrimenkul yatırımı yapmak isteyenler ve ihraççılar için sağladığı avantajlar nelerdir?

Gayrimenkul sertifikaları, yatırımcılar için alternatif bir yatırım aracı olarak karşımıza çıkmaktadır. Emlak yatırımı yapmak isteyen, ancak bu yatırım için gerekli sermayenin yüksek olması sebebi ile dilediği gibi yatırım yapamayan yatırımcılara bu imkanı sağlamaktadır. Sertifikaların borsada işlem görüyor ol-

“ GAYRİMENKUL SERTİFİKALARI, KENTSEL DÖNÜŞÜM PROJELERİNE DE KATKI SAĞLAYACAK. ”

ması sebebi ile yatırımcıya erişim kolaylığı ve şeffaflık sağlar. Kolaylıkla nakde dönüştürülebilir ve satış imkanı bulunmadığı hallerde bile ihraççı tarafından yatırımın belli bir oranda geri alınması garantisine sahiptir. Aynı zamanda faizsiz bir yatırım aracı olması sebebi ile geniş yatırımcı kitlelerine erişimi kolaylaştıracak niteliktedir. İhraççılar için ise, özellikle büyük projeler açısından, bir finansman aracıdır. Gayrimenkulün satışı hususunda esneklik ve kolaylık getirdiği gibi, her bütçeden yatırımcıya ulaşma imkanı tanır. Bütün bunlara ek olarak, gayrimenkul sertifikaları, bu yazıda üzerine değineceğimiz düzenlemelerin yanında, kentsel dönüşüm konusunda da özel düzenlemeler getirilmiş olması sebebi ile kentsel dönüşüm projelerine katkı sağlayacak nitelikte bir yatırım aracı halini alacaktır.

Gayrimenkul Sertifikası almak isteyenlerin izlemesi gereken yollar nelerdir?

Yatırımcılar herhangi bir finans kuruluşu veya banka şubesinden, ayrıca internet

ve mobil bankacılık üzerinden gayrimenkul sertifikası alabilecektir.

Gayrimenkul sertifikaları hazırlanırken metinlerde bulunması zorunlu unsurlar nelerdir?

20 Temmuz 1995 Tarihli Gayrimenkul Sertifikalarının Kurul Kaydına Alınmasına İlişkin Esaslar Tebliği'nde (Seri No: III/19), gayrimenkul sertifikalarının metninde bulunması gereken zorunlu unsurlar belirtilmiş ancak bu tebliğ 5 Temmuz 2013 tarihli yeni Gayrimenkul Sertifikaları Tebliği (Seri No: VII-128.2) ile yürürlükten kaldırılmıştır ve yeni tebliğde böyle bir maddeye yer verilmemiştir. Bununla beraber, gayrimenkul sertifikasının ihracına yönelik düzenlenecek izahname veya ihraç belgesinde bulunması gereken bazı unsurlar vardır. Bunlar; Farklı bağımsız bölümler için şerefiye talep edilmesi durumunda bunun esasları, ek satış dahil toplam ihraç tutarları, yatırımcının zararının nasıl tanzim edileceğine dair hususlar, mülkiyetin yatırımcının üzerine geçirilmesi veya gayrimenkul sertifikasının başka yatırımcılara satılmasına ilişkin edim süreleri, elinde yeterince sertifika olmamasına rağmen mülkiyeti üstüne geçirmek isteyen yatırımcının kullanacağı kredilere ilişkin esaslar, TOKİ, İller Bankası Anonim Şirketi veya bunların bağlı ortaklıkları ve iştiraklerinin ihraççı olması halinde cezai şart, cezai şart varsa bunun itfasına ilişkin esaslardır.

Proje tamamlanmadan sertifikalarını satmak isteyen yatırımcıları nasıl bir prosedür bekliyor?

Yatırımcı, ihraççı ile aralarında düzenlenmiş oldukları izahname veya ihraç belgeleri uyarınca, herhangi

bir süre zarfında sertifikasının satılmasını talep edebilir. Yatırımcının böyle bir talebi olmasa bile, eğer ihraççıdan gayrimenkulün mülkiyetinin üstüne geçirilmesini talep etmemişse, gayrimenkulün satılmasını talep etmiş sayılacaktır. Satış talebini alan ihraççı ise projenin vade tarihine kadar gayrimenkulün satışını gerçekleştirmeye çalışacak ve ilgili gayrimenkulün tamamı satıldığında, sertifika sahiplerine payları oranında ödeme yapacaktır. İhraççının sertifikaların satışını gerçekleştirememesi halinde, 10 iş günü içerisinde,



"Sertifikalar kolaylıkla nakde dönüştürülebilir"

gayrimenkul sertifikasının vade tarihinden önceki üç aylık dönemde borsada oluşan ağırlıklı ortalama fiyat esas alınarak, ihraççı tarafından yatırımcılara ödeme gerçekleştirilecektir. SPK'nın veya Borsa'nın fiyatı sağlıklı bulmaması veya bedelin hesaplanamaması durumunda ise değer tespiti için ilgili kuruluşlarca değerlendirme raporu hazırlanacak ve bu rapordaki bedelden az olmayacak şekilde ödeme yapılacaktır.

Sertifika alınan projenin gerçekleşmemesi halinde tüketici nasıl bir yol izlemelidir?

Projenin izahname veya ihraç belgesinde belirlenen süreler içinde gerçekleşmeyeceğinin anlaşılması üzerine, 15 gün içerisinde yapı denetim kuruluşlarına bir fizibilite raporu hazırlatılır ve ek süre içinde ihraççı tarafından SPK'ya başvurulur. SPK genel zorlayıcı sebepler olmadığı sürece en fazla 180 güne kadar ek süre verebilecektir. Ek süre içinde proje yine gerçekleşmez veya ek süre istenmez ise, gayrimenkul sertifikasının

itfa bedeli ve izahname ve ihraç belgeleri uyarınca belirlenmiş ceza-i şart ihraççı tarafından yatırımcılara ödenmelidir. Eğer ihraççı bunları da ödemez ise, projenin tamamlanması veya projenin tamamlanmayan kısmının satılarak bedeli ile yatırımcıların zararlarının karşılanması hususlarının karara bağlanması amacıyla, Ticaret Kanunu kapsamındaki genel kurul toplantılarına ilişkin hükümler uygulanarak, gayrimenkul sertifikası sahipleri toplantısı yapılır.

Bu toplantı uyarınca, gayrimenkul projesinin ihraca konu olan ancak tamamlanmayan kısmının satılarak bedelin sahip oldukları sertifika oranında yatırımcıların ödedikleri bedelin iadesine veya yatırımcıların üçüncü kişiler ile anlaşarak projeyi tamamlamasına ve yatırımcılara karşı olan edimlerin bu üçüncü kişiler tarafından yerine getirilmesine karar verilebilir.

Türkiye'nin ilk ihtisas fuarı

YAPI FUARI
TURKEYBUILD İSTANBUL

40
yaşında

YEM Fuarçılık tarafından düzenlenen ve Türkiye'nin ilk ihtisas fuarı Yapı Fuarı - Turkeybuild İstanbul 40. yılını kutluyor. Yapı Fuarları - Turkeybuild, YEM Fuarçılık'ın yapı sektöründeki 40 yıllık profesyonel deneyimini ITE Group'un sağladığı güçlü küresel ağ ile birleştirerek fuar katılımcılarına ve sektöre yeni iş fırsatları yaratılmasına katkıda bulunuyor. ITE Turkey Yönetim Kurulu Üyesi ve YEM Fuarçılık Genel Müdürü Burcu Başer ile 40. yılını kutlayan Yapı Fuarı - Turkeybuild İstanbul kapsamında, düzenlenecek etkinlikler, yenilikler ve en son veriler ışığında Türk yapı sektörüne dair bir çok konuyu konuştuk.

YEM Fuarcılık'ın faaliyetlerinden kısaca bahseder misiniz?

YEM Fuarcılık, Yapı Fuarları - Turkeybuild, 1978 yılından bu yana her yıl büyüyen fuar alanları, yapı malzemelerinin zenginleşen ürün ve hizmetleri, artan yerli ve yabancı katılımcı sayısı ile dünya standartlarında hizmet sunan uluslararası bir yapı malzemeleri ve teknolojileri zirvesi olan ihtisas fuarlarını organize eden bir fuarcılık şirkettir. YEM Fuarcılık A.Ş.; uluslararası fuarcılık şirketi ITE Group'un Türkiye ofisi ITE Turkey'i oluşturan şirketlerden biri olarak, Yapı Fuarı - Turkeybuild İstanbul, Yapı Fuarı - Turkeybuild Ankara ve Yapı Fuarı - Turkeybuild İzmir'i düzenlemektedir. Ulusal ve uluslararası alanda güvenilir bir marka olan fuarlar, her geçen yıl büyüyerek, sektöre sağlanan faydayı artırmayı başarıyor.

YEM Fuarcılık, 40 yıllık tecrübesini, 20 ülkede 32 ofisle dünya çapında yılda 240 fuar ve konferans düzenleyen, küresel bir ağa sahip ITE Group'un sağladığı güçlü küresel ağ ile birleştirerek, fuar katılımcılarına ve sektöre yeni iş fırsatları yaratılmasına katkıda bulunuyor. Yapı Fuarları - Turkeybuild sektöre yeni ihracat kapıları açıyor, yeni iş birlikleri ve satın almalar için fırsatlar yaratıyor. Bu kapsamda ülkedeki en büyük yapı buluşması olan Yapı Fuarı - Turkeybuild İstanbul, "Türkiye'nin de içinde bulunduğu Balkanlar, BDT ülkeleri, Orta Doğu ve Kuzey Afrika'yı kapsayan bölgenin en büyük yapı malzemeleri fuarı" olma özelliğini taşıyor. YEM Fuarcılık olarak başarılarımızı her yıl daha da ileriye taşıyor, yeni iş ve işbirliği olanakları yaratan iş platformu niteliğindeki fuarlarımızla, sektöre ve ülke ekonomisine katkı sağlamaya devam ediyoruz.

Bu yıl 40'incisini düzenleyeceğimiz Turkeybuild İstanbul hakkındaki düşüncelerinizi iletir misiniz?

Yapı Fuarı - Turkeybuild İstanbul Türkiye'nin ilk ihtisas fuarı ve dünyanın beş büyük yapı fuarından biridir. 40 yıldır gerçekleştirdiğimiz fuar, Türk yapı malzemeleri sektö-

nün ve bölgenin en büyük organizasyonu olma özelliği taşıyor. Fuarlarımız içinde de her anlamda en büyük etkinlik olan Yapı Fuarı - Turkeybuild İstanbul, hem ulusal hem de uluslararası alanda bilinirliği olan, güven duyulan bir markadır. YEM Fuarcılık olarak düzenlediğimiz uluslararası nitelikli Yapı Fuarı - Turkeybuild İstanbul, sadece İstanbul ve Marmara Bölgesi'nin değil, aynı zamanda Türkiye'nin de içinde bulunduğu Balkanlar, BDT ülkeleri, Orta Doğu ve Kuzey Afrika'yı kapsayan bölgeden katılımcı ülkelerin firmalarının temsil edildiği ortalama 111 bin ziyaretçi çeken en büyük yapı malzemeleri ve teknolojileri fuarımızdır. 40

yıldır sektörle birlikte büyüyen fuarımızı, sektörün ilgili tüm taraflarını bir araya getiren verimli bir ticari platform olacak biçimde kurguluyoruz. Fuar bu yıl da her yıl olduğu gibi bu yıl da yapı sektörünün yerli-yabancı tüm aktörlerini bir araya getiren ve yeni işbirliklerine ev sahipliği yapacak en büyük ticari platform olacak.

40. yıla özel bir etkinlik olacak mı? Fuarın programından söz eder misiniz?

Yapı Fuarı - Turkeybuild İstanbul olarak fuarın "İş Geliştirme Platformu Etkinlikleri" kapsamında 7 yıldır Konuk Ülke projesini gerçekleştiriyoruz. 2011 yılında Rusya Federasyonu ile başlayıp sonrasında sırasıyla Almanya, Azerbaycan, Güney Kore Cumhuriyeti, Kazakistan ve Afrika'dan Kenya, Nijerya, Mozambik ile gerçekleştirdiğimiz Konuk Ülke Projesini; bu yıl

da "Konuk Bölge" başlığı altında gerçekleştireceğiz. "Fas, Tunus, Cezayir" başta olmak üzere bu yıl, Kuzey Afrika Bölgesi'ni ağırlıyoruz. Proje kapsamına "Kuzey Afrika - Türkiye İnşaat Forumu"nda Türkiye ve bölgelerden konunun üst düzey yetkilileri konuşmacı olarak yer alacak. Türk yapı sektörünün bölgedeki yatırım, işbirliği ve ihracat potansiyelinin değerlendirileceği toplantının ardından düzenlenecek "İkili İş Görüşmeleri" bölümünde, katılımcı firmalar ile alım heyetleri yeni iş ve işbirliği fırsatları için bir araya gelecek. Yapı Fuarı - Turkeybuild İstanbul geçen yıl etkinlikler açısından pek çok ilke sahip oldu. Bu çalışmalarımız sektörden büyük ilgi gördü. STK'lara ve katılımcılarımıza, Fuar alanı içinde, ücretsiz etkinlik yapmak imkânı sunan, "Serbest



BURCU BAŞER
ITE Turkey Yönetim Kurulu Üyesi ve
YEM Fuarcılık Genel Müdürü



Kürsü" niteliğinde bir "Seminer Alanı" ve "Demo Alanı" oluşturduk. Fuar alanı içinde, standların arasında yer alacak olan "Seminer Alanı"nda fuar süresince malzeme alanında yenilikler, yeni teknolojiler, inovasyon ve sürdürülebilirlik konularında etkinlikler düzenlendi. Fuar kapsamında "Seminer ve Demo Alanı"nı bu yıl da hizmete sunacağız.

Geçtiğimiz yıl "Mimarlık ve Mimarlık Kültürü Etkinlikleri" başlığı altında birçok etkinlik gerçekleştirdik. Bu etkinlikler kapsamında sektör profesyonelleriyle yapı malzemesi, mimarlık, tasarım, sürdürülebilirlik gibi konuları değerlendirirken; öğrencilere mesleki gelişim ve kariyer planlamalarına katkı sağlayacak etkinlikler düzenledik. Bu yıl da yine sektör profesyonellerine sektörel bilgi akışı sağlayacak gayrimenkul, müteahhitlik, yapı malzemeleri, inovasyon, sürdürülebilirlik, tasarım ve mimarlık konularını ele alan birçok etkinlik gerçekleştireceğiz. Bu etkinliklerin yanı sıra yapı sektörünün



tüm taraflarını bir araya getiren ve sektörün yeni fırsatlarını değerlendiren özel bir etkinlik de planlıyoruz.

Fuarın büyüklüğü hakkında bilgi verir misiniz? Uluslararası arenada değerlendirildiğinde fuarın yeri ve potansiyeli nedir?

40. Yapı Fuarı – Turkeybuild İstanbul, bu yıl 23 – 27 Mayıs 2017 tarihlerinde, Tüyap'ta, 100.000 m²'lik açık ve kapalı alanda, 1.250 katılımcının en son ürün, hizmet ve teknolojilerini, 111.000 yerli ve yabancı ziyaretçiyle bir araya getirecek. Dünya'daki beş büyük yapı fuarından biri olan Yapı Fuarı – Turkeybuild İstanbul aynı zamanda, "Türkiye'nin de içinde bulunduğu Balkanlar, BDT ülkeleri, Orta Doğu ve Kuzey Afrika'yı kapsayan bölgenin en büyük yapı malzemeleri fuarı" olma özelliğini taşıyor.

YEM Fuarıcılık olarak 40 yıldır Yapı Fuarları – Turkeybuild ile sektöre, yeni ihracat kapıları açan yeni işbirlikleri ve satın almalar için fırsatlar sağlayan bölgedeki en önemli ve etkili iş platformlarını yaratıyoruz. 2011 yılından bu yana, fuar katılımcılarımıza ve sektöre, 40 yıllık tecrübemizi; 20 ülkede 32 ofisle dünya çapında yılda 240 fuar ve konferans düzenleyen, küresel bir ağa sahip ITE Group'un sağladığı güçlü küresel ağ ile birleştirerek yeni iş fırsatları yaratılmasına katkıda bulunuyoruz.

Fuarın bu seneki konuk ülkeleri olan Fas, Tunus, Cezayir'in tercih edilme nedenleri nelerdir? Ülke seçerken göz önünde bulundurduğunuz kriterler hakkında bilgi verir misiniz?

Yapı Fuarları – Turkeybuild olarak gerçekleştirdiğimiz fuarları her zaman bir sergileme alanının çok ötesinde; sektöre yeni pazarlarda yeni iş ve işbirliği fırsatları yaratmayı hedefleyen verimli iş platformları olarak kurguladık. Bu nedenle gerçekleştirdiğimiz “İş Geliştirme Platformu” etkinliklerinde değerlendirilecek ülkeleri belirlerken sektörü, ihtiyaçlarını, potansiyel pazarları ve bu pazarlardaki fırsatları göz önünde bulunduruyoruz.

Bu yıl Konuk Bölge olarak Kuzey Afrika'yı ağırlamaya karar verirken de çalışmalarımızı aynı titizlikle gerçekleştirdik. Kuzey Afrika ülkelerinin Arap Baharı'nın olumsuz etkilerini azaltarak yaralarını sarmakta olup ekonomik açıdan da giderek hızlanan bir toparlama sürecine girdiğini görmekteyiz. 2016 yılında Türkiye'nin en çok inşaat malzemesi ihracatı gerçekleştirdiği 20 ülkenin arasında bu bölgeden Mısır, Fas ve Cezayir ülkeleri yer alıyor. 1972 – 2016 yılları arasında Türk Müteahhithlerinin üstlendiği yurtdışı projeler ülke bazında incelendiğinde yine Cezayir'in ilk 20 ülke arasında yer aldığını görüyoruz. Cezayir yine yüksek inşaat harcamaları, 6,7 milyar dolarlık inşaat malzemesi ihracatıyla dikkat çekiyor.

Bölgede enerji fiyatlarındaki artış ile birlikte inşaat faaliyetlerinin daha da hızlanması bekleniyor. Cezayir ve Fas enerji, endüstri ve ulaşım- iletişim altyapısına yoğunlaşmış durumda. Konut dışı bina yatırımları da sürüyor.

Hızlanan bir ekonomik büyümeye sahip olan Fas, 10 yıl içinde 100 milyar dolar tutarında alt yapı projesi hayata geçirecek bir program açıkladı. Program kapsamında konut stokunun iyileştirilmesi, turizm konaklama kapasitesinin artırılması, enerji kaynaklarının çeşitlendirilmesi ve ulaştırma yatırımları yer alıyor. Fas bu yatırımları ile yatırımcı ve işletmeciler olarak önemli bir yabancı sermaye çekiyor.

Tunus ise son yıllarda siyasi olarak istikrarını sağlayarak ekonomide de yeniden toparlanma sürecine girdi. Buna paralel olarak Tunus inşaat sektöründe de faaliyetler yeniden canlandı. 2016 yılında toplam inşaat harcaması 3,4 milyar dolar olan Tunus'un inşaat malzemesi pazar büyüklüğü 2,4 milyar dolardır ve inşaat sektöründe yıllık ortalama yüzde 2,8 büyüme bekleniyor. Tunus'ta inşaat projelerinin üçte ikisini kamu yatırımları oluştururken özel sektör de son zamanlarda daha çok gayrimenkul projelerine yatırım yapmaya başladı.



**Yapı Fuarı
Turkeybuild İstanbul
Türkiye'nin ilk ihtisas
fuarı ve dünyanın
beş büyük yapı
fuarından biri.**

Tüm bunlar göz önünde bulundurulduğunda Bölgenin Türk yapı sektörü için büyük bir potansiyel taşıdığını görmekteyiz.

2011 yılında Rusya ile başladığımız “Konuk Ülke” projesi fuara neler kattı? Genel bir değerlendirme yapar mısınız?

Yapı Fuarı – Turkeybuild İstanbul İş Geliştirme Platformu kapsamında geliştirdiğimiz “Konuk Ülke Projesi”nde, ülke odaklı yeni işbirlikleri ve etkin stratejilerin oluşturulmasına, böylelikle Türk yapı sektörünün uluslararası alandaki etkinliğinin artırılmasına destek oluyoruz.

2011 yılından bu yana Yapı Fuarı – Turkeybuild İstanbul İş Geliştirme Platformu kapsamında gerçekleştirdiğimiz etkinliklerle, hedef pazarlardaki iş ve işbirliği olanaklarını Türk yapı sektörü profesyonellerine aktararak Türk inşaat malzemeleri ihracatının gelişmesine ve yeni yatırım fırsatlarının yaratılmasına destek veriyoruz. Düzenlenen İkili İş Görüşmeleri Toplantısında Türk inşaat malzemesi üreticileri ve Türk müteahhlik firmaları söz konusu ülkelerden gelen üst düzey yetkililerle bir araya gelerek yeni iş bağlantıları geliştiriyorlar.

Yapı Fuarı – Turkeybuild İstanbul'un bir sergileme alanı olmanın çok ötesine geçip, Türk yapı sektörüne uluslararası ticarete verimlilik sağlayan bir platform olarak değerlendirilmesinde Konuk Ülke Projesi'nin payı inkâr edilemez.

DOĞAN HASOL: “Yapı Fuarı’nın Serüveni BİR BAŞARI ÖYKÜSÜDÜR”

Doğan Hasol, tasarım fikirleriyle, düşüncelerini kaleme aldığı yayınları ve kurduğu Yapı-Endüstri Merkezi ile mimarlık camiasının etkili isimlerinden biri. Özel dosyamız kapsamında fuarın kurucusularından Hasol ile sektörün dünü ve bugününe konuştuk.

Yapı Fuarı’nın yolculuğu nasıl başladı? Fuarın hikayesini kısaca anlatabilir misiniz?

Biz, bir grup arkadaş 1968 yılında Yapı-Endüstri Merkezi’ni kurmuş-tuk. YEM, “yapı” konusunda bir bilgi merkezi olacaktı. İşe, İstanbul - Harbiye’de bir daimi yapı malzemesi sergisiyle başladık. O tarihlerde ülke-mizdeki malzeme üretimi, kapasite ve çeşit bakımından çok sınırlıydı. Yapı malzemesinin merkezi Karaköy’de Perşembe Pazarı idi. Daha, renkli fayans bile üretilmiyordu; İtalya’dan getiriliyordu. Çanakkale Seramik ancak 15x15 cm’lik beyaz fayans üretiliyordu. Sümerbank Bolu Fabrikası’nda ise 10x10 cm’lik seramik karolar üretiliyordu. Bunlara ek olarak seramik banyo gereçleri ve pres döküm tesisat armatürleri, “Marley” adı altında üretilen vinil-asbest yer karoları ile bazı boyalar da listeye eklenebilirdi.

Zaman içinde önemli gelişmeler oldu. İşte o gelişmeler, bize on yıl sonra Yapı Fuarı’nı düzenleme cesaretini verdi. İlk fuarı 1978’de İstanbul Spor ve Sergi Sarayı’nda düzenledik. Yapı Fuarı’nın bir özelliği de İstanbul’da düzenlenen ilk uzmanlık fuarı olmasıydı. Spor ve Sergi Sarayı’nın olanakları kısıtlıydı. Tribünleri söktük, açılan alanda epeyce ilkel yöntemlerle stantları kurduk. Sonraki yıllarda sektörde hem üreticilerin sayısı arttı, hem de üretilen malzeme çeşitlendi.



1995 yılına kadar fuarı, her defasında tribünleri söküp takarak İstanbul Spor ve Sergi Sarayı’nda düzenledik. Arada bir yıl, 1988’de Basketbol Federasyonu’nun engellemesi nedeniyle fuarı Taşkıışla’da gerçekleştirdik. 1995’te fuarı Yeşilköy’de o yıl devreye giren fuar alanına taşıdık; 1997’den itibaren de TÜYAP fuar alanının kurulmasıyla Beylikdüzü’ne geçtik. Yapı Fuarı yalnızca İstanbul’la sınırlı kalmadı, Ankara ve İzmir’de de periyo-

dik olarak açıldı. Hatta zaman zaman yurt içinde başka illerde ve yurtdışında da fuarlar düzenledik.

Yapı Fuarı bu sene 40. Yılına kutluyor. Bu başarının ardında yatan etkenler nelerdir?

“Yapı Fuarı” böylece bu yıl kuruluşunun 40.yılına kutlayacak konuma geldi. Fuarın serüveni gerçekten bir başarı öyküsüdür. Başarının ardında, öncelikle YEM’in kuruluş amaçlarının



doğru belirlenmiş ve uygulanmış olmasındaki tutarlılık vardır. YEM, ülke henüz tam sanayileşme çağına bile erişememişken, ortada daha “bilgi çağı”nın adı bile yokken bir bilgi merkezi olarak kuruldu. O nedenle fuarları ticari bir etkinlik olmaktan çok, hep bilgi odaklı olarak düzenleme çabası içinde olduk. Düzenlenen her fuarın bir yenilik getirmesine çalışıldı, yani sürekli olarak yenilikçilik gözetildi.

Fuar'ın ilk yılından bugüne 40 yıl içinde neler değişti?

Yıllar içinde endüstrinin ve sektörün gelişip güçlenmesi, Yapı Fuarlarının da gelişmesini ve güçlenmesini sağladı. Sektördeki gelişme çok hızlı oldu; yıllar geçtikçe kapasiteler ve ürün çeşitleri arttı. Ve sonunda ülkenin yapı malzemesi sanayisi ve üretimi Avrupa çapında önemli bir güce ulaştı. Bu artışın da fuarların gelişmesinde ciddi payı olduğu kuşkusuzdur.

Sektör hakkında düşüncelerinizi alabilir miyiz? Sektörde neler değişti?

Ülke çapındaki hızlı kentleşme süreci, inşaat sektörünü ve hızlı yapılaşmayı

zorladı. O süreç de yapı malzemesi ve yapı teknolojisinde gelişmenin yolunu açtı. 1970'ten itibaren müteahhitlerimizin yurt dışına açılmaları da sektöre katkılar getirdi. Hem o yoldan, hem de fuarlar sayesinde bilgi ve teknoloji transferi başladı.

Son yıllarda, ülkede “inşaat yoluyla ekonomik kalkınma” gibi bir yol benimsendi. Bu sürecin kalkınmaya olan etkisini irdelemek iktisatçıların bilgi alanına girer; o konuyu onlar değerlendirebilirler. Biz o kapsamda şehirçilik ve mimarlık konularına değinelim. Şehirlerde nüfus hızla artarken, yoğun ve yüksek yapılaşmaya gidildi. Yazık ki bu süreçte kentsel planlama ve kentsel tasarım hep göz ardı edildi. Belediyelerin imar kararları ve uygulamaları, bilimsel şehirçilik ilkeleriyle bağdaşmayan şekilde çoğu kez parsel bazında yürütüldü. Bu süreç, yapı malzemesi ve yapı teknolojisini olumsuz yönde etkilemedi doğal olarak. Ne var ki kentler ve mimarlık bundan zarar gördü. Kentler kimliklerini yitirirken, iyi mimarlık örnekleri de şehirlerin kargaşalı yapılaşması içinde görülmez hale geldi. Bugün yapı sektörü,



yapı malzemesi ve yapı teknolojisi, gelişmelerini uluslararası standartlarda başarıyla sürdürüyor. Tabii, onlara bağlı olarak Yapı Fuarları da.

Ekleme istedikleriniz nelerdir?

Yapı Fuarı'nın başlatıcısı olarak, o fuarların daha nice yıllar aynı başarı çizgisini sürdürmesini içtenlikle dilerim.



SUR ÇELİK KAPI **YALÇIN PEKGÜZEL** **YÖNETİM KURULU BAŞKANI**

40 yıldır yapı sektörünü bir araya getiren fuar, sektörün gelişmesine önemli katkıda bulunuyor. Yerli ve yabancı firmalara ev sahipliği yapan Yapı Fuarı; yeni ve trend ürünleri yakından takip edebilme fırsatını sunuyor. Diğer işletmelerle bağlantı kurarak gelişmeyi sağlayan bu önemli organizasyon, ülke ekonomisine de önemli ölçüde katkı sağlıyor. Alanında en büyük olan Yapı Fuarı, katılımcılarına ve sektöre yeni iş fırsatlarının kapılarını açıyor.



KILIÇOĞLU - MEGARON **ÇATI TEKNOLOJİLERİ** **BARIŞ Y. ÖZAYDEMİR - YAPI MAL-** **ZEMELERİ GRUP BAŞKANI**

İstanbul Yapı Fuarı sektörümüz için önemli bir organizasyon. Fuarlar eski önemini yitirmiş olsa da bizim açımızdan bayilerimiz ile buluştuğumuz, sektörün nabzının tutulduğu bir platform. Ayrıca Kılıçoğlu olarak her yıl yeniliklerimizi, inovatif ürünlerimizi ilk kez Yapı Fuarı'nda sergiliyoruz. Ziyaretçi sayısı ve profili olarak İstanbul Yapı Fuarı diğer organizasyonlara göre daha iyi durumda.

ALUFORM PEKİNTAŞ **ALÜMİNYUM** **GALİP CANOĞLU - TEKNİK** **SATIŞ MÜDÜRÜ**

Bu yıl 40. sı düzenlenen Yapı Fuarı İstanbul, Ankara ve İzmir'de, gerçekleştirilen ülkemizin en prestijli fuarlarının başında gelmektedir. Yapı Fuarı, son tüketiciler açısından da bakıldığında güvenilir bir marka olmayı başarmıştır. Bu sebeple her geçen yıl daha da büyüyerek, sektöre ciddi katkılar sağlamaktadır. Türk yapı sektörünün uluslararası arenada da temsil eden Yapı Fuarları yıl boyunca yerli yabancı ciddi bir ziyaretçi kitlesini oluşturmaktadır.



VEZİRKÖPRÜ- **PELİ PARKE** **MEHMET KARAHASANOĞLU** **PAZARLAMA VE ÜRÜN** **GELİŞTİRME MÜDÜRÜ**

Her yıl başarısını artıran ve tüm inşaat sektörünün toplanma yeri olan Yapı Fuarı'nda bulunmak firmamız PELİ grubu adına bizleri fazlasıyla memnun etmektedir. Bunun yanı sıra her yıl daha geniş bir alanda katılmak firmamızın en büyük beklentisi olmaktadır. 40. yılını kutlar gelecekte sektör için yeniliklerini bekleriz.

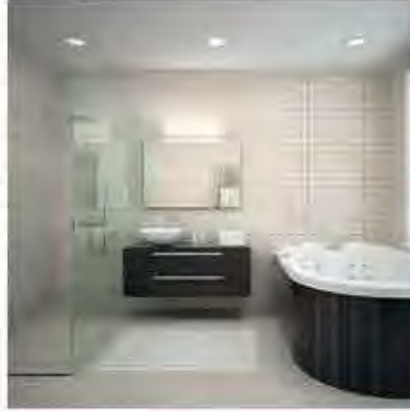
AGT AĞAÇ SANAYİ **ŞİRZAT SUBAŞI - GENEL MÜDÜR**

40 yıldır sürekli yükselen bir grafiğe sahip Yapı Fuarı, pazarda yer alan markalara önemli fırsatlar sunuyor. AGT olarak, her yıl olduğu gibi 2017 için de fuardan beklentimiz yüksek. Ürün gamımızın bu seneki yıldızlarından 10 mm Concept Parke Serisi ve yeni on yedi farklı kapı modelinin yer alacağı özel tasarım standımızda sektör temsilcileri ile bir araya gelmek için sabırsızlanıyoruz. Üstün yalıtım performansına sahip 30 ve 60 dakikalık yangına dayanıklı kapılarımızla Yapı Fuarı'nın ilgi odağı markalarından olmayı planlıyoruz.



culina
artistic wood solutions

PROJENİZE DEĞER KATAR



CULINA
KITCHEN

CULINA
BATHROOM

CULINA
INTERIOR DOOR



YAPIDAN YENİ ÜRÜNLER

Yapı ve tasarım sektörünün yeni ürünlerini sizler için sayfamıza taşıdık. Bu sayımızda; geleceğin asansörleri, pencere sistemleri, akıllı klozet, iklimlendirme sistemi, drenaj sistemleri dikkatimizi çeken ürünlerden sadece bazıları.

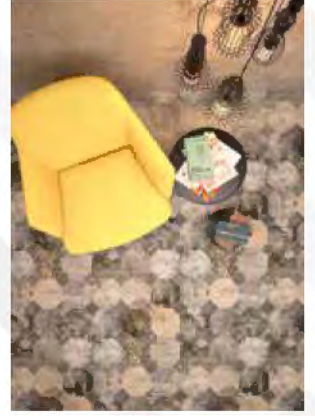
Hyundai'den Geleceğin Asansörü

Hyundai tasarımcıları ve mühendisleri tarafından ortaya çıkarılan "Anyvator" da aynı anda asansörde bulunan birden fazla kişinin dev dokunmatik ekrandan gidecekleri katı seçmeleri mümkün. Genellikle asansör içinde sabit bir alana yerleştirilen kontrol panelinin kullanılmadığı "Anyvator" da kullanıcıların, kontrol paneline ulaşmak için asansörün bir duvarını kaplayan dokunmatik ekranın herhangi bir noktasına dokunmaları yeterli. Anyvator, bu özelliği ile sabit panellere ulaşmakta güçlük çeken çocuk ve engelliler için de yaratıcı çözümler sunuyor.



Tarzını Konuşturun Mekanlara Napoli Serisi

Seramiksan, ince detaylara yer vererek oluşturduğu özgün tasarımlarına Napoli Serisi ile bir yenisini daha ekliyor. Mermer efektli yüzeyi ile mekanlara farklı bir yorum katan Napoli serisi; doğal dokusu, etkileyici görüntüsüyle şıklığı evine taşımak isteyenler için doğru tercih oluyor. Napoli kentinin etkileyici güzelliğinden ilham alınarak tasarlanan seri, 60x60 cm ebatında rektifiyesiz olarak üretiliyor. Loyal motif, vizon, gri, renklerinde üretilen Napoli sırlı porselen karolar yaşam alanlarında rahatlıkla kullanılabilirken kursesuz görünüm isteyenler için ideal bir seri.



Dornbracht Üretimi İlk Elektronik Armatür

AYT Home tarafından sunulan armatür markası Dornbracht'ın ilk elektronik ürünü eUnit Kitchen, çeşitli fonksiyonları ile mutfaktaki günlük işlerde kullanıcılarına büyük bir rahatlık sunuyor. Sıcaklık ve miktarın kumanda elemanları üzerinden hassas bir şekilde kontrol edilmesinin yanında ayak sensörü "üçüncü" bir elin yerine geçerek dokunmadan su çıkışı sağlıyor. AYT Home bünyesinde bulunan mutfak mobilyası markaları Siematic ve Rational'in tasarımlarıyla tam uyumlu olan Dornbracht eUnit Kitchen'da elektronik eksantrik sayesinde 1 litre ve 0,1 litrelik adımlarla hassas bir su çıkışı sağlayan su dozajı fonksiyonu da bulunuyor.



Kendi Kendini Temizleyen Lavabo ve Klozetler

E.C.A Serel üstün teknolojiyi modern tasarımla birleştiren yeni ürünleriyle banyo ve mutfakları farklılaştırıyor. Hygiene Plus özelliği sayesinde yüzeyler kir tutmuyor, banyolar kolayca temizlenirken, su ve deterjan kullanımı en aza iniyor. E.C.A. Touch armatürler dokunma kontrolü teknolojisi sayesinde armatürün herhangi bir yerine dokunulduğunda açılıyor ve kapanıyor. E.C.A. Touch dokunmatik özelliği sayesinde hijyenik ve pratik bir kullanım sağlıyor. Ayrıca, E.C.A. Hygiene Plus kaplama teknolojisini Türkiye'de ilk kez armatürlere uyguluyor.

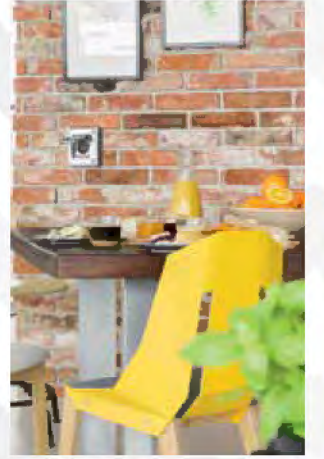


Kalekim'den Havuzlarda Çifte Çözüm

Technopool, kayma özelliği azaltılmış, uzun çalışma süresine sahip, S2 sınıfı çok esnek olma özelliği ile su yalıtımına katkı sağlayan çimento esaslı yapıştırma harcı olarak dikkat çekiyor. Technopool, yoğun yaya ve yük trafiğinin olduğu alışveriş ve iş merkezleri, hastane, okul, havuzlarda ve teraslarda özellikle tercih ediliyor. Kalekim'in esnek derz dolgu alanındaki iddialı ürünü Fugapool ise, 1-6 milimetre arasındaki derz boşluklarının doldurulmasında kullanılıyor. Pürüzsüz yüzey sağlayan, aşınmaya dayanıklı, su emiciliği düşük, çatlamayan Fugapool, UV'ye dayanıklı farklı renk seçenekleri ile sunuluyor. Havuz, su deposu, sauna, kaplıca, banyo gibi ıslak hacimli ve alttan ısıtılmalı sistem gibi ani ısı dönüşümlerinin olduğu mekanlarda kullanıma uygun Fugapool ve Technopool, iç ve dış mekanlarda seramik, granit, kotto, klinker, porselen seramik gibi kaplama malzemelerinin uygulamalarında iyi sonuç veriyor.

Legrand'ın Soliroc Anahtar-Priz Serisi

Minimalist çizgisiyle yaşam alanlarında trend rüzgarı estirmek isteyenlerin yeni tercihi Soliroc anahtar-priz serisi. Metal tonu, darbelerle karşı maksimum koruma sunan su geçirmezlik özelliği ile Soliroc, iç ve dış mekanlara uygun sadeliği ve dayanıklılığıyla dikkat çekiyor. Soliroc, özellikle endüstriyel dekorasyonda metal rengi, sağlamlığı ve estetik duruşu ile ideal bir seçim olacaktır.



VİKO ile İklimlendirme Sistemleri Kontrolünüzde

VİKO, Thea IQ otomasyon ürünleri ile hayatı kolaylaştıran yenilikler sunuyor. Tüm mekanlarda iklimlendirme sistemlerinin kontrolünü sağlayan KNX Termostat Çözümleri, yaz aylarında kullanıcılarına büyük kolaylık sağlıyor. Thea IQ KNX Termostat, esnek yazılım algoritması ve modüler yapısı sayesinde hem enerji verimliliği hem de konfor sağlıyor. Ayrıca estetik, ekonomik ve sürdürülebilir çözümler de sunuyor.



Marshall SİL-PAK ile Duvarlar İlk Günkü Gibi Tertemiz

Marshall uzun soluklu Ar-Ge çalışmaları ile geliştirdiği SİL-PAK'ı, sunduğu temiz kullanım özelliğiyle tüketicilerinin beğenisine sundu. Marshall, tüketicilerin kolay silinebilir, leke tutmayan, silerken zarar görmeyen ve rengini koruyan bir boyaya ihtiyaç duyduğunu belirledi ve tüm bu ihtiyaçları karşılayan SİL-PAK'ı geliştirdi. Kolayca temizlenen SİL-PAK, boya üzerinde oluşan film tabakası sayesinde lekelerin duvara nüfuz etmesini engelliyor. Üstün su itme özelliği ile de sıvılar boya üzerinde boncuklanma efekti oluşturarak yayılmadan akıyor ve duvar boyası üzerinde oluşabilecek lekeler de bu sayede minimuma düşürülüyor.



Grohe Red ile Tek Dokunuşla Anında Kaynar Su

Yeni Grohe Red, açıklama gerektirmeyen iki simgenin yer aldığı ve kullanımı son derece kolay yeni şık kumanda kolu sayesinde tek dokunuşla çalışıyor. Ayrıca, kumanda kolunda yer alan akıllı çocuk kilidi sayesinde çocukların kaynar sudan etkilenmesini de önüyor. Tamamen yalıtılan ve asla rahatsızlık verici sıcaklıklara ulaşmayan çıkış ucu da kullanıcılar için güvenli kullanım sunuyor.



Villeroy&Boch'tan Akıllı Klozet Teknolojisi

Villeroy&Boch'un klozet ve bideyi birleştiren akıllı ürünü ViClean; yeni modeliyle hijyen, konfor ve tasarrufu bir arada sunuyor. Klozet kültürü denince akla gelen 100 yaşındaki TOTO markasının işbirliğiyle geliştirilen yeni ViClean-U+ modeli, kumandası aracılığıyla kişiye özel temizlik olanağı sağlıyor. Farklı yıkama ve kurutma seçenekleri bulunan ViClean-U+ klozetin gizli elektrik ve su bağlantısı, banyolara estetik bir görünüm katıyor. Kir tutmayan yüzeyiyle kolayca temizlenen akıllı klozet kapağı, ısıtmalı olarak sunuluyor. Benzer ürünlere göre 7 kat daha fazla enerji ve su tasarrufu yapan Villeroy&Boch ViClean-U+ akıllı klozet, dakikada yalnızca 430 ml su harcıyor.



Yeni Nesil Ekolojik Yapı Paneli Modelpan

Yapı panelleri arasında pek çok üstün özelliğiyle öne çıkan Modelpan Manyezit Yapı Levhası, yüzde 100 doğal ve çevre dostu hammaddelerden oluşuyor. A1 sınıfı yanmazlık, su geçirmezlik, darbelerle dayanıklılık, yüksek ısı ve ses yalıtımı gibi pek çok özelliği tek bir panelde sunuyor. Uzun süren Ar-Ge çalışmalarının ardından Türkiye'de ilk defa kendi know-how'ını geliştirerek yeni nesil bir ekolojik yapı paneli geliştirilen Modelpan, tüm yapılarda dış cephe kaplamasından bölme duvara, asma tavan dan yükseltilmiş zemin sistemine kadar pek çok farklı alanda kullanılabilir.



Rasch'tan Florentine II Duvar Kağıdı Koleksiyonu

Rasch markasının Florentine II duvar kağıdı koleksiyonu, bahar havasını evlere taşıyor. Florentine II duvar kağıdı koleksiyonunda; mavi, sarı, turuncu, pembe gibi canlı renklerin yanı sıra krem, gri gibi soft renkler de kullanılıyor. Ağırlıklı olarak yer verdiği büyük ölçekli çiçek ve damask desenlerden, eskitme etkili şal ve modern çizgilere sahip yazılı desenlere uzanan tasarımları ile pek çok alternatif sunuyor. Florentine II duvar kağıdı koleksiyonu kolay temizlenebilmesi, güneş ışınlarına dayanıklı olması, ekolojik olması, RAL ve CE sertifikaları güvencesinde insan sağlığına zararlı hiçbir maddeyi barındırmaması gibi birçok avantaja da sahip.



Hilti DD 200 ve DD 350-CA Karot Makineleri

Hilti, DD 200 ve DD 350-CA Karot Makineleri ile delim işlerini kolaylaştırıyor. 3200 watt yeni HPD motoru ile yüzde 20 daha güçlü performans ve yüzde 100'e kadar daha uzun ömür imkanı sunuyor. Hilti DD 200 Karot Makinesi, 35 ila 500 milimetre arasında delim şansı tanımasıyla da dikkat çekiyor. 10 vitesli elektronik motoruyla kullanıcılarına optimum vitede çalışma imkanı sunan Hilti DD 350-CA Karot Makinesi ise kendisinin yanı sıra otomatik kesim asistanı Hilti DD AF-CA ile de kendini özgün kılıyor.

Geberit Pluvia Drenaj Sistemi

Geberit, saniyede 12 veya 25 litre kapasiteli Pluvia Drenaj Sistemi ile su baskınlarının önüne geçiyor. Pluvia sistemi genellikle geniş çatılarda tercih ediliyor. Bu son teknoloji en az 1000-1500 metrekare üzerindeki binalarda ideal çözüm olanakları sunuyor. Mimari özgürlük olarak tanımlanan Pluvia, mimarlara bina içerisinde yatayda hiç eğim vermeden bir toplama olanağı sunduğu için tasarımda büyük bir avantaj sağlıyor.



Rehau Geneo Pencere Sistemleri

Rehau, Geneo pencere sistemleriyle ısı yalıtımı, ses yalıtımı ve hırsızlığa karşı koruma özellikleriyle ön plana çıkıyor. İleri teknoloji ürünü malzemesi Rau-Fipro ile performansını üst seviyelere taşıyan Geneo, kaldırmalı sürme kapı serisinde de bina geliştiricilerinin tüm bina duvar boşluklarını etkili ve uzun ömürlü bir şekilde kapatabilmesini sağlıyor. Binanın cephesiyle bağlantılı olan enerji tüketiminin önüne geçmek için bol ışıklı tasarıma rağmen üstün performans ve verimlilik sağlayan Geneo, büyük yüzeyli cam mimarilerini dahi en iyi enerji verimliliği, ses yalıtımı, hırsızlık emniyeti ve konfor gibi avantajlarla bir araya getiriyor. Renk ve tasarım seçenekleriyle de estetik açıdan hedef kitleye hitap eden Geneo, passive house standartlarına tam uyumluluk sağlıyor.



Schneider Electric, Dünyanın En Küçük Kablosuz Enerji İzleme Sensörünü Geliştirdi

Enerji yönetimi ve otomasyonda dünya çapında bir uzman olan Schneider Electric, son dağıtım noktasında bulunan elektrik yüklerinin enerji ölçümü ve izlenmesinde devrim yaratan PowerTag'i sektöre sundu. PowerTag ile elektrik panosunda hiçbir değişiklik yapmadan ve ilave yere ihtiyaç duymadan son dağıtım yükleri "Class 1" hassasiyette ölçülebiliyor ve herhangi bir elektriksel hatadan önce alarmlar sayesinde gerekli önlemlerin alınmasına imkan tanınıyor. Böylece PowerTag, kritik yüklerin devamlı çalışmasını sağlayarak kesintisiz iş devamlılığı sunuyor.



Mikrokilteknoloji İle Üretilen Kiremit'le Uzun Ömürlü Çatılar

Mikrokil kiremit, dayanıklı ve pürüzsüz yüzeye sahip olma özellikleri ile bilinen bir çatı ürünü. Kullanılacağı uzun yıllar boyunca çatıda oluşacak kar yükü ve insan yükü gibi etkenlere karşı daha dayanıklı. Bu teknoloji ile üretilen kil ham maddesi daha yoğun bir hale alıyor, ve TSE standardı ile karşılaştırıldığında kiremidin mukavemeti 3 misli artırıyor.



Zümrüt Rengin Asaleti Rational Cambia İle Mutfaklara Geliyor

Uzun yıllardan beri doğanın ve asaletin simge renklerinden olan yeşil, zümrüt rengi tonu ile Rational Cambia mutfakla buluşuyor. İştah artıran, yeme zevki ile bütünleşen, sosyal bir renge sahip olan Rational Cambia mutfaklar, mevsimin canlılığını en yaratıcı şekilde mutfaklara taşıyor. Dikdörtgen ve kare tarzların birbiri ile olan uyumu yuvarlak hatlar ile birleştiriliyor. Detaylarda ve ana hatlarda kullanılan zümrüt yeşili, özel bir sonuç ortaya çıkartıyor.



Walk-in Duş & Küvet, Küçük Banyolarda Yüksek Konfor Standartları Sağlıyor

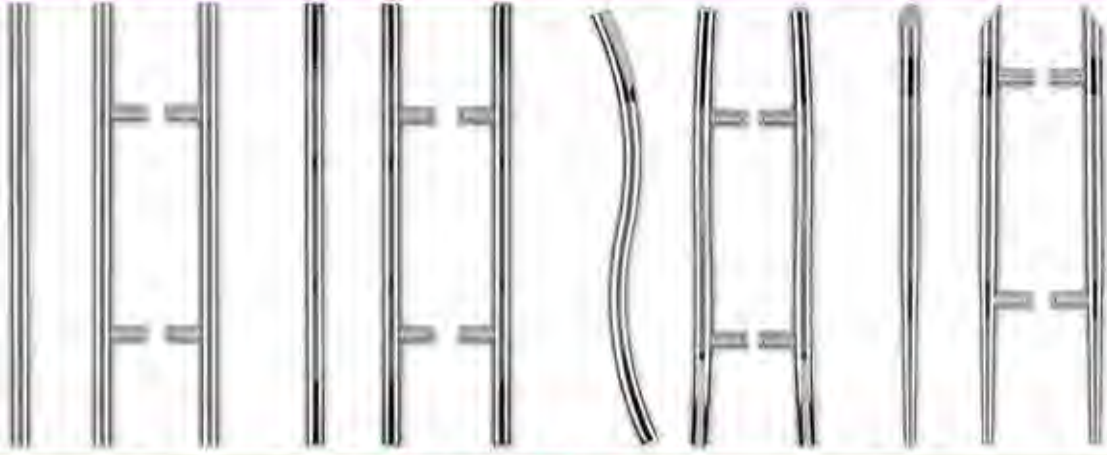
Şehirlerde yaşayanlar sıklıkla, sınırlı yaşam alanları için yaratıcı çözümler arayan Duravit, yenilikçi Shower + Bath kombinasyonuyla, çağdaş banyo tasarımını optimum alan kullanımıyla birleştirmeyi başarıyor. EOOS tarafından tasarlanan Shower + Bath, ikisi bir arada walk-in duş ve küvet özelliğine sahip. Entegre cam kapı, küveti kolaylıkla açık bir duş kabineye dönüştürüyor. Minder, entegre kapı ile küvet kenarı üzerinde konumlandırılarak, konforlu bir oturak ile ilave raf alanı oluşturuyor. 170 x 75 kompakt dış ebatlar, yerden tasarruf eden kurulum seçeneklerine ve bu yeni çözümün banyo tadilatları sırasında bile geleneksel bir küvetin yerini alabilmesini olanak sağlıyor.



**Ege Kapı Pencere Bağlantı
Elemanları Tic. A.Ş.**

EGE STAR

MODERN TASARIM



KALİTELİ MALZEME



UYGUN FİYAT



ÜRÜNLERİMİZ İTHALDİR

6172 Sokak No: 14 B Blok Işıkkent - Bornova / İZMİR
Tel.: 0 (232) 472 17 46 (pbx) • Fax : 0 (232) 472 22 67

www.egebaglanti.com.tr

DERSAADET'İN NÖBETÇİLERİ gün yüzüne çıkıyor

İstanbul'un dört bir yanı surlarla çevrili, yıllardır yanlarından geçip gitmemize rağmen neredeyse çoğunun adını bile bilmiyoruz. Bu surlar en ünlü semtlerimize ismini vermiş durumda. Bu sayımızda geçmişe sahip çıkan ve surların ustalarını onurlandıran bir çalışmayı ele alıyoruz. Yaşadığımız şehrin bilinmeyenlerini gün yüzüne çıkaran ve yıllardır şehrin nöbetçiliğini yapan surları tanıtan "Dersaadet'in Sur Kapıları" eserini konuşmak amacıyla Sur Çelik Kapı Yönetim Kurulu Başkanı Yalçın Pekgüzel ile bir araya geldik.



Surları kitaplaştırma fikri nasıl ortaya çıktı?

Tarihi yapılara karşı her zaman özel bir ilgim oldu. İstanbul'u dolaştığım zamanlarda surlarla ilgili bazı sorular aklıma takılırdı. Şehri yabancılara karşı koruyan bu yapılar hangi ustaların elinden çıktı, hangi dönemlere tanıklık ederek bugünlere kadar gelebildiler diye merak ederdim. Bütün bu sorular, İstanbul'un önemli değerleri olan surlar hakkında bir çalışma yapma isteğini doğurdu. Günümüze gelene kadar yıpranmış, kaybolup gitmiş kapılardan hiç olmazsa bir kısmını yeniden yaparak gelecek nesillere armağan etme fikriyle araştırmalara başladık. Araştırmalar sırasında bir kitabın sayfalarını süsleyecek güzellikte gravürler ve kartpostallarla karşılaştık. Böylece kitap için gerekli ilk kıvılcıklar ortaya çıkmış oldu. Matbaa işlerimizi yürüten Biltek firmasından yakın arkadaşlarım Ahmet Taner ve Berna Kasami de Surları kitaplaştırma fikrime çok sıcak baktılar. Şirketimizin isminin de Sur olması nedeniyle böyle bir çalışmanın kurumsal yapımızla da uyuma- cağına karar verdik.

Bu eser kaç kişilik bir ekiple, ne kadar zamanda ortaya çıktı? Kitapta birbirinden farklı kişilerin yazdığı bölümler var, bu ekip bir araya nasıl geldi?

Kitapta kendi alanında uzman birçok ismin emeği var. Bu isimlerin bir araya gelmesinde, çalışmada bize öncülük eden Biltek Matbaası'nın büyük katkıları oldu. Başarılı bir organizasyon sonucunda editöründen fotoğrafçısına kadar alanında en iyi isimleri bir araya getirdiler. Ordinaryüs profesör bir hocamız da kitapla ilgilenen ekibi bizzat yönlendirdi. Kitapta ismi geçen

hocalarımız zaten bu alanda yıllardır çalışıyordu, bizler kendilerine sponsor olarak çalışmalarının kitaplaştırılmasına katkıda bulunmuş olduk. Bizim kitabı basım için son haline getirmemiz yaklaşık üç dört aylık bir çalışma dönemini gerektirdi.

Araştırma aşamasında ortaya çıkan bilgilerden hangileri sizi daha fazla şaşırttı?

İstanbul Surları'nın hepsinin ayrı bir hikayesi, ayrı bir tarihi var bunları dinledikçe çalışma daha fazla ilgimi çekmeye başladı. Aynı zamanda İstanbul'la ilgili de çok şey öğrendim. Mesela Dersaadet'in İstanbul'un eski isimlerinden biri olduğunu bu çalışma sayesinde öğrendim, en çok şaşırdığım bilgi de bu oldu. Kelimeyi daha önce duymuşluğum elbette vardı ancak Osmanlı döneminde İstanbul'un böyle adlandırıldığını bilmiyordum. "Dersaadet'in Sur Kapıları" isminin de kitaba çok yakıştığını düşünüyorum.





Kitabın önsözünde zamanla kaybolup giden kapıların yerine yenilerini yapma isteğinizden bahsetmişsiniz, bununla ilgili somut bir adım atıldı mı? Aklınızda nasıl bir çalışma var?

Surların restore edilmeleriyle ilgili aklımızda bir proje var, konuyla ilgili hazırlık sürecimiz devam ediyor. T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı veya İstanbul Büyükşehir Belediyesi ile irtibat kurarak, yenilenmeye ihtiyaç duyan sur kapılarından bir veya iki tanesini restore etmek istiyoruz. Bu konuda da sanat tarihi uzmanı bir arkadaşımızdan destek alıyoruz. İstanbul surlarını kitaplaştırarak gelecek için faydalı olabilecek bir kaynak sunmuş olduk şimdi de fiili olarak bir miras bırakmak istiyoruz.

Kitabın satış noktalarını öğrenebilir miyiz? Satın almak isteyenler Türkiye'de nerelerden temin edebilir?

Aslına bakılırsa kitabı herhangi bir noktada satışa çıkarmadık. Bu çalışma bizim kar amacıyla başlattığımız veya kazanç umduğumuz bir proje değildi. Basmış olduğumuz kitabı sanata ilgisi olan, İstanbul'a aşık dostlarımıza, mimar arkadaşlarımıza ve sektördeki iş ortaklarımıza hediye ediyoruz. Kitabın lisansını alarak yaklaşık 10 bin adet basılması için anlaşma yaptık, 2 bin adet bastırdık. 700 âdetinin bahsettiğimiz kişilere dağıtımını gerçekleştirdik. Kalan kitapları da Tüyap'ın çatısı altında gerçekleşecek olan Yapı Fuarı'nda dağıtmayı planlıyoruz.

Türkiye'de tarihi eserlerin korunmasıyla ilgili geliştirilen politikalarla alakalı ne düşünüyorsunuz?

Ben kişisel olarak da tarihi yapılara karşı büyük bir merak taşıyorum. Kendi evim de tarihi bir konaktı, hatta yakınlarım bu kadar yıkık dökük bir yapıyı satın almama şaşırmıştı. O dönemde yaşadığım şehir olan Aydın'daki Anıtlar Kurulu Müdürü Mehmet Yılmaz'ın ciddi yardımlarıyla ve T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığının desteklerinden faydalanarak binanın restore edilmesini sağladık. Tarihi eserlerle ilgili devletimizin teşvikleri var ancak halkımızın da bu konuda bilinçlenmeleri gerekiyor. Maalessif insanlarımız tarihi binaları rant kapısı olarak görüyor ve aldıkları yapıları yıktırarak arsa olarak değerlendirmeyi tercih ediyor. Oysaki bu tür yapıların restore edildiklerinde çok kıymetli hale gelebildiklerini bizzat kendi evimden biliyorum.

Dersaadet'in Sur Kapıları gibi kültür sanat alanında başka yatırımlarınız da olacak mı?

Kültürümüzü korumak ve yaşatmak adına ilk etapta sur kapılarını restore etme fikrimizi hayata geçirmeyi planlıyoruz. Sadece gerekli izinleri alabilirsek projemizi gerçekleştireceğiz. Ayrıca şirket olarak, sosyal sorumluluk anlamında eski yapılarla ilgili çalışmalar yapmayı çok önemsiyoruz, önümüzde-



YALÇIN PEKGÖZEL
Sur Çelik Kapı Yönetim Kurulu Başkanı

ki süreçlerde de bu tarz yapılarla ilgili çalışmalarımız devam edecek.

Kitap İstanbul'u ve surlarını anlatıyor peki sizin İstanbul'da en sevdiğiniz yer neresi?

İstanbul'un her yeri cennet, her yeri ayrı güzel. Ben işim gereği dünyanın her yerini geziyorum ve koskoca dünyada İstanbul kadar güzel bir şehir olduğuna inanmıyorum. Buradaki gibi bir doku, konum dünyanın hiçbir şehrinde yok. İki yakasıyla, boğazıyla, Asya'yla Avrupa'yı birleştirmesiyle eşi bulunmaz bir şehir. Önümüzdeki süreçte yapılacak olan yatırımlarla da çok daha kıymetli ve güzel bir şehir haline geleceğine inanıyorum. İstanbul aynı zamanda Türkiye'nin aynası olabilecek, onu temsil edebilecek bir niteliğe sahip. İstanbul'un en sevdiğim yeriyse kesinlikle Boğaz. Elbette Bağdat Caddesi'nden Florya'ya kadar her yeri ayrı güzel ama benim için Boğaz'ın yeri apayrı.

Tamer Nakışçı:

“Ucu Açık Tasarımlar”

İnsan, mekan ve obje arasındaki duygusal ve fiziksel etkileşimleri sorgulayan çalışmalarında form, teknoloji ve malzemeyi beklenmedik biçimlerde bir araya getiren Tamer Nakışçı, geleceğe dair güçlü bir vizyona ve tutkuya sahip olan disiplinler arası bir tasarımcı. 2009 yılında Avrupa Birliği tarafından “Avrupa'nın yaratıcı geleceğini belirleyecek 100 genç yetenek” arasına seçilen Tamer Nakışçı, son olarak Wallpaper* Design Awards 2017 ödülünü kazandı. Nakışçı, uluslararası sanat sitesi Artsy'e göre “Tanınması gereken 10 Türk Çağdaş Sanatçı” arasında. 2015 yılı itibariyle Nakışçı, ürün tasarımından, mekan tasarımı ve enstalasyonlara kadar uzanan projelerine, İstanbul merkezli Studio Nakışçı ve Londra'da kurduğu tasarım markası Futureisblank ile devam ediyor. Mimari ve Tasarım zirvesinde bulduğumuz Tamer Nakışçı ile tasarım serüveninden, ödülllerinden, tasarım felsefesinden ve yeni projelerini konuştuk.

RÖPORTAJ YALÇIN ÇUHADAR

Sizi biraz yakından tanıyabilir miyiz, tasarım yolculuğunuz nasıl başladı?

Ben biraz bu işin içine doğdum diye düşünüyorum. Babam marangozdu, Kanlıca'da ormanın içerisinde büyüdüm. Beni bu noktaya getiren sürecin başlangıcını orası temsil ediyor diyebilirim. Evimizin hemen yanında atölyemiz vardı ama ağabeylerim daha çok onlarla ilgilenirdi. Ben orada makineler nasıl çalışıyor, üretim nasıl yapıyor, yani üretilenler nasıl yapıyor diye bir merak içerisinde değildim. Ben daha çok atölye kapanınca gider, orada makinenin altındaki parçaları toplar, onlarla yeni bir şeyler yapmaya çalışırdım. Böyle ürün istiyorum demektense bulduğum parçalarla ben ne yapabilirim diye düşünürdüm. Bütün çocukluğum böyle geçti. Bu süreç içerisinde olunca da yaratıcı bir şeyler yapacağımı biliyordum. Ardından da Mimar Sinan Üniversitesi'ne girdim. Buradan başlayan bir serüven oldu. İtalya'da Fiat markasında bir staj programına katıldım. Sonra Türkiye'ye döndüğümde Nokia'nın düzenlediği bir tasarım yarışmasına katıldım ve kazandım. Bunlar şimdi

çok eski süreçler gibi geliyor ama şu anda bir araya gelen kurgulayabildiğim tasarım yaklaşımının, çocukluğuma kadar gittiğini görüyorum. Tasarım yolculuğum böyle başladı diyebilirim son zamanlarda da İstanbul ve Londra arası çalışıyorum.

Sizin için tasarım kavramına neler dahil?

Son zamanlarda "undesigned" kavramı üzerinde çalışıyorum diyelim. Etrafımızdaki her obje bir tasarım ürünü ve hepsi bize bir şeyler söylemeye çalışıyor. Bir yandan da tasarımcıların imzasını taşıyor. Başka bir tasarımcı bulmuş, yapmış ve onun imzası gibi görünen bir durum var. Ama bence daha doğal olan, bizim doğamızda olan, yapılan her işin bitmiş olmaması ve belli değişimlere açık olması. Bir mağara adamı olsanız, o dönemde yaşasanız ve bir obje bulsanız bu tasarım ne güzel demiyorsunuz. Ne entere-san diyorsun, bulduğun objeyle başka bir ürünü birleştirip başka bir şey yapabilir miyim diyorsun. O çağlarda herkes tasarımcı mıydı? Olması gerekiyordu ve aslında öyleydi.



“ Genç ve bağımsız tasarımcı, çalışmaları ile Design Plus, Red Dot Design Awards, iF Product Design Awards gibi birçok uluslararası ödüle layık görüldü, işleriyle Villa Noailles, Royal Academy of Arts, Art Basel Hong Kong gibi önemli platformlarda yer aldı. ”

O yüzden çocukken sürekli bir şeylerle oynuyoruz. Keşfetmek ve bir şeyler oluşturmak, ortaya koymak insanlığın doğasında var. Yapılan projeleri veya her şeyi, insanlara açtığın, içerisine girebilecekleri bir alan tanıdığın zaman, onları işin içerisine sokabiliyorsun. Sonuç olarak da tıpkı mağara adamı gibi bununla başka bir şey yapabilirim diyor ve bir anda heyecanlanmaya başlıyor. Örneğin çok güzel bir vazoyu yaparsın, o vazoyu alır hayal ettiğin yere koyarsın. Belki kusursuzdur, çok çok güzeldir. Ama belirli bir süre geçtikten sonra o vazoyu artık görmezsin. Senin evine misafirlige gelen biri o vazoyu görür ama sen görmezsin. Sen görmeyince de bir anlam ifade etmez. Oysa bir hikayesi olmalı objelerin. Sen ona baktığında mutlu olmalısın.

Bilinç ne kadar açık olursa insan o kadar mutlu yaşar. Tasarımın da bilinci açabileceğine inanıyorum, biliyorum. Doğa bile hiçbir zaman aynı değil. Her zaman farklı bir durum görebiliyorsun. Bunun da hayatımızdaki objelerle yapılabileceğini düşünüyorum. Buna da "Undesigned" diyorum. Ucu açık tasarımlar.

Design Plus, Red Dot Design Awards, iF Product Design Awards gibi bir çok uluslararası ödül ve son olarak da Wallpaper* Design Awards 2017 ödülü ve fazlası. Sizin için bu ödüllerin önemi, kariyerinizdeki yerleri nedir?

Başarılı olmak hedef koyup, o hedefe ulaşmakla alakalı bir durum. Daha da doğrusu ne istediğini bilmiyorsan başarılı olamazsın. Kendine bir hedef koyacaksın ve hedefin net olacak. belirlendiğin süre içerisinde tamamladığın zaman diyorsun ki: "ben bunu gerçekleştireceğim dedim ve yaptım, şimdi ne yapacağım?" Hedefleri gerçekleştirdiğin zaman beyninde öğreniyor. Böylelikle bir gelişim bir süreci başlıyor. Hedefler çok önem-



li adımlar illa sonunda birinin ödül vermesine gerek yok. Bu hedefleri de küçük parçalara ayıracaksın ve gelecekteki versiyonuna güveneceksin Benim için de ödüller böyle oldu. Diğer yandan da her ödül apayrı bir motivasyon. Kimi zaman müşterinle olan ilişkide seni daha farklı bir noktaya götürüyor. Yaptığın işin başarısı dışarıdan da tescillenmiş oluyor. Her ödülde de aynı heyecanı yaşıyorum, seviyorum.

Yaptığın işlerde ortaya çıkan tatmin duygusu mu takdir duygusu mu seni daha çok ilgilendiriyor?

İkisinin de karışımı gibi biraz. İnsanları şaşırtmayı, sürpriz yapmayı seven biriyim. Takdir duygusu hem orada hem değil. Bunu yaptım nasıl olmuş demekten ziyade insanları heyecanlandırmayı seviyorum.

İnsanlar senin işlerinde neleri deneyimleyebilir ya da neleri hissedebilir?

Ben insanlara ilham vermeyi başardığımı fark ettim. En iyi yaptığımı bu olduğunu gördüm. Çünkü küpü koyduğum zaman insan bundan farklı objeler düşünebilir. Yaptığım işle insanların içerisindeki çocuğu açığa çıkarıyorum. Bunlar çok güzel kelimeler ve bence çok doğru bir tasarım yaklaşımı. Aslında bu global olarak da konuşulan bu yani tasarımın sadece tasarım olmasından ziyade araç olması fikri var. Ve çok doğru bir noktada. Yani özelleştirme derler ya yani bunu al başka bir şey yap. Bu tam olarak bu fikri karşılamıyor. Örneğin, senin bir kitaplığın var ve sen kitaplığını 6 ayda bir bambaşka formlara sokabiliyorsan gerçekten

mutlu oluyorsun. Keşfetme hissini tasarımlarda insanlara verebileceğini düşünüyorum. Buradaki durum daha sürdürülebilir olduğunu düşünüyorum. Bir şeyi uzun kullanmak, malzemeyle alakalı değil tam tersi o bireyi mutlu ediyorsa zaten hayat boyunca onunla olacak, dönüşecektir.

Türkiye Endüstriyel Tasarım'da hangi noktada, Türkiye'de üretilen tasarımcılar/tasarımlar dünyada yeterince biliniyor mu ya da kendini gösteriyor mu?

Eskiden Türk tasarımcıların yüzüne bakılmazdı. Şu anda büyük firmalarla çalışmak için tek yolu değil. Bu artık görülüyor. Kickstarter, indigo gibi web siteleri var. Eğer bir fikrin varsa şu anda bir firmaya gidip yaptırmaktansa, gerçekten eğer başarabileceğine inaniyorsan bunu farklı yollarla ortaya koyabilirsin. Yapabilenlerde Türkiye'den çıkmaya başladı. Ben ilk Türkiye'den çıktığımda ve 2004 yılında Fiat'a staja gittiğimde, tamam çok iyi bir öğrenciyim, motiveyim ama bir yandan da diyordum ki şimdi İtalyanlar gelecek, Koreli biri var, Brezilyalı var, tedirgin olmuştum. Ama aslında baktığımda herkesin benim gibi olduğunu gördüm. Bunu bildiğin zaman zaten geri döndüğünde bir yarışmaya da katılabilirsin, kickstarter



Future is Blank Hats

proje de yapabilirsin. O yüzden Türk tasarımı sektörel anlamda nereye gidiyor, nasıl yükseliyor gözlemleyebiliyoruz. Tabii ki çalışabileceğimiz markaların sayısı arttı. Örneğin, Paşabahçe'nin Nude projesi dünya çapında ses getirdi. Uluslararası ödüller kazanıyoruz. Ben ulus olarak da çok zeki olduğumuza inanıyorum. Tasarım konusunda da çok farklı yerlere gelebileceğimizi düşünüyorum. İnternet sayesinde, insanların alışveriş yapmasıyla görmeye başla-

“ UNDESIGNED DİYE BİR KAVRAM ORTAYA KOYDUM. ”

dık. Türk tasarımcıyla, yabancı tasarımcı arasında belki eğitim farkı vardır. Bunun dışında zaten global bir düzene doğru gidiyoruz.

Etkilendiğin, takip ettiğin tasarımcılar var mı?

Nendo'yu çok severim. Onun dışında Yves Behar diyebilirim.

Gelecek ile ilgili planların, güncel projelerin neler?

Undesigned projem dünyanın farklı yerlerinde ve farklı şehirlerinde insanlarla buluştuğunda yine de çalışan tasarım çizgisine sahip. Onun dışında kickstarter projelerim devam ediyor. Türkiye'de yaptığımız projeler de yurtdışına gidiyor artık. Şimdilerde yurtdışından müşterilerle de çalışmaya başladım. Çok fazla vizyonum var. Ancak hayatta bir şey söylemek için bir tane hakkım var. Bunu biliyorum. İşte en sonunda o söylemek istediğimin ne olduğunu ve bunu nasıl söyleyeceğimi kurguladım. Şu an onun adımlarını atıyorum.





Capital Gate Tower

ÇÖLLERİN MANNATHAN'I

Abu Dhabi

Abu Dhabi, Birleşik Arap Emirlikleri'nin 7 emirliğinden biri ve aynı zamanda başkenti. Ada olmasına rağmen 3 köprü aracılığıyla kara bağlantısı bulunan şehirde, yaklaşık bir milyon kişi yaşıyor. Yoğun turist akınına uğrayan şehirde her dilden, her ülkelerden turistleri görmemiz mümkün. Abu Dhabi, özellikle soğuk ve kış mevsimini yaşayan ülkelerin en çok tercih ettiği şehirler arasında yer alıyor. Zengin petrol rezervlerine sahip olan şehir, çöl sahasına kurulu olmasına rağmen son derece modern görünüyor. Dünyanın en zengin kenti olarak nitelendirilen Abu Dhabi, geçmişin izleri ile modern dünyanın ihtişamını bir arada yaşıyor. Başkent Abu Dhabi'nin görülmesi gereken yapıları bu sayımızda sizler için derledik.



ARAP YARIMADASI'NIN MODERN PİSA KULESİ

Capital Gate Tower, özgün mimari yapısıyla Abu Dhabi'nin simgesi niteliğinde. İlhamını çöl rüzgarlarından ve kum tepelerinin üzerinde yükselen bir dalgadan alan yapı, Abu Dhabi Ulusal Fuar Merkezi'nin yakınında yer alıyor. Sınırları zorlayan bu kule İtalya'daki Pisa Kulesi'nden 4 kat daha fazla eğik. Dünya'nın en eğimli binası olarak Guinness Rekorlar Kitabı'na giren 160 metre yüksekliğindeki kule, 18 derece eğiklikteki harika mimari yapısıyla adeta yer çekimine meydan okuyor. Böyle bir yapıyı ayakta tutmak gerçekten sıra dışı bir mühendislik gerektiriyor. Alt katlar iş merkezi, üstteki 18 kat ise 5 yıldızlı otel olarak kullanılıyor. Üst katlarında bulunan restoranlar panoramik bir Abu Dhabi manzarasından alınan keyfi yaşatırken, bina ise aynı anda devrilecek hissini veriyor. Capital Gate çekirdek kayar kalıp yöntemiyle yapılmış. Çekirdeği sağlamlaştırmak ve çatlama engellemek amacıyla 146 adet çelikten oluşan tendon çekirdeğin içine yerleştirilip en sonunda gerilerek çekirdeğin çekme dayanımı artırılmıştır. Diyağrit kullanılarak gökdelenin dış çeperi oluşturulmuş. Bu uygulama ile ince ancak çok dayanıklı bir yapı meydana gelmiş. Dış cephedeki camların yapımında antik yunan geometrisi kullanılarak üçgen parçalar oluşturulmuş. Dünyanın en yüksek asma havuzu bu yapıda gerçekleştirilmiş. Yükün hafifletilmesi ve güneşin yapıya girmesi için iç avlu bırakılmış.

ŞEYH ZAYED CAMİ

Cami, 1988 yılında uluslararası bir tasarım yarışması sonucunda Suriyeli mimar Yousef Abdelky tarafından tasarlanmış. Birleşik Arap Emirlikleri'nin kurucusu olan ve 2004 yılında vefat eden eski devlet başkanının anısına inşa edilen Şeyh Zayed Cami, mimari özellikleri ve ihtişamı nedeniyle gezginlerin Abu Dhabi gezilecek yerler listesinde yer alıyor. Dünyanın 3. büyük camisi unvanına sahip olan yapıda 82 tane irili ufaklı kubbe bulunuyor. Ana kubbesi 32.8 metre çapında ve 85 metre uzunluğunda olan camide, aynı anda 40 bin 960 kişinin ibadet edebilmesi de mümkün. Ana dua salonu hem dünyanın en büyük el dokuma halısına hem de dünyanın en büyük kristal avizesine sahiptir. İran'ın Horasan bölgesinde 1200 kadın tarafından 2 yılda dokunan 8 buçuk milyon dolarlık halı, 45 ton ağırlığında ve 6 bin metrekare uzunluğundadır. Caminin kristal avizesi özel sipariş üzerine Almanya'da yapılmış. Avizenin boyu yaklaşık 10 metre, değeri ise 8 milyon dolardır. Caminin dekorasyonunda birçok İznik çinisi kullanılmış. Ayrıca caminin bahçesinde Şeyh Zayed'in mozolesi bulunuyor.



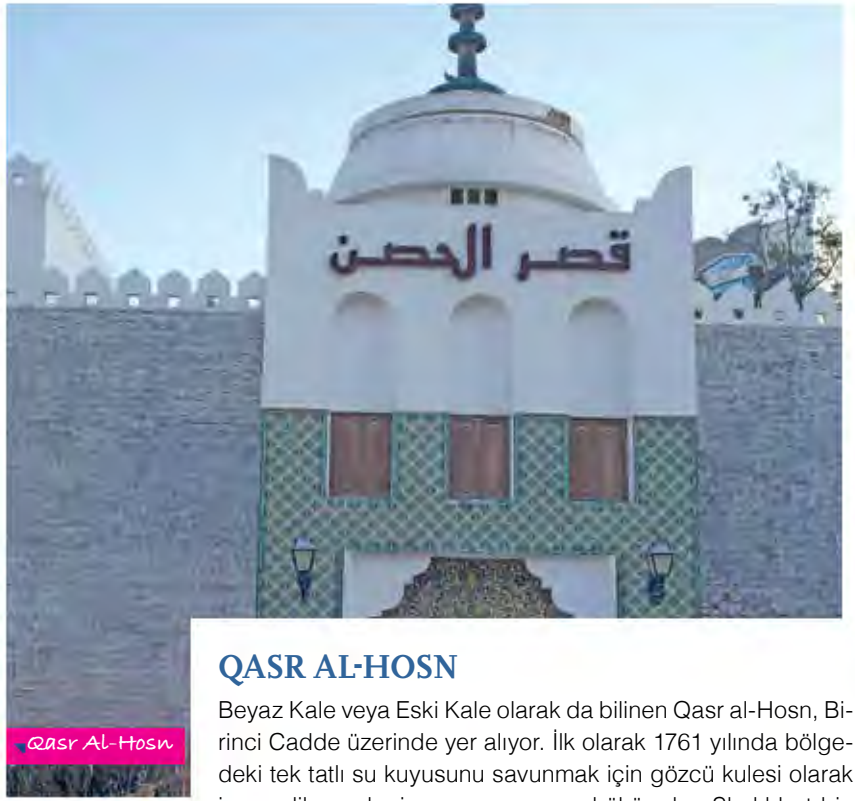
Şeyh Zayed Cami



Aldar Kulesi

ALDAR KULESİ

Abu Dhabi, inşaat sektöründe hayal gücünü zorlayacak projelere imza atıyor. Abu Dhabi'de bulunan ünlü binalarından biri de Aldar Kulesi. Dünya'nın ilk küre şeklindeki gökdeleni olma özelliğini taşıyan Aldar Kulesi, deniz üzerine inşa edilen birkaç özel yapıdan bir tanesi. Yapımı 30 ay süren kule için deniz zemini 3 milyon metre küp kum ile doldurulmuş. 400 adet devasa kazık temel ile güçlendirilen yapının dış iskelet yapımında hafif ve ince olan diaklit çelik kullanılmış. Rüzgar tüneli testine tabii tutulan devasa yapının, üçgensel dışa bükümlü camlarının bölgesel rüzgarlara yetersiz olduğu anlaşılınca cam basınç kuvvetleri iki katına çıkarılmış.



Qasr Al-Hosn

QASR AL-HOSN

Beyaz Kale veya Eski Kale olarak da bilinen Qasr al-Hosn, Birinci Cadde üzerinde yer alıyor. İlk olarak 1761 yılında bölgedeki tek tatlı su kuyusunu savunmak için gözcü kulesi olarak inşa edilen askeri yapı, o zamanın hükümdarı Shakhbut bin Dhiyab Al Nahyan tarafından 1793 yılında küçük bir kale haline getirildi ve iktidardaki Şeyh'in daimi ikametgahı oldu. Abu Dhabi'nin ilk yapısı unvanını taşıyan kale, günümüzde Kültür Bakanlığı olarak kullanılıyor ve 3-13 Şubat tarihleri arasında düzenlenen festival süresince halka açılıyor.

HERITAGE VILLAGE

Marina Mall yakınında bulunan Heritage Village, Emirates Miras Kulübü tarafından işletiliyor. Geleneksel vaha köyü tarzında inşa edilmiş bu yapı emirlik geçmişine ilgi çekici bir bakış sunuyor. Açık kahve müzesinde cazibeli bir kamp ateşi, keçi tüyünden yapılmış çadır, falaj sulama sistemi de dahil olmak üzere çöl yaşam biçiminin geleneksel yönleri çekici bir şekilde sergileniyor. Zanaatkarların metal işleri ve seramik gibi geleneksel becerilerini sergiledikleri atölyeler de yine bu yapı içerisinde yer alıyor. Zanaatkarlar bu atölyelerde yeteneklerini sergileyerek, ziyaretçilerin denemesi için onlara şans tanyabiliyor.



Heritage Village



Emirates Palace

EMIRATES PALACE

Corniche Caddesi'nin hemen başlangıcında bulunan Emirates Palace, şehre gelenlere Arap kültürünün geleneksel ve mimari açıdan tanıtılmasını hedefliyor. 7 yıldızlı otel 2006 yılından itibaren tam kapasiteyle çalışıyor. Kempinski otel zinciri tarafından yönetilen tesiste 1,3 kilometre uzunluğundaki özel plajın yanı sıra çok sayıda spor sahası ve bahçe bulunuyor. Büyük bir ticaret merkezine sahip olan tesis konserlere ev sahipliği yapmasının dışında film çekimleri için de kullanılıyor. En son teknolojiyle donatılan bu lüks tesis yeni ve eski dünyanın tüm cazibesini sunuyor.



FERRARI WORLD

Dünyanın ilk Ferrari temalı oyun ve eğlence parkı olan Ferrari World Abu Dhabi'nin Yas Adası'nda bulunuyor. İnşasına 2007 yılında başlanan ve yapımı sırasında Eyfel Kulesi'nde kullanılanın 2 katı kadar çeliğe ihtiyaç duyulan hız temalı park, 2010 yılında ziyarete açıldı. Ferrari dünyasını yaşatan park, her türlü konfor ve lükse sahip bir hız cenneti. Özellikle hız tutkunlarının ve motor sporlarına ilgi duyanların akın ettiği parkın 86 bin metrekarelik alanı içerisinde ailelere ve yetişkinlere özel çok sayıda oyuncak bulunuyor. Ayrıca park, 0-4 saniyede 240 kilometreye ulaşan dünyanın en hızlı roller coasterına da ev sahipliği yapıyor.

Ferrari World



JUMEIRAH AT ETIHAD TOWERS

Abu Dhabi'nin en seçkin ve özel plajı Al Ras Al Akhdar semtinde bulunan ve dünyaca ünlü Corniche yakınında bulunan Jumeirah At Etihad Towers, içinde yaşamak, çalışmak, alışveriş yapmak, yemek yiyip dinlenmek ve en unutulmaz konukları ağırlamak için tasarlanmıştır. Hızlı ve Öfkeli serisinin 7. filmindeki meşhur araba çalma sahnesi için kullanılan kuleler 2006 - 2011 yılları arasında inşa edilmiştir. Otel, konut ve ofis alanlarından oluşan yapı grubunun 2. kulesinin 75. katında kenti ve Basra Körfezi'nin muhteşem manzaralarını kuşbakışı gözlemleyebileceğiniz bir seyir güvertesi de bulunmaktadır.

Jumeirah At Etihad Tower

TÜRK YAPI SEKTÖRÜNÜN TEK YAPI FUARI
TURKISH BUILDING INDUSTRY'S and REGION'S BIGGEST GATHERING



40// TURKEY BUILD YAPI FUARI İSTANBUL

YAPI, İNŞAAT MALZEMELERİ VE TEKNOLOJİLERİ
BUILDING, CONSTRUCTION MATERIALS AND TECHNOLOGIES EXHIBITION

23 - 27 MAYIS / MAY 2017

TÜYAP - BÜYÜKÇEKMECE



1.250 katılımcı firma exhibitors, 18.640 ürün products, 105 ülke countries
100.000 m² fuar alanı exhibition area, 111.000 ziyaretçi visitors



yapifairturkeybuild



yapiturkeybuild



yapi-turkeybuild



yapiturkeybuild

www.yapifuari.com.tr | www.turkeybuild.com.tr



BU FUAR 40'ÜNCÜ SAYILI KANUN GEREĞİNCE TÜBB (TÜRKİYE ODALAR VE BORSALAR BİRLİĞİ) DENETİMİNDE DÜZENLENMEKTEDİR.

“TEMAM
DOĞU İLE BATIYI
SENTEZLEMELİK”

Setsu Ito

“Materyal kullanımını kültürel bir hikayeyi sunar”

Ünlü tasarımcı Setsu Ito, kariyeri boyunca gerçekleştirdiği projelerle adından söz ettiren başarılı bir isim. Özellikle ambalaj tasarımları ve iç mekan, endüstriyel ürünler üzerine çalışmalar gerçekleştiren Ito'nun projeleri, Milano Triennale Design ve Münih Die Neun Sammlung Internation Design gibi müzelerde sergileniyor. IF Design Award 2015 (Almanya) jürisinin de bir parçası olan Ito şimdilerde ise Studio Ito'nun başında.

RÖPORTAJ YALÇIN ÇUHADAR

Setsu Ito tasarım hayatına Japonya'nın Tsukuba Üniversitesinden mezun olduktan sonra Studio Alchimia'da avangart İtalyan tasarım sanatçısı Alessandro Mendini ve modern mimarlık ve tasarımın ustası Angelo Mangiarotti ile başladı. Ito, mimarlık, iç mimari, endüstriyel ve zanaat ile ambalaj tasarımı alanlarında geniş bir yelpazedeki faaliyet alanlarında uluslararası müşteriler için çalışıyor ve danışmanlık yapıyor. Başarılı tasarımcı Setsu Ito ile tasarım yolculuğundan, materyal kullanımına, Japonya'nın tasarım stiline kadar birçok konuyu konuştuk.

Sizi biraz daha yakından tanımak isteriz. Kendinizden bahsedebilir misiniz?

Teması doğu ve batıyı sentezlemek olan, Japon bir tasarımcıyım. Japonya'da Tsukuba Üniversite'sinden mezun olduktan sonra İtalyan tasarımcılar Alessandro Mendini ve

Angelo Mangiarotti ile iş birliğine gittim. Mobilya, ambalaj tasarımı ve mimari tasarımlar üzerinde çalışıyorum. Özellikle ambalaj tasarımı üzerine kimya sektörüne ağırlıklı olarak tasarım yapıyorum.

Studio Ito'da ne süreçtesiniz?

Geçen hafta Milano Tasarım Haftası'nı bitirdik. Bizim için çok önemli olan oldukça büyük bir etkinlikti. Orada altıdan fazla kanepe tasarımı sergiledik. Aynı zamanda bir çok farklı mobilya ve ürünü gün yüzüne çıkarma fırsatımız oldu.

Önde gelen tasarım firmaları ve dünyaca ünlü markalarla çalıştınız, çalışıyorsunuz bu konuyu biraz açar mısınız? Nasıl başladınız?

Japon bir tasarımcı olarak İtalya'da çalışmam öncelikle oradaki Japon firmaların dikkatini çekti. Bir merak uyanırdı. Aynı şekilde İtalyanlara da benim doğudan geliyor

olmam ve doğu-batı sentezini harmanlıyor olmam ilginç geldi. Tasarımlarımda Doğu - Batı sentezi yapıyor olmam da ilgilerini çekmemde ayrı bir neden. İlk zamanlar böyle başladık ama ben başlamadan önce de İtalya'nın iki büyük tasarımcısı olan, Alessandro Mendini ve Angelo Mangiarotti ile çalışmıştım. Onların ofislerini ben yönetiyordum.

Tasarımınızı tanımlayabilir misiniz? İlham aldığınız noktalar neler?

Aslında kategorilerin dışında olduğumu söyleyebilirim. Mimariden küçük objelere kadar her şeyden ilham alıyorum.

Tasarım sürecinde izlediğiniz yöntemler neler?

Eğer bir işe çok konsantre olursam tekniğine de girmeye başlıyorum. Bizim en güzel yanımda çok farklı kategorilere hitap ediyor olmamız. Farklı boyutlarda çalışmaya başlayınca, aklında o yönde çalışıyor. Bir şekli başka bir yerden alıp, örneğin bir merdiven tasarımındaki detayı alıp, masa haline getirebilir miyim diye düşünüyorum.

Materyaller hakkında ne düşünüyorsunuz?

Materyallerin tasarımlar üzerindeki etkisi nedir?

Materyal kullanımları doğuda ve batıda çok farklı. Örneğin sembolik bir materyal söyleyecek olursam kağıt, japonyada çok bilinen ve kullanılan bir materyaldir. Taş'dan çok farklı olarak daha kırılğan ve hafif bir materyal, taş daha çok batıda kullanılan sembolik bir materyaldir. İç mimari tasarımında bazen daha çok Japon tarzını yansıtıyorum. Mesela origamiyi iç mekan tasarımında kullanıyorum. Bir boyutlu olan kağıdı ilk başta kıvrarak iki boyutlu hale

“ FARKLI BOYUTLARDA
ÇALIŞMAYA BAŞLAYINCA, AKLINDA
O YÖNDE ÇALIŞIYOR. ”



VOW SAWAYA & MORONI



STRATUM GRASSI PIETRE

getiriyoruz. Sonrasında panel olarak kullanıyoruz ve üç boyutlu hale getiriyoruz. Kağıdı bir materyal olarak kullanıyoruz. Taşa bakacak olursak zaten kendiliğinden iç boyutlu bir nesne ancak onu dilimlere bölmek, parçalamak lazım ki iki boyutlu bir şey olsun. Sonrada onu tamamen ezmen lazım ki bir boyutlu hale gelsin. Materyal kullanımı aslında kültürel bir hikayeyi sunar. İnsanlara enterasan gelen bu oluyor.

Türkiye çok farklı kültürlere sahip. Bu durum bazen avantajdan çok dezavantaja dönüşebiliyor. Tasarımda çok sesliliğe neden olabiliyor örneğin. Japon kültüründe ise minimalizm oldukça baskın. Sade olmayı nasıl başarıyorsunuz?

Aslında Japon kültürüne bakacak olursak kendiliğinden minimalist ve hafif olduğunu göreceğiz. Biz evlerimizi bile yüz yıl duracak şekilde yapmıyoruz. Evlerimiz hep kırılğandır. Yanabilir, kırılabilir, taşınabilir evlerdir. O yüz-

ISOLA S - TOYO KITCHEN



den bu durum biraz kendi içimizden geliyor. Bunun bir diğ-
er sebebi de biz batı kültüründeki gibi doğaya mesafeli
bir şekilde yaşamıyoruz. Bizim dinimiz doğanın içerisinde
yaşamak, doğa ile beraber yaşamak. O yüzden kolaylıkla
doğadan referans alabiliyoruz. Doğadan motifler gerçek-
leştirip tasarımımıza yansıtabiliyoruz. Ama batı kültüründe
böyle bir şey söz konusu değil. Orada sen doğanın biz
insanlar birbirimize saygı duyuyoruz durumu var. Japon-
ların yanında bir çiçek olabilir, bulunduğu yerden bir kedi
geçebilir. Bu gibi durumlara açık bir şekilde yaşıyoruz. Biz
doğadan besleniyoruz. Aslında bir yandan da bu özelliği-
mizle batı kültüründen farklılaşıyoruz.

**Çevreci, sürdürülebilir tasarım hakkında
neler düşünüyorsunuz? Bu konuya bakış
açınız nedir?**

Çevreci tasarım çok basit ama çok önemli
bir tema. Ben tasarımlarımda çok fazla kul-
lanmaya çalışıyorum. Örneğin kartondan
mobilyalar tasarlayıp üretiyoruz. Çok yeni
bir şey olmamasına rağmen yaptığım iş biraz
daha farklı aslında. Çünkü çalıştığımız firma geri
dönüştürülmüş kartonlardan çok sofistike materyaller
tasarıyor. Maserati ile sürdürülebilirlik üzerine çalışıyo-
ruz. Çok lüks tüketen insanlar olmalarına rağ-
men sürdürülebilir tasarımlara yöneliyorlar.

"MASERATI İLE
SÜRDÜRÜLEBİLİRLİK
ÜZERİNE
ÇALIŞIYORUZ"



**“ MİMARİDEN KÜÇÜK OBJELERE
KADAR HER ŞEYDEN İLHAM
ALİYORUM. ”**



Olabildiğince doğal materyaller kullanmaya çalışıyoruz.
İşlenmiş doğal malzemeler kullanmaya dikkat ediyoruz.
Hasar görmüş materyallerden yeni tasarımlar üretiyoi-
ruz. Örneğin deri gibi görünen bir materyali küçük kağıt
parçaları ile bir araya getirerek yeniden kullanıyoruz. Bu
yaklaşım giderek artacak diye düşünüyorum.

**Tasarım ve mimari açıdan hangi coğrafyalar
ilginizi çekiyor?**

Temam doğu ile batıyı sentezlemek olduğu için bu iki
coğrafyayı daha çok merak ediyorum. Bu yüzden Türki-
ye'de bulunmaktan ötürü büyük bir heyecan içerisinde-
yim. Türkiye'de bu iki coğrafyanın tam ortası ve zengin
geçmişinden dolayı benim çok ilgimi çekiyor. Sentezlen-
miş kültürleri bir arada burada görebiliyoruz.

MENTAL DESIGN WORKS'TAN İLK KENTSEL YEŞİL DÖNÜŞÜM PROJESİ: “Greenox Residence”

Hayat ağacını temsil eden cephesi ile Türkiye'nin ilk ve tek dikey ormanına kucak açan Greenox Residence, benzersiz bir mimari ve yaşam konsepti sunuyor. “Green” ve “Oxygen” kelimelerinin birleşiminden oluşan Greenox, insanın doğaya ve temiz havayı birlik içerisinde solumaya olan ihtiyacının rezidans formatında vücut bulmasını temsil ediyor.

Mental Design Works ve Aycan & Feres iş ortaklığıyla hayata geçirilen Greenox Urban Residence, 13 bin metrekare konut alanına ve bin 100 metrekare sosyal tesis alanına sahip. 2016 tarihinde temeli atılan proje, 2017 yılının Ekim ayında teslim edilmesi planlanıyor. Greenox Residence'ın hikayesini ve projenin öne çıkan yönlerini, Mental Design Works Kurucu Ortağı ve projenini konsept mimarı Salih Çıkman ile konuştuk.

Greenox'un konumu hakkında bilgi verebilir misiniz?

İstanbul, tarihi, doğal ve kültürel birçok değeri içinde barındıran; Asya ve Avrupa kıtalarını birleştiren Türkiye'nin en yüksek yoğunluğuna sahip şehri. Greenox Residence, Avrupa Yakası'nda mevcut yapıların kentsel dönüşüm çerçevesinde yeniden ele alındığı, İstanbul'un merkezi noktalarından en önemli sayılabilecek nitelikleri barındıran, finans merkezlerinin, iş yerlerinin ve alışveriş mekanlarının konumlandığı, potansiyel insan yoğunluğunun olduğu kompleks bir şehir dokusu ve yaşantısı olan 4.Levent'te yükseliyor.

Greenox Residence'i özgün kılacak nasıl bir yaklaşım söz konusu?

Greenox, giderek kalabalıklaşan ve betonlaşan kentlerde yeniden yapılanma, inşa edildiği bölgenin yeşil dokusunu artırmak, 'yeniden canlandırma' çerçevesinde gerçekleştirilen ve cepheye yeşilin entegrasyonunun denendiği ilk kentsel yeşil dönüşüm projesidir. Proje, bulunduğu yerin potansiyellerini ortaya çıkaran, olumlu ve pozitif yanlarını güçlendirerek var olan ve doğal yaşamla iç içe olarak insan yaşamında arzu edilen özellikler taşıyarak çevresine de bir yeşil vitrin olacak şekilde tasarlandı.

Projenin konsept tasarım fikri nasıl gelişti?

Orman/ağaç yapısının doğal katmanlarından esinlenerek, arazi etkili bir şekilde kullandık. Yeşille olan bağlantının ikinci boyuttan üçüncü boyuta taşınması ile yaşayan bir organizmanın kabuk haline gelip çevresiyle bütünleşmesi fikrinden yola çıktık.



SALİH ÇIKMAN
Mental Design Works Kurucu Ortağı

“TÜRKİYE’NİN,
HAYAT AĞACI:
GREENOX
RESIDENCE”



Greenox Residence

“ GREENOX 'YENİDEN CANLANDIRMA' ÇERÇEVESİNDE GERÇEKLEŞTİRİLEN VE CEPHEYE YEŞİLİN ENTEGRASYONUNUN DENENDİĞİ İLK KENTSEL YEŞİL DÖNÜŞÜM PROJESİDİR. ”



Greenox Resepsiyon

Proje alanının hemen yanında yer alan park da tasarıma dahil edilerek çevresiyle bütünleşen bir kurgu oluşturuldu. Bu düşünceler doğrultusunda insan ihtiyacını karşılayan tüm faaliyet ve sistemler göz önünde bulunduruldu.

Dış cephe tasarımında neler öne çıkacak?

Tasarım aşamasında irdelenen konular arasında güçlendirilmesi, geliştirilmesi ve değiştirilmesi gereken kavram olarak 'yeşil' odak alındı. Cephedeki ağaçlar; yeşil dokular, yeşil duvarlar ve bunları yaşatan sistemlerle ön plana çıkıyor.

Projenizi diğerlerinden farklı kılan özellikler neler?

Giderek betonlaşan İstanbul'da, şehir merkezinde yaşayan insanın yeşile ve oksijene duyduğu ihtiyaçtan yola çıkarak hayat bulan Greenox Residence projesi LEED Gold adayı. Yan cephelerinde 56 ve 53 metre yüksekliğindeki yeşil duvar uygulamaları ile Avrupa'nın en yüksek dikey yeşil duvarlarına da ev sahipliği yapıyor. Projenin dikey duvarlarında 21 bin 200 adet bitki, cephelerde ise 900 adet ağaç ve ağaççık bulunuyor. Greenox projesi sahip olduğu bitkisel çeşitlilikle günde 6.5 metreküp, ayda 195 metreküp, yılda 2 bin 372.5 metreküp oksijen üretecek. Bu oranlar sadece cephe ağaçları sayesinde olanlar. Tamamı ise günde 15 metreküp. Proje kapsamında yenilenebilir enerji kullanım oranı yüzde 37.36, su tasarrufu da yüzde 70'lere varması planlanıyor. Projenin bütünde enerji kimlik belge sınıfı B olup, bunun içerisinde aydınlatma ve soğutma sınıflarımız A'dır. Greenox, Avrupa Yakası'nın merkezinde, finans merkezlerinin, iş yerlerinin ve alışveriş mekanlarının konumlandığı Büyükdere Caddesi'ne 5 dakika yürüme mesafesinde yer alıyor. 4'üncü Levent metro durağına 5 dakika yürüme mesafesinde; araba ile Fatih Sultan Mehmet Köprüsü, 15 Temmuz Şehitler Köprüsü'ne 8 dakika uzaklıkta olan proje; Beşiktaş İskelesi'ne ise 15 dakikalık bir mesafede yükseliyor.



Projenin sürdürülebilirlik boyutu hakkında bilgi verebilir misiniz?

Yola çıkılan tasarım anlayışına her konuda bağlı kalınarak tasarımı yaşanabilir kılan ihtiyaçları karşılarken sürdürülebilir olmasını sağlayan sistemler bir araya getirildi. Doğal yaşam verilerinden; yağmur suyunun depolanıp cephe sistemine entegre edilerek park ve peyzaj alanları ile dış kabukta bulunan tüm yeşil dokuların sulama sistemlerinde kullanımı ile gri su arıtımla yeniden kazandırılıyor. Ayrıca kaynaklarının korunmasına katkı sağlaması ve doğadaki su dengesini olumlu etkilemesi ile yeşil döngüye, çatı panellerinde güneş ışığından enerji elde edilmesiyle enerji verimliliğine de artılar kazandırıldı. Böylece herkes için ortak bir noktada barındıran, sürdürülebilir ve enerji verimliliği adına özel nitelikler barındıran, çevresiyle bütünleşmeyi başarabilen, yaşayan bir tasarım ortaya kondu.

Projenin kentsel dönüşüm üzerindeki etkilerinden bahsedebilir misiniz?

Greenox'un ilk düşünsel oluşumu konumunun barındırdığı potansiyellerle dönüşüm açısından değişime yön verebilecek nitelikte olması hedeflenerek ortaya çıktı. Dönüşümün



sadece var olanı yok edip yerine aynıısının yenisini yapmak değil de çevresel ve kentsel boyutta pozitif noktalarının geliştirilmesi şeklinde yorumlanması ile tasarım şekillenmeye başladı. Varolan sonuçlar arasında güçlendirilmesi, geliştirilmesi ve değiştirilmesi gereken kavram olarak 'yeşil' odak alındı. Çevresine referans olarak insanların nefes alacağı yeşil bir vitrin oluşturulmaya çalışıldı.

Fonksiyon özelliklerinden bahsedebilir misiniz?

Girişte özel, yarı özel, formal ve yarı formal alanlar tanımlanarak, sosyalleşme ve etkileşim avlularında farklı fonksiyonlar içeren mekanlar oluşturuldu. Araç otoparkını ve teknik hacimleri barındıran kısımlar yer altında bulunan 6 katta toplandı. Zeminde insanların moduna ve ihtiyacına hitap eden hizmet alanlarının sonra 17 katta bulunan konutlar 1+1 ve 2+1 daireler şeklinde tasarlandı. Özel alanların maksimum düzeyde kullanımını sağlayan bir kurgu geliştirildi. Zemin katta bulunan misafir suitleriyle desteklendi. Teras katta ortak alanların bulunduğu ikinci bir zon oluşturuldu. Bütünsel tasarım bağlamında şehirle bütünleşen bir kat bahçesi içerisinde, zemin ve malzemelerle tanımlanan alanlarda bulunan GYM, sauna gibi mekanlarda sağlık ve spor aktivitelerini, havuz ve ilişkili olan bar ve oturma alanlarında bireysel ve sosyal aktivitelerini gerçekleştirmeye imkan sunan, şehir seyriyle her noktada keyif alınabilen mekanlar oluşturuldu.

Projenin yüzde kaçını sattınız?

Projedeki konutların yüzde 60'ının satışını gerçekleştirdik.



GÖLGE VE IŞIK ARASINDAKİ HASSAS DENGE

Kırıkkale Nur Camii

Aydınlatma tasarımında yaratıcı ve entegre çözümlere odaklı çalışmalarıyla bilinen, birçok ödüllü projede imzası bulunan ZEVE Aydınlatma Tasarım Stüdyosu, Kırıkkale Nur Camii aydınlatma projesi ile ülkemize gurur yaşatmaya devam ediyor. ZEVE Aydınlatma Tasarım Stüdyosu Ayrım Yaser Talu liderliğinde, tarihi yapılardan kent meydanlarına, köprülerden sağlık yapılarına, mimari ve kamusal ölçekte pek çok aydınlatma projesine imza atıyor. ZEVE Aydınlatma Tasarım Stüdyosu'nun tasarladığı Kırıkkale Nur Camii aydınlatma projesi, dünyanın en prestijli aydınlatma ödüllerinden üçünü Türkiye'ye kazandırarak önemli bir başarıya imza attı.

Mimariyi ve Maneviyatı Güçlendiren Aydınlatma Tasarımı

ZEVE tasarım ekibi, mimariyi tanımlamak ve spiritüel algıyı güçlendirmek için, gölge ve ışık arasında hassas bir denge kurarak yapıya derinlik katmış, farklı renk sıcaklıkları kullanımı ile görsel bir hiyerarşi oluşturmuş. Temel mimari unsurlar birbirlerinden keskin gölgeler ile ayrıştırılmış ve caminin görkemli duruşu güçlendirilmiş. Çeyrek kubbeler gölgede bırakılarak kubbe altı pencereler belirginleştirilmiş. Büyük

pencereler, dar açılı ışık huzmeleriyle tanımlanarak aralarında karanlık yüzeyler oluşturulmuş. Öte yandan, aydınlatılan yüzeyler arasında ahenk sağlayabilmek için farklı güçlerdeki ışıklıklar çeşitli optikler ile harmanlanarak kullanılmış. Aydınlatma hesaplamaları dikkatlice yapılmış.

Cephe boyunca aşağıdan yukarıya devam eden kompleks yüzeyler arasında inoe geçişler sağlayabilmek için renk sıcaklıkları dikkatlice seçilmiş. Bu bağlamda ana kubbe 'ılık beyaz' tonla aydınlatılırken, kubbe kasnağı pencereleri ve fil ayaklarında 'sıcak beyaz' ışık kullanılmış.

Spotlar ve yüzey yıkayıcı ürünler 'süper sıcak beyaz' ışık tonunda seçilerek yapı boyunca birçok farklı noktada mistik bir görünüm ve dramatik kontrastlar elde edilmiş. Gölgede kalan 'alem'ler üzerinde yaratılan ışık parıltılarıyla da tasarım desteklenmiş.

Sadece tasarımcılar aydınlatmada sürdürülebilirlik ilkeleri doğrultusunda, Kırıkkale Nur Camii'nin aydınlatma tasarımında enerji tüketimini, LED ışık kaynaklı verimliliği yüksek ürün kullanımı ve farklı zaman dilimlerinde uygulanan opsiyonel aydınlatma senaryolarıyla minimize etmiş. Yapının gündüz görünümünün bozulmamasına hassasiyetle yaklaşmış, aydınlatma elemanları yüzeylerle aynı renklerde boyanmış ve mümkün olduğunca çevre elemanları arasında gizlenmiş.

Mimar Sinan'ın ustalık dönemi eseri olan ve dini mimarinin dünyaca zirvesi kabul edilen Edirne Selimiye Camii'nden esinlenerek ve çağdaş mimarinin imkanlarından faydalanılarak Mimar Necip Dinç tarafından tasarlanan, 26.000 metrekareli kapalı alana sahip Kırıkkale Nur Camii, bir ana kubbe, 4 çeyrek kubbe, 12 tonoz ve 5 son cemaat kubbesinden oluşuyor.

Liyakat Ödülü ile Onurlandırıldı

Kırıkkale Nur Camii için yaptıkları aydınlatma tasarımında yapının kent için ifade ettiği simgesel değeri artıran ve vurgulayan, aynı zamanda da manevi kimliğini öne çıkaran ZEVE Aydınlatma Tasarım Stüdyosu, ilk olarak Chicago-USA merkezli International Association of Lighting Designers (IALD) tarafından yenilikçi ve ilham verici aydınlatma tasarımlarının ödüllendirildiği IALD International Lighting Design Awards'ta "Award of Merit" (Liyakat Ödülü) ile onurlandırıldı.

Aydınlatma tasarımcısı Ayrım Yaser Talu'nun Kırıkkale Nur Camii'nin mimari elemanlarını vurgulayarak öne





“ KIRIKKALE NUR CAMİİ, ABD MERKEZLİ IALD INTERNATIONAL LIGHTING DESIGN AWARDS'TA 'LİYAKAT ÖDÜLÜ' VE AL LIGHT & ARCHİTECTURE DESIGN AWARDS'TA 'ÖVGÜYE DEĞER BAŞARI ÖDÜLÜ'NÜ ALDIKTAN SONRA, İNGİLTERE MERKEZLİ DARÇ AWARDS'TA DA DIŞ AYDINLATMA KATEGORİSİNDE 'DÜNYANIN EN İYİ İKİNCİ AYDINLATMA TASARIMI' SEÇİLDİ. ”

çıkardığı ve yapıya derinlik kattığı aydınlatma tasarımının ikinci önemli başarısı ise, Washington-USA merkezli Architectural Lighting dergisi tarafından düzenlenen 2016 AL Light & Architecture Design Awards'ta, dünyanın en iyi 3 dış aydınlatma tasarımından biri olarak “Commendable Achievement” (Övgüye Değer Başarı) ödülüne layık görülmesi oldu.

Dünyanın En İyi 2. Tasarımı

Kırıkkale Nur Camii, bir diğer ödülünü de dünyanın en saygın ve en çok okunan İngiltere merkezli aydınlatma dergilerinden Mondo*Arc ve Darc'ın, Light Collective firması işbirliği ile düzenlenen Darc Awards'tan aldı. Dünya genelinde 6 binin üzerinde



aydınlatma tasarımcısı ve mimar tarafından yapılan oylamada ‘Yüksek Bütçeli Dış Cephe Aydınlatması’ kategorisinde ‘Dünyanın En İyi 2. Tasarımı’ seçildi.

Kırıkkale Nur Camii aydınlatma tasarımı projesi, üç farklı ödül organizasyonunun jüri heyetleri tarafından “Tam anlamıyla ideal seviyede bir ışık

uygulaması ile ‘sıcak’ ve ‘beyaz’ ışığın dengeli kullanımının cephe elemanlarının karakterini tamamlamış olması” ve “Caminin estetik ve hassas üç boyutlu modellemesinin, mimari formu güçlendirecek bir aydınlatma çözümüne olanak sağlamış ve renk sıcaklıkları seçiminde planlı ve başarılı bir yaklaşıma imkan vermesi” yorumlarıyla ödüllendirilmeye değer bulundu.

ÜLKEMİZ PANEL RADYATÖRDE DÜNYANIN üretim üssü

Ülkemizin önde gelen panel radyatör üreticileri arasında yer alan Pekpan, gelişen teknolojiyle değişime ayak uydurarak sadece Türkiye’de değil, ısıtma sektöründe dünya çapında başarılı şirketlerden biri haline geldi. Pekpan, modern üretim tesisleri ve en son teknolojiye sahip bilgisayar kontrollü üretim hatları ile yılda 2 milyon metrekülün üzerinde üretim yapıyor. Geçmişin birikimleriyle geleceğin teknolojilerini birleştiren ve sağlam adımlarla ilerleyerek bir dünya markası haline gelen Pekpan Yönetim Kurulu Başkanı Bilal Pekgüzel ile Pekpan ürünlerini, kalite - çevre politikalarını ve sektörü konuştuk.

Bilal Bey sizi ve firmanızı tanıyabilir miyiz? Firmanızın temelleri ne zaman ve nasıl atıldı?

1974 Aydın Çine doğumluyum. İlkokul eğitimi mi Aydın’da tamamladıktan sonra İzmir Türk Kolejini bitirdim. 18 yaşımdan itibaren üretim bazlı olarak ticaret hayatının içinde bizzat yer aldım.

1965 yılında bir aile şirketi olarak kurulan Peksa Grup, ilk yatırımını soğuk demir profilden oluşan çeşitli üretim alanlarında gerçekleştirdi. Yıllarca çelik dolap, ranza, masa, sandalye gibi üretimlerin yanı sıra ayrı bir yatırımla inşaat tuğlası üretimi de yapıldı. Peksa Şirketler Grubu’nun bir iştiraki olan Pekpan panel radyatör Fabrikası ise 1997 yılında 7500 metrekarelik alanda, As-tim Organize Sanayi Bölgesinde çelik Panel Radyatör üretimine başladı. Kısa sürede konusunda uzmanlaşan firmamız sürekli iyileştirme ve yatırım programı çerçevesinde 2006 yılında 45.500 metrekarelik arazi üzerinde kurulan 25.000 metrekarelik kapalı alanı ile Aydın Organize Sanayi Bölgesi’nde ikinci tesisleriyle üretim kapasitesini artırdı.

Ülkemizin önde gelen panel radyatör üreticileri arasında yer alan ve 45 ülkeye ihracatı bulunan firmamızda 180 kişi istihdam ediliyor. Firmamız ayrıca; iklimlendirme sektöründe Ege Bölgesi genelinde 2013 ve 2014 yıllarında iki yıl üst üste 3’üncü en büyük ihracat yapan firma ödülü almıştır.



BİLAL PEKGÜZEL
Pekpan Yönetim Kurulu Başkanı



Firmanızda üretilen ürünlerden bahsedebilir misiniz?

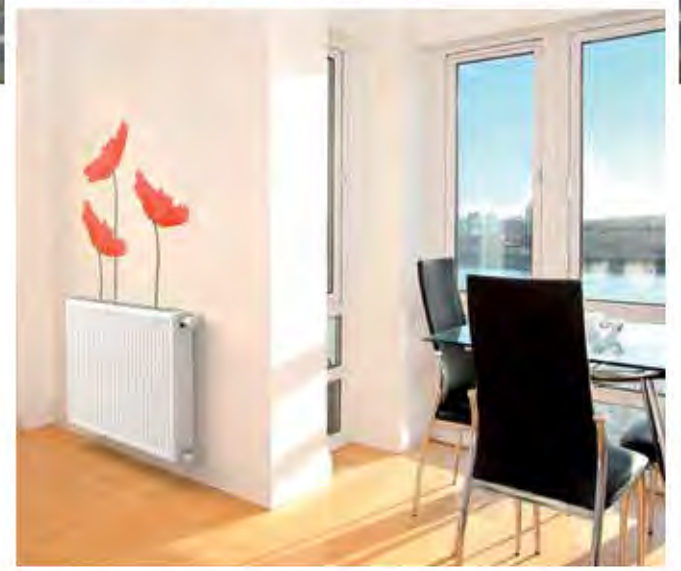
Modern üretim tesislerimizde, en son teknolojiye sahip bilgisayar kontrollü üretim hatlarımız ile yılda 2 milyon metretülün üzerinde üretim yapma kapasitesine sahibiz. Yedi farklı üretim seçeneği (10 P, 11 PK, 20 PP, 21 PKP, 22 PKKP, 30 PPP, 33 PKKPKP) ve 400 mm' den 3000 mm'ye kadar 100 mm'lik artışlarla 27 farklı uzunluk, 300-400-500-600-700 ve 900 mm ye kadar ise yükseklik seçeneği ile her türlü ihtiyaca cevap veren geniş ürün yelpazemiz var.

Kalite ve çevre politikanız nedir?

Pekpan olarak konumuza özgü tüm yasal mevzuat ve standartları uygulayarak üretim yapıyoruz. Kaliteyi her zaman müşteri odaklı bir perspektif ile şirket kültürünün ana ögesi haline getirmeyi hedefliyoruz. Bu doğrultuda Pekpan çalışanları için kalite bir yaşam biçimidir. ISO 9001, ISO 14001 ve OHSAS 18001 Kalite Yönetim Sistemleri hayata geçirildi. Önlem alma kültürü yaygınlaştırıldı. Müşteri memnuniyetinin, kalite ve çevre anlayışı odaklı olarak tüm çalışanlar ve tedarikçiler ile birlikte sağlanması, bu yönde kalite hedeflerinin tüm ilgili taraflarla paylaşımı politikamızın ayrılmaz parçasıdır.

Doğal kaynakları en verimli şekilde kullanmak, atıkları ve gürültü kirliliğini kontrol altına almak, faaliyetlerimizin çevre ve insan sağlığı üzerindeki olumsuz etkilerini azaltmak, tüm çalışanlarımızı, müşterilerimizi çevrenin korunması konularında bilinçlendirmek, yeni yatırım ve projelerde, teknik, ekonomik ve ticari olanakların elverdiği ölçüde çevreye en az zarar veren teknolojileri kullanmak suretiyle çevreye verilen zararı en aza indirmek çevre politikamız.

Özellikle endüstri genelinde artan çevresel duyarlılıklar ve CO2 emisyonlarında sınırlandırmalar, Dünya genelinde yürürlüğe girmekte olan yeni direktif ve zorunluluklar (WEEE, RoHS, REACH, End-of-Life Vehicle Directive, Phosphorous



discharge in waste water (US)) göz önüne alınarak uygulamaya karar verilen nano teknolojik kaplama prosesinin, düşük enerji ve su tüketimi gereksiniminin yanı sıra daha az atık su dönüşümü ve nikel, kromat ve çinko gibi zararlı kimyasalları içermiyor olması, konvansiyonel olarak kullanılan çinko ve demirfosfat uygulamaları gibi proses çamuru oluşturulması sayesinde çevre bilinci gelişmiş firmaların beklentilerini rahatlıkla karşılıyor.

Pekpan, faaliyetlerinden kaynaklanabilecek hava, su ve toprak kirliliği ile ilgili olarak yürürlükteki çevre mevzuatına tam uyum sağlıyor. Yasal limitlere uygun çalışılması için gerekli tüm teknik ve organizasyonel önlemler alınıyor. Tesiste oluşan tüm atıklar yönetmeliklere uygun olarak sınıflandırılıyor, depolanıyor, taşınıyor ve bertaraf ediliyor.

Sektörde kendinizi nasıl konumlandırıyorsunuz?

Ülkemiz, Panel Radyatör üretimi konusunda dünyanın üretim üssü olarak görülüyor. İrili ufaklı 25'e yakın üreticinin olduğu sektörümüzde ilk 5 içinde yer almak bizim için gurur vericidir. Bu yıl temmuz ayında faaliyet girecek olan üçüncü üretim hattımız ile Türkiye'nin 3. büyük üreticisi olmayı hedefliyoruz.



2018 yılında faaliyete sokmayı düşündüğümüz dördüncü üretim hattı ile de başarımızı perçinlemek istiyoruz.

Türkiye'nin pek çok noktasında bayi ağıınız bulunuyor. Yakın zamanda sayı artışı olacak mı?

Konuyla ilgili çalışmalarımız sürüyor, bayiliklerimizin sayısı ilerleyen dönemde artış gösterecek.

Sosyal sorumluluk çalışmalarına yoğun destek veriyorsunuz. Bu konudaki çalışmalarınızdan bahsedebilir misiniz?

Yönetim kurulu üyesi olduğum Aydın Genç İşadamları Derneği, Türkiye Genç İşadamları Derneği İzmir Şubesi ve üyesi olduğum Aydın Emniyet Müdürlüğünü Güçlendirme Derneği, Ege Genç İşadamları Derneği, Türk Amerikan İşadamları Derneği İzmir Şubesi, Aile İşletmeleri Derneği aracılığı ile her türlü sosyal sorumluluk projesi içinde yer alıyorum. Gerek faaliyet alanımız gerekse bağlı bulunduğumuz sivil toplum kuruluşlarının desteklediği tüm projeler ilgi alanımızdadır. Ayrıca firmamızı beraber işlediğimiz küçük kardeşim Nural Pekgüzel Dünya Engelliler Vakfı Yönetim Kurulu üyesidir, firmamız ise ilgili vakfın ana sponsorlarından biridir.

Sektörünüzde sizi farklı kılan nedir?

Firmamıza duyulan güven, hızlı ve güvenli hizmet anlayışı, anında sorunlara uzaktan ya da yerinde çözüm anlayışı, müşterilerimizle sürekli diyalog, tüm çalıştığımız firmalarla aile anlayışı ile hareket etmek bizi sektörde farklılaştıran noktalar.

Bulduğunuz sektörü nasıl değerlendiriyorsunuz?

Türkiye iklimlendirme sistemleri üretimi konusunda daha önce söylediğim gibi dünyanın önemli üretim üsleri arasına girerek, dünyadaki pazar payında sürekli artış kaydediyor. Her ne kadar emtia fiyatlarında son yılda düşüşler gerçek-

leşmiş olsa da kurların hareketliliği nedeniyle sektörde yüksek girdi maliyetlerinden kaynaklanan sorunlar yaşanıyor. Enerji ve finans maliyetleri firmaları uluslararası rekabette dezavantajlı noktalara getiriyor. Ayrıca özellikle ihracat ve istihdama yönelik teşviklerin artırılarak devam etmesi gerekiyor. Bunun yanı sıra haksız rekabete sebep olan yasal düzenlemeler, küresel marka oluşturulmaması sıkıntısı, fiyat rekabeti ve karlılıkların düşmesi sektörün sıkıntılarından. Bununla birlikte dünya genelinde yeni inşaatlar ya da dönüşümler olduğu sürece sektör kendini devam ettirecektir.

Ekip üyelerinizden bahsedebilir misiniz?

Her biri değerinden değerli, kendi konularında uzman kişilerle çalışıyoruz. Bütün kararları ortak bir akıl yürütmeye alıyoruz, firmamızda aile şirketi atmosferi ve sıcaklığı var. Çalışanlarımız kendilerini ailemizin bir parçası olarak gördüğü için, huzur ve güvenle çalışıyor. İşler çok daha kolay ve hızlı yapılarak, sorumluluklar paylaşıyor.

Firmanızın teknolojiye bakışı nasıl? Teknolojiyi yakından takip ediyor musunuz?

Firmamızda teknolojik anlamda yaşanan gelişmeler yakından takip edilmekte her tür teknoloji den faydalanmak adına gerekli planlamalar ilgili bölümlerce yapılmaktadır. Özellikle yenilenebilir enerji ve çevre konularındaki teknolojik ilerlemeler ilgi alanımızdadır.

Kısa ve uzun vadeli plan ve hedefleriniz neler?

Kısa vadede hedefimiz; kapasite artırımı için yeni yatırımlar yapmak, uzun vadeli hedefimiz ise; iklimlendirme sektöründe yeni ürünler geliştirilmesi için AR-GE yatırımı yapılmasıdır.



ASSA ABLOY

Yeşil binalar için doğa dostu ürünler

ASSA ABLOY çevreci ürünler bildirgesi



Daha fazla bilgi için



“Sürdürülebilir TOPLUM VİZYONU YARATILMALI”

Ekolojik mimarlık, yeşil bina ve sürdürülebilirlik kavramları dünyada yükselen trendler, bunların da ötesinde artık bir gereklilik. ABD’de İnşaat ve Çevre doktorası yapmış, Princeton Üniversitesi’nde araştırmacı olarak çalışmış, Çevre Dostu Yeşil Binalar Derneği’nin eş kuruculuğunu üstlenmiş, ülkemizde sürdürülebilirlik ve yeşil bina diyince akla gelen ilk isim, Dr. Duygu Erten ile Türkiye’deki yeşil bina kavramı, sürdürülebilirlik ve sertifika sistemleri üzerine keyifli bir röportaj gerçekleştirdik.

RÖPORTAJ YALÇIN ÇUHADAR

Duygu hanım biz sizi ve çalışmalarınızı çok yakından takip ediyoruz ancak okurlarımız için de fikir vermesi adına kısaca kendinizden ve çalışmalarınızdan bahsedebilir misiniz?

Boğaziçi Üniversitesi İnşaat Mühendisliği Bölümünü bitirip, ABD’de burslu olarak Rutgers Üniversitesi İnşaat ve Çevre Bölümü’nde yüksek lisans ve doktoramı yaptım. Princeton Üniversitesi’nde araştırmacı olarak Ayasofya’nın sismik modellemesi projesinde yer aldım. ABD’de yetkin inşaat mühendisi lisansım var. 2000’li yılların başında Kaliforniya’da zemin mekaniği alanında yol alırken, yeni duyulmaya başlayan sürdürülebilir kalkınma ve sürdürülebilir yapılaşmaya ilgi duymaya başladım.. AECOM ve BOVIS Lend Lease firmalarında çalışırken Kaliforniya’nın ilk LEED Platin alan projelerini yönettim. İşveren tarafında Los Angeles’da var olan eyalet kolejlerinin, LEED ile iyileştirme programlarının yöneticiliğini yaptım. Tüm ülke eyaletler bazında yeşil dönüşüme giriyor, LEED sistemi bunu destekliyor ve devlet de bu projelere teşvikler veriyordu. Ben de uzun seneler yurt dışında okuyup çalışmış ve sonra vatan hasretiyle Türkiye’ye dönmüş birisiyim. Bu süreçte evrenselliği sonuna kadar tattım. Türkiye’de herkes kendi firmasına yabancı isimler koyarken, benim seçtiğim isim bile TURKECO oldu. Bu ismi seçerken amacım Türkiye’nin dünyaya seslenen ekolojik yüzü olmaktı. Endüslü çoban Santiago’nun hikayesini bilenler benim de neden Türkiye’de yaşamayı seçtiğimi anlarlar.



DR. DUYGU ERTEN

Türkiye'ye döndükten sonra, Clinton Vakfı-Clinton İklim Girişimi direktörlüğü yaptınız. Bu süreç nasıl gelişti?

Los Angeles'te profesyonel çalışma hayatımın yanı sıra, John Kerry Kampanyası'nın çevre komitesinde çalıştım. Bu süreçte iklim değişikliği alanında uluslararası bir iletişim ağına girdim. Clinton İklim Değişikliği projesi, profesyonel çalışma hayatımın en önemli işi olmuştur. Görevim, enerji verimliliği, yerel politika ve stratejilerini tasarlama ve uygulamada Büyükşehir Belediyesi ile işbirliği yapmak, aydınlatma, atık, enerji ve su verimliliği gibi konularda sera gazlarını azaltacak çözümler üretmektir. Yaptığım bu çalışmalar ve devletle olan ilişkilerimin 2007'de kurma aşamasında olduğumuz Çevre Dostu Binalar Derneği'ne ciddi katkıları oldu. CCI Direktörü iken yakın çalıştığım İstanbul Enerji İştiraki'ni, derneğe kamuoyunu temsilen üye olarak davet ettim. 2010 yılında TURKECO'yu kurdum. TURKECO USGBC'nin (Amerikan yeşil Binalar Konseyi) yönetim kuruluna dünyadan seçilen ilk Türk şirket oldu. Uluslararası projelerden sorumlu yönetim kurulu üyesi olarak dünyanın en önemli yeşil bina örgütünün uluslararası stratejilerinin kurgulanmasında aktif rol oynadım. Yönetim Kurulu sonrasında Danışma Kurulu üyesi olarak LEED sertifikasını veren Yeşil İş Sertifikalama Enstitüsü GBCI'nın, IFC ile yöneteceği EDGE sisteminin uluslararası kurgulanmasına katkıda buldum. Türkiye'de ÇEDBİK ve IFC arasında köprü görevi üstlendim.

Ülkemizde Yeşil Bina kavramı nasıl yorumlanıyor? Bireylerin bu konudaki farkındalık seviyesini nasıl buluyorsunuz?

Yeşil bina algısı halk arasında, standart bir binadan daha pahalıya mal olan, biraz da lükse kaçan, yeşile boyanmış bina gibi yanlış anlamlar taşıyacak biçimde şekillenmiş durumda. Son kullanıcıyı eğitmeden, arzu edilen



“ BİREYLERE YEŞİL BİNALAR KONUSUNDA FARKINDALIK KAZANDIRILMALI. ”

talebi yaratmanın zor olduğunu düşünüyorum. Mesela YÖK, daha geçen sene entegre tasarım konusunu mimarlık müfredatına aldı. Birçok eleştiriler olsa da uluslararası yeşil bina sertifikası sistemleri için yeşil yol haritasını çok iyi çıkardıklarını ve dönüşümün sağlanmasında temel yol haritalarını sunduklarına inanıyorum.

Yeşil binaların çok maliyetli bir iş olduğu düşünülüyor. Sizce de öyle mi?

Başlangıçta, proje müellifleri biraz zaman harcayacaklar. Sonrasında tecrübe arttıkça tasarımı yeşil olarak yapacaklarından, tasarıma yansıyan maliyet ortadan kalkacak. Yeşil danışmanlar ve sertifika ücretleri, proje maliyetlerinin yanında çok büyük olmayan miktarlar. Yeşil binalarda hep ön yatırım maliyeti ve geri dönüşü konuşulmalı. Yani yaşam döngüsü maliyet analizi yapılmalı, yatırımların çeşidi ve geri dönüş maliyetleri hesaplanmalı.

Yeşil bina sertifikasyonu seçerken dikkate alınması gereken en önemli husus sizce nedir?

Binanın fonksiyonu, işverenin beklentileri, kullanıcı beklentileri, sertifika marka değerinin o kültürdeki önemi dikkate alınmalı. Örneğin LEED konut projelerinde her 7 kapıdan birine sızdırmazlık testi yapılması gerek, Bu talep de maliyet artıracaktır. Başta işverenle bu gibi ayrıntıları detaylı olarak konuşmak gerekiyor. Hangi sertifika seçilirse seçilsin, esas olan projenin yeşil tasarlanmasıdır. Bu nedenle projenin arazi seçimi yapılırken ve proje tasarlanırken işveren proje gerekliliklerini kağıda dökmeli, tasarımın temellerini tüm müelliflerle koordineli bir şekilde hazırlamalıdır. İşletmeye alma profesyonelinin tasarım aşamasında projeye katılması sertifikasyon sonucunda alacağınız yeşil dereceyi yükseltecektir.

Dünyanın çeşitli bölgelerinde, farklı sertifikasyon sistemleri var. Bu sistemleri birbirinden ayıran en belirgin özellik sizce nedir?

Bu sistemler 1990'larda İngiliz kökenli BREEAM ile çıkıyor. Kısaca açıklamak gerekirse: İngiliz kökenli BREEAM (Bina Araştırmaları Kuruluşu Çevresel Değerlendirme Metodu) binaların sürdürülebilir özelliklerine dikkat çeken,

uluslar arası bir değerlendirme metodudur. BREEAM, 250.000'den fazla sertifikalı binası ile dünyada 50'den fazla ülkede aktif olan yeşil bina değerlendirme sistemidir. BREEAM, sürdürülebilir tasarımın en iyi şekilde uygulanması için standartlar belirlemede ve binaların yaşam döngüsü boyunca çevresel performansını belirten mevcut ölçüt durumuna gelmiş durumdadır. BREEAM doğrultusunda bina performansı bağımsız ve akredite denetçiler tarafından sağlık, konfor, enerji, ulaşım, su, malzeme, atık, arazi kullanımı, çevre bilim, kirlilik ve yenilikçilik konuları altında ele alınmaktadır. BREEAM, bina sahiplerine, kullanıcılarına, tasarımcılara ve işletmecilere, başarılı ve etkin maliyetli çözümler üretip, yardımcı olmakta ve pazar içerisinde tanınmalarını kolaylaştırmaktadır. Ayrıca sürdürülebilirlikte yaşam döngüsü yaklaşımının sağladığı faydalara olan farkındalığı arttırmak için çalışmalarını sürdürmektedir.

LEED (Enerji ve Çevre Dostu Tasarımda Liderlik) Amerika Birleşik Devletleri Yeşil Bina Konseyi (USGBC) tarafından geliştirilen uluslararası geçerliliği olan bağımsız bir yeşil bina sertifika programıdır. LEED sertifikalı binalar; enerji ve su kullanımını azaltan, verimli kaynak kullanımı sağlayan ve hava kalitesini arttıran stratejiler uygulamaktadır. LEED kriterlerini sağlayan stratejiler toplam 110 kredi ile ödüllendirilmektedir, bu kredilerden belirli bir çoğunluğunu gerçekleştiren binalar LEED sertifikası almaya hak kazanırlar.

DGNB yapı planlaması ve değerlendirilmesi amacıyla Alman Sürdürülebi-

li Bina Konseyi ve Ulaşım, İnşaat ve Kentleşme Bakanlığı ortaklığında oluşturulmuş, kaliteye önem veren bir sistemdir. DGNB sertifikası kapsamında, enerji kullanımının incelenmesi, atmosfere etkileri, sürdürülebilir yerleşim, su kullanımı, malzeme ve kaynak tüketimi, iç ortam kalitesi gibi çeşitli kriterlere göre binanın değerlendirilmesi yapılmaktadır. Bu sertifika diğer uluslararası sertifikaların

tasarlanıp kalitelerini bu yeni sertifika ile belgelendirebilirler.

Bunların hepsi çıktıkları ülkelerin gerçeklerini yansıtır. Global olarak kullanılıyorsa da, yerel koşullara adaptasyonları yapılacak binanın yeşil puanını daha gerçekçi yapacaktır. Çünkü hepsi çıktıkları ülke koşullarına göre şekillenmişlerdir. Ancak temelde ISO sistemi üzerinde kurgulanmışlardır.



Sizce Türkiye için en uygun olan sertifika sistemi hangisidir? Siz hangisini Türkiye için uygun olduğunu düşünüyorsunuz?

Yerel adaptasyonları uygulandığı takdirde her sistem Türkiye'de kullanılabilir. Uluslararası sertifikalar kullanmak binanızı otomatik olarak dünyada başka binalarla karşılaştırma yapılacak bir platforma sokar. Ancak bu sistemler kendi çıktıkları ülkelerin gerçeklerini yansıtan kredi-

» BİREYLERE YEŞİL BİNALAR KONUSUNDA FARKINDALIK KAZANDIRILMALI

içeriğinde olmayan ekonomik ve sosyal faktörleri içine aldığından, yeşil seviyesinin üzerine çıkılıyor ve 'sürdürülebilirlik sertifikası' olarak adlandırılıyor. Değerlendirmeyi etkileyen altı madde şu şekilde belirtilmiştir; çevre bilim, ekonomi, sosyal kültürel operasyonel konular, teknik konular, arazi yerleşimi ve süreçler.

Sertifika sistemleri, projenin başlangıç noktasında belirlenen sürdürülebilir bina hedeflerinin bütünlük tasarım prensipleri doğrultusunda uygulanması üzerine kurulmuştur. Böylelikle, sürdürülebilir yapılar, güncel teknolojiye göre

leri de kapsadıklarından ülkelerin bu sistemleri adapte etmeden kullanması randımanlı olmayabilir. Finansal çerçeveden bakarsak uluslararası sistemleri kullandığımız takdirde yurtdışına gereksiz bir döviz çıkışı olacaktır. Bu yüzden yerli sertifika çalışmalarının desteklenmesi daha da önem arz ediyor.

Kentsel dönüşüm projeleri içerisinde yeşil binalar statüsüne ağırlık verildiğini düşünüyor musunuz?

Değişimin doğası gereği içerdiği "ikna etme", "deneme" ve "arzu edilen sonucu görerek ilerleme" süreç-

lerin henüz çok başındayız. Kentsel dönüşümde sürdürülebilirlik konusunda temel bir sorumuz olduğunu düşünüyorum. 1992 BM Rio İklim Zirvesi'nden bu yana 25 yıl geçtiği halde Türkiye'de şehirlerimizin sürdürülebilirliğini sağlamak konusunda oluşmuş bir uzlaşma yok. Örneğin, biz yeşil danışmanlık firmaları solar panel kullanımı konusunda ne kadar işverenleri ikna edersek edelim birçok binada kullandırtmıyoruz. Bir apartman çatısına ya da bahçesine yerleştirilecek olan güneş enerjisi sisteminin mülkiyet sorunları, ortak elektrik aboneliği zorunluluğu gibi konular birden çok kurumun bir arada çalışarak çözüm bulabileceği konular olacaktır. Kentsel dönüşüm projeleri de sonuçta aynı kanun ve yönetmelikler altında ilerliyor. Çözüm, mucize birleştirici moderatörler ve kurumları bir araya getiren bu konular için devletin ivedi çözümler üretmesini sağlayan birlikteliklerdir.

Yeşil binaların ülkemizdeki gelişimi için öngörüleriniz neler?

Yeşil bina konusu sürdürülebilirlik kavramı altında incelenmeli. Sürdürülebilir yaşam, kaliteli yaşam kültürünün oluşmasına katkı sağlamak ve gelecek nesillere yaşanabilir bir dünya bırakmaktır. Bunun için de dünyada yaşayanlar olarak hepimizin üzerine düşen önemli sorumluluklar var. Yaşamın sürekliliğini sağlamak için fiziksel ve sosyal olarak sürdürülebilir bir toplum vizyonu yaratmak gerekli. Konuya sadece yeşil bina ölçeğinden bakmak hata olur. Sürdürülebilir toplum vizyonu yaratılmadan yapılan 300-400 yeşil bina ile bir yere varamayız. Bu gelişimin yaygınlığı STK'ların, devletin ve özel sektörün el birliğiyle çalışmasıyla olur.

Ekoloji konusunda farkındalık yaratmak için, sizce devlete, STK'lara ve medyaya ne gibi görevler düşüyor?

Devlet adamları ve özellikle konuyla

“ TÜRKİYE'DE ŞEHİRLERİMİZİN SÜRDÜRÜLEBİLİRLİĞİNİ SAĞLAMAK KONUSUNDA OLUŞMUŞ BİR UZLAŞMA YOK. ”



Çedbik Ödül Töreni

ilgili bakanlıklar, danışmanlarını özenle seçmeli ve konunun uzmanlarıyla ilerlemeli. STK'lar aynı erkek ağından ekiplerle aynılaştırılmadan, uzmanlardan oluşarak kurulmalı. Aynı yüzler farklı STK'larda dolaşmaya başladığı an bilin ki, yine maksat bekçi dövmek. Medya çalışanları konularla ilgili bilgi vermeden, konuyla ilgili eğitimler almalı. Yazdıkları yazıları teknik danışmanlardan onay alarak basmalı. Örneğin geçen hafta TEB TV'de yayınlanan bir habere düzeltme yolladım ve sonucunu bekliyorum. Bir özel şirketin BREEAM sertifikası veren ilk şirket olduğu haberi idi. Özel şirketler LEED veya BREEAM sertifikası vermezler. Ancak danışmanlık ve değerlendirme yaparlar. LEED ABD'de GBCI BREEAM ise İngiltere'de BRE-Global tarafından verilir. Firmaların görevi danışmanlık ve değerlendirme yapan köprü olmaktır.

Sürdürülebilir inşaat alanında bilinç artırmak için yaptığınız çalışmalardan biraz bahsedebilir misiniz?

Ben LEED Faculty olduğumdan LEED'in yaratıcısı USGBC'nin resmi eğitim partneriyim. Neredeyse bilinen tüm üniversitelerde sürdürülebilir bina tasarımı ve inşaatı dersi verdim. Sürekli okullarda gönüllü seminerler veriyorum. 1987'de faaliyetlerine başlayan Boğaziçi Yapı Kulübü'nün kurucularındayım. Onlar tüm üniversiteleri senede bir kez CIVIL career etkinliğinde Boğaziçi'ne davet ediyorlar ve oradan tüm üniversitelere erişiyoruz. Boğaziçi Mühendislik (BU) Fakültesi'nde 2010'da ilk Yeşil Binalar dersini açtım. Ayrıca her projeye başlarken müteahhite workshop veriyoruz. İnşaat Mühendisleri Odası üyesiyim ve neredeyse tüm şehirlerde oda seminerlerinde davetli konuşmacı oluyorum.

"TARTIŞMALARIMIZI
BİNA ÖLÇEĞİNDE DEĞİL
KENTLER ÖLÇEĞİNDE
YAPMAYA BAŞLADIĞIMIZDA
SAMİMİ OLACAĞIZ."



rum. 2010 yılında Boğaziçi rektörü Prof. Kadri Özçaldıran'ın yeşil kampüs danışmanıydım. BU kampüsleri için 5 yıllık strateji oluşturduk ve başarıyla uygulandı.

"BREEAM Fellow" seçilmenizle alakalı neler söylemek istersiniz? Bu akreditasyona Türkiye'den hak kazanan ilk kişi olmanız neye borçlusunuz?

"BREEAM Fellow" yeşil binalar alanında mesleki anlamda en kıdemli profesyonel anlamına geliyor. "BREEAM Fellow" olabilmek için BREEAM AP ve BREEAM'in diğer muadili sistemlerinde akredite olmak, meslekte en az 10 yıllık tecrübeye sahip olmak, yeşil binalar alanında kapsamlı uygulama ve yöneticilik tecrübesine sahip olmak şartları aranıyor. BREEAM Communities'de dahil olmak üzere

BREEAM'in tüm sistemlerinde akredite uzmanıyım. TURKECO olarak, Türkiye'de BREEAM sertifikası almış projelerin %95'ini biz tamamladık. Bunların çoğu yeni yapılan ve var olan AVM'ler. Piri Reis Üniversitesi, Kanyon Binaları, Schneider Manisa Fabrikası, Küçükçekmece ve Sarıyer Belediye Binaları MULTI ve ECE gibi perakende devlerinin alışveriş merkezleri gibi büyük projeler de dahil olmak üzere 40'ın üzerinde projenin BREEAM sertifika sürecini başarıyla yürüttük ve yürütmeye devam ediyoruz. Kanyon AVM ve ofis binalarını var olan bina sertifikası olan BREEAM In Use ile yeniledik. Bu proje her yıl İngiliz Araştırma Kurumu'nun verdiği en iyiler kategorisinde BREEAM In Use kategorisinde ödül aldı. Bu ödülü alan Avrupa'daki ilk yeşil bina danışmanlık firmasıyız. Bizim için önemli olan sayı

değil kalite, biz işimizi büyük bir titizlikle yapıyoruz.

Türkiye ve dünya ölçeğinde en beğendiğiniz, başarıyla uygulanmış yeşil yapılar hangileri?

Türkiye'de en fazla LEED Platin sertifikası alan proje danışmanlığı, ekibimiz tarafından yapılmıştır. Türkiye Müteahhitler Birliği'nin LEED Platin aldığımız projesi ve JLL firmasının LEED-CI-Platin alan projeleri, Tahincioğlu firmasının LEED Gold alan binası en beğendiklerim. Ancak hala Türkiye'de sosyal ve ekonomik faktörleri göz ardı ederek yeşil sertifika alındığından çok fazla yeşil binanın favorim olduğunu söyleyemeyeceğim. Dünyada Berkeley Üniversitesi ve Santa Monica Belediyesi Kütüphaneleri, Harvard Üniversitesi'nin

yeni binaları ve yeşil iyileştirme yapılan binaları, San Francisco'daki Bilim Müzesi, Pasadena'daki Audubon Eğitim Merkezi favori binalarımdan.

Yapı sektörü bildiğiniz gibi ekolojik malzemelere ağırlık vermeye başladı. Sizin ekolojik malzemeler içerisinde başarılı bulduklarınız hangileri?

Sürdürülebilirlik/yeşil bina sertifikaları danışmanlığı yapan kişilerin etik olarak malzeme yönlendirmesi yapmaması ve marka telaffuz etmemesi gerekir. Çünkü bizim başarıya bakış açımız estetik değil, içerik ve karbon salımı azaltılması ile ilgili olmalıdır. Bu nedenle ürünlerine Floorscore, MAS Sertifikası, Green Label Plus, Blue Angel, EPD, Greenguard, C2C ve benzeri etiketleri almış ve sürdürülebilirlik felsefelerini uygulatırken çevresel ve ekonomik olduğu kadar, sosyal faktörleri de hakkıyla yerine getirmiş her malzeme üreticisinin malzemesi, benim için başarılıdır. Malzemenin nereden geldiği de önemlidir. Ne kadar az karbon salan bir yöntemle taşınmışsa, ne kadar yerel üretimden geliyorsa ve ne kadar dönüştürülmüş malzemeden üretilmişse malzeme o kadar başarılıdır.

Sosyal sorumluluk projelerinde sürdürülebilirliği öne çıkaran firmalar var. Sizin bu konuya bakış açınız nedir? Bu projeler arasında en samimi bulduklarınızdan ve beğendiklerinizden bahsedebilir misiniz?

Sürdürülebilirliğin gerçekten çok anlaşılabilir olarak hayata geçirildiğini düşünmü-

“ AMACIM, TÜRKİYE’NİN DÜNYAYA SESLENEN EKOLOJİK YÜZÜ OLMAKTI. ”



yorum. Bu yırtıcı kapitalist sistemde ayakta kalabilen hiçbir firmayı samimi bulmuyorum. Herkes öğrenme aşamasında. Bu kadar acımasız yanıt vermem, yeşil bina sertifikalarının nasıl alındığını, işlerin nasıl alındığını, firmaların, işverenlerinin buna bakış açısını bildiğimden. Ne zamanki tüm planlama samimi bir sürdürülebilirlik bakış açısıyla yapılır ve biz tartışmalarımızı bina ölçeğinde değil kentler ölçeğinde yapmaya başlarız, o zaman ben de firmaların samimi olduğunu söylerim. Bildiğiniz gibi dünyayı vatandaşlar değil, büyük küresel firmalar yönetiyor. Sürdürülebilirliğimiz ve sürdürülebilirliğin gerçekliği onların elinde aslında.

Ekleme istedikleriniz nelerdir?

Evrensel olmayan milli olamaz. Bu bakış açısıyla 2007’de bina sektöründe yeşil sertifika tartışmalarının yolunu açan, uluslararası bir STK olan Dünya Yeşil Binalar Konseyi altında kurduğumuz ÇEDBİK’in eş kurucusu olarak, BRE-Global, USGBC ve

DGNB ile ÇEDBİK arasında köprü oldum ve iyi niyet anlaşmalarını imzalattım. Amacım Türkiye’de sektörün bu sistemleri kullanmaya alışması ve evrensel olarak yapılan işi anlayıp milli sertifika sistemini çıkaracağı zaman bu bilgi birikimini kullanmasıydı. Bu nedenle üzülerek söyleyebilirim ki, evrensel diye Türkiye’de sektöre tanıttığımız yeşil bina sertifika çalışmaları kültüre uygun hale getirildi, yeşil bina sertifika konusu ISO, Yapı Denetimi gibi ucuzlatıldı ve bilinçli işverenler konudan soğutuldu.

2012’de ÇEDBİK’de yapılan çalışmaların devlet tarafından da desteklenmesi için Çevre ve Şehircilik Bakanlığı ve ÇEDBİK arasında ilk anlaşmayı yaptık. 10 yıl geçti ve bilinçsiz sahiplenmeler ve paydaş kargaşası yüzünden bir arpa boyu yol alındı. Yol o kadar uzun ki, ben de Sn. Suna Kıraç’ın hayatını yazdığı kitaba verdiği ismi, kendim için tekrarlamak istiyorum. Sanırım benim de ömrümden uzun ideallerim var.





Al Bahr Towers

Al Bahr Towers

Bilgisayarla kontrol edilen büyük ve dinamik cephelere sahip kuleler, günümüzde inşaat sektöründeki en ileri inovatif yaklaşımlardan biri olarak kabul ediliyor. Etkileyici yarı tipik ikiz kuleler, Abu Dhabi yarımadasındaki Mangrove Ulusal Parkı'nın karşısında bulunuyor.

Çalışmalarını Dubai'de, P&T Architects and Engineers'da sürdüren Uzman Mimar ve Tasarımcı Moemen AbdElkader, Al Bahr kulelerinin özelliklerini kaleme aldı.

AHR Grup tarafından tasarlanan ve gerçekleştirilen projede ortak bir podyum alanı ve 2 bodrum katı paylaşan 29 katlı binalar, 145 metre yüksekliğe sahip. Bina, Abu Dhabi Yatırım Konseyi (ADIC) Yönetim Kurulu kararı ile genel merkez olarak seçildi. Bu seçim aynı zamanda yönetim kurulunun açıkça geleceğe yönelik ne kadar öngörü-

lü ve inançlı olduklarını gösteriyor. Öncelikle iki simge kule ortaya koymak için kuruluşların tasarımlarını sergilediği bir uluslararası bir yarışma düzenlendi. Arup; yapısal, jeoteknik, inşaat, MEP (mekanik-elektrik-tesisat), yangın, rüzgar ve cephe danışmanlığı dahil olmak üzere bir dizi mühendislik hizmeti sundu. Binalar Al-Futtaim Carillion tarafından Haziran 2012'de tamamlandı ve inşaatın toplam taban alanı 32



MOEMEN ABDELKADER
Senior Design Architect
P&T Architects and Engineers

bin metrekareyi aşıyor. İçerisinde; ticari ofisler, çok kullanımlı konferans alanı, tamamen donatımlı oditoryum, kafeler ve tam donanımlı hizmet sunan restoranları barındırıyor. Ayrıca binaların her birinde 1,100'den fazla sayıda çalışan yer alıyor.

Ortalama bölgesel sıcaklığı 42 dereceye ve ortalama bağıl nem oranını da yüzde 63'e taşıyan yoğun güneş ışığı, bu inovatif olduğu ispatlanmış cephe tasarımının asıl nedeniydi. Tasarım uyarlanabilir çiçekler ve "mashrabiya" (Arapça dilinde ağaç kafes gölgeleme perdesi anlamına gelmektedir) konseptine dayanıyor. Bir yandan kamaşmayı ve güneş ışığını azaltırken diğer yandan gizlilik elde etmede 14. yy'dan bu yana geleneksel olarak arap mimarisinde kullanılan pencereler tercih edilmiş.

2,098 adet akıllı cephe şemsiyesi güney, batı ve doğu kotlarına giydirilmiş. Bu şemsiye güneş kulelerin etrafında döndükçe açılan ve kapanan bir dinamik gölgeleme sistemi meydana getiriyor. Merkezde bir lineer vidalı krikolu aktüatör ve

elektrik motorundan oluşan açılma mekanizması, rüzgar hızının ölçülmesine yönelik sensörler olan anemometreler ve ışık sensörleri tarafından gönderilen verilere cevaben her bir modülün durumunu hesaplayan bir Bina Yönetim Sistemi (BMS) tarafından otomatik olarak kontrol ediliyor. Perde, bir perde duvar şeklinde çalışıyor ve bağımsız bir iskelette, binanın iki metre dış kısmında yer alıyor. Her biri üçgen fiberglasla kaplı ve aynı zamanda güneşin hareketine yanıt vermeye programlıdır. Bu sistem bir yandan binanın kazandığı güneş enerjisini yüzde 50'e varan oranda düşürürken diğer yandan binanın uzun vadeli işletme maliyetini de önemli ölçüde düşürmek üzere tasarlandı. Buna yönelik ihtiyaç şu hususlarda açıkça ortaya konmuştur: ağır işlemeli cam ihtiyacının ortadan kaldırılması, mimarların daha fazla ışık geçiren ve böylece daha iyi manzara sunması aynı zamanda bu sayede yapay aydınlatma ve mekanik iklimlendirme ihtiyacını azaltan doğal renkli cam kullanması. Yukarıda belirtilen hususlar bile LEED Gümüş derecelendirmesini elde etmek için oldukça yeterli oldu.



Al Bahr Towers
Giriş Kısmı



Al Bahr İç Cephesinden Ayrıntı

Yüksek uzmanlık içeren yük yolları sunan ve tümüyle dengeli, esnek ve ekonomik bir yapısal düzenleme meydana getiren temel geometriden kristalli / peteksi bir yapı türetilmiştir. Bu yapı formu aynı zamanda, hasar gördüğünde eski halini alabilen oldukça yüksek dereceli bir yedeklemeyi de barındırıyor. Cephenin güneşin takip ettiği yörüngeye vereceği yanıtı simüle edebilmek adına Javascript ve progresif parametrik ilerlemelerden faydalanan özel sipariş bir uygulama oluşturuldu. İskelet konfigürasyonunun uygulama kriterleri ve geometrik gelişimi olağanüstü bir özel proje olan Geometri İnşaat ve Performans Kılavuzu (Geometry Construction & Performance Manual) kullanılarak aktarıldı. Bu, inşaat sürecinin spesifik aşamalara ve kapsayıcı bir bilgi alışverişi lisansı sunan bilgisayar yeniliklerinden faydalanabilmesine ve tüm tarafların daha uygulanabilir şekilde davranabilmesine de olanak tanıdı.

Potansiyel güneş kazancını daha da düşürebilmek adına yapı, gökyüzü bahçeleri sunacak şekilde şekillendirildi. Bu gökyüzü bahçeleri aynı zamanda, bina kullanıcılarına yönelik görsel bir huzur da sunuyor. Yılın daha serin aylarında ise personel açısından önemli bir alanı sunuyor. Kule tepelerinin heykelsi formu, bir yandan denize bakan açık manzara sunarak daha korunaklı kuzey açısını maksimize ediyor. Aynı zamanda güneşe doğru eğimle, fotovoltaik hücrelerin uygulanmasının avantajından faydalanmaya dayanıyor. İlk tahminler fotovoltaik panellerin binanın elektrik ihtiyacının yaklaşık yüzde 8,5'ini sağlayacağını ileri sürüyor. Ve böylece karbon emisyonlarında yüzde 40 azalma ve işletme maliyetlerinde düşüş getirecektir.

Projenin sürdürülebilir mühendislik ve duyarlı kültürü-

rel ve kentsel yaklaşımı nedeniyle, kuleler 2012 yılında Yüksek Binalar ve Kentsel Ortam Konseyi tarafından Yılın Yüksek Bina İnovasyon Ödülü'ne layık görüldü. Ayrıca, 2012 yılında tamamlanan projeler arasından, yüksek mimari yapılarla yönelik dünyanın en önde gelen ödül organizasyonu olan Emporis Gökdelen Ödülü'nü aldı. Kuleler bu ödüllerin yanı sıra Orta Doğu Mimari Ödülleri, 2013 Orta Doğu'daki En İyi Bütün Proje, 2014 Architizer A+ Ödülleri Jüri Özel Ödülü,

Yüksek Ofis Binaları ve İngiliz Uzmanlık Ödülleri ve 2014 Yüksek İtibarlı Gözalcı Uluslararası Mimari Proje ödüllerini de müzesine taşıdı.

Al Bahr Kuleleri'nin özelliği ana hatları düzenli bir uygulamayla sosyal yapının göz önünde tutulduğu, inovatif gelişimleri barındıran estetik cazibeye sahip bir bina olmasıdır. Kuleler hem Abu Dhabi için hem de Orta Doğu açısından üstün bir simge şeklinde göze çarpan olağanüstü içeriğe sahip önemli bir karakter halini almıştır.



Al Bahr İç Cephesinden Ayrıntı

UNIQUE WOODEN SOLUTIONS



MINIMALİST
MODERN



FOR
HOME
HOTEL
HOSPITAL



Zeytinburnu Belediye Başkanı Murat Aydın: "YATIRIMLARI ARTIRMAK en büyük hedefimiz"

Zeytinburnu, farklı kültürlerin bir arada barış içinde yaşayabildiği bir ilçe. Zeytinburnu Belediyesi, klasik belediyeçilik anlayışının çok daha ötesinde bir yaklaşımla yönetiliyor. Sosyal faaliyetleri, eğitime verdikleri destek ve 24 saat açık kütüphane hizmetiyle adından sıkça söz ettiren Zeytinburnu Belediyesi'nin faaliyetlerini konuşmak amacıyla Belediye Başkanı Murat Aydın ile bir araya geldik. Aydın, dezavantajlı gruplar için hazırladıkları projelerden, sürdürülebilirlik adına yürüttükleri çalışmalara kadar birçok farklı konuda sorularımızı yanıtladı.

RÖPORTAJ YALÇIN ÇUHADAR

Yönetim anlayışınızı nasıl tanımlarsınız?

Türkiye farklı kültürlerin yıllardır barış içinde yaşayabildiği bir coğrafya, Zeytinburnu da biraz Türkiye'nin minyatürü gibi. Türk dünyası, Balkanlar ve Rumeli gibi bölgelerden gelip buraya yerleşmiş olan ve halen gelmekte olan çok sayıda hemşerimiz var. Bu derece farklı kültürlerle sahip kişileri barındıran Zeytinburnu'nu yönetebilmek için herkesi kucaklayan bir yaklaşım benimsememiz şart. Bizim yönetim anlayışımız, bütün kültürlerle eşit mesafede durabilmek, gönlümüzü herkese açmak ve bu doğrultuda politikalar oluşturmak üzerine oldu. Bu anlayışı sürdürmeye de devam edeceğiz.

Sosyal belediyeçilik sizin için ne ifade ediyor? Bu doğrultuda yürüttüğünüz faaliyetler var mı?

Klasik belediyeçilik anlayışıyla verilen hizmetler günümüzde son derece yetersiz kalıyor, sosyal ve kültürel belediyeçilik alanlarında da yaşayanları mutlu edecek hizmetler üretmek gerekiyor. Sosyal belediyeçilik kavramı bizim ülkemizde yeni yeni konuşulmaya başladı. Oysaki Sosyal Belediyeçilik, Türkiye'de bütün belediyelerin imkanları ölçüsünde geliştirmesi gereken bir hizmet alanı. "Sosyal belediyeçilik denince Zeytinburnu Belediyesi akla gelecek" 2009 yılında en önemli seçim vaatlerimizden biriydi. Yani Sosyal Belediye-

cilik bizim olmazsa olmazımız. Bu kapsamda, dezavantajlı grupların pozisyonlarını iyileştirmeye yönelik projeler geliştiriyoruz. Ekonomik yetersizliği olan kişilerden daha farklı alanlarda yetersizliği olan kişilere kadar birbirinden çok farklı grupları hedef alan çalışmalar yürütüyoruz. Bütün bu hizmetlerimizi de, Kadın Destekleme ve Engelliler Merkezi (AKDEM) adında kurumsal bir yapı altında sunuyoruz. Bu merkezdeki öncelikli hedeflerimiz; aile yapısını güçlendirmek, evdeki mutluluk ve huzur ortamının devamlılığını sağlamak, aile içerisindeki dezavantajlı bireylerin durumlarında iyileşme sağlamaktır. Ayrıca evde bakım hizmetlerimiz sayesinde, kendi ihtiyaçlarını gideremeyen vatandaşlarımıza bakım hizmeti, ekonomik yetersizlik veya sağlık durumunun kötülüğü nedeniyle yemek pişiremeyen vatandaşlarımıza da yemek hizmeti sunuyoruz. Bizim sadece sosyal belediyecilik kapsamındaki harcamalarımız, Zeytinburnu Belediyesi'nin 18 yıl önceki toplam bütçesinden çok daha yüksek. Yani Zeytinburnu Belediyesi'nin 18 yıl önce toplam harcamalar için kullandığı bütçeyi biz yalnızca sosyal belediyecilikle ilgili alanda harcıyoruz.

Temel belediyecilik görevlerinin dışında farklı çalışmalarınız var mı?

Temel belediyecilik görevleri yasalarla tanımlanan belirli şeyleri içerse de insanların beklentisi yasaların tanımladığının çok daha ötesinde, çok daha üzerinde. Bizim sosyal belediyecilikle ilgili yatırımlarımızın 18 yıl önceki toplam belediye bütçesinden daha yüksek olması da bu durumun bir sonucu. Kültürel alandaki çalışmalarımız yalnızca eser basmakla sınırlı kalmıyor, geçmiş, bugün ve gelecek bağıni kurmakla ilgili önemli çalışmalar yürütüyoruz. Değerlerimizin yaygınlaşması, bilinmesiyle ilgili birçok alanda çalışmalarımız var. Belediyelerin artık fen, imar, yol, su, park, bahçe gibi işlerin yanında kültürel ve sosyal hizmetler de vermesi gerekiyor. Eğitimi ve toplum sağlığını destekleyecek yatırımlar yapmak da yine belediyelerin öncelikli olması gereken görevleri arasında. Amacımız her zaman yaşam kalitesini ve insanların mutluluklarını artırmak, buna yönelik yapılabilecek her türlü çalışmayı organize ederek hemşerilerimizin hizmetine sunmak.

24 saat açık kütüphaneniz çok konuşuldu, bu proje dışında eğitim alanında neler yapıyorsunuz?

Eğitimi yalnızca Milli Eğitim Bakanlığı'nın ve merkezi yönetimin işi olarak görmemek, belediyenin imkanları doğrultusunda eğitime destek olmak gerekiyor. Bu elbette ki yasal bir zorunluluk değil fakat sosyal belediyecilik kapsamında yapılması gereken bir iş. Bu kapsamda, gençlerimize eğitim noktasında sunduğumuz en önemli desteklerden bir tanesi

Bilgi Evleri projesi. Bu proje, hem ismiyle hem uygulamasıyla Türkiye'de ilk defa 2005 yılında Zeytinburnu Belediyesi tarafından gündeme getirildi. Çalışma kapsamında özellikle ilkökul ve ortaokul çağındaki çocuklarımıza ciddi destekler veriyoruz. Bunun dışında kültürel belediyeciliği de eğitimin destekleyici bir unsuru olarak kabul ediyoruz. Gençlik kamplarımız ve düzenlediğimiz gezilerin tamamı gençlerimizi donanımlı bir şekilde yetiştirebilmekle ilgili verdiğimiz hizmetlerdir. Belediyenin eğitimin her alanında destekçi bir unsur olarak mutlaka bulunması gerektiğini savunuyoruz. Bu sebeple, gençlerimizle birlikte yetişkin ve yaşlılarımızın da kültür sanat alanında gelişebilmeleri için eğitim çalışmaları düzenliyoruz. Eğitim ve kültür sanatla ilgili mekanların



BELEDİYELERİN EĞİTİMİN HER ALANINDA DESTEKÇİ BİR UNSUR OLARAK BULUNMASI GEREKTİĞİNE İNANIYORUZ.

bakımı ve sayılarının artırılmasıyla ilgili de yoğun bir şekilde çalışıyoruz. 7'si ilkökul ve ortaokul çağındaki çocuklara hitap eden Bilgi Evleri'ndeki kütüphaneler olmak üzere toplamda 9 kütüphanemiz var. Merkez Efendi Şehir Kütüphanesi 24 saat açık, diğer kütüphanemiz ise Zeytinburnu Kültür Sanat Merkezi içerisinde yer alıyor. Bu kütüphanelere yoğun bir ilgi var, 9 kütüphane de Zeytinburnu için yetersiz kalıyor. Sayılarının artırılması için büyük gayret gösteriyoruz.

Sürdürülebilirlik sizin için ne ifade ediyor?

Verilen hizmetlerin, yapılan faaliyetlerin sürdürülebilir olması kalıcı ve verimli olduğu anlamına gelir. Yalnızca belediyenin veya belediye başkanının ismini duyurmak, reklamı-



nı yapmak adına geçici çalışmalar da yapılabilir ancak bu belediyeçilik anlayışımızla hiçbir şekilde örtüşmez. Belediyeçilik, verilen hizmetin sürdürülebilir olmasıyla sağlanabilir. İnsanların en temel ihtiyaçlarından birine hitap eden tuvaletleri inşa etmek, kullanıma açmak belediyeçilik işidir, eğer açılan mekanın sürekli temiz tutulmasını sağlar, başladığımız işi aynı kalitede devam ettirseniz sürdürülebilirliği olan bir iş ortaya koyabildiniz demektir. Bilgi evi inşa ettiniz, bu da belediyeçilik faaliyetidir ancak oradaki eğitimin kalitesinin düşmeden devam etmesi, öğretmenlerin işlerini düzgün yürütmüklerinin kontrolü yine sürdürülebilirlikle ilgilidir.

Zeytinburnu Belediyesi olarak başlattığımız Afet Referanslı Kentsel Dönüşüm nedir?

Biz öncelikle afet referanslı kentsel dönüşüm, yani depreme kentimizi hazırlamakla ilgili ciddi projeler yürütüyoruz. Tabii bunu yaparken yasalarla belirlenmiş yol haritalarını dikkate alarak hareket etmek durumundayız. Bu çalışmaların dışında bir de geçmişteki yaşanmışlıkları açığa çıkarmakla ilgili kültür referanslı bir kentsel dönüşüm çalışmamız var. Çalışmanın esas amacı; geçmişte üretilmiş ve kaybolmuş eserleri restore etmek. Özellikle Merkezefendi Mahallesi'nde yine bu amaçla başladığımız çalışmalar var, buradaki süreç halen devam ediyor.

Zeytinburnu'ndaki kentsel dönüşüm çalışmalarını, özellikle afet referanslı olanı 30 yıllık bir planlamaya tabi tutmuştuk, bu sürecin neredeyse yarısı tamamlandı. Kalan 15 yıllık süreç içerisinde de afet referanslı kentsel dönüşümün tamamlanması gerekiyor.

Enerji tasarrufu konusunda kentsel dönüşümün etkili olduğunu düşünüyor musunuz?

Kentsel dönüşüm kapsamında, eski ve dayanıksız binalar yıkılıp yenileri yapılıyor, yeniden yapılırken de yeni teknolojiler kullanılarak yalıtım yapılmış oluyor. Böylece ısınmada en az yarı yarıya tasarruf sağlanmış oluyor. Görüldüğü gibi kentsel dönüşüm sadece binaların depreme karşı güçlendirilmesi sonucunu doğurmuyor, aynı zamanda çok ciddi bir enerji tasarrufu da sağlıyor. Bir de insanların daha huzurlu, daha rahat, daha konforlu ortamda yaşamasına imkan sağlıyor.

Hedeflerinizin tamamına ulaşabildiniz mi? Yarım kalan projeniz var mı?

Hedeflediğimiz projelerin neredeyse tamamıyla ilgili ciddi mesafeler kat ettik. Tabii hedeflediğimiz projelerin dışında, zaman içinde yeni hedefler de oluşuyor. Her yeni hedef de yeni proje demek. Her ihtiyaç bir projeyi, her proje de yeni bir gayreti körüklüyor, süreç böyle işlemeye devam edecek. Şimdilik planlarımızın daha önünde gidiyoruz, ilerleyen süreçlerde de bu başarıyı sürdürmeyi hedefliyoruz.

Projelerinizde firma seçimini nasıl yapıyorsunuz?

Firma seçiminde herhangi bir özel tercihimiz söz konusu olmuyor. Yasalar çerçevesinde standartları belirliyoruz, belirlediğimiz standartlara uygun ihaleyi hangi firmalar kazanmışsa onlarla çalışıyoruz. Firmaları bizim belirleme şansımız yok, belirlememiz doğru da olmaz.





Buz Pisti Projesi

Zeytinburnu Belediyesi'nin çok sayıda projesi var, bunlardan bahsedebilir misiniz?

Zeytinburnu'nda projeler hiçbir zaman bitmez. Daha önce de bahsettiğim gibi, sosyal, kültürel ve spor alanlarındaki imkanları artırmak bizim belediyeçilik anlayışımızın temelini oluşturuyor. Bu alanlarda yürüttüğümüz projelerimiz hali hazırda devam ediyor.

İstanbul Büyükşehir Belediyesi ile ortaklaşa yaptığımız Büyük Otopark ve Spor Kompleksi projemiz hem Zeytinburnu'daki otopark sorununu çözecek hem de ilçemiz çok önemli bir spor tesisine sahip olacak. 124 bin 68 m² alana sahip olacak projede 17.000 kişilik bir stadyum, kapalı spor salonu, 2 adet yüzme havuzu, Zeytinburnu'nun en büyük kütüphanesi, sosyal alanlar, 2200 araçlık bir otopark olacak.

Spor alanında Çırpıcı'da Spor Toto Başkanlığı ile ortak yürüttüğümüz bir projemiz daha var. Zeytinburnu Belediyesi Spor Kulübü Buz Hokeyi Takımı artık bir fenomen oldu. Sorunlu gençlerin elinden tutarak oluşturduğumuz takım, Türkiye'de üst üste üçüncü kez Süper Lig Şampiyonu oldu ve hatta geçtiğimiz sene Avrupa'da, Türkiye'nin buz hokeyi tarihinin en büyük başarısını elde etti. Şimdi Çırpıcı'da, 37 bin 190 metrekairelik bir buz pisti inşa ediyoruz. İnşaat çalışmaları başladı ve inşallah önümüzdeki sene bitecek. Burası hem takımımızın mekanı hem de yeni sporcuların yetişeceği bir merkez olacak. Hatta önümüzdeki sene, 2018'de Avrupa Buz Hokeyi Şampiyonası'nı da burada yapmayı hedefliyoruz.

Bunların dışında Beştelsiz ve Merkezefendi mahallelerimize yüzme havuzları inşa ediyoruz. Diğer bir önemli projemiz de, Zeytinburnu'na değer katacak, nefes sağlayacak olan Millet Bahçesi. Şu anda askeri lojmanların bulunduğu yer TOKİ ile işbirliği içinde kamuya kazandırdık. Buraya İstanbul'un en özgün parklarından birini, 94 bin 326 metrekairelik, içinde koşu ve bisiklet yolu, biyolojik gölet, yeşil alan, tıbbi bitkiler bulunan Millet Bahçesi'ni inşa edeceğiz. Zeytinburnu'nun her yerinden, bir afet anında birkaç dakika içinde

"Kendimizi ve kültürümüzü tanıdıkça gelecek daha da netleşiyor"

ulaşılabilir çok önemli bir proje. Üstelik bu alan bizim akciğerimiz olacak, bize nefes aldıracak. Millet Bahçesi projesini de bu dönem içinde bitirmeyi planlıyoruz. Tabi daha önce de zikrettiğim gibi kentsel dönüşüm çalışmalarımız devam ediyor. Bunlara ek olarak okullarımızı çocuklarımızın güvenliği için yıkıp yeniden yapıyoruz, Zeytinburnu Kız Öğrenci Yurdu'nu inşa ediyoruz.

Yürüttüğünüz kültürel çalışmalardan ve merkezin projelerinden bahsedebilir misiniz?

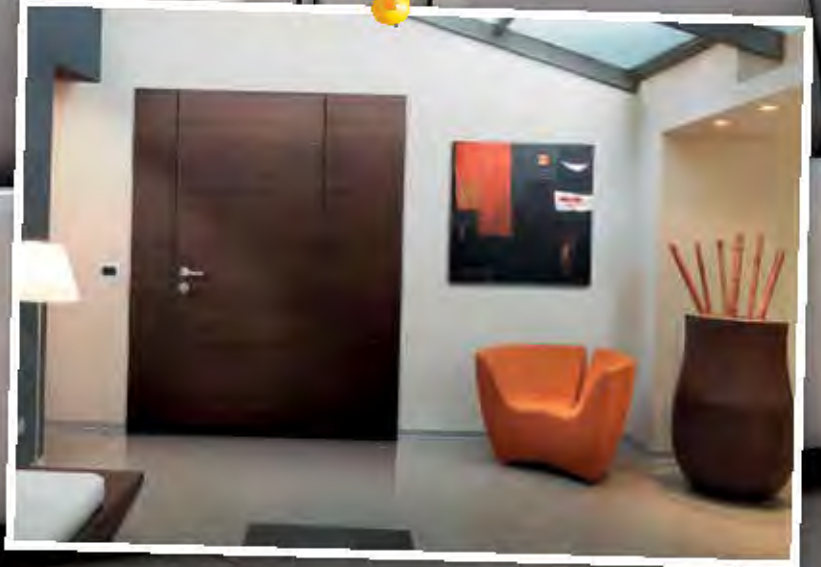
2009 yılında seçim vaadimizdi; Kültür Belediyeciliği denince akla Zeytinburnu gelecek diye. Biz kültürün kalıcı olduğuna inanıyoruz. Geçmiş - gelecek bağlantısını kurma noktasında Zeytinburnu Kültür ve Sanat Merkezi'nin Zeytinburnulular açısından çok büyük bir önemi var. Kültürümüzün yaygınlaşması, değerlerimizin geleceğe aktarılması, geçmişteki değerlerin korunması hususlarında çok önemli bir merkez olduğu kanısındayım. Merkez sayesinde emekli vatandaşlarımız, amacı olan bireylere dönüşüyor ve kendilerini çok daha iyi hissetmeye başlıyor. Gençler yeni hobiler edinecek kendilerini geliştirebiliyor. Kültür Yayınlarımız da yine Zeytinburnu Belediyesi olarak gurur duyduğumuz bir başka proje. Bugüne kadar 41 eser yayınladık. 2014 yılında Türkiye Yazarlar Birliği tarafından kamu yayıncısı seçildik. Bu bizim için çok gurur verici bir ödül oldu. Sosyal projeler, çevre projeleri gibi alanlarda çok fazla ödül aldık ancak kültür yayınlarımızla aldığımız bu ödülün gönlümüzde ayrı bir yeri var. Ayrıca kültür yayınlarımızla her sene TÜYAP ve CNR kitap fuarlarında yer alıyoruz. 2016 senesinde ise ilk kez dünyanın en önemli kitap fuarı olan Frankfurt Kitap Fuarı'na katılarak bu alanda bir ilki gerçekleştirdik.



Zeytinburnu Kültür ve Sanat Merkezi

EVİNİZİN ZARAFETE AÇILAN KAPISI Sur Wall

Yenilikçi tasarımlarıyla evinize değer katan Sur Çelik Kapı, Sur Wall sistemiyle sektöre yeni bir soluk getiriyor. Modern görünümü ile iç tasarımlarınızın vazgeçilmezi olacak Sur Wall, sadelik ve zarafetiyle de kendisine hayran bırakacak.



Yapı sektörünün güçlü ismi Sur Çelik Kapı, yenilikçi ve çağdaş tasarımlarıyla evinize değer katmaya devam ediyor.

Özgün tasarımlarıyla öne çıkan ve Sur Wall sistemiyle sektöre yepyeni bir soluk getiren Sur Çelik Kapı, evinde yeni bir hava yaratmak isteyenlerin tercihi oluyor. Sadelik ve zarafeti bünyesinde barındıran Sur Wall, modern görünümüyle evlerde bütünleştirici bir etki yaratırken, kişisel zevklerine uygun şık ve kullanışlı bir kapı modeli tasarlamak isteyenlere de birçok renk alternatifi sunuyor.

Evinizin güvenilir koruyucusu Sur Wall'ın güvenli kilit sistemi, estetik açıdan sunduğu avantajların yanı sıra kullanımda da hiçbir zorluk yaşatmıyor. Tuşlara veya topuzlara gerek kamadan basit bir hareketle açılıp kapanabilen kapılar kullanımda büyük kolaylık sağlıyor.

İç tasarımınızın bir parçası haline gelerek kapı algınızı değiştirecek olan Sur Wall, ahşap modellerinde yer alan, termal ve akustik sağlayan özellikleriyle benzersiz bir seçeneğe dönüşüyor. Ayrıca kapıların yan kısımlarında yer alan kapaklı bölmeler, şemsiye ve anahtarlık gibi aksesuarların sabit bir yerde tutulmasına olanak sağlayarak alandan da tasarruf etmenizi sağlar.



BAHÇE KONFORU

Bahçenize neşe katacak rengarenk koltukları, rahatlığıyla vazgeçilmeziniz olacak çeşit çeşit minderleri ve sıcaklığıyla içinizi ısıtacak yerine doğa ile tam bir uyum içinde olan ahşap mobilyaları sizler için bir araya getirdik. Her zevke hitap eden bu ürünlerle bahçe sezonunu keyifle geçireceksiniz.





IKEA
Şemsiye
699 TL



Crate and Barrel
Koltuk 2.945 TL



IKEA
Çiçeklik
99 TL



Mudo
Yapay Ağaç
476 TL



IKEA
Tabure
59,99 TL

Altıncı Caddenin
Sandalye
649,90 TL



Tepe Home
Ahşap fener
139 TL



ByPalette Bank 520 TL



Vakko Home Yastık 168 TL



YARGICI
Fener
129,90 TL



YARGICI
Fener
119,90 TL



IKEA
Sulama Kabı
4,99 TL



Yastık by Rifat Özbek
Yastık 2.550 TL



Lunica
Koltuk 4.500 TL
Ayak Uzatma Pufu 2.900 TL



ROMA ESİNTİLİ Cup Of Love

Artık benzer kahvelerden ve aynı konseptte kahve dükkanlarından sıkıldıysanız size bir önerimiz var. Beşiktaş'ta yer alan ancak buranın kalabalığından bir an uzaklaşıp sakin, keyifli bir vakit geçirmek, üstüne de lezzetli kahveler tatmak isterseniz Cup Of Love doğru adres olacak.

Kendinizi Roma'daymış-
çasına hissettiren sıra
dışı mekan tasarımı ve
profesyonel kahvecili-
ği ile Cup Of Love işi
bambaşka bir noktaya
taşımış. İhlamur Caddesi üzerinde
bulunan mekan, çarşının biraz geri-
sinde kalıyor ancak konumuyla sizi
kafa dinlemeye ve sevdiklerinizle hoş
sohbete davet ediyor. İspanyol mer-
divenlerinden, Arnavut kaldırımlarına
kadar birbirinden özel tarihi yapıyı
simgeleyen eserlerin hepsi bir dük-
kana sığmış, içeriye girdiğinizde sizi
karşılıyor.

Mekan çocukluk arkadaşı olan Rıd-
van Dayıoğlugil ve Taner İnce'yle bir
araya gelmesiyle açılmış. Sadece
bu iki arkadaşın girişimiyle kalmayıp
emek yumağı şeklinde diğer arka-
daşların da işe el atmasıyla gün-
müzdeki sıcak, samimi ve renkli halini
almış. Mimar Kamer Akdölgeryan
kahveci açma fikri netleştikten sonra



'ben bu mekana hissiyat katacađım'
diye işe koyulmuş. İsim sıkıntısı ya-
şandığı anda İbrahim Çelikkol imda-
da yetişmiş. 2,5 aylık emek sonra-
sında Cup of love 'Beşiktaş'ta en iyi
kahve yapan mekan' olma parolasıyla
açılmış.

Cup Of Love sabah 08.00'den ak-
şam son misafirler kalkana kadar
lezzetli kahvelerini sunmaya devam
ediyor. Farklı kahveler denemek is-
terseniz de çalışanlardan tavsiye al-
manız mümkün. Zira burada çalışan
herkes birer kahve aşığı. İki genç
arkadaş bu işi sevgiyle yapıyor ve
gelen tepkilerle verdikleri emeđin
karşılık bulduğunu da düşünüyorlar.



Mekanda bizi kendine hayran bırakan,
buraya özgü kahve çeşitleri de oldu.
İşletmeciler kahvelerinin tadının alı-
şık olduğumuz kahvelerden farklı ve
lezzetli olmasının sebebini; muhafaza
ettikleri kahvelerin şartlarını hava ko-
şularına dikkat ederek saklamalarına,
çekilen kahvenin kalınlığına göre dem-
lemelerine ve en önemlisi kullandıkları
malzemelerin kalitesine bađlıyor. Cup
Of Love'da en çok tercih edilen kahveler
Cafe Bondi, Chocaltte Chai Latte,

Cocolatte. Alışık olmadığımız kahve
türlerinin tercih edilme sebebini ise in-
sanların klasik kahvelerden sıkıldıkları-
nı farklı lezzetler aramalarına bağlıyor-
lar. Şimdi Cup Of Love'dan birkaç özel
kahve tarifini sizlerle paylaşacağız.
Yalnız kullanılan malzemelerin miktarını
tamamen sizin damak zevkinize
bırakacağımız için belirtmedik. Tarif-
lerde paylaştığımız birçok materyali
kahve ürünleri satan büyük marketler-
den temin edebilirsiniz.



Chemex

Chemex özel kabı ve özel kağıdı ile yapılan eski bir demleme yöntemidir. Chemex malzemelerini evinize aldığınızda çok kolay şekilde kaliteli kahve içmeniz mümkün. Özel filtresi sayesinde kahvenin içerisindeki asit ve yağ demlendikten sonra kahveye geçmiyor. Kafein oranı yüksek olan bu kahve türü, farklı filtre kağıtlarıyla da aroma katılabilir.

MALZEMELER

- Huni
- Filtre kağıdı
- Kahve

YAPILIŞI

Huniye sıcak su koyun. Huni ısınınca suyu dökün ve ağız kısmına filtre kağıdı yerleştirin. Kağıdın üzerine çekilmiş kahveyi dökün, ardından sıcak suyla ıslatın. 30 saniye bekledikten sonra bir bardaktan biraz daha fazla sıcak su döküp 4 dakika demlenmesini bekleyip servis edin.

Amazon

MALZEMELER

- Nane şurubu
- 9 adet nane yaprağı
- Yarım limon
- Limonata
- 3-4 adet mini buz
- Elma

YAPILIŞI

Klasik şekilde hazırlanmış bir bardak limonatayla diğer malzemeleri blendırda iyice karıştırın. Üzerine buzu ekleyip tekrar karıştırın ve nane yapraklarıyla servis edin.



40. Yapı Fuarı – TurkeyBuild İstanbul

Yapı Fuarları - Turkeybuild'in 2017'deki ilk buluşması olan 40. Yapı Fuarı – Turkeybuild İstanbul, 23 - 27 Mayıs 2017 tarihleri arasında TÜYAP'da düzenlenecek. YEM Fuarcılık tarafından 40 yıldır düzenlenen Yapı Fuarları - Turkeybuild, yapı sektörüne yön veren yerli ve yabancı firmaların 2017 yılında da buluşma noktası olacak. Fuarlar; yapı malzemeleri sektörü temsilcilerinin ürün, hizmet ve teknolojilerinin sergilenmesinin yanı sıra, üretici ve satıcı firmalarla, sektör profesyonellerini ve yatırımcılarını bir araya getiriyor. Fuarlar kapsamında düzenlenen "İş Geliştirme Platformu" etkinlikleri sektöre yeni iş ve iş birliği fırsatları sağlarken, "Mimarlık ve Mimarlık Kültürü" etkinlikleri ise sektör profesyonellerine bilgi akışı sağlıyor.

Yapı Fuarı - Turkeybuild İstanbul, 40 yıldır yapı dünyasının uluslararası buluşma noktası. 23 - 27 Mayıs 2017 tarihlerinde düzenlenecek olan 40. Yapı Fuarı - Turkeybuild İstanbul, ürün gruplarına göre ayrılmış, 100 bin metrekarelik açık ve kapalı alanda 1.250 katılımcı firma ile 110 bin ziyaretçiye buluşturacak. Fuarın İş Geliştirme Platformu kapsamında bu yıl da katılımcı firmalara, sektöre ve Türkiye ekonomisine katkı sağlayacak etkinlikler gerçekleştirilecek.



Ajanda



Tasarım Parkı 7. Yılında Sanatçıları Ağırıyor

Tasarım dünyasına ve farklı disiplinlere ev sahipliği yapan Tasarım Parkı, 10 Mayıs tarihinde açılacak 'Sanatçılar Park Etti / Artists Parked' isimli sergisi ile farklı disiplinlerden sanatçıları bir araya getiriyor. Tasarım Parkı'nın farklı disiplinleri ve yaratıcı kimlikleri bir araya getirmek amacıyla başlattığı sanat etkinlikleri kapsamında düzenlenen 'Artists Parked / Sanatçılar Park Etti Sergisi', 10 Mayıs - 10 Haziran 2017 tarihleri arasında ziyaretçilerini ağırlayacak.

Arşiv Rüyası Refik Anadol

Sanat Kullanımları: Son Sergi kapsamında sunulan Arşiv Rüyası, izleyici tarafından etkileşimli olarak deneyimlenebildiği gibi, müdahale edilmediğinde "rüyaya dalarak" belgeler arasındaki beklenmedik ilişkileri ortaya çıkarıyor. Refik Anadol'un, SALT Araştırma arşiv koleksiyonları arasındaki ilişkileri yapay zekâ araçlarıyla değerlendirdiği medya enstalasyonu Arşiv Rüyası 20 Nisan-11 Haziran tarihlerinde SALT Galata'da.





İstanbul Night Flight Konserler Serisi Dinleyicisini Dünya Starlarıyla Buluşturuyor

Dünyanın önde gelen klasik müzik yıldızları, bir 'Event Across Turkey' organizasyonu olan 'İstanbul Night Fligt' konser serisiyle dinleyicilerini büyülüyor. Konserlerde; Viktoria Mullova, Igudesman&Joo, Mirusia, Salut Salon'un yanı sıra; dünyada kemançanın varisi olarak bilinen Imamyar Hasanov'un soloistliğini üstlendiği ve Athena'nın ilk kez senfoni orkestrasına eşlik edeceği An Epic Symphony, klasik müzik dinleyicileriyle buluşacak. İstanbul Night Flight kapsamında 15 Mayıs'ta Aya İrini'de yaşayan en büyük violin virtüözü olarak bilinen Viktoria Mullova konseri mekanın atmosferi ve klasik müziğin büyüü ile dinleyenlere büyüü bir atmosfer sunacak.



Bollywood Geçidi

Rengârenk ve gösterişli kostümleri, ritmik dansları, nağmeli müzikleriyle otantik Hint kültürünü sahnelere taşıyan A Passage to Bollywood gösterisi, koreograf Ashley Lobo'nun liderliğinde, 22 genç ve yetenekli dansçıdan oluşan Bombaylı çağdaş dans topluluğu Navdhara India Dance Theatre tarafından sahneleniyor. Gösteri 23 Mayıs Salı günü İş Sanat Kültür Merkezi'nde gerçekleşecek.

Alevli Günler

Çocukluğundan beri ayrılmamış üç arkadaş, biri mahallenin kasabı, biri muhasebeci, biri de Türk kültürü profesörü olmuş üç kafadar... İçlerinden biri kanser olunca, inançları gereği öldükten sonra yakılmak ister ve farklı olana yaşam hakkı vermeyen düzenle karşı karşıya gelirler. Başvurdukları her yerde başka komediler yaşar, her türden anlaşmazlık ve anlayışsızlıklarla karşılaşır, bize çağdaş bir "Yaşar-yaşamaz" hikayesi sunarlar. İrmak Bahçeci'nin yazıp Yıldırım Şahinler'in yönettiği, Cem Davran, Bahtiyar Engin, Yıldırım Şahinler, Selin Yeninci ve Erkan Can'ın oynadığı oyun, 27 Mayıs Cumartesi günü Trump Kültür ve Gösteri Merkezi'nde sahnelenecek.



Hisart Canlı Tarih ve Diorama Müzesi

Dünyadaki ilk ve tek canlı tarih ve diorama sergisi Hisart, dünya tarihi içinde yaşanan ve 21. yüzyılın toplumsal düzenini belirleyen en önemli olayların canlandırıldığı eşsiz bir sergi olmaz özelliği taşıyor. Tarih efsaneleri ve kahramanlarıyla bu sergi 31 Mayıs Çarşamba Akasya Kültür Sanat'ta sergilenecek.





MSTAS.2017: XI. Mimarlıkta Sayısal Tasarım Ulusal Sempozyumu

XI. Mimarlıkta Sayısal Tasarım Ulusal Sempozyumu 14-15 Haziran 2017 tarihlerinde Orta - Doğu Teknik Üniversitesi Mimarlık Fakültesi'nde gerçekleşecek. Bütün disiplinlerde olduğu gibi mimarlıkta "imkânsız" olarak tanımlanan yaklaşım ve yöntemlerin sayısı gün geçtikçe azalmakta ve mimarlık bu disiplinler arası ortamda kendini yeniden tanımlamakta belki de yeni bir biçimde var olmaya başlıyor. Sayısal tasarım yaklaşımları ve araçlarının önemli rol oynadığı bu dönüşüm, mimarlığın disiplinler arası bir algıyla tasarım, simülasyon ve üretim araçlarını, mekân anlayışlarını yeniden ele almasına zorlarken bir yandan da problemlerin karmaşıklığı ile birlikte sayısal teknolojilerin de sınırlarını genişlemeye zorluyor.



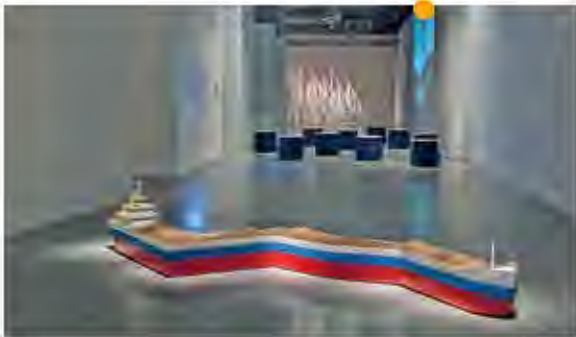
SAH 70. Uluslararası Konferansı

Society of Architectural Historians (SAH)'ın 70.'sini düzenlediği uluslararası konferans 7 - 11 Haziran 2017'de Glasgow'da yapılacak. Mimarlık tarihçileri, sanat tarihçileri, müzecilve koruma uzmanlarının bir araya geleceği toplantıda yapı çevrenin tarihi üzerine yeni araştırmalar sunulacak. 36 ayrı başlık altında düzenlenecek oturumların yanı sıra yuvarlak masa tartışmaları, açık seminerler, kamu mimarisi turları ve özel etkinlikler yer alacak.



Genco Gülan - Antik Gelecek Sergisi

Antik Gelecek'te çağdaş sanatçı Genco Gülan, yakın dönemlerde ürettiği, tümü Arkeolojik referanslı heykellerini, farklı bir bağlamda ve içerikte bir araya getirerek sanatseverlerle paylaşacak. Dünyada bir ilki de gerçekleştirecek olan Gülan, sergide ilk defa olarak otonom hareket eden, antik referanslı robot heykellere yer verecek. Prof. Dr. Hasan Bülent Kahraman'ın küratörlüğündeki çarpıcı sergi, 13 Nisan - 13 Temmuz tarihleri arasında Kadir Has Üniversitesi bünyesinde faaliyet gösteren Galeri KHAS'da ziyarete açık olacak.



Liman Sergisi İstanbul Modern'de

Coğrafi bir konum olmanın ötesinde, toplumsal ve ekonomik bir etkileşim alanı olarak liman bölgelerini görsel sanatlardaki yansımalarıyla araştıran sergi, sembolik ve metaforik açılımlara yer veriyor. İstanbul'un deniz ve limanlarla ilişkisini vurgulayan Liman Sergisi, 19. yüzyıldan günümüze Türkiye sanatında deniz kenarında ve liman çevrelerinde gelişen kültürel ve toplumsal hayatı mercek altına alıyor. Sergi, 4 Haziran'a kadar İstanbul Modern'de ziyaret edilebilir.



Magnum fotoğrafçısı Thomas Hoepker'in Türkiye'deki ilk kişisel sergisi Leica Gallery'de

Doğu Berlin'e ilk kez giren, 1966'da boksör Muhammed Ali'yi fotoğraflayan Magnum fotoğrafçısı Thomas Hoepker'in, Türkiye'deki ilk kişisel sergisine ev sahipliği yapıyor. 11 Eylül saldırılarında yakaladığı kareyle tarihe geçen "Leica Hall Of Fame" ödülü sahibi Thomas Hoepker'in "Ani Bir Zafer" başlıklı kişisel sergisi, 3 Haziran 2017 tarihleri arasında Bomontia-da'da yer alan Leica Gallery'de görülebilecek.



Mimarlık ve Tasarım Etkinliği: ARCHDESIGN '17

DAKAM (Doğu Akdeniz Akademik Araştırmalar Merkezi) tarafından üçüncüsü gerçekleştirilecek, mimarlık ve tasarım etkinliği ARCHDESIGN '17, 16 - 17 Haziran tarihlerinde İstanbul'da, Nippon Otel'de düzenlenecek. Birçok akademisyen, eleştirmen, tasarımcı ve mimarı bir araya getirmeyi hedefleyen konferansa kabul edilen bildiri özetleri, yetkin bir bilim kurulu tarafından değerlendiriliyor.



Tekfen Filarmoni Orkestrası

Bu sene 25. yılını tamamlayan Tekfen Filarmoni Orkestrası, La Scala Tiyatrosu'ndan BBC Proms'a çıktığı her sahnede "herkesin kalbini çalan" Güney Afrikalı lirik soprano Pumeza Matshikiza ve 2016 Hugo Wolf Akademisi Şan Yarışması birincisi tenor İlker Arcayürek ile kutlama tadında bir konserde buluşuyor. Konser, 18 Haziran Pazartesi günü Lütfi Kırdar Anadolu Auditorium'da gerçekleştirilecek.



Nesin Sanat Köyü Mimarlık Programı-2017 Yaz Okulu

2015'ten bu yana, Işın Önel'in koordinatörlüğünü yaptığı Nesin Sanat Köyü bünyesindeki yaz okulu programına, bu yıl mimarlık atölyeleri de dahil oluyor. 12 - 25 Haziran ve 3 - 9 Temmuz 2017 tarihleri arasında, akademisyen ve öğrencilerden oluşan bir ekip tarafından kurgulanan Nesin Sanat Köyü Mimarlık Programı, iki bölüm halinde gerçekleştirilecek.

Ekolojik Mimari Atölyesi: Ahşap Yapı

Geleneksel Yapı Teknikleri Kitabı'nın yazarı Melih Aşanlı'dan 9 gün sürecek olan, teori ve pratiğin bir arada olduğu ahşap yapı atölyesi, 3 - 11 Haziran tarihlerinde Kazdağları'nda yapılacak.



En Yeni TEKNOLOJİK ÜRÜNLER

Samsung'un yeni amiral gemisi Galaxy S8'den Canon EOS 700D fotoğraf makinesine, Wiky Watch Akıllı Çocuk Telefonu'ndan Hotpoint'in sessiz bulaşık makinasına kadar en yeni teknolojik ürünleri sizler için bir araya getirdik.

XPERIA Touch



Xperia Touch projeksiyona yeni bir soluk getiriyor

Sony Xperia Touch, herhangi bir yüzeyi dokunmatik ekrana dönüştüren bir Android projektör. Takvim, gerçek zamanlı hava durumu verileri ve herkesin kullanabileceği bir not defteri olmak üzere birçok özelliği bulunuyor. Touch, Android tabletten bekleyebileceğiniz her şeyi yapabilir. Web'e göz atabilir, video izleyebilir ve Google Play Store'dan uygulama ve oyun indirebilirsiniz. Ayrıca projektör, PS4'ün uzaktan oynatma özelliğiyle de çalışıyor.

TWINWash tüm dünyanın çamaşır yıkama alışkanlıklarını değiştiriyor

Tam boy önden yüklemeli çamaşır makinesiyle alt kısımda yer alan mini yıkama bölmesini birleştiren LG TWINWash, kullanıcıların iki farklı çamaşır yığını aynı anda yıkayabilmelerine imkan veren eşsiz bir tasarıma sahip. LG TWINWash, devrim yaratan tasarımıyla birlikte birçok yeni çamaşır yıkama seçeneğini de kullanıcıların beğenisine sunuyor. Güçlü ana çamaşır yıkama bölümü asıl çamaşır grubunu yıkarken, mini yıkama bölümü ise farklı bir yıkama programı için ayarlanabiliyor. Bu sayede çamaşır makinesini tamamen doldurmayı beklemeden daha küçük boyutlu çamaşır grupları yıkanabiliyor.



Tek tuşla Dolby Surround ses sunan premium oyun kulaklığı

Bir USB kontrol kutusu içerisinde Dolby Headphone teknolojisi entegre eden HyperX Cloud Revolver S, Dolby 7.1 Surround ses teknolojisine sahip. Ürün tek bir tuş ile üst seviyede ses deneyimi sağlıyor. HyperX'in özel hafızalı köpüğü ve yeni geniş kafa bantı tasarımı konfor seviyesini artırarak uzun saatler boyunca keyifli bir oyun deneyimi vadediyor. Aynı zamanda çoklu platform desteği de sunan yeni premium kulaklık, 50 mm sürücüler ve gürültü önleme özelliğine sahip mikrofonuyla profesyonel oyuncular ve dünya çapındaki eSpor takımlarının kullanımı için tasarlandı.



Siyah ve sessiz Hotpoint bulaşık makinesi

Hotpoint'in üstün temizleme performansı sunan, 14 kişi kapasiteli yeni A++ bulaşık makinesi ile kalabalık davetler sonrası bulaşıklar tek seferde ortadan kalkıyor. Hotpoint'in 8 programlı üstün performanslı bulaşık makinesi siyah rengi ve şıklığıyla göz dolduruyor. Sadece 41 desibel ses seviyesine sahip olan Hotpoint bulaşık makinesi o kadar sessiz çalışıyor ki, programın bittiği bile anlaşılmıyor.



Çocuğunuz 24 saat telefon ekranınızda sizinle...



Wiky Watch Akıllı Çocuk Telefonu ile birlikte edineceğiniz uygulama sayesinde çocuğunuzu anbean takip edebilir, kimlerin onunla iletişim kuracağına karar verebilir, belirlediğiniz alan dışına çıktığında ise mesaj alabilirsiniz. Wiky Watch size çocuğunuzun sağlık durumunu takip etme fırsatı da sunuyor. Cihaz üzerine 10 adet telefon numarası kaydedilebilir. Bu telefon numaraları Wiky Watch Akıllı Çocuk Telefonunu arayabilir ve 2 yönlü konuşma uygulayabilirsiniz.



Black Star; şık, ince ve düz hatlarıyla dikkat çekiyor

Philips TV'nin yeni serisi çarpıcı tasarımı, şık, ince ve düz hatlarıyla öne çıkıyor. Ambilight ve Ultra HD teknolojilerini bir araya getiren Black Star, Philips'in 55" boyutunda OLED ekrana ve siyahları siyah yapan UHD Premium özelliklere sahip olan ikinci televizyonu. Bu yeni model hareket, kontrast, renk, keskinlik ve kaynak gibi özelliklere odaklanarak gözlerdeki en hassas noktalara hitap ediyor. Canlı renkler ve Ambilight, ekranın olduğundan daha büyük görünmesini sağlarken Pixel Precise olarak bilinen Philips 7502, 4K ultra ince LED ekranla uyumlu berrak sesi de beraberinde getiriyor.

Canon EOS 700D ile yaratıcılığınızı geliştirin

18 MP sensörüyle DSLR kamera, yaratıcılığınızı geliştiriyor. Ürün, harika fotoğraflar ve videolar çekmenizi sağlıyor. Uygun otomatik veya manuel kontrol seviyesi ile 1080p çözünürlükte video çekmenize imkan sunuyor. Hibrid AF teknolojisi video çekerken sürekli odaklama sağlıyor. EOS 700D, uyumlu STM lenslerle sessiz yakın Movie Servo AF'yi destekliyor.



Cebinize bir fotoğraf stüdyosunu sığdırıyor

Huawei P10 ve P10 Plus, piyasada fotoğrafçılık amacıyla kullanılacak akıllı telefon olma özelliği taşıyor. Akıllı telefonlarda ilk kez, P10 ve P10 Plus'da Leica çift arka kameraya ek olarak Leica ön kamera bulunuyor. Huawei'nin Hibrid Zoom özelliği, görüntünün belirli alanlarına odaklanırken aynı zamanda netliği de koruyor. Stüdyo tarzı ışıklandırma ve 3D yüz tanıma teknolojisi ile, fotoğraflarda her ortamda iyi bir sonuç elde etme imkanı sunuyor.

Kaba aħşap yüzey veya halıda kullanılabilen mouse

Ödüllü Arc Touch Mouse tasarımı hareket halindeyken daha da iyi bir hale geldi. Bluetooth 4.0 düşük enerji özelliğiyle 30 adım öteye kadar çalışın dağınıklığı ortadan kaldıran ve güvenilir bir deneyimi sunuyor. En yeni Bluetooth teknolojisini kullanarak daha az güç tüketiyor. Arc Touch Mouse, elinizin doğal eğrisine uyacak şekilde şekillendirilmiş rahat ve taşınabilir, mobil yaşam tarzınız için mükemmel bir uyum sağlayacak. Optik gücünü lazer hassaslığı ile birleştiren BlueTrack teknolojisinden hemen her yüzeyde olağanüstü izleme sağlayabilirsiniz. BlueTrack Technology ile kaba aħşap yüzey veya halıda bile kullanabilirsiniz.



Sessiz, torbasız süpürge: Relaxx'x Ultimate ProSilence64

Bosch Ev Aletleri, sessiz ve toz torbasız süpürgesi BGS7SIL64 Relaxx'x Ultimate ProSilence64'ü tüketicileriyle buluşturdu. Yenilikçi izolasyon malzemeleri, yeni yüksek performanslı HiSpin motoru, optimize edilmiş hava akımı ve ses azaltıcı aksesuarları sayesinde sadece 64 Db ses seviyesine sahip. Ayrıca 3 litrelik ekstra geniş konteyner hacmi ile konforlu bir temizlik imkanı sunuyor. Relaxx'x Ultimate, 2400 Watt'tan yüksek temizleme performansına eşdeğer motor gücüne sahip. Bu gücünü ve sessizliğini de A sınıfı enerji verimliliği ve düşük enerji tüketimiyle taçlandırıyor. Smart-Sensor Control özelliğiyle sürekli performans kontrolü yapan ve minimum bakım ihtiyacı duyan süpürge, tam otomatik SelfClean Sistemi sayesinde de toza temas etmenize gerek kalmadan filtre temizliğini kendisi yapıyor.



Philips'ten erkeklerin hayatını kolaylaştıran 10'u 1 arada teknoloji: Multigroom QG3380/16

Philips, Multigroom QG3380/16 ile tarzına özen gösteren erkeklere fonksiyonel ve kapsamlı bir çözüm sunuyor. Saç, sakal ve vücut tüylerinde kullanılabilen Multigroom QG3380/16, yüksek performanslı bıçakları, 50 dakika şarjlı kullanımı, su geçirmez özelliği ve 5 yıl garanti süresi ile erkeklerin favorisi olmaya aday bir ürün. Kendiliğinden bilenen ve krom çelikten üretilen Multigroom QG3380/16, uçları yuvarlatılmış bıçakları ve tarakları ile tahrişsiz ve hassas bir bakımı mümkün kılıyor. Multigroom QG3380/16, Turbo güç özelliği ile tüylerin en uzun ve yoğun olduğu bölgelerde hızını artırarak maksimum performans sağlıyor.

Samsung Galaxy S8 gelişmiş özellikleriyle önemli yenilikler sunuyor

Samsung'un yeni amiral gemisi Galaxy S8 ve S8+ birçok yeni özelliğiyle akıllı telefonun sınırlarını kaldırıyor. Galaxy S8 ve S8+, Sonsuz Ekranı ve yeni akıllı asistanı Bixby gibi gelişmiş özellikleriyle kullanıcılarına işlevsellik ve kolaylık sunuyor. Endüstrinin ilk 10nm işlemcisine sahip Galaxy S8 ve S8+, bu donanımı sayesinde yüksek hız ve verimlilik sağlıyor. Galaxy S8 ve S8+ gigabit LTE ve gigabit Wi-Fi destekleyecek bir şekilde donatıldı. Cihazlarda yeni iris tarayıcı başta olmak üzere en üst düzey güvenlik sunan çeşitli biyometrik teknolojiler bulunuyor.





AIR.
İNCE BİR
DEVİRİM.



Axolute ^{Air}

Livinglight ^{Air}



Gerçek İtalyan tasarımı

İncelik, kuralları değiştiren tasarım.
Axolute Air™ ve Livinglight Air™,
MyHOME® ev otomasyon sistemiyle
doğal uyum, zengin fonksiyon ve farklı renk
seçenekleriyle mükemmelliği yeniden tanımlıyor.



Sosyal Medya

Mimariye ve ev dekorasyonuna ilgi duyanları etkisi altına alacak, tasarımda ilham verecek takip edilesi Instagram hesaplarını sizler için bir araya getirdik.





Kendinizi **PEKPAN** 'ın
güvenilir sıcaklığına bırakın...



PEKPAN
PANEL RADYATÖR



Aydın Organize Sanayi Bölgesi, Umurlu - Aydın / Türkiye



+90 256 259 13 13



+90 256 259 12 88



pekpan.com.tr • peksa.com.tr



YENİLİKÇİ ÜRÜNLERİ İLE PROJELERİNİZE DEĞER KATAR.
Daha güvenli, daha estetik.

