

SURREAL

YAPI, GAYRİMENKUL, TASARIM VE MİMARLIK DERGİSİ

ÜCRETSİZDİR

Mart - Nisan 2017 Sayı 2

Kuzu Grup'tan
şehirde lüks bir vaha
SeaPearl Ataköy

**Derin
Sariyer**

ile özel röportaj

Tabanlıoğlu Mimarlık'tan
Tarihi Dokuya Modern Yorum

**Beyazıt Devlet
Kütüphanesi**

Ünlü tasarımcı

Micheal Young

Hüseyin Pekgüzel:
“Otel dekorasyonu
memnuniyeti etkiliyor”

ÇEDBİK CEO'su Engin Işıltan:
“Yeşil Bina Sertifika Sistemi,
insanca yaşamayı teşvik ediyor”

Fütürist ve Geleneklerine
Bağlı Bir Şehir
PEKİN

SURREAL

YAPI, GAYRİMENKUL, TASARIM VE MİMARLIK DERGİSİ

ÜCRETSİZDİR

Mart - Nisan 2017 Sayı 2

Derin Sariyer

ile özel röportaj

Kuzu Grup'tan
şehirde lüks bir vaha
SeaPearl Ataköy

Tabanlıoğlu Mimarlık'tan
Tarihi Dokuya Modern Yorum

**Beyazıt Devlet
Kütüphanesi**

Ünlü tasarımcı

Micheal Young

Hüseyin Pekgüzel:
“Otel dekorasyonu
memnuniyeti etkiliyor”

ÇEDBİK CEO'su Engin Işıltan:
“Yeşil Bina Sertifika Sistemi,
insanca yaşamayı teşvik ediyor”

Fütürist ve Geleneklerine
Bağlı Bir Şehir
PEKİN

UNIQUE WOODEN SOLUTIONS



MINIMALIST
MODERN



FOR
HOME
HOTEL
HOSPITAL

SURREAL

Sur Çelik Kapı
Umurlu Organize Sanayi Sitesi 2.
Cad. 2/10 sokak No:31 AYDIN
T: 444 1 787
www.surcelikkapi.com

İmtiyaz Sahibi
Yalçın Pekgüzel

Sorumlu Müdür
Alpaslan Akşit

Genel Yayın Yönetmeni
Merve Erdoğan

Yazı İşleri Müdürü
Güneş Özkan

Editörler
Deniz Karabudak
Yalçın Çuhadar

Görsel Yönetmen
Büşra Tamdoğan

Katkıda Bulunanlar
Nuray Büyükbay

Baskı
Volkan Matbaacılık San.
Ve Tic. Ltd. Şti.
Litros Yolu 2. Matbaacılar Sitesi ZA9
Topkapı – İstanbul
T: 0212 613 89 89

Yayını Hazırlayan
brandworks
İLETİŞİM DANIŞMANLIĞI
Lamartin Cad. No:9/2
Taksim İstanbul
T: 0 212 255 00 12
info@brandworks.com.tr
www.brandworks.com.tr

www.surrealdergi.com
Info@surrealdergi.com

Yayın Türü
SURREAL DERGİ
ULUSAL SÜRELİ YAYIN

Surreal dergisinde yayınlanan
yazı, fotoğraf ve illüstrasyonların
her hakkı saklıdır. Kaynak gösterilmeden
alıntı yapılamaz. Yazıların sorumluluğu
yazarlara, yayınlanan ilanların
sorumluluğu ise sahiplerine aittir.



MERHABA

İlk sayımıza göstermiş olduğunuz ilgiden dolayı Sur Çelik Kapı adına sizlere teşekkür ederiz. Güneşin iyiden iyiye yüzünü göstermeye başladığı şu günlerde keyifli okuyacağınız dosyalar hazırladık.

Yüksek kalitede profesyonel hizmet sunarak, özgün işleriyle dikkat çeken ve aldığı ödüller ile günümüzde sektörün önde gelen mimarlık firmalarından biri olan GMW MİMARLIK'ı bu sayımızda sayfalarımıza taşıdık. GMW MİMARLIK'ın Avrasya Tüneli'nin bakım ve operasyon merkezlerindeki tasarım ve uygulamalarını mercek altına aldık.

Avrupa'da sektörün geleceğine ışık tutacak 40 yaş altı 40 mimar ve tasarımcıya verilen 'Europe 40 Under 40' ödülünün sahiplerinden Derin Sarıyer ile keyifli bir röportaj gerçekleştik. Genç yaşına rağmen çok büyük başarılarla imza atmış, tecrübenin sadece yaşla kazanılan bir olgu olmadığını kanıtlayan başarılı iç mimar Sarıyer, tasarım felsefesini ve güncel projelerini tüm samimiyetiyle okurlarımız için paylaştı.

Geleneksel modernist tasarım anlayışının beraberinde getirdiği sınırlamalara cesurca karşı çıkarak kendi özgün tasarım dilini geliştirmeyi başaran ve adını tüm dünyaya duyuran Michael Young da bu sayımızdaki bir diğer konuğumuz oldu. Young ile tasarım haftası için geldiği İstanbul'da buluştuk ve çok özel bir söyleşi yaptık.

Ayrıca bu sayımızda sizleri, fütürist ve geleneklerine bağlı Çin'in başkenti Pekin'de tarihi bir yolculuğa çıkartıyoruz. Müzeler, saraylar, tapınaklar, anıtlarla çevrili Pekin'in görülmesi gereken yerlerini sizler için derledik.

Son olarak inşaat sektörünün önemli firmalarından biri olan Kuzu Grup'un Yönetim Kurulu Üyesi Özen Kuzu dergimize çok önemli açıklamalarda bulundu. Kuzu, yeni projeleri ve güncel çalışmaları hakkında bilgiler verdi. Sarıyer Belediye Başkanı Şükrü Genç ile de Sarıyer'in geleceğini, projelerini, kentsel dönüşümü masaya yatırdık. Keyifle okuyacağınız dopdolu bir sayı sizleri bekliyor.

Şimdiden iyi okumalar.

Merve Erdoğan

İÇİNDEKİLER



Sur Çelik Kapı Yönetim Kurulu Başkanı Yalçın Pekgüzel, 2007 yılından bu yana yürürlükte olan 'binaları yangından koruma yönetmeliğine' ilişkin detaylardan ve yönetmeliğe uygun yangın kapısı üretiminin çok az olduğundan bahsetti.



Sarıyer Belediye Başkanı Şükrü Genç, Sarıyer'in gelişimi için önemli projelere imza atıyor.



RÖPORTAJ Derin Sarıyer



Modern bir mimari örneği olan ve göz kamaştıran bu yapı, gündüz ayrı gece ayrı güzel. Pekin'de Chang'An Caddesi üzerinde, Tiananmen Meydanı kenarında yer alıyor. Yapı uzaktan bakıldığında suda yüzen dev bir yumurtayı andırdığı için halk arasında 'yumurta' ismiyle tanınıyor. Fütürist ve geleneklerine bağlı olan Pekin'e bizlerle yolculuk edebileceksiniz.



İstanbul'un en eski ve en büyük kütüphanesi olarak nitelendirilen Beyazıt Devlet Kütüphanesi, uluslararası ölçekte önemli işlere imza atan Tabanlıoğlu Mimarlığın tarihi dokuya modern çözümler sunmasını sizler ile paylaştık.

40

12

RÖPORTAJ

Kuzu Grup'un
Yönetim Kurulu Üyesi
Özen Kuzu

68

Ahşap
sıcaklığı



20 / ÜRÜNLER

Yapı ve tasarım sektörünün öne çıkan yeni ürünlerini inceledik. Dekoratif ve el yapımı aydınlatma sistemleri, Streamer teknolojili hava temizleyicisi, enerji tasarrufu sağlayan ısı yalıtım levhası bu ay ön plana çıkan tasarım ve yapı ürünlerden sadece bazıları.

46 / MİMARLIK

Avrasya Tüneli'nin her iki kıtadaki servis binaları ile Asya kıtasında yer alan "Operasyon ve Bakım Merkezi"nin tasarım ve uygulaması GMW MİMARLIK tarafından gerçekleştirildi.

70 / GURME

Kuşkonmaz hazır tam da mevsimindeyken bu özel sebzeyle farklı tarifler denemek adına The Grand Tarabya Otel'in Executive Sous Chef'i Selçuk Gönen'den kuşkonmazla yapılmış 3 özel tarif aldık.

Michael
Young

36

Şanslıyız
fakat başarı
aslında bizim
kaderimiz
sanıyorum.



Emlak Seferberliği Başladı

Emlak Konut GYO önderliğinde Gayrimenkul Yatırım Ortaklığı Derneği (GYODER) ve Geliştiricileri ve Yatırımcıları Derneği (KONUTDER) iş birliğinde başlayan emlak sektöründeki ikinci büyük kampanya “Güçlü Türkiye için Birlik Vakti” ile herkes konut sahibi olabilecek. Konut seferberliği kapsamında Avrupa’da uygulanan Mortgage sisteminden yola çıkarak hazırlanan kampanya kapsamında vatandaşlara 20 yıl vadeli konut kredisi ile ev alabilme şansı sunuldu.

31 Mart’a kadar sürecek kampanyaya Türkiye genelinde 100’den fazla proje dahil oldu. Kampanya kapsamındaki konutlar, 240 ay vade, 0.75-0.85 arasında faizle satılıyor. Kampanyadan yararlanmak isteyenlere 0,45 faiz oranıyla 120 ay vade ya da sıfır faizle 60 ay vade imkânı da sunuluyor. Konut yatırımcılarının kampanyadan yararlanmak için yüzde 5 peşinat ödemeleri yeterli oluyor.



▼ MURAT KURUM
Emlak Konut GYO Genel Müdürü

Emlak Konut GYO Genel Müdürü Murat Kurum’un verdiği bilgiye göre, kampanya dahilindeki projelerde konutların metrekare birim fiyatları 2 bin 700 TL’den başlıyor. Ayda 923 TL’den başlayan taksitlerle kira öder gibi ev sahibi yapacak kampanya hakkında bilgi veren Murat Kurum, kampanyaya konutların yanı sıra ticari birimlerin de dâhil olacağını söyledi.

Uzun vadeli ve düşük faizli konut satışı kampanyasının, ev sahibi olmak isteyen orta gelirli için büyük bir fırsat olduğunu belirten GYODER Başkanı Aziz Torun ise, “GYODER’in destek verdiği, ikinci ‘güç birliği’ kampanyasıyla; maliyetlerin ve konut fiyatlarının arttığı bir süreçte, vatandaşın konut sahibi olması kolaylaştırılarak önemli bir adım atılıyor. Daha önce yaptığımız ‘güç birliği’ kampanyasında gördük ki, konut almak isteyenler faiz oranları ve uzun vadeli ödeme seçenekle-



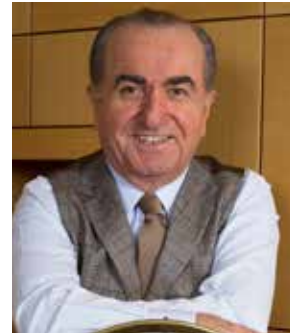
▼ AZİZ TORUN
GYODER Başkanı



rine duyarlı. Sektör temsilcileri olarak biz de, vadeleri uzatıp daha fazla insana ulaşmayı hedefledik. 240 ay vadeli konut kampanyasının faiz oranlarına baktığımızda, 0.75-0.85 bandının, bugünkü Türkiye şartlarında sürdürülebilir bir faiz oranı olduğunu söyleyebiliriz. Firmalarımız ve bankalarımızın fedakarlığı ile Türkiye’de ilk kez 240 ay vade ile satılacak konutlarla, orta gelir grubuna ev sahibi olma imkanı sağlayan kampanyayı destekliyoruz.” dedi.

Türkiye’de ilk kez 20 yıl vadeyle konut satışına imkan sağlayan kampanyaya Emlak Konut GYO bünyesindeki 30 proje ve 15 bin bağımsız bölümü ile dahil olurken, GYODER ise 33 üyesi ve 75 projesiyle katılıyor. Kampanyaya Akbank, Albaraka, Garanti Bankası, Halkbank, Türkiye İş Bankası, Vakıfbank, Vakıf Katılım, Yapı Kredi Bankası, Ziraat Bankası ve Ziraat Katılım’ın bulunduğu 10 banka katıldı.

Kampanyaya 14 projesi ile destek veren Sinpaş Holding Yönetim Kurulu Başkanı Avni Çelik, “Markalı konut üreticileri olarak bizler ülkemizin güçlü birliği için bir kez daha hep bir aradayız. 15 Temmuz’dan sonra kampanya yapmıştık; 2017’de bunu egale ediyoruz. Döviz artışı nedeniyle bu yıl girdi maliyetlerimiz yükseldiği için konut fiyatlarında artış kaçınılmaz görünüyor. Ancak, bizler bu sıkıntıya rağmen tüm imkanlarımızı seferber ederek 2017 yılında da konutta satış rekoru kırmayı hedefliyoruz. Cumhuriyet tarihinde ilk defa bu kadar uzun vadeli 240 aya varan vadelerle konut satışı yapılıyor. Ev sahibi olmak isteyenler, böyle bir fırsatı kaçırmadan kira ödemek yerine artık 20 yıl vade ile konut satın alabilirler.” dedi.



▼ AVNİ ÇELİK
Sinpaş Holding
Yönetim Kurulu Başkanı

IGLO Architects'e iF Design Ödülü

ICI Fabrika ve Yönetim Merkezi Binası, 60 yılı aşkın bir süredir dünyanın en iyi tasarım ürünlerine ve mimari projelerine takdim edilen 'iF Design Ödülü'ne layık görüldü. Iglo Architects tarafından tasarlanan proje, jüri heyetinin bu yıl dünyanın 59 ülkesinden 5.500 başvuruyu değerlendirdiği organizasyonda 'Ofis/Endüstri Yapıları' kategorisinde ödüllendirildi iF Design Ödülü, Iglo Architects tasarımı ICI Fabrika ve Yönetim Binası'nın ulusal ve uluslararası ödüllerdeki ilk başarısı değil. İnşaatı halen devam eden proje 2015 yılında 'Sign of the City Gayrimenkul Ödülleri'nde "Devam Eden Projeler" kategorisinde "Yılın En İyi Endüstri Yapısı Ödülü"ne layık görülmüş, ayrıca World Architecture Community'nin 19. proje döngüsünde de kazanan projeler arasında yer almıştı. Proje aynı zamanda, 2014 yılında "Dünya Mimarlık Festivali Ödülleri"nde (WAF Awards) 'Ofis Projeleri', The Plan Awards 2016'da 'Production' ve "MIPIM Awards 2016"da da "Best Futura Project" kategorisinde finalist olma başarısı göstermişti.



TOKİ Dar Gelirliler İçin Kolları Sıvadı

Başbakanlık Toplu Konut İdaresi (TOKİ), dar ve orta gelirliilere özel 3 bin 150 konutu aidat öder gibi alma fırsatı sunuyor. İdare bu kapsamda 226 liradan başlayan taksitlerle bin 313 konutu kura ile bin 837 konutu ise açık satışa sundu. Ülke genelinde vatandaşları, çok düşük taksitlerle ev sahibi yaptıklarına dikkati çeken TOKİ Başkanı M. Ergün Turan, "Vatandaşlarımızı 226'dan başlayan taksitlerle, uzun vadeli ödeme koşullarıyla yuva sahibi yapıyoruz." dedi. 57 yerleşim yerinde açık satış projelerinden bazıları şöyle: "Ankara Mamak 113 konut, Çankırı Kurşunlu 156 konut, Şanlıurfa Viranşehir 126 konut, Niğde Çamardı 42 konut, Samsun Ladik 16 konut, Denizli'de 35 konut, Konya'da 209 konut satışa çıkacak.

İnşaat Sektörü Güven Endeksi Yükseldi

Türkiye İstatistik Kurumu (TÜİK), şubat ayına ilişkin ekonomik güven endeksini açıkladı. Buna göre, ekonomik güven endeksi şubatta geçen aya göre yüzde 6,8 artarak, 85,7 değerinden 91,5 değerine çıktı. Ekonomik güven endeksindeki yükseliş, hizmet sektörü, reel kesim (imalat sanayi), inşaat sektörü ve perakende ticaret sektörü güven endekslerindeki artışlardan kaynaklandı. Şubat ayında hizmet sektörü güven endeksi 92,9 değerine, reel kesim (imalat sanayi) güven endeksi 106,5 değerine, inşaat sektörü güven endeksi 76,4 değerine ve perakende ticaret sektörü güven endeksi 97,9 değerine yükseldi. Tüketici güven endeksi ise aynı dönemde 65,7 değerine geriledi.



Yeni Ticaret Köprüsü: 'Expo Turkey By Qatar'

Türkiye'nin Katar'a olan ihracatını ikiye çıkarılması ve 1 milyar dolarlık ihracat hacmi yakalanması hedefiyle iki ülke şirketleri arasında bir anlaşma imzalandı. Medyacity ve Qatar National Convention Center arasında yapılan iş birliği doğrultusunda Türkiye'den 300'ü aşkın yerli firmanın katıldığı dev bir ticaret kervanı, Nisan 2017'de Katar'a gidiyor.

Bölgede etkin bir ticari güç olmak amacıyla düzenlenen EXPO TURKEY by QATAR ile Türkiye ve Katar'ın stratejik ortaklığı ticaret ile güçleniyor. İki ülke arasındaki stratejik ortaklık, bu fuarla dünya sahnesine taşınacak. EXPO TURKEY by QATAR Katar'ın başkenti Doha'da düzenlenecek. 18-20 Nisan 2017 tarihleri arasında gerçekleştirilecek fuara sadece iki ülkeden değil, Ortadoğu ve Kuzey Afrika'yı kapsayan MENA bölgesi ve uluslararası arenadan yatırımcıların yoğun ilgi göstermesi bekleniyor. Medyacity ve Katar Vakfı'na bağlı Qatar National Convention Center tarafından organize edilen fuarda, Türkiye ve Katar'dan üst düzey devlet temsilcileri de hazır bulunarak destek verecek. İkili iş ve devlet görüşmeleri gerçekleştirilecek, ortaklıklar kurulacak.



▼ HAKAN KURT
Medyacity Yönetim
Kurulu Başkanı

"Hedef ticaret hacmini 1,5 milyar Dolara çıkarmak"

Medyacity Yönetim Kurulu Başkanı Hakan Kurt, Türkiye ve Katar'ın ticaret hacmi 700 milyon dolar seviyesinde. Hedefimiz bu hacmi ikiye katlayarak 1,5 milyar Dolar seviyesine çıkarmaktır" dedi. Kurt, "EXPO TURKEY by QATAR ile tüm dünyanın hedef pazarı haline gelen Kuzey Afrika ve Ortadoğu'da, Türkiye'nin Katar ile ortaklaşa ticari etkinliğinin artmasını hedefliyoruz. Türk firma ve markalarının özellikle inşaat, emlak/gayrimenkul, sağlık turizmi, enerji, çevre yönetimi, yapı malzemeleri, gıda, turizm, ulaşım, mobilya alanlarında bölge için avantajlı bir ticaret fırsatı sunuyoruz.

Fuarda Türkiye'den 10 farklı sektörden 300'den fazla firma stand kuracak." diye konuştu.

Katar'da 'Türk Kültür Şehri' kurulacak

Qatar National Convention Center'da gerçekleştirilecek fuara Katar Emirlik ve devlet erkani başta olmak üzere tüm MENA Bölgesi'nden çok geniş yelpazede bir ziyaretçi profili bekleniyor.

Fiba Grup, İnegöl AVM'yi Satın Aldı



HÜSNÜ ÖZYEĞİN
Fiba Grup Yönetim Kurulu Başkanı

Fiba Grup bünyesinde bulunan Fiba Commercial Properties, İnegöl AVM'yi Ocak 2017 tarihinde satın alarak portföyündeki alışveriş merkezi sayısını 9'a yükseltti.

Alışveriş trendinin etkileyici bir mimari örneği olarak inşa edilen

bin metrekare inşaat üzerine kurulu özel bir peyzaja sahip. Sadece etkileyici, modern ve yenilikçi mimarisi ile değil, yurt içi ve yurt dışında faaliyet gösteren önemli perakende marka karması ile de Bursa'da ilklere imza atıyor.

Fiba Grup Yönetim Kurulu Başkanı Hüsnü Özyeğin, Fiba Commercial Properties olarak bugüne dek olduğu gibi bundan sonra da benzer fırsatları değerlendirmeye ve ticari gayrimenkul sektöründe, özellikle Anadolu'da, büyümeye devam edeceklerini belirtti. Tüm büyüme hedeflerini uzun vadeli ve sürdürülebilir planladıklarını belirten Fiba Commercial Properties CEO'su Yurdaer Kahraman, satın alma ile ilgili; uzun süredir üzerinde çalıştıkları projeyi başarılı bir şekilde gerçekleştirdikleri için mutlu olduklarını belirtti. Portföylerine kattıkları İnegöl AVM'nin, İnegöl ve çevresinde oldukça ilgi gördüğünü, Fiba olarak yurt içi ve yurt dışındaki yatırımlarından elde ettikleri tecrübelerini buraya da aktararak, AVM'nin mevcut algısına değer katarak daha da güçlendirmeyi istediklerini söyledi.

İnegöl AVM; açık alışveriş merkezi konsepti, sokakları ve marka karması ile Marmara Bölgesi'nin en dikkat çekici AVM yapılarından biri. 70 bin metrekare alanda toplam 60

MuuM Tasarımı RÖNESANSBİZ Mecidiyeköy, Leed Gold Sertifikası'nı Aldı



MURAT AKSU

Büyükdere Caddesi'ne paralel akslardan birinde konumlanan Rönesans Mecidiyeköy Ofis Binası, sürdürülebilir mimari nitelikleriyle LEED Gold Sertifikası'na layık görüldü. Cityscape Dubai (2015), The Plan Awards (2015) ve son olarak Architizer A+ Awards (2016)'ta ödül alan RÖNESANSBİZ Mecidiyeköy, içinde bulunduğu kent dokusuna sırtını dönmeden yakın çevresi için nitelikli bir örnek oluşturuyor.

Proje, kullanıcılarına esnek, kolay adapte edilebilir ve modern çalışma birimleri ile avlu, cumba gibi Türk mimarisinin geleneksel öğeleriyle zenginleştirilmiş sosyal alanlar sunan, geçirgen ve boşluklu yapısı ile nefes alabilen 'yeşil bina' niteliğindeki bir yatay ofis anlayışıyla tasarlandı. Kot farkının avantajları kullanılarak basit bir planlama şeması ile çözülen ve çalışma alanları, ticari birimler, otopark ve teknik hacimlerden oluşan yapı külesinin içi boşaltıldı ve elde edilen iç bahçe ve avlu ile hem ofis kullanıcıları için sosyal alanlar oluşturuldu, hem de tüm çalışma alanları için doğal ışık ve havalandırma sağlandı. Esnek bir tasarım olanağı sunan modüler bir ızgarayla oluşturulan cephelerde, dayanıklı ve güzel eskiyen yerel malzemelerin farklı kom-

binasyonlarıyla dinamik dokular elde edildi. Proje dikkat çeken bu özellikleriyle LEED Gold Sertifikası aldı. Mimar Murat Aksu ve Mimar Umut İyigün'ün önderliğinde çalışılan proje ekibinde Yılmaz Kürtüncü, Özlem Gümüş, Tülay Özçelik, Eda Kevser Gür, Osman Bayar Naskali yer alıyor. Rönesans GY adına yapılan bina 2011-2013 yılları arasında tamamlandı.



UMUT İYİGÜN



CONCEPT YAPI BODRUM'A 5 PROJE İLE GİRDİ

ConCept Yapı, dünyanın gözbebeği, egenin incisi Bodrum'da 5 projeyi birden hayata geçirmek için kolları sıvadı. Toplamda 100 milyon lira yatırım yapılması planlanan projeler, Bodrum'daki nitelikli konut anlayışına yeni bir soluk getirecek. Infinity of Yalıkavak, Art of Yalıkavak, Serenity of Gündoğan, Silence of Bodrum ve Silence Premium of Bodrum projelerinde ortalama metrekare fiyatları 2.500 Euro ile 5.000 Euro arasında değişiyor. ConCept Yapı Yönetim Kurulu Baş-



kkanı Fuat Akın, 2020 yılına kadar 100 milyon dolar daha yatırım yapacaklarını belirtti. Kullanılan ürünlerin projeye özel ürünler olmasına dikkat çeken Akın "Kendi alanlarında en iyi markalar olan çözüm ortaklarımızla, parkesinden granitine kadar kullandığımız ürünlerin tamamını evin ruhuna uygun olacak şekilde, titizlikle seçiyoruz." dedi. Bunun yanı sıra konutların yaz kış oturma uygun olduğunun altını çizen Fuat Akın "Kış aylarında farklı bir yerde ikamet etmeyi tercih edenler için site atmosferlerinin devamlılığı yönünden site yönetimlerini üstleneceğiz. Bunun, konut sahiplerine ekstra bir güven hissi vereceğini düşünüyoruz. Site sakinlerimizin üye olarak faydalanabileceği kendi plajları olacak. Bu konu Bodrum'un olmazsa olmazlarından." dedi.



FUAT AKIN
ConCept Yapı
Yönetim Kurulu Başkanı

BEYKOZ'DA YENİ BİR YAŞAM BAŞLIYOR

Bugüne kadar 100 bin metrekarenin üzerinde inşaat alanına imza atan Maritza İnşaat, Beykoz'da, deprem yöneltmeliğine uygun, 1. sınıf inşaat ile 23 blok, 230 dairelik bir yaşam alanı inşa ediliyor. Maritza İnşaat Başkan Vekili Emir Sarıgül ve Meriç Ailesi ortaklığında kurulan şirket bugüne kadar 4 farklı butik projeyi hayata geçirdi. Yatay yapılaşmanın artık daha cazip bir hal aldığının altını çizen Emir Sarıgül "Müşteriler aileniz gibidir, gerek satış sonrası gerekse yaşamları devam ettiği süre içerisinde de sitelerinde ilk gün ki özeni ve hassasiyeti yaşayacaklardır." diyor. İlk defa doğaya ve yeşile bu derece büyüklükte önem verilmiş olup yeşil alan ve sosyal donatı alanı için toplam arsa alanının yüzde 90'ı



kullanılmış. 5 tip konut seçeneği bulunan Beykoz Maritza Vadi evlerindeki yapı alternatifleri; 3+1 162 m² ve 120 m² normal daireler, 4+1 302 m² bahçe katı daireleri, 4+2 270 m² çatı dubleksleri ise 5+2 525 m² veya 6+2 552m² olarak sıralanıyor. Projede sosyal donatı alanları, açık ve kapalı yüzme havuzları, tenis ve basketbol sahaları, her türlü aktivitelerin olabileceği cep sineması, fitness salonu, pilates stüdyosu, sauna ve buhar odaları, tartar pist yürüyüş parkuru, çocuklar için emniyet ve konforu en üst derecede planlanmakta olan bir oyun parkı, organik tarıma uygun hobi bahçeleri yer alıyor. 2016'nın ikinci çeyreğinde başlayan proje 2018 yılında teslim edilecek.

TÜİK 2017 Verilerine Göre Konut Satışlarında Artış Yaşanıyor

Türkiye İstatistik Kurumu (TÜİK), 2017 yılı Ocak ayı konut satış istatistiklerini açıkladı. Buna göre konut satışları Türkiye genelinde bir önceki yılın aynı ayına göre yüzde 12,8 arttı. Konut satışlarında, İstanbul 15 bin 807 konut satışı ve yüzde 16,6 ile en yüksek paya sahip oldu. İstanbul'u ise 10 bin 686 konut satışı ve yüzde 11,2 pay ile Ankara, 5 bin 665 konut satışı ve yüzde 5,9 pay ile İzmir takip etti. Konut satışı en az Hakkari'de gerçekleşti. Bölgede sadece 8 konut satıldı. Türkiye genelinde ikinci el konut satışları bir önceki yılın aynı ayına göre yüzde 15 artış göstererek 51 bin 154 oldu. İkinci el konut satışlarında da İstanbul 8 bin 33 konut satışı ve yüzde 15,7 pay ile ilk sıraya yerleşti. İstanbul'daki toplam konut satışları içinde ikinci el satışların payı yüzde 50,8 oldu. Ankara 6 bin 714 konut satışı ile ikinci sırada yer aldı. Ankara'yı 3 bin 332 konut satışı ile İzmir izledi.



İMSAD'ın yeni başkanı Ferdi Erdoğan oldu

Türkiye İMSAD'ın 35'inci olağan seçimli genel kurulu 23 şubatta yapıldı. Yönetim kurulunun 2 yılda bir seçildiği Türkiye İMSAD'da başkanlık görevine, Kale Yapı Ürünleri Grubu Başkanı Ferdi Erdoğan geldi. Başkanlık görevini

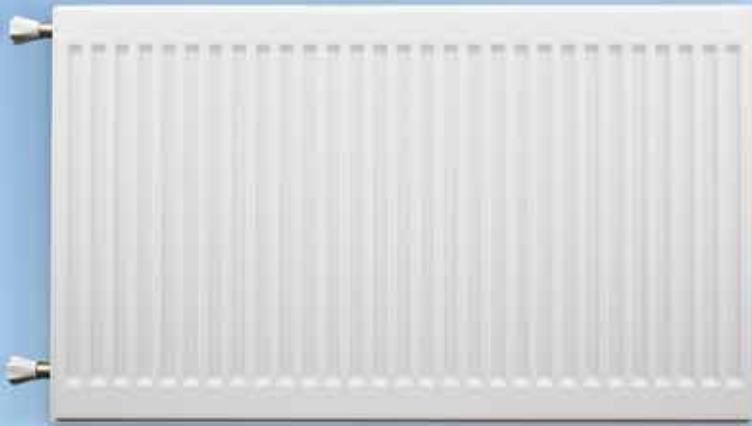


▼ FERDİ ERDOĞAN
Kale Yapı Ürünleri Grubu Başkanı

Fethi Hinginar'dan devralan Ferdi Erdoğan, önceki dönemde Türkiye İMSAD Yönetim Kurulu Üyesi olarak görev yapıyordu. Genel kurulda konuşan Türkiye İMSAD'ın yeni başkanı Ferdi Erdoğan, sektörde kalitenin, rekabet ve istihdam konularının önemine değinerek, Türkiye İMSAD'ın bu konularla ilgili çalışmalarına devam edeceğini kaydetti. Enerji verimliliğinin de çok önemli olduğunu ifade eden Erdoğan, sektörün madencilik ve lojistik alanında çalışmalar yapması gerektiğinin altını çizdi.



Kendinizi **PEKPAN** 'ın
güvenilir sıcaklığına bırakın...



PEKPAN
PANEL RADYATÖR



Aydın Organize Sanayi Bölgesi, Umurlu - Aydın / Türkiye



+90 256 259 13 13



+90 256 259 12 88



pekpan.com.tr • peksa.com.tr





Yavuz Sultan Selim Köprüsü Güzergahındaki Emlak Fiyatlarını Artırdı

İstanbul'da Avrupa ve Asya kıtalarını 3'üncü kez birbirine bağlayan ve Yavuz Sultan Selim Köprüsü, güzergahındaki konut fiyatlarını artırdı. Sahibinden.com emlak endeksi verilerine göre, köprü güzergahında bulunan Çatalca, Sarıyer, Arnavutköy (Hadımköy Mahallesi) ve Beykoz'daki satılık konutların metrekare fiyatlarında artış belirlendi. Yavuz Sultan Selim Köprüsü'nün Anadolu Yakası'nda en çok etkilediği ilçe Beykoz oldu. Beykoz'da Ocak 2017 Sahibinden.com emlak endeksi verilerine göre satılık konutların metrekare fiyatı geçen yılın aynı dönemine oranla yüzde 42,9 arttı. Satılık konutların metrekare ortalama fiyatı da 9.032 TL'ye ulaştı. Verilere göre 3 yıl içinde satılık konut metrekare fiyatı Çatalca'da yüzde 55,7, Sarıyer'de yüzde 17, Arnavutköy-Hadımköy Mahallesi'nde yüzde 89,9 ve Beykoz'da yüzde 77,5 oranında arttı.

"2030'a Kadar Her Yıl 500 Bin Binanın Yenilenmesi Lazım"

Türkiye İMSAD (Türkiye İnşaat Malzemesi Sanayicileri Derneği), 35. Olağan Genel Kurulu öncesi, Çevre ve Şehircilik Bakanı Mehmet Özhasseki'nin katılımıyla 'Türkiye İnşaat Sektörü 2017 yılı Öncelikler ve Hedefler' başlıklı bir toplantı düzenledi. Toplantıda konuşan Çevre ve Şehircilik Bakanı Mehmet Özhasseki, Türkiye ekonomisinin yüzde 27'sinin inşaat sektörüne dayalı olduğunu ve sektörün yüzde 100 yerli ve milli olduğunu söyledi. 250 sektörü etkileyen inşaat sektörünün önünün çok açık olduğunu ifade eden Özhasseki, "Milyonlarca insan İnşaat sektöründen ekmek yiyor. Köyden şehre göçler hala devam ediyor. İnsanların refah düzeyi artıyor ve daha lüks konutlarda oturmak istiyorlar. Organik yapılar, bahçeli yerde oturmak istiyorlar. Bu nedenle inşaatın önü açık" dedi. 2030'a kadar İstanbul'da 7 şiddetinin üzerinde bir deprem beklendiğini ve bu gerçekleşmeden önce 7 milyon binanın bir an önce değişmesi gerektiğini söyleyen Özhasseki, her sene İstanbul'da 200 bin, Anadolu çapında ise 300 bin olmak üzere 500 bin binanın değiştirilmesi gerektiğini belirtti.



MEHMET ÖZHASEKİ
Çevre ve Şehircilik Bakanı

Çuhadaroğlu'ndan 3 Yeni Proje

Projeye özgü çözümler, uzun ömürlü ve kaliteli ürünler, her iklime uygun geniş ürün yelpazesi ile 62 yıldır sektör duayeni Çuhadaroğlu, inşaat sektöründe yeni projelerle adından söz ettirmeye devam ediyor.

62 yıldır sektörde yarattığı güven algısını, başardıkları işleri yenilikçi bir bakış açısı ve geleneksel disiplinle devam ettirdiklerini söyleyen Çuhadaroğlu Grubu Genel Müdürü Kenan Aracı, "Çuhadaroğlu Grubu olarak yaşanan menfur darbe teşebbüsüne rağmen, planladığımız şekilde yatırımlara ara vermeden devam ediyoruz. Ocak 2017 itibarı ile tamamlanacak tesisimizde 250.000 m² Alüminyum kapı, pencere ve cephe sistemleri imalatı yapabilecek kapasiteye ulaşacağız. Üretim teknolojileri kabiliyetlerimizi geliştirmekle birlikte, ürün geliştirme ve inovas-



yon gücümüzü de arttırdık. Son 10 yılda Çuhadaroğlu olarak önemli bir dönüşüm yaşadık. Üretim kabiliyetlerimizi geliştirdikten sonraki süreçte üreten ve talep bekleyen bir firma olmaktan ziyade, son yıllarda ağırlık verdiğimiz müşteri ve pazar odaklı yaklaşımı benimsedik. Bu yaklaşım sayesinde, müşteri beklenti ve ihtiyaçlarını daha yakından takip ve analiz ediyoruz. Sahaya daha çok çıkıyor, sahadan gelen müspet,

menfi eleştiriler doğrultusunda pazar ihtiyaçlarına cevap verecek nitelikte ürün ve günümüzde satış için en önemli argüman olan destek hizmetlerini geliştirmeyi sürdürüyoruz. Bu interaktif yaklaşımımızı AR-GE, teknik destek ve inovasyon gücümüzle birleştirerek ürün portföyümüze taşıdık. Sektörde bu anlamda fark yaratmaya devam ediyoruz ve edeceğiz." diyor.

OSMANLI SERİ 3
570.63-14M



EKO PANİK BAR
551.00



ELEKTRİKLİ KAPI
OTOMATI
546.50/60/70 mm



TURLU KANCALI
571.60-R2K3T





▼ ÖZEN KUZU
Kuzu Grup'un
Yönetim Kurulu Üyesi

Özen Kuzu:

“Şehirde lüks bir vaha yarattık”

Gayrimenkul sektörünün önemli aktörlerinden Kuzu Grup, hayata geçirdiği projelerle bugüne dek 300 binden fazla kişiyi ev sahibi yaptı. Son dönemde ise SeaPearl Ataköy projesiyle adından sıkça söz ettiriyor. Projeleriyle sektöre yeni bir soluk kazandıran Kuzu Grup’un Yönetim Kurulu Üyesi Özen Kuzu ile bir araya geldik. Kuzu, sektörde yaşanan güncel gelişmeleri ve devam eden projelerini değerlendirdi.

SeaPearl Ataköy’ü “İstanbul’un denize sıfır tek premium projesi” olarak lanse ettiniz. Bu projeyi bir de sizden dinleyebilir miyiz?

Ataköy sahilde inşasını gerçekleştirdiğimiz SeaPearl, İstanbul’un denize sıfır tek Premium projesi. Lüksün sınırını olmadığını bu projemizde göstermek istedik. Tarihi yarımada olan yakınlığı ve merkezi konumu ile ‘şehrin içinde lüks konut projesi’ kavramını yarattık. Gündelik kaosu içinde lüks bir vaha...

Projemiz sosyal olanaklarıyla da dikkat çekiyor. SeaPearl Ataköy’de her bloğun kullanımına özel 150 ila 200 metrekare arasında değişen fitness salonları, yoga salonları, dinlenme alanları ve bunların yanı sıra çocuk oyun alanları, deniz kenarında yürüyüş imkanı, tenis kortu, streetball sahası, yaya yolları, biyolojik gölet, seyir adası ve barok tarzı peyzaj alanı yer alıyor.

Projenin yatırım değeri ne kadar? Satışlarınız ne durumda?

Projeyi yaklaşık 2 milyar 700 milyon dolar yatırım değeriyle hayata geçirdik. Toplamda 1401 konutu içeriyor. İlk etabın yüzde 45’i satıldı. Konum itibarıyla proje İstanbul trafiğinde zaman kaybetmeden, istenen yere deniz yoluyla ulaşım imkanı sunuyor.

Teknik kısımlarla ilgili de bilgi vermem gerekirse; 217

bin metrekare inşaat alanına, 6 bin 185 metrekare gölet alanına, 33 bin metrekare de yeşil alana ve yürüyüş yollarına sahip olan 1. etap projemizde metrekare birim fiyatları ortalama 8 bin dolardan başlıyor. 20 katlı 4 blokta 631 üniteden meydana gelen ilk etabımızda alanları 88 ila 398 metrekare arasında değişen 1+1’den 4,5+1’e kadar farklılık gösteren konut tipleri yer alıyor.

Dünyanın ilk 7 yıldızlı oteli olarak bilinen Burj-al Arab’ın hem yatırımcısı hem de işletmecisi olan Jumeirah Group ile işbirliği yaptınız. Ortaklığınızın kapsamı nedir?

SeaPearl Ataköy’ün içerisinde 2019 yılında hizmet vermeye başlaması planlanan 202 odalı otel ile 62 rezidans ünite yer alıyor. Bu birimleri işletmesi için Jumeirah Group ile anlaşma sağladık. Rezidans biriminde alanları 44 ila 298 metrekare arasında değişen 1+1’den 5+1’e kadar farklılık gösteren konutlar bulunuyor. Otel biriminde ise alanları 47 ila 480 metrekare arasında değişen standart, junior suite, executive suite, hospitality suite ve presidential suite yer alıyor. Bu alanlarda 2 bin 344 metrekare konferans salonu, 2 bin 800 metrekare VIP Club, 244 metrekare VIP business center, 1400 metrekare yeme içme alanı, 500 metrekare denize sıfır restoran, 3 bin 265 metrekare spor salonu, 900 metrekare market alanı, Türk hamamı, fitness- spa alanı, açık/kapalı yüzme havuzu ve butik dükkanlar da bulunuyor.

Projenin mimari tasarımı kime ait?

Mimari tasarımı Evrenol Architects imzası taşıyor. Otel kısmında da yine dış mimaride Evrenol imzası var. Çalışma ortaya çıktığında Türk mimarisinde öncü bir tasarım olacak. İç mimari ve dekorasyonu için ise görkemli tasarımların yaratıcısı dünyaca ünlü KCA International Designers'dan Khuan Chew ile anlaştık.

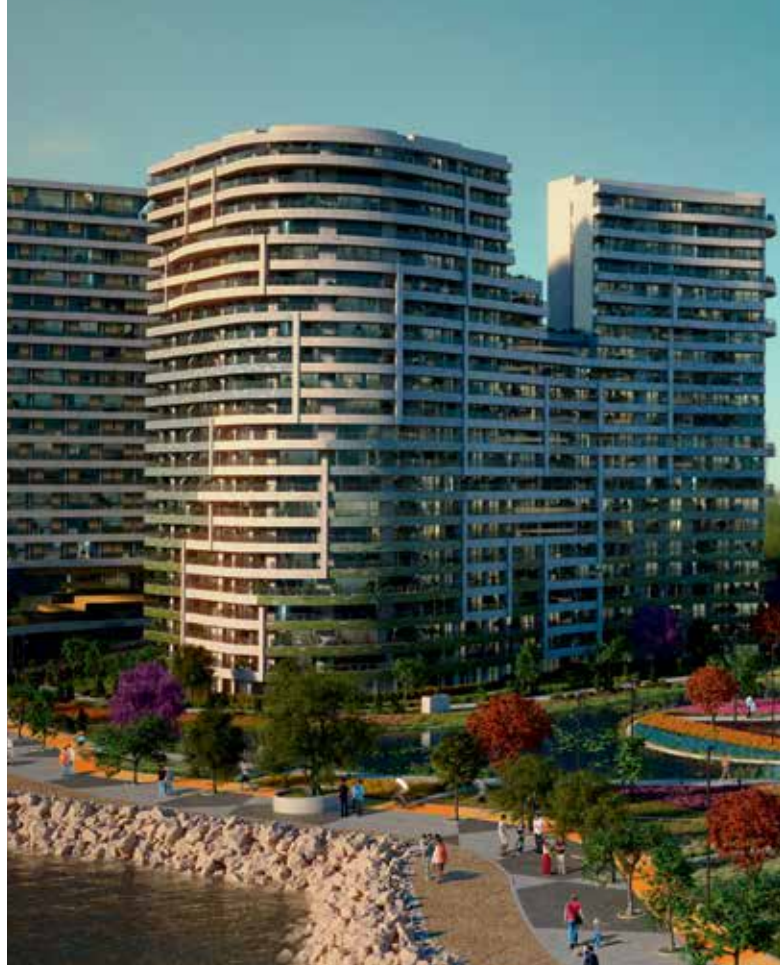
SeaPearl'deki mimari çizgi nasıl belirlendi? En çok hangi kriterlere dikkat edildi?

Projede 2 etap bulunuyor. Yüzde 70'i tamamlanan 1. etapta yer alan 20 katlı 4 blok dalga şeklinde tasarlanarak deniz ve gökyüzü ile uyum sağlandı. Projenin tamamı, otel de dahil olmak üzere kesintisiz deniz manzarasına sahip. Deniz tutkunları ve doğayla iç içe, huzurlu bir ortam arayanlar için tasarımda mükemmelliği amaçladık. Deniz kenarında yapılabilecek tüm aktiviteler bulunacak. Huzurlu bir pazar günü balık tutmak, kendi teknenizle denize açılmak, yelken, kite board vs. hepsini düşündük. Bir yer hayal edin ki dalga sesleri ile uyanıyorsunuz, akşamüstü yine dalgalar sizi evinize getiriyor.

Projemizde yer alan biyolojik göletler ve barok bahçeler gündelik hayata adapte ediliyor. Böylece doğayla iç içe bir ortam sağlanıyor. Peyzaj tasarım kurgusu çağdaş ve gelenekselin aynı potada yorumlanmasıyla ortaya çıktı. Peyzaj plan kararlarında, barok izler taşıyan eski saray ve bahçelerden esinlendik. Binaların alt katlarından başlayan yeşil rengin hakimiyeti, üst katlara gittikçe açık gri ve mavi tonlara dönüşerek gökyüzüyle birleşen bir konsept sunuyor. Bina cepheleri çağdaş kent kültürünü yakalamak amacıyla, Türk kültür ve geleneğinin modern bir yorumu olarak ele alındı. Mimari-de kullanılan Selçuklu yıldızının modern yorumu ve dalga şeklindeki bloklarıyla, Türk mimarisinde avantgarde bir proje olma özelliği taşıyor.

Şu anda devam eden diğer projelerinizden de bahsedebilir misiniz?

Yurt içinde İstanbul ve Ankara'da projelerimiz devam ediyor. İstanbul'da SeaPearl Ataköy'ün yanı sıra Ankara'da Kuzu Effect ve Kumru Ankara projelerimiz var. Yurt dışında ise İran'da dünyanın tek kontratla imzalanan en büyük sosyal konut projesi olan İran Mesken Meher projesi kapsamında, Pardis şehrinde, 37.000 konut ve Cezayir'de 19.700 konutluk projelerimiz devam ediyor. Bunun yanı sıra 2016 yılında 125 milyon Euro değerinde Batı Tahran Atıksu arıtma ihalesini kazandık. 2.600.000 kişiye hizmet verecek olan tesis, İran'ın en büyük arıtma tesisi olacak. Ayrıca, Bursa'da 400 ton/gün kapasiteli akışkan yataklı çamur yakma ve enerji üretim tesisi inşaatımız devam ediyor.



▼ SeaPearl Ataköy Salonu



SEAPEARL
DOĞAYLA İÇ İÇE,
HUZURLU
BİR ORTAM
ARAYANLAR İÇİN
TASARLANDI.

SeaPearl Ataköy

Sektöre gelecek olursak, 2016 yılını firmanız ve gayrimenkul sektörü için kısaca değerlendirmenizi istesek neler söylersiniz?

Sektörde edindiğimiz 74 yıllık bilgi birikimi ile istikrarlı büyümemizi 2016 yılında da devam ettirdik. Hedeflerimiz doğrultusunda yatırımlar yaptık. Kuzu Grup olarak başarılı bir yılı geride bıraktık diyebilirim. 2016 hedeflerimizi yakaladık. Mevcut projelerimizin satış ve inşaat çalışmalarına hiç ara vermeden tüm hızımızla devam ettik.

2016 yılına siyasi istikrar ile başlayan Türkiye, sektördeki konut satışlarını hareketlendirdi. Ancak, dünya ekonomisindeki dalgalanmalar, Türkiye'nin iç dinamiklerindeki olumsuzluklar ve dünyayı artarak tehdit eden terör olayları ekonominin öncüsü olan gayrimenkul sektörünü de etkiledi. Özellikle 15 Temmuz'daki darbe teşebbüsünün ardından gelen, kredi derecelendirme kuruluşlarının not indirimine gitmesi ve Türkiye'yi yatırım yapılabilir ülkeler sınıfından çıkarması gibi dış kaynaklı yıpratma girişimleri de ekonomiyi olumsuz etkiledi. Ancak ekonomi yönetiminin aldığı önlemler ve reformlarla yılın son çeyreğinden itibaren tekrar to-



SeaPearl Mısafır Odası

parlanma başladı. Türk ekonomisi sağlam temellere sahip olduğunu bir kez daha gösterdi. Ekonomik gelişmelerden doğrudan etkilenen sektörlerin başında gelen gayrimenkul sektörü de ekonomiye paralel olarak durakladı, ancak sonrasında alınan önlemler, uygun ödeme koşulları ve düzenlenen güç birliği kampanyası sektörün toparlanmasını sağladı.

Geçtiğimiz aylarda sektörü canlandırmaya yönelik bazı ciddi adımlar atıldı. Örneğin Türkiye'de yatırım yapan yabancılara vatandaşlık hakkı verilmesiyle ilgili bir düzenleme yürürlüğe girdi. Bu konuda ne düşünüyorsunuz?

İnşaat sektörü Türk ekonomisinin lokomotifi. Yabancıya yapılan konut satışlarını artırmak için sektör olarak beklentilerimizin başında gelen bu konunun açıklığa kavuşması sevindirici bir haber. Bu noktada hükümetimize teşekkür ederiz. Bu yönetmelik, yabancıya yaşayabileceği bir ülke sunmasının yanında küresel ekonominin pek canlı olmadığı bu günlerde ülke ekonomisine ciddi para akışı sağlayacaktır. Türkiye'nin cari açığı başta olmak üzere büyük bir ekonomik güce ulaşmada da ciddi katkı sunacak olan



SeaPearl Mısafır Yatak Odası

yönetmelikle yabancıya satılan konut sayısı yıllık 50 binlere çıkabilir. Körfezli yatırımcılar, Türkiye'ye yatırım yapma konusunda hevesli. Ekonomik ve siyasi yapıımızdaki sağlamlık Körfezli yatırımcıları cezbediyor. Dinamizmini koruyan iç piyasamızın yanı sıra ciddi bir potansiyelimizin olduğu yabancıya yaptığımız gayrimenkul satışını bu gibi hamlelerle yukarılara taşıyacağımızı düşünüyorum.

“ YABANCIYA VATANDAŞLIK VERİLMESİYLE SATIŞLAR 50 BİNİ AŞACAKTIR. ”

Peki gurbetçilere konut satışında tanınan KDV istisnasını nasıl yorumluyorsunuz?

Yurt dışında yaşayan Türk vatandaşlarına tanınan KDV muafiyeti, sektörümüze ve ekonomimize elbette katkı sağlayacak. Gurbetçiler, satış bedelini döviz ile ödemeleri şartıyla, Türkiye'de yer alan işyeri veya konutta KDV ödemeyecekler. Böylelikle, ülkemize döviz girdisi sağlanacak. Söz konusu gelişme ile yabancıların yanı sıra gurbetçilerin de Türkiye'de yatırım yapmaları desteklenecek. Daha ziyade yaz aylarında Türkiye'ye dönen gurbetçilerin şimdiden yatırım yapmaya başlayacaklarını düşünüyorum. Hazırlanan KDV indirimlerinin, konut ve işyerlerinin yanı sıra diğer tüm birimleri kapsamıyla satışların daha fazla olacağı da bir gerçek. KDV istisnasından yararlanarak Türkiye'de konut veya işyeri satın alanların bu gayrimenkullerini bir yıl satamayacak olması da doğru bir karar. Alınan konut ve işyerlerinin bir yıl içerisinde satılması halinde, zamanında alınmayan vergi o zaman tahsil edilecek.

Emlak Konut'un başlattığı 20 yıl vadeli konut satışı kampanyasını siz de destekliyorsunuz. Kampanya hedefine ulaşır mı sizce?

20 yıl vadeli konut satışı her şeyden önce ülkemizin 20 yılına güvendiğimizin bir göstergesidir. Bu kampanyayı destekleyerek ülkemizin daha da güçlenmesi için her zaman elimizi taşın altına koymaktan çekinmedik. Bu her şeyden önce bir güç birliği ve fedakarlık göstergesi. Konut alıcısının elini güçlendirmek, satın alma kararını kolaylaştırmak için çözümler üretiyoruz. 1 Şubat- 31 Mart tarihleri arasında geçerli olan kampanyada faizlerin yüzde 0.75- 0.85 bandında tutmak için bankalar ile işbirlikleri gerçekleştiriyoruz. Tüm bu kampanyalar ve konut alıcısının lehine alınan kararlar ile 2017 yılının 2016'dan çok daha iyi geçeceğine inanıyorum.

“ 20 YIL VADELİ KONUT SATIŞI HER ŞEYDEN ÖNCE ÜLKEMİZİN 20 YILINA GÜVENDİĞİMİZİN BİR GÖSTERGESİDİR. ”



TÜİK tarafından yapılan açıklamaya göre, Türkiye'de daire satışları 2017 ocak ayında bir

önceki yılın aynı ayına göre yüzde 12,8 oranında artış gösterdi. Bu konuyla ilgili neler söylemek istersiniz?

TÜİK'in verilerine Türkiye genelinde satış sonucu el değiştiren konut sayısı, ocakta geçen yılın aynı ayına göre yüzde 12,8 artarak 95 bin 389 olarak açıklandı. Ocak ve şubat aylarında gayrimenkul sektörü adına önemli kararlar alındı. 2017'ye sektör olarak hızlı bir giriş yaptık.

Hükümetimizin inşaat sektörünün önünü açan ve satışları hızlandıracak kararlar alması, sektör temsilcilerinin kampanya oluşturmalarıyla satışlarda artış yaşandı ve yaşamaya da devam edecek.

Kuzu Grup olarak 2017 planlarınız neler?

Bu yılın ikinci yarısında Avrupa Yakası'nda nitelikli bir konut projesine başlama kararımız var. Arsa görüşmelerimiz devam ediyor. Bunun yanı sıra 2017'nin 2016'dan çok daha iyi olacağını düşünüyoruz. Siyasi ve ekonomik gelişmeler bu yönde bir projeksiyon sunuyor. Kuzu Grup olarak ülkemizin geleceğine güveniyoruz. Yatırımlarımızı ve projelerimizi hızla sürdürüp katma değer yaratmaya devam edeceğiz.



AIR.
İNCE BİR
DEVİRİM.



Axolute ^{Air}



Livinglight ^{Air}



İncelik, kuralları değiştiren tasarım.
Axolute Air™ ve Livinglight Air™,
MyHOME® ev otomasyon sistemiyle
doğal uyum, zengin fonksiyon ve farklı renk
seçenekleriyle mükemmelliği yeniden tanımlıyor.

“Yönetmeliğe uygun yangın kapısı çok az”

Çelik kapı sektörünün güçlü ismi Sur Çelik Kapı'nın Yönetim Kurulu Başkanı Yalçın Pekgüzel, yangın kapılarıyla ilgili sektörel bir değerlendirme yaptı. 2007 yılından bu yana yürürlükte olan 'binaları yangından koruma yönetmeliği'ne ilişkin detaylardan bahseden Pekgüzel, yönetmeliğe uygun yangın kapısı üretiminin çok az olduğunu belirtti.



YALÇIN PEKGÜZEL
Sur Çelik Kapı Yönetim Kurulu Başkanı



Istanbul Expo Center'da gerçekleşen Door Fair 2017'de konuşan Pekgüzel, “Yürürlükte olan yönetmeliğe göre kapıların 90 dakika boyunca yangına karşı dayanıklı olması gerekiyor.” açıklamasında bulundu.

“11 farklı yapıdaki kapıyı yönetmeliğe göre test ediyoruz”

Yönetmeliğin amacının yangının yayılmasını önlemek ve can kaybının önüne geçmek olduğunu belirten Sur Çelik Kapı Yönetim Kurulu Başkanı Yalçın Pekgüzel, “Bazı alanlarda camlı kapılar kullanılırken bazı alanlarda menfezli kapılar tercih ediliyor. Hepsi de sistem olarak yangına karşı dayanıklı olmak zorunda. Biz, toplam 11 farklı yapıdaki kapıyı yönetmeliğe göre test

“İMALATÇILAR OLARAK EN ÖNEMLİ DENETİM ARACI KENDİMİZ OLMALIYIZ. DENETİMDE ZAFİYETLER VAR”

ediyoruz. Şu ana kadar dört türün testini gerçekleştirdik; çalışmamız devam ediyor.” açıklamasını yaptı.

Yangına dayanıklı kapı yönetmeliğine uyan kapıların fiyat aralığı hakkında Pekgüzel şunları söyledi: “Yurt dışı fiyatları 700 ila bin Euro arasında değişiyor. Yurt içi fiyatları ise bu rakamlar arasında çeşitlilik gösterebiliyor. Elbette bu fiyatlar güvenli ve sağlam bir sistemle yapılmış kapılar için geçerli. Daha düşük fiyatlara ürün bulmak tabii ki mümkün. Ancak bu ürünlerin kaliteden ödün verilerek hazırlanmış ürünler olacağını da unutmamak gerekir.”

Pekgüzel yangın kapıları üretimindeki denetimlerde de zafiyetler olduğunu belirtiyor: “Era’nın Türkiye’de test laboratuvarı kurmasıyla bu iş bir ivme kazandı. İmalatçılar olarak en önemli denetim aracı kendimiz olmalıyız. Denetimde zafiyetler var. Bugün bile haksız rekabete neden olabilecek şekilde üretim yapılıyor. Test firmamız, bu işi verecek danışman kuruluşlarınız yoksa ve bu konuda ciddi bir yere gelmiş sivil toplum örgütleri bulunmuyorsa ürün standartlarında bir geçiş süreci olacaktır. İtalya’daki sistemle bizim sistemimiz aynı değil mesela. Oradaki kasa sistemi ile bizim montaj sistemimiz uyumlu değil. O ürün 1 kullanımlık üründür ve gerçekten yangın kapısı olarak kullanılır, sadece yangın olduğu zaman açılır. Bizde ise durum farklı; yangın kapısı değil sigara içme odası yapılmış her yere. İtalya’da üretilen yangın kapısını alıp 3-5 kez açıp kapattığınızda



sarkmaya başlar. Çünkü bu kapı dizayn edilirken bir kez kullanılmak için yapılıyor. AB uyum yasalarındaki bu tarz standartlarda, komitelerde bizim birebir dile getirmemiz gereken konu bu aslında.

“Yangın kapısı üreten firma sayısının çok, fakat bahsedilen kriterlere uygun üretim yapan firma sayısının az olduğunu söyleyen Pekgüzel, “Son kullanıcı olarak adlandırdığımız mekan ve işletme sahiplerinin bu konuda bilinçlendirilmesi gerekiyor. Ne aldıklarını, ne kullandıklarını iyi bilmeliler. Kullanıcılar aldıkları kapının sertifikasını mutlaka istemeli ve sertifikaya uygun olup olmadığını da kontrol ettirmeliler.” diye ekledi.



YAPIDAN YENİ ÜRÜNLER

Yapı ve tasarım sektörünün öne çıkan yeni ürünlerini inceledik. Dekoratif ve el yapımı aydınlatma sistemleri, Streamer teknoloji hava temizleyicisi, enerji tasarrufu sağlayan ısı yalıtım levhası bu ay ön plana çıkan tasarım ve yapı ürünlerinden sadece bazıları.



Suntech Aerolux Pergola ve Tavan Sistemi

Suntech Aerolux, bioklimatik pergola ve tavan sistemi, alüminyum güneş kırıcı panelleriyle güneş, yağmur gibi hava koşullarına karşı açık alanların kullanımına olanak sağlıyor. Sistem her türlü dış mekana uyum sağlayarak hotel ve kafe benzeri dış kullanım alanlarına estetik ve modern görünüm katmayı hedefliyor. Ayrıca gizli Soft Led aydınlatmadaki RGB özelliği ile yedi farklı renk dönüşümleri yapılabilir, böylece açık alanlarda lüks ve şık görünüm elde ediliyor.

Geberit'ten Yeni Akıllı Klozet Sistemi

Geberit, son teknolojiyi kullanarak geliştirdiği akıllı klozet sistemi AquaClean Mera ile çıtayı bir üst seviyeye taşımayı hedefliyor. İngiliz tasarımcı Christoph Behling tarafından tasarlanan AquaClean Mera, pürüzsüz çizgiler ve kesintisiz geçişleriyle banyoları minimalist bir çizgiyle buluşturuyor. Klozetin içine gizlenmiş yakınlık sensörü ile kullanıcı algılama (radar) fonksiyonu sunan Mera'nın klozet kapağı, otomatik olarak dokunmadan açılıp kapanabiliyor. Ayrıca özel tasarım uzaktan kumandasıyla AquaClean Mera kullanıcısına kullanım kolaylığı sağlıyor.



Creavit'ten Antik Banyo Takımı

Creavit, tasarımda klasik çizgileri tercih edenler için, antik banyo takımını tasarladı. Lavabo, klozet ve bideden oluşan Creavit Antik Serisi, nostaljik olduğu kadar elegant duruşuyla da dikkat çekiyor. 80 cm ve 100 cm'lik olarak farklı ebatlarla üretilen antik lavaboyu, hem klasik sütun ayaklarıyla, hem de mobilya uyumlu olarak antik banyo mobilyasıyla birlikte kullanılabilir. Kullanıcısının farklı tercihlerini de göz önünde bulunduran Creavit; antik banyo takımı, duvara dayalı ve asma olarak iki farklı klozet seçeneğiyle tüketicinin beğenisine sunuyor.



Franke Renkleri ile Mutfaklara Taşındı

Evye batarya ve ankastre cihaz üreticilerinden olan Franke, yeni yılı Trendline Vintage Serisi ankastre ürünleri ve mutfaklara renk katan Just serisi ışıklı bataryaları ile karşıladı. 90 cm genişliği ile Trendline Vintage davlumbazlar teknolojileri sayesinde mutfağınızı rahatlatırken serinin tamamlayıcısı fırınlar ise ızgara, buz çözme gibi 7 farklı pişirme programı ve analog saatleri ile göz dolduruyor. Ocak, fırın ve davlumbazlardan oluşan, krem ve bordo olmak üzere iki farklı renk alternatifi ile mutfaklarda Vintage esintisi yaşatan Trendline Vintage serisi ankastreler özellikle bordo rengi ile mutfaklara farklılık katıyor.

'Multipor' Türk Ytong ile Türkiye'de

Yapılarda enerji tasarrufu sağlamak için Avrupa'da yaklaşık 15 senedir tercih edilen Multipor Isı Yalıtım Levhası artık Türkiye'de. Ytong tarafından Almanya'da geliştirilen ve IBU (Alman Yapı ve Çevre Enstitüsü) EPD sertifikalı mineral esaslı Multipor Isı Yalıtım Levhası, yapı ömrü boyunca ısı yalıtım özelliğini kaybetmiyor; yangına karşı yüzde 100 güvenli, darbeye dayanıklı ve nefes alan bir ısı yalıtım çözümü sunuyor.



Elektronik Cihazlarınız Legrand ile Koruma Altında

Özellikle kış aylarında yıldırımlara karşı etkili koruma sağlayan parafudr korumalı grup prizler, bilgisayar, TV, uydu alıcısı ve müzik sistemi gibi elektronik cihazlarınız için kalkan görevi görüyor. Cihazlarınız ve veri ağınız için kompakt çözümler sunan Legrand, Parafudr Korumalı Grup Prizleri ile yaşam ve çalışma alanlarınızdaki bu tür risk seviyelerini en aza indiriyor.



Kalekim'den, Kış Şartları İçin Çözüm: 'Wintertech'

Yapı kimyasalları sektörünün lideri Kalekim, -10 °C'de dahi yapılara uygulama imkanı sağlayan yenilikçi ürünü 'Wintertech' ile zorlu kış şartlarında bile inşaatların durmaması için mükemmel bir çözüm sunuyor. Wintertech teknolojisi ile üretilen yüksek performanslı yapııştırma harcı 1056 Profesyonel, esnek yapııştırma harcı 1054 Technoflex ve gazbeton örgü harcı 1058 Technoblock ürünleri, -10 °C - +23 °C arasında rahatlıkla kullanılabilir.



Daikin'den Streamer Teknolojili Hava Temizleyicisi

Daikin, Streamer teknolojiyi hava temizleyici ile daha sağlıklı ve daha kaliteli hava solumanızı sağlıyor. 'Streamer' teknolojiyi hava temizleyici, alerjenlerin yanı sıra kış aylarında artan hava kirliliği ve ona bağlı koku problemlerine karşı çözüm sunuyor. Daikin Streamer teknolojiyi hava temizleyici MC70L 16 dB ses seviyesi ile yaprak hışırtısı kadar sessiz çalışıyor. Ayrıca kötü koku yaratan partikülleri gidermekle kalmıyor, zararlı bakterileri, hayvan tüylerini, küfleri, polenleri, küçük böcekleri ve diğer alerjenleri de yok ediyor.

Antik Metal Dokulu Boya Alligator Rusty

Alligator Boya, iç ve dış mekanlarda yaratıcı çözümler arayanlara farklı tekniklerin ve çözümlerin yer aldığı farklı bir dünya sunuyor. Creative Effect grubu sağlıklı boya ürünleri, duvarlara sedif, saten, mermer, metalik, toprak ve sim efektleri verirken insan sağlığına da zarar vermiyor. Alligator'ün özel efektli ve dokulu ürünleriyle iç ve dış mekanlar artık daha farklı, daha modern ve daha sağlıklı bir hale geliyor.



Zehnder Quaro Radyatör ile Banyonuzda Spa Etkisi

Avrupa'nın ilk çelik radyatör üreticisi Zehnder, Quaro radyatörler ile banyolarda spa atmosferi yaşıyor ve ortamdaki sıcaklığı modern tasarımı ile tamamlıyor. Renk kartelasındaki tüm renklerin uygulanabilmesi ve krom kaplama, paslanmaz çelik versiyonları ile her banyoya mükemmel uyum sağlayan Zehnder Quaro, sepetör olarak da oldukça etkileyici bir şekilde kullanılma olanağı sunuyor. Yerden ısıtılmalı evlerde de güvenle kullanılabilen Zehnder Quaro, kullanıcı dostu uzaktan kumandası ile sıcaklık ayarını kolayca yapma imkanı sunarken, günlük ve haftalık programlaması sayesinde de ihtiyaca göre uygun şekilde kontrol edilebiliyor.



Dekoratif ve El Yapımı: Rast Serisi

Son dönemde yapılan projelerde tamamlayıcı bir unsur olarak görülen modern ve dekoratif armatürler için, LAMP 83 ile Rast Tasarım'ın ortaklaşa çalışmasıyla yepyeni bir ürün serisi ortaya çıkıyor. RAST serisi, dikdörtgen, düşey, lineer, kare ve küre formlarındaki beş farklı üründen oluşuyor. Tamamında farklı güçlerde LED ışık kaynakları kullanılan Rast serisindeki tüm ürünler, pleksiglastan el yapımı olarak şekillendiriliyor. Bu farklı formlar, geometrik şekiller ve renk seçenekleri sayesinde aydınlatılan mekanda bambaşka ve renkli bir atmosfer yaratıyor.



Forked Güvenlik ve Estetik Tasarımı Bir Araya Getiriyor

Sur Çelik Kapı, son teknolojiyle tasarladığı Forked modelini kullanıcılarının beğenisine sunuyor. Yeni Forked modelinde ahşap rengini kullanan Sur Çelik Kapı, modele özel tasarladığı Forked çekme kolu ile evinde yeni bir hava yaratmak isteyenlerin tercihi oluyor. 14'lü kilit sistemi, alüminyum kasa üzerine yerleştirilen mdf üzeri limba kaplama ile geliştirilen Forked, estetik duruşunun yanı sıra son derece emniyetli teknolojiyle de hayranlık uyandırıyor.

Terraco Antique Stucco İle Mermer Gibi Duvarlar

Trendleri belirlemede öncü marka Terraco'nun Türkiye pazarına sunduğu mermer desenli iç cephe boyası Antique Stucco ile sektör için farklı bir alternatif sunuyor. İç cepheden tavana, duvardan yapının kolonlarına kadar geniş bir alanda uygulayabileceğiniz akrilik esaslı, birçok renk alternatifi olan Antique Stucco yaşam alanlarında seçkin bir tarz elde etmenize olanak sunuyor. Antique Stucco yüzey üzerindeki kılcal çatlakları ya da küçük hataları kapatmada yardımcı olurken, çevre dostu ve ekonomik bir çözüm olması ile de dikkat çekiyor.



Peli Parquet ile Doğa Evinizde

Türkiye'nin önde gelen markalarından Peli Parquet, Naturel Collection Afrosia ürünü ile ahşabın doğallığını mekanlarınıza taşıyor. Peli Parquet kullanıldığı ortama büyümlü bir görüntü kazandırıyor. On bir farklı renk çeşitliliğine sahip olan Peli lamine parke grubu mekanın daha bütün olarak algılanmasını sağlıyor. Ekonomik ve uzun süre dayanıklılığa sahip olan seri doğal ahşap görünümü ile etkileyici mekanlar elde etmenize yardımcı oluyor.



▼ DERİN SARIYER
İç Mimar ve Tasarımcı

Derin Sarıyer:

“Tasarım asla bağırmamalı, saf olmalı”

Genç yaşına rağmen çok büyük başarılarla imza atmış ve tecrübenin sadece yaşla kazanılan bir olgu olmadığını gösteren özel isimlerden biri Derin Sarıyer. Babası Aziz Sarıyer’in kurduğu ve kendi adını taşıyan Derin Design ile etkileyici işler yapan ve bunu kazandığı ödüllerle de kanıtlayan Sarıyer, başarılı bir iç mimar ve tasarımcı. Ünü ülke sınırlarını aşıp uzak coğrafyalara kadar varan Sarıyer, her yıl Avrupa’da sektörün geleceğine ışık tutacak 40 yaş altı 40 mimar ve tasarımcıya verilen ‘Europe 40 Under 40’ ödülünün de sahibi aynı zamanda.

Markanın 2. kuşaktan temsilcisi ve art direktörü olan Sarıyer’in tasarım mottosu rasyonel sadelik. Çok ile değil, anlam ve derinlikle ilgileniyor. Çok acele etmeden kısıp ateşte pişiriyor düşüncelerini. Tasarımlarına ruhunu katarak kişilik veriyor ve bir tasarımın saf olması gerektiğine inanıyor. 2013 yılından bu yana tasarımın yanı sıra profesyonel olarak müzikle de ilgilenen Sarıyer’in 5 özel single’i bulunuyor. Tasarım ve müziği bir arada yaşayan Sarıyer ile müzik tutkusunu, tasarım felsefesini ve yeni projelerini konuştuk.

Derin bey sizi biraz daha yakından tanımak isteriz? Kendinizden kısaca bahsedebilir misiniz?

1972’de İstanbul’da doğdum. Moda İlkokulu, Saint Joseph Lisesi ve Bilkent Üniversitesi Mimarlık Fakültesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü’nden mezun oldum. O döneme kadar ara ara bulunduğum İtalya’daki Cappellini firmasında bir buçuk yıl çalıştım. Milano’da yaşadım. İstanbul’a döndüğümde de babam Aziz Sarıyer’le birlikte kendi tasarımlarımızdan olu-

şan ilk Derin Design koleksiyonunu oluşturduk. Yaklaşık 15 yıldır önemli uluslararası fuar ve etkinliklerde mobilya tasarımlarımızı sergiliyoruz. Birçok önemli projenin de mobilya alanında çözüm ortağı olarak tasarım ve üretimlerini gerçekleştiriyoruz.

Tasarım yolculuğunuz nasıl başladı?

Mobilya tasarımı ve üretiminin merkezde olduğu bir ortamda büyüdüm. Günlük hayatımın içinde babam Aziz Sarıyer’in mesleğinden dolayı mobilyaya dair birçok öge vardı. Evimizdeki modern mobilya sirkülasyonu benim interaktif bir tasarım fuarı içinde yaşadığımı düşündürtecek boyuttaydı. Bu nedenle de yenilikçi ürün tasarımı ve külliyatına her zaman özel bir ilgim oldu.

Babanızla birlikte çalışmak nasıldı?

Tasarım anlayışımız açısından neredeyse hiç ayrı düşmedik. İşimizle ilgili rasyonel ve sağduyulu bir bakışa sahip olmaya çok gayret gösteriyoruz. Bunu da önemli bir ölçüde başarıyoruz. Artık taşlar yerine oturdu. Konuşmadan bile anlaşabiliyoruz.

“ KISIK ATEŞTE
PIŞİRİYORUZ
DÜŞÜNCELERİMİZİ ”

Hangi sıklıkla koleksiyon hazırlıyorsunuz?

Bir mobilya tasarımını hayata geçirmek önce teorik, sonra da pratik aşamalar gerektiriyor. Ürünü önce tasarlıyoruz sonra o ürün bizi kendine inandırıyor. Eğer inanmıyorsak üretmiyoruz. Bazen ikonik özellikleri ön planda olan bazen de kullanım açısından çok uyumlu bir çalışma olabiliyor gündemimizde. Derin koleksiyonunun akılcılıkla şiirselliği aynı dalga boyutunda eriten duygusuna uygun tasarımlara yoğunlaşıp bir koleksiyon yaratıyoruz. Bir koleksiyonun oluşması 1-2 senede ortaya çıkıyor. Çok acele etmiyoruz, kısık ateşte pişiriyoruz düşüncelerimizi. Prototip aşamaları da zamanımızı alıyor. Bir yandan da bazı projeler için tasarladığımız, Ar-Ge'sini o spesifik proje için yaptığımız bir mobilyayı da devamında koleksiyonumuza eklediğimiz oluyor.

Koleksiyon hazırlarken temaya nasıl karar veriyorsunuz? Neler size ilham veriyor?

Temel konseptimizde radikal bir değişikliğe gitmeden bugünün ruhuna adapte olabilen tasarımlar üretmenin peşindeyiz. Sadece estetik ve görsel kaygılarla değil 21. yüzyılın nosyonlarını tasarım yapma biçimlerine enjekte edebilme kaygısını taşıyoruz. Bir yandan yüzeydeki bugünün yaşam biçimlerine uyum gösterirken, dipte, alt katmanlarda fokurdayan gelecek sinyallerini algılayıp yeniyi yaratmak bizim için önemli. Stil egzersizlerinden uzak, saf fikir ve pür hislere şekil vermek gibi düşüncelerle yaratıyoruz tasarımlarımızı.



Tasarımcı kimliğinize etki eden kaynaklar nelerdir?

Ürün tasarımı, mimarlık, felsefe, müzik, sinema, bilim, teknoloji... Bu alanlar beni neşelendiriyor, meraklandırıyor, korkutuyor ve yaşadığımı hissettiriyor.

“ ÜRÜNLERİN
KİŞİLİĞİNE
YOĞUNLAŞIYORUZ ”

Koleksiyonlarınızda her zaman bir sofistike boyut söz konusu. Tasarım felsefeniz nedir?

Derin Design'ın dünyadaki ana akım çağdaş tasarım platformu ile avantgard, provokatif çizgiler arasında bir yeri olduğunu söyleyebilirim. İki yaklaşım frekansında da kendimizi gerçekleştirebiliyoruz. Asıl olanın zaman testinden geçebilmek olduğu hakikatiyle üretiyoruz. Bir tasarımın teoride sonsuza kadar var olacağı duygusuyla hareket ediyoruz. Çıkardığımız her koleksiyonun bir öncesine göre yeni bir ruh hali taşıdığı gerçeğinin yanında aynı genetik kodlara sahip olmasının önemine de inanıyoruz. Bu senenin tasarımlarını masaya yatırdığımızda teknik, ergonomik ve üretimsel gerekliliklerin çözümlemelerine odaklandığımız kadar ürünlerin kişiliğine de yoğunlaştık. İnsanlar bu ürünlerle aynı mekanlarda, evlerde, ofislerde yaşıyorlar. Kendilerini bu ürünlerin yanında iyi hissetmeliler. Bu tasarımları birer arkadaş ya da kişilikleri olan evcil hayvanlar gibi düşünmemiz gerekir. Onlarla kurduğumuz ilişkide duygularımızla olumlu titreşimler hissetmeliyiz.

Siz kendi çizginizi nasıl yorumluyorsunuz?

Siz kendi çizginizi nasıl yorumluyorsunuz?

Tasarımda dekoratif unsurları sadece estetik, güzellik vermeleri için kullanmayı sevmiyorum, ürünün gerçekten bana bir şey ifade etmesi gerekiyor. Fazlalıklardan arındırılmış bir tasarım

ortaya koyuyoruz. Kendi içinde bir estetiği olmalı, göze hoş gelmeli, insan onunla duygusal bir bağ kurmalı. Ama bunu asla bağırarak yapmamalı. Fazlalıklardan arındırılmış, pür, sek ve saf işler çıkarmaya çalışıyorum. Her çalışmamda en yalın noktaya ulaşmak istiyorum. İçinden bir öge bile çıkartacak olursanız ürünün bütün anlamını kaybedeceği yalınlıktaki tasarımlar olması gerekiyor. Çok ile değil, anlam ve derinlikle ilgileniyorum.

Sizin için bir tasarımın olmazsa olmazları nedir?

Dieter Rams'ın tasarım ilkelerinin üzerine bir açıklama olamayacağı için aklıma ilk gelen psikolojik tavırları belirtebilirim: sağduyu ve sakinlik.

Her şeyin modası çabuk tüketiliyor. Trendler tasarımlarınızda ne kadar belirleyici?

Herkes hayatında bir zaman sonra belli bir birikime sahip oluyor. Zamanla oluşan bu tortu, ileriki süreçte yapacağımız işlerde kullanılıyor. Bu oluşan tortunun siz belki hiç farkında bile olmayabilirsiniz, bilinçaltınızda yer ediniyor. Zamanı gelince de çalışmalarınızda hayat buluyor. Açıkçası biz bir çalışmaya başlarken gündemi, akımları ve trendleri hiç düşünmüyoruz. Fakat bazen, yaptığımız çalışmaların dünyadaki o dönemin modasına denk geldiğini görüyoruz. Bu durum bizim için tabii ki çok sevindirici.

Hazırladıklarınız arasında sizi heyecanlandıran, diğerlerinden farklı bir yere koyduğunuz koleksiyonunuz var mı?

Aklınızla ve duygularınızla içinde oluşan bir fikrin hayata geçirme aşamaları, sonuca ulaştıran adımlar ve devamında ortaya çıkmış bir ürün olarak görmenin heyecan verici bir özelliği var. Bu nedenle hem kendi tasarımlarım hem de Derin Design koleksiyonunu oluşturan diğer işlerin ayağa kalkmasıyla ilgili yaptığım art direktörlük çalışmalarım benim için önemli. 1999 senesinde tasarladığım ve üretilen ilk tasarımı olan Flat Sofa'nın ise bende apayrı bir yeri var.

"FAZLALIKLARDAN
ARINDIRILMIŞ
BİR TASARIM
BİZİMKİSİ"

“ SÖZ VE MÜZİĞİN BİRBİRİNİN İÇİNDE ERİYİP
HOMOJEN BİR DUYGU ETKİSİNE BÜRÜNMESİNİ
SEVİYORUM. ”

Şu an üzerinde çalıştığınız en taze proje nedir?

Şu anda Derin 2017'ye odaklanmış durumdayız. Türkiye'deki ve dünyadaki mimarlık ofislerinin yeni mobilyalarını doğru algılamaları için elimizden geleni yapıyoruz. Çünkü tasarımlarımızın güzel projelerde yer alması bizi çok memnun ediyor. Yeni ürünler ortaya koymamız adına bize büyük bir motivasyon sağlıyor.

Başarılı tasarımcı kimliğinizin yanı sıra müzikle de ilgileniyorsunuz. Müzisyen tarafınızı ne zaman keşfettiniz? Nasıl başladı bu yolculuk?

Her zaman müziğe eğilimim vardı fakat tam olarak nasıl başladı ilgim bilmiyorum. Zaten bu dünyada tüm karakterimizi, hayatımızı, geleceğimizi belirleyen en temel karar nasıl alındı sorusunun cevabı yok. Bende var olan şey müzik aşkı. Sözün ve müziğin birbirinin içinde eriyip homojen bir duygu etkisine bürünmesini seviyorum. Yazdıklarımı insanlarla paylaşma nedenim ise kendimi buna zorunlu hissediyor oluşum. Bu hafiflemeye ihtiyacım var. İçimde taşımak ağır geliyor artık. Sessiz kalmaktansa söyleyip ruhumu kurtarıyorum.

Şarkılarınızı paylaşmak için neyi beklediniz?

Küçüklüğümden beri bu konuya olan ilgim kapalı bir odada gerçekleşti. Son 5 senedir hazırladığım demoları Soundcloud'dan paylaşmaya başlamıştım. Geçtiğimiz sene artık daha fazla içimde tutamadım. Armag-an'daki sergide ilk şarkı tanıtıldıktan sonra iTunes, Deezer, Spotify gibi

platformlarda resmi olarak yer aldı. Derin Design'dan dolayı çok yoğun olan programımın içinde müziğe de yer ayırmak zor olmadı. İnsana çok istediği kolay gelir. Bir şekilde organize olabiliyorum. Hayat neşemi artırıyor yazdıklarımın dinleniyor olması.

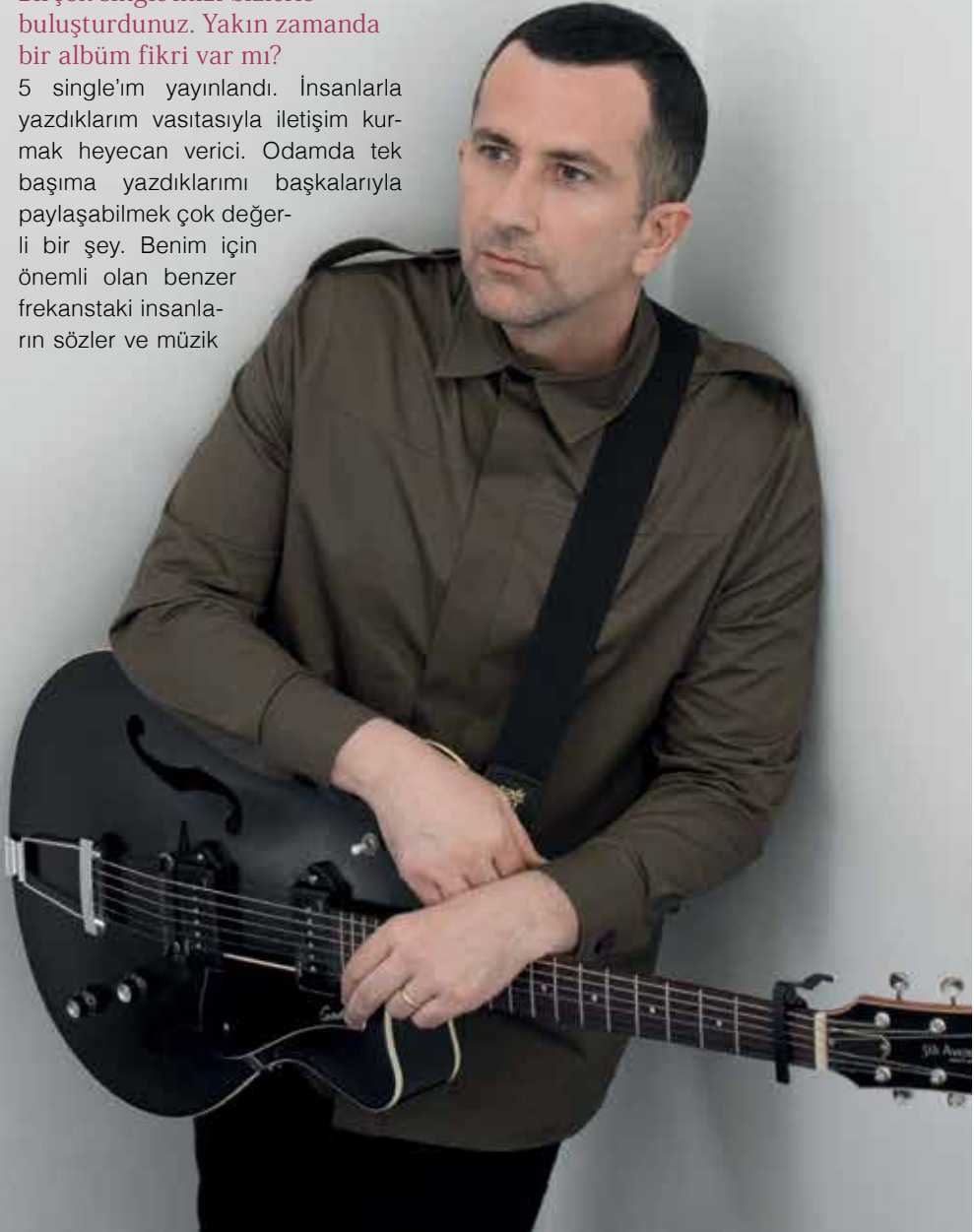
Birçok single'ınızı bizlerle buluşturdunuz. Yakın zamanda bir albüm fikri var mı?

5 single'im yayınlandı. İnsanlarla yazdıklarım vasıtasıyla iletişim kurmak heyecan verici. Odamda tek başıma yazdıklarımı başkalarıyla paylaşabilmek çok değerli bir şey. Benim için önemli olan benzer frekanstaki insanların sözler ve müzik

aracılığıyla bağ kurabilmeleri. Bunu sağlayabildiğim sürece tekli ve albüm yayınlamaya devam edeceğim.

Son olarak playlistinizde bu aralar en çok hangi şarkılar dönüyor?

This World Is Empty - The Raveonettes, The Ocean - Richard Hawley, Birch Tree - Foals, Slender Frame - Aha, Bad Blood - Ryan Adams, Trouble in Mind - Erland and the Carnival, Sirens - Devo, Illumination - Lindsey Buckingham, Renaissance Girls - Oh Land, Clone - Metric, Bridges - Broods.



What was that ...?

just a line

designed by

LINEA ROSSA®

MILANO



Linea Rossa Design team is dressing the most prestigious tower of Turkey. Mistral is going to be the star of construction sector on the red carpet. This project will be the first at implementing cold bending curtain wall system in Turkey. The unique and special curtain walling system, which is designed for Mistral, has passed the extreme tests about water and air permeability successfully.



daha fazlası için,



LR9500

CEPHE GİYDİRME SİSTEMİ

FÜTÜRİST VE GELENEKLERİNE BAĞLI BİR ŞEHİR

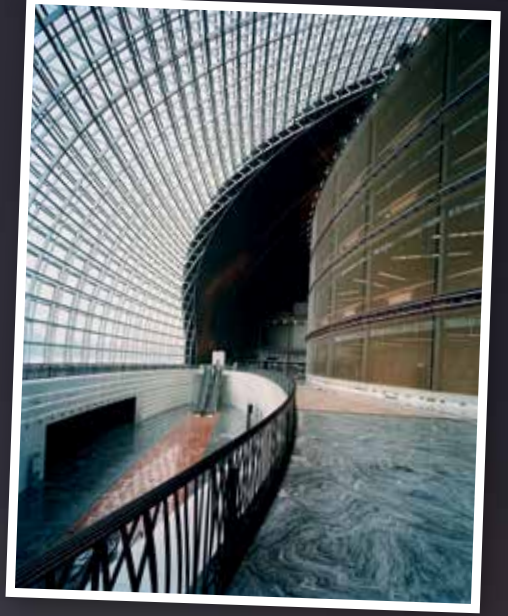
Pekin



Pekin, Çin Halk Cumhuriyeti'nin başkenti ve Şanghay'dan sonra ülkenin ikinci büyük metropolü. 15.yy'dan bu yana başkent olan şehir, kültürel zenginliğiyle bilinen Çin tarihine ait birçok eseri içerisinde barındırıyor. Çin'in mimari mirasını harikulade biçimde yansıtan Pekin'in bazı kesimleri modernleştirilmiş olsa da geleneksel yerlerin korunması için yüzyıllardır büyük bir özen gösterilmiş. 1949'dan bu yana kentin görünümünde meydana gelen en büyük değişiklik, eski surların dışında kalan sokakların uzatılması. Çin'in kültür merkezi olan Pekin, kütüphane, müze ve tiyatroların yanı sıra ülkenin önde gelen yayıncılık ve kitle iletişim araçlarının da merkezi durumunda. Pekin'in görülmesi gereken yerlerini sizler için derledik.

PEKİN ULUSAL SAHNE SANATLARI MERKEZİ

Modern bir mimari örneği olan ve göz kamaştıran bu yapı, gündüz ayrı gece ayrı güzel. Pekin'de Chang'An Caddesi üzerinde, Tiananmen Meydanı kenarında yer alıyor. Yapı uzaktan bakıldığında suda yüzen dev bir yumurtayı andırdığı için halk arasında 'yumurta' ismiyle tanınıyor. Bunun sebebi; cam bir kubbe şeklinde olan yapının dışının tamamen suni bir göl ile kaplı olması. Titanyum ve cam kabuk altında birleşen sergi alanları ve kamusal alanlar, cam bardağın içini gösterir gibi tasarlanmış. Titanyum kapaklar, gölgeli alanlar gizemli bir ortam oluşturuyor. Bu merkezi bir kültür adası olarak düşünebilirsiniz. Böylesine gösterişli bir binaya girmek için tabii ki olağandışı bir yol izleniyor ve gölün altındaki bir koridordan yürüyerek binaya ulaşıyor. Merkezin ortasında opera evi, doğusunda müzik salonu, batısında tiyatro salonu yer alıyor. Bütün ekipmanlar bilgisayarlar tarafından kontrol ediliyor. Trafik yoğunluğundan korunmak için merkeze metro ile ulaşım sağlanıyor.



Pekin
Ulusal
Sahne
Sanatları
Merkezi





Beihai Parkı

BEIHAI PARKI

Bir imparatorluk bahçesi olarak hizmet vermiş, Çin'in en büyük ve en eski bahçelerinden biri olan Beihai Park, ilk olarak 10. yy'da inşa edilmiş. Ardından park 1925'ten itibaren halkın kullanımına açılmış. Ortasındaki yapay gölü ve parkta yer alan Beyaz Yungan Tapınağı'nı gezebilmek için Beihai Park'a tüm gününüzü ayırmalısınız. Bu güzelliğe biraz uzaktan bakmak isterseniz küçük tekneler ile gölde gezintiyeye çıkabilirsiniz.

CAPİTOL MÜZESİ

1981 yılında açılmış olan sanat müzesi, bugün 200 binden fazla kültür varlığı içeriyor. Müzenin sanat koleksiyonunun önemli bir kısmı Pekin'de bulunan eserlerden oluşuyor. Taştan yapılmış dış duvarı antik Çin'deki şehir duvarlarının ve kulelerin imgelerini simgeliyor. Müzenin kuzey kapısının önünde ejderha, Anka kuşu ve imparatorluk eserleriyle oyulmuş muazzam bir taş bulunuyor.

Capitol Müzesi



FRAGRANT HILLS PARK

Batı Dağları'nın eteğinde yer alan imparatorluk bahçesi, akçaağaçlı tepeler, duman ağaçları doğal bir çam kayısı ormanından oluşuyor. Parkın güney bölgesinde yol boyunca; Jingcui Gölü, Shuangqing Villa ve Koku Tapınağı bulunuyor. Zorlu yollara sahip bu rota Incense Burner Peak'a ulaşıyor. Ayrıca Azure Bulutları (Biyun Si), Fragrant Hills Park'ın kuzey kapısının hemen dışında yer alıyor.



Fragrant Hills Park



Zhengyangmen

ZHENGYANGMEN

Kapı, Tiananmen Meydanı'nın güneyinde yer alıyor. Pekin'deki şehir surlarının çoğu yıkılmış olmasına rağmen, Zhengyangmen şehrin önemli bir coğrafi işareti olmaya devam ediyor.



Hall of Supreme Harmony

HALL OF SUPREME HARMONY

Bronz tütsü yakıcılarla çevrili ahşap yapı, Pekin'de Yasak Şehir içindeki en büyük salon. Yapı, imparatorluk tahtına en yakın altı sütundan oluşuyor. Altınla kaplı olan yapının bulunduğu alanın tamamı bir ejderha motifi ile süslü. Taç giyme, yatırım yapma ve imparatorluk düğünleri gibi törensel amaçlar için kullanılmış olan salon 1406 yılında inşa edilmiş ve günümüze kadar tam 7 kez yangın sebebiyle yok olup yeniden yapılmış.



Meridyen Kapısı



ÇİN SEDDİ

Dünyada nadir bulunan insan ürünü mimari yapılardan en ünlüsü olan Çin Seddi'nin tamamlanması tam 2000 bin yıl sürmüştü. Qin Shi Huang'ın M.Ö. 221 yılında daha önceki krallıkların yaptırdığı duvarları birleştirerek uzatmasıyla son halini alan duvar 2007'de, Dünyanın Yeni Yedi Harikası'ndan biri olarak seçildi. Duvar üzerinde yer yer saraylara, tapınaklara ve okçu deliklerine de rastlanıyor. Çin Seddi'ne çıkış ve inişler için teleferikler mevcut ancak keşfetmeyi sevenler için teleferik olmayan Simatai bölümü, Çin Seddi'nin en iyi korunmuş noktalarından biri.

MERİDYEN KAPISI

Meridyen Kapısı, beş kemeri bulunan ve merkez kemeri sadece imparatorların kullanabildiği Yasak Şehir'in en büyük kapısı. Kapı, efsanelere göre Çin'deki kıdemli subayların idamına tanıklık etmiş. Merkez kemer dışındaki 4 kemeri ise hizmetliler tarafından kullanılıyormuş. Kapının üst yapısı beş bina içerdği için 'Beş Zümrüt Zırh' olarak anılıyor.

Pekin Ulusal Stadyumu



PEKİN ULUSAL STADYUMU

Stadyum, Pekin'de 2008 Yaz Olimpiyatları için Mart 2008'de tamamlanarak 91 bin kişiyi ağırlayabilecek şekilde tasarlanmış. Yapısı nedeniyle 'Kuş Yuvası' adıyla anılıyor.

798 Art Zone



798 ART ZONE

Dashanzi Sanat Bölgesi olarak da anılan, Pekin'in Chaoyang Bölgesi Dashanzi'de yer alan benzersiz bir mimari tarza sahip 50 yıllık askeri fabrika binalarının kompleksini kapsıyor. Yıllık Pekin Queer Film Festivali için ana mekan olarak kullanılan yapıya 2009'da yenilenen ve geliştirilen haliyle günümüzde galeriler ve kafe kültürü hakim.

Pekin Ulusal Su Sporları Merkezi



PEKİN ULUSAL SU SPORLARI MERKEZİ

'Su Kübü' olarak da bilinen merkez, dünyanın en geniş ETFE kaplaması rekoruna sahip. Yapı, oyunlar sırasında 17 bin kişilik bir kapasitede hizmet veriyor. Dekonstrüktivizm mimari tarzına sahip olan bu merkez, 65 bin metrekairelik bir alan kaplıyor.

SHICHAHAI GÖLÜ

Yuan Hanedanlığı döneminde her türlü faaliyetin devam ettiği en önemli ticaret bölgesi olan göl, günümüzde birkaç tapınağa ve köşke ev sahipliği yapıyor. Gölün çevresinde görülmesi gereken on adet ünlü Taocu ve Budist tapınaklar ile çeşitli resmi kraliyet köşkleri yer alıyor.

Shichahai Gölü



Wangfujing

WANGFUJING

Dongcheng Bölgesi'nde bulunan Pekin'in en ünlü alışveriş caddelerinden biri. Ana alanın çoğu hem turistler hem de başkent sakinleri için trafiğe kapalı durumda. Çok popüler olan bu caddede, birçok egzotik yiyecek, atıştırmalık sokağında servis ediliyor.

NIUJIE CAMİİ

Çin'deki ilk cami olma özelliğini taşıyan Niujie, İmparator Yung tarafından Guangzhou kentinde yaptırılmış. Cami ve camiye bağlı olan yapılar, 10 bin metrekairelik bir alanda bulunuyor. Çin ve İslam mimarisinin muazzam bir ahenkle iç içe geçtiği tarihi yapıya dışarıdan bakıldığında Çin mimarisi çok baskın olarak görülüyor. Caminin ve diğer yapıların içinde tamamen İslami süsleme sanatları göze çarpıyor.



Niujie Camii

PEKİN ANTİK GÖZLEMEVİ

Pekin Antik Gözlemevi, dünyadaki en eski gözlemevlerinden biri olarak 10 bin metrekairelik bir alanı kaplıyor. 15.yy'a ait bronz astronomik aletlerin çoğu bir platform üzerinde yer alıyor ve diğer küreler ile güneş saatleri zemin seviyesinde bulunuyor. Gözlemevi günümüzde Pekin Planetarium'da bir müze olarak işletiliyor. Pekin tren istasyonu ve Ming City Wall Relics Park'ın güneyinden kısa bir yürüyüş mesafesinde.

Pekin Antik Gözlemevi



ARK!TERA

Türkiye'nin mimarlık yayını...



www.arkitera.com

Michael Young

“Başarı tasarımdan değil yaşadığınız hayattan ilham almakta.”

İç mimariden teknolojiye farklı alanlarda tasarımlar yapan Michael Young, tasarım dünyasında son 20 yılın önde gelen isimlerinden. Bacardi, Coca-Cola, Cappellini, Cathay Pacific, Giant gibi birçok markayla işbirliği yapan ve tasarımları Pompidou Museum, Louvre Museum, Design Museum London gibi müzelerde sergilenen Micheal Young şimdilerde ise Asya'nın en heyecan verici tasarım stüdyosuna sahip. Geleneksel modernist tasarım anlayışının beraberinde getirdiği sınırlamalara cesurca karşı çıkarak kendi özgün tasarım dilini geliştirmeyi ve adını tüm dünyaya duyurmayı başaran Michael Young ile İstanbul'da buluştuk.



“ŞANSLIYIZ
FAKAT BAŞARI
ASLINDA BİZİM
KADERİMİZ
SANIYORUM.”

Sizi biraz tanıyalım. Kendinizden ve tasarım yolculuğunuzdan bahsedermisiniz?

Üniversiteyi bıraktığım 1992 senesine dayanır hikayemin başlangıcı. O zamanlar oldukça farklı bir tasarım dünyası vardı. Ürünler yapıp satıyordum, bir avuç kadar tasarımcı vardı sadece. Çünkü sanat işi fakir adam işiydi, aslında çoğunluk açısından hala böyle.

Başlangıcından itibaren yaptığım işler dikkat çekti ve satıldı, ardından Japonya'da çalışma fırsatım oldu. Sonrasında ise işler çok hızlı ilerledi. 2012 yılından itibaren, ilerlemek istediğim zirveye doğru giden yolda çalışmaya başladım ve asla arkama bakmadım. Oldukça zorlu bir yoldu evet kabul ediyorum. Fakat malzemeler ile daha aşına oldukça ortaya çıkan işler zenginleşmeye başladı.

Birçok markaya tasarım çözümleri üretiyor ve birçok uluslararası markayla ortak çalışıyorsunuz bu konuyu biraz açar mısınız? Nasıl başladınız, neler yapıyorsunuz?

Pek çok firmaya kendilerini ortaya koymalarında yardımcı olduk. Zamanla tasarım markaları inşa etmelerinde önemli roller üstlendik. Şanslıyız fakat başarı aslında bizim kaderimiz sanıyorum. Öncelikle hedeflerini ve ihtiyaçlarını belirleyerek işe başlıyoruz. Özellikle de rekabeti idrak etmek ve dikkate almak zorundayız. Sonrasında tasarıma başlıyoruz. Son olarak da pazarlama süreci başlıyor. Onlar için tasarımın ötesindeki tüm boşlukları doldurmayı hedefliyoruz.

Tarzınızı tanımlar mısınız? İlham aldığınız noktalar var mı?

Hayatla iç içe... İstanbul'dan sonra San Francisco'ya gideceğim. Ardından Los Angeles ve New York'a geçiyorum. Daima bir şeyleri gözleyerek onları gözlemliyorum. Başarı tasarımdan değil yaşadığınız hayattan ilham almakta. Bu nedenle seyahat etmek en müthiş araçlardan biri benim için. Fakat ben konu üretime geldiğinde bir şeyleri sade tutmayı severim. O nedenle tarz bana göre bir kelime değil.

10 yıl süreyle İngiltere ve İzlanda'da çalıştıktan sonra, Hong Kong'da bir tasarım stüdyosu açtınız. Neden Asya'ya gitmek istediniz? Sizi çeken şey neydi?

Bir proje yapmam istendi ve sonrasında bir tane bir tane daha. Projeler artmaya devam etti. Fabrikalar bana ilham verdi sanki şekerci dükkanı gibiydiler. Şimdi stüdyom orada ama global kalmaya devam ediyoruz.

“TASARIM, ÜRETİM VE SANAT... BU 3 KELİME MICHAEL YOUNG'UN HAYATININ VAZGEÇİLMEZLERİ ARASINDA.”



Sizi Asya bölgesindeki başarılı kılan neydi peki?

Sanırım, sadece Asya'da kalmayı seçmedim. Bir iş kurdum, yavaş yavaş büyüttüm. En önemlisi de müşterilerime “bakın benim vizyonum bu, ihtiyacınız olan şey bence bu, ister alın ister almayın” şeklinde yaklaşmadım. Oldukça demokratik davrandım. Yavaş yavaş saygı da beraberinde geldi.

Hong Kong'a taşınmanızdan sonra tasarım felsefenizde değişiklik oldu mu?

Tasarıma olan yaklaşımım hiç değişmedi. Çünkü tasarım benim hobim ve de tutkum. Düşünce ve çalışma şeklim değişmedi ancak karşılaştığım fırsatlar inanılmaz şekilde değişti. Hong Kong'a ilk geldiğimde farkına vardığım şey, şehrin benim gibi insanlara aç olduğu idi.

Tasarım ve mimari alanlarında hangi kısımlar daha çok ilginizi çekiyor?

Hiçbir şeyden korkmam, doğru ekibi kurduğunuz sürece inanın sektörde her şey mümkündür.

İşlerinizdeki değişimi tarif eder misiniz ilk projelerinizden bugüne neler değişti?

Sanırım tasarıma başladığımda sadece bir cetvel ve iletki kullanabiliyordum. Şimdi, gerçekten de iyi bir stüdyoya sa-



▼ Newspaper Table Editions

hibim. O nedenle, her ne çiziyor olursam olayım, daha olgun ve sofistike bir sonuç çıkıyor ortaya.

Sizin tasarımlarınızı diğerlerinden farklı kılan noktalar neler?

Gerçekten bilmiyorum. Sadece yapmak istediğim şeyi yapıyorum, malzemeleri gözlemlemeyi seviyorum ve yapabildiğim kadar zorluyorum. Ne olarsa kendiliğinden oluyor sanki.

Son zamanlarda tasarım ürünlerine dair çevreci bir bakış açısı ortaya çıktı. Bu konuda ne düşünüyorsunuz?

Her şeyin bir karbon ayak izi var. Şu an yeni bir enerji tasarruflu mobilya koleksiyonu üzerinde çalışmaktayım. Bu benim için yeni bir deneyim olacak. Pek çok bambu ve geri dönüşümlü kağıt vs. kullanıyorum ve yerel zanaatkarlara destek olacak duyarlı ürünler yaratmaya çalışıyoruz. Hepimiz eğer bir miktar düşünceli davranırsak inanıyorum ki büyük bir etki yaratabiliriz. Birkaç yıl önce mısır nişastasından kulaklıklar tasarladım ve geri bildirimler gerçekten olağanüstüydü.

Tasarımlarınızın korunması konusuna gelecek olursak, ne gibi önlemler alıyorsunuz?

Açıkgası buna artık çok fazla dikkat etmiyorum. Bugüne kadar çalıştığım şirketler ile sayısız patente sahip oldum. Giant için tasarladığım bisikletlerdeki detayları bile patentledik. Ama sonra bir Hollandalı tasarımcı bunların hepsini tekrarladı. Peki o halde ne yapmanız gerekir? Sürekli dünyayı tarayıp insanlara dava açamazsınız ki.

Peki o halde tasarımda etik değerlerin rolü nedir sizce?

Etik değerlerin rolü sorusu oldukça geniş kapsamlı. Fakat dürüstlük bence bireylere bir tür minnet demektir aynı zamanda.

Türkiye'den ve dünyadan beğendiğiniz tasarımcılar var mı?

Türkiye'den pek tanımiyorum. burası benim için oldukça yeni. Autobahn ile bazı projeler yaptım ve azimlerine hayran kaldım. Wegner gibilere ise her zaman bayılmışımdır.

▼ Bramah Pendant
Michael Young
fot EDA



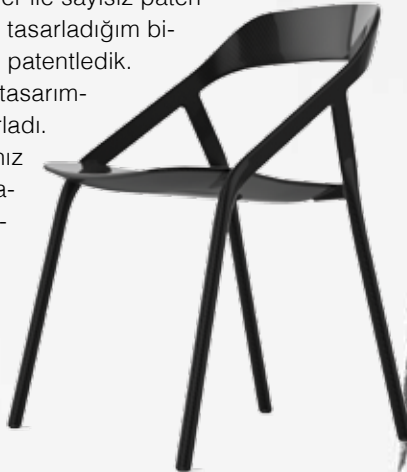
İstanbul hakkındaki düşüncelerinizi de paylaşır mısınız?

Kesinlikle aşığım İstanbul'a. Kültürel boyutlarda hiçbir sınır yok. Yeni bir projeyi görüşmek üzere tekrar geleceğim ve umarım İstanbul'da daha fazla vakit geçirebilirim. İnsanlar da son derece yardımsever.

Son olarak gençlere ne tavsiye edersiniz?

Ben şuna inanıyorum; yapmanız gereken tek şey tasarım haricinde hiçbir işe girmemenizdir. Aksi takdirde asla tasarım yapamazsınız.

"Doğru ekibi kurduğunuz sürece inanın sektörde her şey mümkün"



TABANLIOĞLU MİMARLIK'TAN Tarihi Dokuya Modern Yorum

Beyazıt Devlet Kütüphanesi



WAF
2016'da
büyük ödülü
alan proje

İstanbul'un en eski ve en büyük kütüphanesi olarak nitelendirilen Beyazıt Devlet Kütüphanesi, uluslararası ölçekte önemli işlere imza atan Tabanlıoğlu Mimarlık tarafından yepyeni bir görünüme kavuştu. American Architecture Prize (Amerika Mimarlık Ödülü)'da 'Restorasyon ve Yenileme' dalında büyük ödül alan yenileme projesi, Dünya Mimarlık Festivali - WAF 2016'da da 'Yeni ve Eski Bina' kategorisinde büyük ödüle layık görüldü. Ülkemizde büyük gurur yaşatan, yenile eskinin birbirini desteklediği bol ödüllü renovasyon çalışmasını mercek altına aldık.

Türkiye'de devlet tarafından kurulan ilk kütüphane

1884'te "Kütüphane-i Umum-i Osmani" adıyla kurulan Beyazıt Devlet Kütüphanesi, "Türkiye'nin devlet tarafından kurulan ilk kütüphanesi" konumunda. İstanbul'un çok farklı zamanlarda inşa edilen katmanlı yapılarını örnekleyen kütüphane, Bizans, Osmanlı ve Cumhuriyet döneminden bugüne yönetsel, entelektüel, mimari ve kentsel değerlerin bir arada bulunduğu Beyazıt Meydanı'nın kıyısında yer alıyor.

Beyazıt Camii Külliyesi'nin bir parçası olan ve şu anda Beyazıt Devlet Kütüphanesi olarak kullanılan yapı, "modern bir kütüphane, eski kitapların korunduğu ve sergilendiği kamusal bir mekan" olarak Tabanlıoğlu Mimarlık tarafından yeniden işlevlendirildi.

Tarihi dokuya modern çözümler

Tabanlıoğlu Mimarlık, kütüphanenin restorasyonu için hassas ve özenli bir süreç izlemiş. Minimal müdahale ile binanın tarihi dokusu içerisine çeşitli modern imkanlar eklenmiş. Binanın açık avlusunun üzerine, şeffaf ve hafif bir membrandan üst örtü tasarlanmış. Işığı filtreleyerek içeri alan örtü hem kitaplar hem de ziyaretçiler için kontrollü bir iç atmosfer yaratıyor.

El yazması eserlere ‘cam kutular’ ile ideal koruma

Binada çoklu kubbeli çatıyla uyumlu, mütevazı bir mimari yenileme ile okuma mekanları oluşturulmuş. Ayrıca geleneksel raf sistemi yerine koruyucu cam kutular, orijinal strüktüre değmeyecek biçimde, müstakil birimler olarak planlanmış.

Binanın yenilenen altyapısı içerisinde, yazma eserlerin ideal koşullarda saklanması için tasarlanan, siyah camdan saydam küpler yer alıyor. Bu küpler özel olarak iklimlendirilmiş olmaları vasfıyla kitaplar için uzun vadeli koruma altyapısı sağlamasının yanı sıra özgün aydınlatmalarıyla mekanın hacminin korunmasını, saydamlıkları sayesinde de bu tarihi mekana en üst seviyede adapte olmalarını sağlıyor.

Nadir kitapların ve el yazmalarının sergilendiği iç mekandaki şeffaf kutular hem eserler için optimum atmosferi sağlarken hem de tarihi doku içerisine modern bir dokunuş getiriyor. Mekan içinde mekan yaratan cam kutular, içlerinde yer alan değerli kitapları dışarıdan görülebilir kılıyor. Diğer yandan bu kutulara girilebilir olması da eserlerin “sadece sergilenen değil aynı zamanda erişilebilir” olmalarını da sağlıyor. Bu siyah cam kutular, binanın yenilenmiş kabuğunda çevreleriyle kontrast teşkil ediyor olsalar da, özellikle sağladıkları yansımalarla bulundukları mekanı güçlendirerek yeniden var etme katkısı sağlıyorlar.

Avlu tarihine kavuştu, çok işlevli bir mekana dönüştü

Bir önceki restorasyon neticesinde iç avluya eklenmiş olan beton taşıyıcı ve çatı kaldırılarak yerine, kontrollü bir atmosfer sağlamak ve gün ışığını filtrelemek için avlunun üzerinin, hafif ve şeffaf bir malzeme olan ETFE (şişirilebilir membran) ile örtülmüş



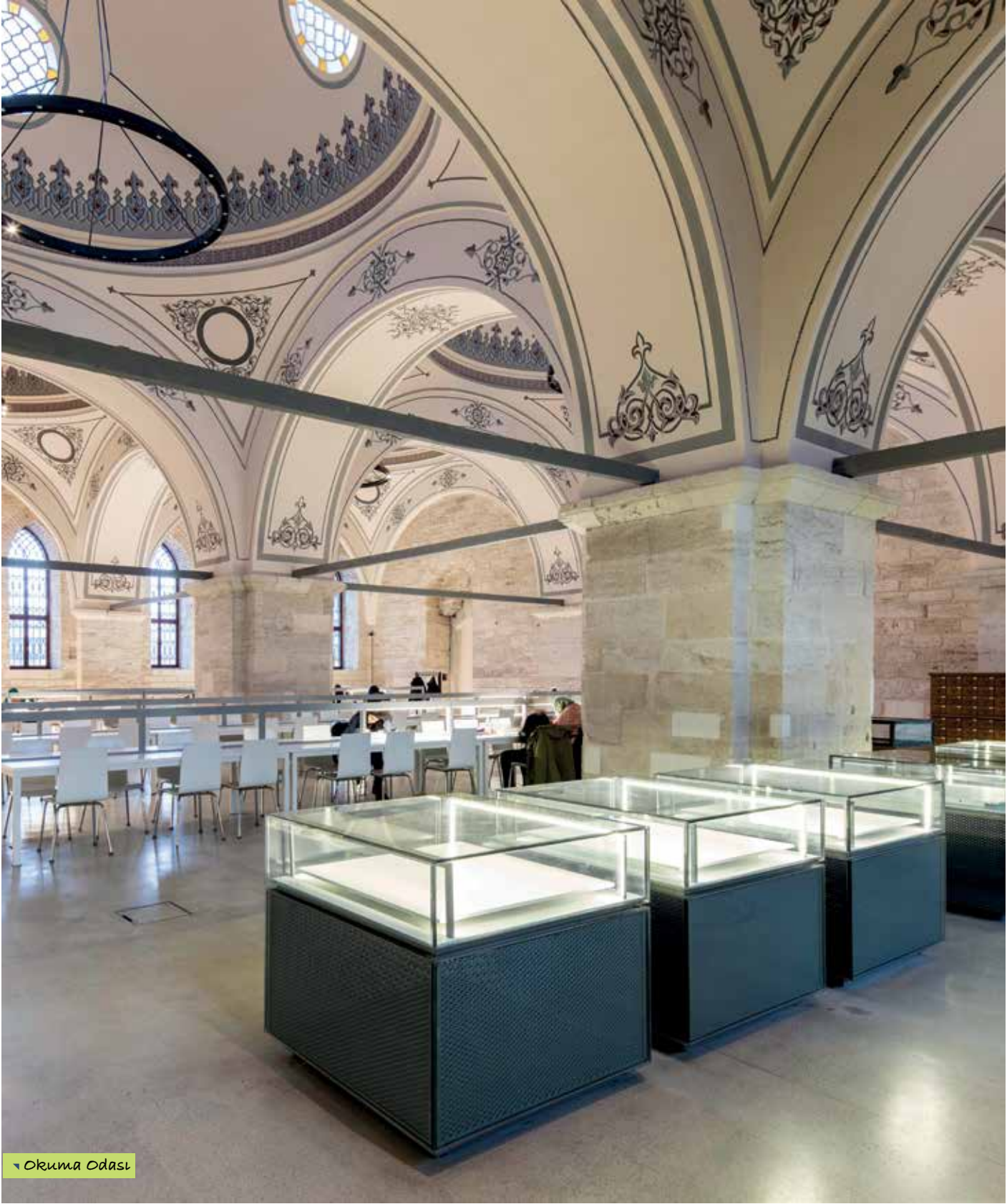
“ BİR ‘DERLEME KÜTÜPHANESİ’ OLAN MEKAN, YAKLAŞIK YARISI KİTAP OLMAK ÜZERE TOPLAM BİR MİLYONA YAKIN DOKÜMANI İÇERİSİNDE BARINDIRIYOR. KÜTÜPHANEDE YER ALAN KİTAPLARIN 11.120 ADEDİNİ İSE ARALARINDA ÇOK ÖNEMLİ ESERLERİN DE BULUNDUĞU ‘EL YAZMASI ESERLER’ OLUŞTURUYOR. ”



olduğunu görüyoruz. Aynı zamanda kubbeli yapıyla uyum sağlayan bu malzeme sayesinde, avlunun çevresi ile görsel ilişkisi de devam etmiş oluyor.

Orijinal çeşme ait olduğu yere, avlunun orta kısmına tekrar yerleştirilmiş. Renovasyon ile birlikte avlu çeşitli toplantılara ev sahipliği yapacak, sükunet sağlayacak bir ara mekan olma özelliğine kavuşturulmuş. Bununla birlikte avlu, sergilemeler için de geniş ve her iklim koşulunda değerlendirilebilecek bir iç-dış mekan olarak düzenlenmiş.





Okuma Odası

Arkeolojik katman gün ışığına çıktı

Renovasyon çalışmaları sırasında ortaya çıkan Bizans dönemine ait kilisenin kalıntıları ise cam yüzeyin altından görülebiliyor. Üzerinde yürünebilir bu cam örtü, 'alternatif bir avlu' olarak değerlendirilmiş.

Üçgen biçimindeki arka avluda tasarlanan ve bir 'zen bahçesi' ile bağlanan iki yapı içerisinde, iki ayrı kurum olarak Yazma Eserler Kütüphanesi ve Beyazıt Devlet Kütüphanesi faaliyet gösteriyor. Bu ara bahçeye, okuma ve dinlenme alanı olarak alternatif bir dış mekan özelliği de kazandırılmış.

Renovasyon başarıyla da ödülleri getirdi

Beyazıt Devlet Kütüphanesi renovasyonunda kaydettiği başarılar Tabanlıoğlu Mimarlık'a uluslararası arenada yeni ödüller de kazandı. Barselona ve Singapur'un ardından, bu yıl ilk kez Berlin'de gerçekleşen World Architecture Festival (Dünya Mimarlık Festivali) – WAF 2016'da büyük jüri, Tabanlıoğlu Mimarlık tarafından gerçekleştirilen Beyazıt Devlet Kütüphanesi Yenileme Projesi'ni "Yeni ve Eski Bina" kategorisinde büyük ödüle layık gördü.



WAF 2016 Jürisi; "Doğal, sakın ve güzel bir restorasyon"

Yarışma jürisi karar notunda; İstanbul'daki Beyazıt Devlet Kütüphanesi yenileme projesini "Doğal, sakın ve güzel bir restorasyon" olarak nitelendirdi ve "Nadir kitaplar için tasarlanan cam kutular, tarihi mekanlar içinde zarif bir şekilde dengelenmiş ve ayrıca aydınlatma düzeni, asla ezici ya da rahatsız edici olmaksızın, mevcut tarihi hacimler ve alanların gücünü arttırmış." vurgusunu yaptı.

Ödülü Murat Tabanlıoğlu, David Chipperfield'den aldı

Beyazıt Kütüphanesi Yenileme Projesi'ne verilen ödülü, Tabanlıoğlu Mimarlık kurucusu Murat Tabanlıoğlu, Berlin'deki Neues Museum Yenileme Projesi ile 2011 MIES Ödülü'nü de almış olan David Chipperfield'in elinden aldı.

Yenileme yaklaşımını WAF 2016 jürisi de onayladı

Son yıllarda İstanbul'da ve Türkiye'de çeşitli restorasyon, renovasyon işlerinin tamamlandığına dikkat çeken Murat Tabanlıoğlu, "Bunların tartışılmadan, izler silinerek yapılmaması çok önemli. Zira bir anda yaşanmışlık hissinin ve o patinanın yok edildiğini izliyoruz. Biz, Beyazıt Kütüphanesi Yenileme Projesi ile buna karşı bir şey önermek istedik; yeni eklenen ile eski durumun birbirini desteklediği, güçlendirdiği bir mekan elde etmek. Çok değerli jürinin değerlendirmesi ile doğru bir iş yaptığımızı bugün tekrar görmüş olduk." dedi.



DÜNYACA ÜNLÜ HAVALİMANI VE TREN İSTASYONU PROJELERİNİN ÖDÜLLÜ MİMARLIK OFİSİ: **GMW MİMARLIK**

Yönetici direktör Ali Evrenay Özveren ile direktörler Dicle Demircioğlu ve Pınar İlki Emekçi önderliğindeki GMW MİMARLIK, imza attıkları havalimanı, tren istasyonları, ofis, alışveriş ve konut projeleriyle son dönemin en dikkat çeken mimarlık ofislerinden biri olarak öne çıkıyor.

Avrasya Tüneli
Operasyon ve Bakım Merkezi

LEED kriterlerine uygun olarak tasarladıkları Riyadh havalimanları ve Medine Prince Mohammed Bin Abdulaziz Uluslararası Havalimanı Terminali projesi de aldığı ödüllerle dikkat çekiyor. GMW MİMARLIK'ın bir diğer önemli projesi ise Medine Prince Mohammed Bin Abdulaziz Uluslararası Havalimanı Terminali projesi. Çalışma Amerika kıtasından sonra dünyada ilk Gold LEED sertifikasyonu alan havalimanı terminali projesi olmasıyla biliniyor.



Ali Özveren



Dicle Demircioğlu



Pınar İlkı Emekçi





Kuruluşundan itibaren dünyanın farklı bölgelerindeki 16'sı tamamlanmış 18 havalimanı terminali projesine imza atan firma son olarak Amsterdam Schiphol Havalimanı projesine danışmanlık yapıyor.

Firmanın tasarım anlayışı rasyonel, genellikle fonksiyonun forma yansıtıldığı, kullanıcı konforu ve ihtiyaçlarını dikkate alan, kimlik sahibi, sade ve rafine olmak üzerine kurulu. Firma son olarak Avrasya Tüneli'nin servis binaları ile Operasyon ve Bakım Merkezi'nin tasarım ve uygulamasını gerçekleştirmişti. Hem Türkiye'de hem de dünya çapında yaptığı çalışmalarla adını duyuran GMW MİMARLIK'ın Avrasya Tüneli projesindeki tasarım ve uygulama detaylarını gündemimize aldık.

Ulaşımda çığır açan proje

Deniz tabanının 25 metre altından geçen ve toplamda 5 kilometre uzunlu-



Avrasya Tüneli
Operasyon ve Bakım Merkezinin
Yan Perfore Metal Cephesi

ğunda olan tünel projesinin kalbi niteliğindeki Operasyon ve Bakım Merkezi, proje ana aksının hemen üzerinde ve tünelin Asya girişine bakacak şekilde konumlanmasıyla dikkat çekiyor. Yapı, tekil olarak bünyesinde operasyon ve bakım olmak üzere iki ayrı fonksiyonu, dolayısıyla da iki ayrı kullanıcı grubunu barındıracak şekilde kurgulanmış. Operasyon Merkezi içerisinde işletme ofisleri ve trafik yönetim sisteminin uzaktan yönetilmesi için özel bir kontrol odası tasarlanmıştır.

Merkezin yan cephelerinde yerden kopuk bir şekilde binayı saran perfore metal levhalar güneş kırıcı olarak işlevlendirilmiştir. Cephe, çift cidarlı olma özelliğiyle enerjisini etkin kullanan bir yapıya kavuşarak sürdürülebilirlik teması çerçevesinde ön plana çıkarılmış.



İklimsel koşullar düşünülerek kullanılan metal perforenin farklı boyutlarda tasarlanan delikli örüntü yapısıyla aynı zamanda kullanıcı deneyimi açısından da görsel konfor sağlanmış. Operasyon ve Bakım Merkezi'nin 24 saat çalışan bir yapı olması sebebiyle metal cephe ardında bulunan ofis pencereleri, var olan gece aydınlatmasına katkı sağlayarak aydınlatma tasarımını değişkenlik unsuru ile güçlendiren bir anlayış sunmuş.

Tünel servis araçlarının bakım alanı ise peyzaj tasarımı kapsamında oluşturulan yeşil örtü altında konumlandırılarak, ana binanın tekil olarak ön plana çıkması sağlanmış. Her iki kıtada bulunan servis binaları ise park alanları içerisinde oluşturulmuş birer heykelsi yapı şeklinde kurgulanarak, beton bloklar ve kortenle giydirilmiş. Toplamda 7500 metrekare olan servis binaları, havalandırma yapısı ve trafo merkezi olarak işlevlendirilmiş.

Kentsel dönüşüm süreci YARGIYLA HIZLANIYOR

Kentsel dönüşüm olgusu, Avrupa ve Amerika'da çeşitli nedenlerle çöküntüye uğrayan kentsel alanların yeniden canlandırılması amacına yönelik uygulamalar şeklinde ortaya çıkıyor. Türkiye'de ise, köyden kente göç ile başlayan hızlı kentleşme ve beraberinde gelişen gecekondulaşma, özellikle İstanbul'da büyük, aşırı ve sağlıklı bir yığılmaya neden oldu. Bu durum da kentsel dönüşümün gerekliliğini ortaya çıkardı. Gür Avukatlık Bürosu ortaklarından Sena Apak, Türkiye'de kentsel dönüşüm süreci hakkında bilinmeyenleri anlatıyor.

Kentsel dönüşüm, plansız gelişen kentleri kontrol altına alıyor

Ülkemizdeki birçok şehirde uygulanmakta olan kentsel dönüşüm politikaları, çarpık yapılaşmaların, fiziksel ve sosyal bozulmaların giderilmesi için tatbik edilen projelerin başında geliyor. Kentsel dönüşüm ile kentlerde sorunlu olarak tespit edilen bölgelerde düzenlemeler yapılarak plansız gelişen kentler kontrol altına alınırken, aynı zamanda çarpık yapılaşmanın da önüne geçiliyor. Kentsel dönüşüm projeleri diğer yandan, kentleşmenin beraberinde getirdiği suç oranının,

çevre kirliliğinin ve gecekondulaşmanın artması gibi toplumsal bozulmaların nedenlerini araştırır. Bu projeler ayrıca, kentsel çöküntü ve bozulma problemlerine çözüm bulmayı amaçlarken, bozulmayı önleyecek öneriler üretir.

Kentsel dönüşümler kanun çerçevesinde yürütülüyor

Kentsel dönüşüm ile ilgili temel düzenleme Çevre ve Şehircilik Bakanlığı'nın 16.05.2012 tarihinde çıkartmış olduğu 6306 sayılı Afet Riski Altındaki Alanların Dönüştürülmesi Kanunu'dur.



SENA APAK
Gür Avukatlık Bürosu Ortağı

Bu kanun, afet riski altındaki alanlar ile bu alanlar dışındaki riskli yapıların bulunduğu arsa ve arazilerde, fen ve sanat norm ve standartlarına uygun, sağlıklı ve güvenli yaşama çevrelerini teşkil etmek üzere iyileştirme, tasfiye ve yenilemelere dair usul ve esasları belirlemeyi amaçlar.

Vatandaş teşvik edecek projeler önem taşıyor

Çevre ve Şehircilik Bakanlığı, örnek teşkil etmesi amacı ile belirlediği riskli alanlarda projeler yapar. Sınırlı ve az sayıda olan bu alanlar vatandaş teşvik etmek için değerlendirilir. Vatandaşlar kentsel dönüşümden yararlanabilmek için bakanlıkça yetkilendirilmiş kuruluşlara başvurarak binaları için risk raporu alabilir. Başka bir ifade ile riskli yapıların tespiti işlemi, öncelikle yapı malikleri veya kanuni temsilcileri tarafından, bakanlıkça



lisanslandırılan kurum ve kuruluşlara yaptırılabilir. Bakanlık ise, verdikleri süre içerisinde maliklerden veya kanuni temsilcilerinden riskli yapıların tespitini ister. Tespitler, söz konusu süre içinde yaptırılmadığı takdirde, bakanlıkça veya idarece gerçekleştirilir.

Eski yapılar için risk değerlendirme raporları hazırlanıyor

Riskli yapı tespiti için lisanslandırılmış kuruluşlar, yapıların ekonomik ömrünü doldurmuş, yıkılma ya da ağır hasar görme gibi afet riskleri taşıyıp taşımadığı hakkında bir değerlendirme yapar. Bu değerlendirme sonucunda da bir rapor düzenlenir. Raporun bir örneği, tespiti yapan idare veya kuruluş tarafından yapının bağlı bulunduğu bakanlık birimine gönderilir. Raporlarda herhangi bir eksiklik bulunmadığının tespitine müteakiben de riskli yapılar, Bakanlık veya ilgili müdürlükçe tapu kütüğünün beyanlar hanesinde belirtilmek üzere, tespit tarihinden itibaren en geç on iş günü içinde ilgili tapu müdürlüğüne bildirilir. Tapu kütüğüne işlenen belirlenmeler hakkında, ilgili tapu müdürlüğüne aynı ve şahsi hak sahiplerine bilgi verilir. Bakanlıkça veya idarece yaptırılan riskli yapı tespitlerine karşı maliklerce veya kanuni temsilcilerince, kendilerine yapılan tebliğden itibaren 15 gün içinde, yapının bağlı bulunduğu bakanlığın il müdürlüğüne itiraz edilebilir.

Riskli yapıların yıktırılmasında malikler ile anlaşmak esastır

İlerleyen süreçlerde riskli yapı tespiti, itiraz edilmemesi veya itirazın reddedilmesi sonucu idari açıdan kesinleşir ve riskli yapı yıktırılır. Fakat riskli ya-

“ KENTSEL DÖNÜŞÜM İLE KENTLERDE SORUNLU OLARAK TESPİT EDİLEN BÖLGELERDE DÜZENLEMELER YAPILARAK PLANSIZ GELİŞEN KENTLER KONTROL ALTINA ALINIYOR, AYNI ZAMANDA ÇARPIK YAPILAŞMANIN DA ÖNÜNE GEÇİLİYOR. ”

paların yıktırılmasında esas olan konu, bulunduğu alanlar ile riskli alanlar ve rezerv yapı alanlarındaki uygulamalarda, öncelikli olarak malikler ile anlaşma yoluna gidilmesidir. Anlaşma ile tahliye edilen yapıların maliklerine, malik olmasalar dahi kiracı ya da sınırlı aynı hak sahibi olarak bu yapılarda ikamet edenlere veya bu yapılarda



işyeri bulunanlara geçici konut, işyeri tahsisi ya da kira yardımı yapılabilir.

Malikler tarafından yıktırılmayan yapılar idari makamlarca yıktırılır

Yıkıma başlanmadan önce, riskli yapıların maliklerine altmış günden az olmamak üzere süre verilir. Bu süre içinde yapı, malik tarafından yıktırılmadığı takdirde idari makamlarca yıktırılacağı belirtilir ve tekrar süre verilerek

tebligatta bulunulur. Yapı maliklerinin yıkımı gerçekleştirebilmeleri için ilgili belediyeden yıkım ruhsatı alınması gerekir. Yapı malikleri verilen bu süre içinde de yıkım yoluna gitmediği takdirde, yapıların insandan, eşyadan tahliyesi ve yıktırma işlemleri başlatılır. Bu işlemler, yıktırma masrafı ile gereken diğer yardım ve krediler öncelikle

dönüşüm projeleri özel hesabından karşılanmak üzere, mahallî idarelerin de iştiraki ile mülki amirler tarafından yapılır veya yaptırılır. Malikleri tarafından yıktırılmayan, mülki amirler tarafından da tahliye ve yıkım işlemleri gerçekleştirilmeyen riskli yapılara ilişkin bilginin Bakanlığın ilgili müdürlüğüne bildirilmesini müteakiben, bu yapılar Bakanlıkça yıktırılır. Üzerindeki bina yıkılarak arsa haline gelen taşınmazlarda daha önce kurulmuş olan kat irtifakı veya kat mülkiyeti, ilgililerin muvafakatleri aranmaksızın Bakanlığın talebi

üzerine ilgili tapu müdürlüğüne resen terkin edilir. Daha sonra, önceki vasfı ile değerlemede bulunularak veya malik ile yapılan anlaşmanın şartları tapu kütüğünde belirtilerek malikleri adına payları oranında tescil edilir. Taşınmazların nitelik tescili ise resen mevcut duruma göre yapılır. Bu taşınmazların sicilinde bulunan aynı ve şahsi haklar ile temlik hakkını kısıtlayan veya yasaklayan her türlü şerh, hisseler üzerinde devam eder.



HÜSEYİN PEKGÜZEL: “Otel dekorasyonu MEMNUNİYETİ ETKİLİYOR”

Otellerde geçirilen vakit çok kısa süreli olsa da otelin ruhu ve verdiği huzur çok önemlidir. Otel imajını belirleyen en önemli unsurlar ise hiç kuşkusuz otel mobilyalarıdır. Bu konunun Türkiye’deki uzman isimlerinden HPM Dizayn Yönetim Kurulu Başkanı Hüseyin Pekgüzel ile görüştük ve otel mobilyalarının nasıl olması gerektiğini, yeni konseptleri konuştuk. Sektörün dünya pazarındaki yerini Türkiye rakamlarıyla değerlendiren Pekgüzel, “Otel mobilyaları tercihlere göre çok uçuk rakamlara da mal olabilir düşük rakamlara da. Türkiye’deki fiyatlar dünya pazarına oranla oldukça düşük. Burada satılan aynı ürün Avrupa’da 5 katı fiyatlara satılıyor.” diyor.



▼ Clarion Hotel
Golden Horn



HÜSEYİN PEKGÜZEL
HPM Dizayn Yönetim Kurulu Başkanı

HPM Dizayn olarak neler yapıyorsunuz? Bize biraz markanızdan bahsedebilir misiniz?

Biz, fitout olarak adlandırılan tasarımdan başlayarak anahtar teslimi iş yapan, otel mobilyası dizayn eden bir firmayız. Gelen talepleri müşteri bütçe ve beklentileri doğrultusunda değerlendiriyoruz. Alternatif çözümler ile doğru yönlendirmeyi yapıyoruz. İmalat sürecinde ise yenilenmiş ileri teknoloji ürünü makine parkımız, ulusal ve uluslararası mesleğinde söz sahibi mimar ve mühendislerden oluşan teknik ekibimiz ile yaptığımız işlere hep daha fazla değer katmayı hedefleriz. Kurumsal ama kurumsallığın beraberinde getirdiği bürokratik algıdan uzak, istenileni, istenilen zamanda ve istenilen şekilde yapmaya özen gösteriyoruz.

Otel mobilyacılığında sunduğunuz çözümlerde hangi kriterlere önem veriyorsunuz?

HPM Dizayn olarak çalışma prensiplerimizi belirleyen en önemli etken, müşteri memnuniyetini en üst seviyede sağlamak ve hizmet sonrasındaki süreçte devamlılığını korumak. Sektörde kaliteli ve kalıcı firma olarak anılmak, işin ilk basamağından son basamağına kadarki döngüyü iyi analiz edip, müşteriye de projesini en az onun kadar sahiplendiğinizi göstermekten geçiyor.

Otel sektörüne baktığımızda misafirlerin beğenisini kazanmak için binanın genel görüntüsünden, banyoya koyulan küçük bir sabuna kadar her ayrıntı tek tek düşünüyor. Çünkü otelden memnun ayrılan misafirler otelin adeta tanıtımını yapıyor. Otellerdeki dekorasyon bu memnuniyetin büyük bir



▼ Hazar Otel



kısmını karşılıyor. Dekorasyonun en önemli unsuru ise kuşkusuz mobilyalar oluyor. Burada otel mobilyacılığının önemi ortada. Türkiye’de otel mobilyacılığına gerekli önemin verildiğini söyleyebiliriz.

Otel mobilyacılığında hangi konseptler ve trendler ön planda?

Yaşam şartları ve yoğun çalışma temposu gibi olumsuzluk ve stres dolu günlere bir nebze de olsa derin bir nefes alarak küçük bir mola vermek, insanların koca bir yıl içerisinde kendilerine verdiği en güzel ödüllerden biridir. Dolayısı ile bu hayal edilen tatil günlerini en konforlu şekilde geçirmek isterler. Herkes hayalini gerçekleştirmeyi düşler ve işte bizler de bu noktada müşterilerimizin hayallerini gerçekleştirmeye çalışıyoruz. Otel mobilyalarındaki konseptler elbette ki coğrafi konum ve gelen potansiyel müşterilere göre şekilleniyor. Klasik modellerde, CNC makinelerdeki işlenmiş ahşaplar dore renklerle bezenerek tasarım harikaları yaratılıyor. Doğal ahşap kaplamalı ya da lake boya uygulamalı, sadelik ve zarafetin uyumu ile daha modern konseptler de tercih ediliyor. Şunu unutmamak gerekir ki, insanoğlu yaşadığı müddetçe değişime ihtiyaç duyacaktır ve yapılan her tasarım, konsept ve trend sürekli olarak değişecektir.

Türkiye’deki otel mobilyacılığı fiyatları ne düzeyde?

Dünya pazarında bir odayı 10 bin TL’ye de mal edebilirsiniz, 100 bin TL’ye de. Arzu ve zevklere göre ürünlerin kalitesi gibi fiyatları da değişiyor. Ama yurt dışı fiyatları her durumda Türkiye’ye göre çok daha yüksek. Bizim burada 5 liraya sunduğumuz ürün orada 15 liradan sa-

tışa sunuluyor. Otel mobilyacılığı sözleşmeye ve satışa bağlı bir iş olduğu için alınan işlerin standart bir değeri olmuyor maalesef.

Zor bir 2016 yılı geçirdik ülke olarak. Sizin için nasıl geçti? 2017’deki planlarınız arasında neler var?

2016 yılı kendi içinde diğer yıllardan çok ayrı olarak değerlendirilmesi gereken bir sene oldu. Bu sene, her Türk vatandaşı gibi tekrarını yaşamak istemeyeceğimiz olaylar yaşadık ve her iş kolunda olduğu gibi bizim sektörümüzde

de yaşanan iç ve dış gelişmelerin yansımaları tahmin edilenden çok daha fazla hissedildi. Turizm sektörü ile doğrudan ve dolaylı ilişkisi bulunan her iş kolunda aynı durum yaşandı diye düşünüyorum. Ancak vaktinde yapılan doğru analiz ve alınan doğru kararlar ile 2015 sonunda belirlediğimiz büyüme hedefini yakalayamamakla birlikte en az hasar ile 2016 senesini bitirdik diyebilirim. 2016 yılında bugüne kadar out-source olarak sunduğumuz akrilik uygulamalarını, kendi bünyemizde içerisinde çözmek için gerekli makine ekipman yatırımını yaparak mevcutta bulunan mobilya fabrikamızı genişlettik. Şu an için devam eden projelerimizden olan Medical Park / Pendik-İstanbul Hastanesi’nde tüm mobilya ve kapı ürünleri dışında bulunan her türlü akrilik uygulaması da yine firmamız tarafından sağlanmaktadır.



HPM İLANI GELECEK



Sürdürülebilir YAPI MALZEMELERİ

LEED ve BREEAM gibi yeşil bina derecelendirme sistemlerinin gereklilikleri gözetilerek üretilen ekolojik yapı ürünlerinin sayısı gün geçtikçe artıyor. Bu sürdürülebilir ürünleri kullanarak yapılan binalar daha verimli ve çevreye duyarlı hale geliyor. Sürdürülebilir malzemeleriyle öne çıkan markaların yapı ürünlerini bir araya getirdik.



Çok Duvarlı Polikarbonat Cephe Paneli

MultiLux-549 çok duvarlı ve her iki yüzü UV koruyucu ile kaplanmış modüler polikarbonat paneller, düşey veya eğimli çatı ve cephelere uygulanabiliyor. Mükemmel ışık geçirgenliği, yüksek ısı yalıtımı, kolay ve hızlı montaj, yüksek yangın direnci, yüksek darbe direnci ve renk çeşitliliği sunan polikarbonat paneller sürdürülebilir çözümler sunuyor.

'Kendini ve Çevreyi Temizleyen' Fibro-T Paneller

Dış cephesi Fibrobeton ve Fibro-T paneller ile kaplanan yapılar, ömür boyunca boya gereksinimi duymuyor ve havanın temizlenmesine katkıda bulunuyor. Fibro-T paneller, inşaat dünyasında son yıllarda geliştirilen en dikkat çeken yenilikçi ürün ve çevre dostu yapı malzemesi olarak öne çıkıyor.



Titanyum Çinko Çatı Sistemleri

Tüm iklim şartlarına dayanımı en üst seviyede olan Titanyum Çinko Çatı Sistemleri, 100 yılı aşkın dayanabiliyor. Detay çözümünde mimarların arzu ettiği yaratıcılığı sağlayan çatı sistemleri VMZ Dik Kenet, VMZ Çıtalı Kenet, ADEKA® ve diğer VMZ Pul Sistem opsiyonları sunuyor. Yüzde 100 geri dönüşümü sayesinde doğa dostu bir malzeme olan çatı sistemleri, yüzde 5 eğim üzeri tüm çatı formlarında uygulanabiliyor. Aynı zamanda LEED ve BREEAM sertifikalarına uygun.



Kale Boya, 'Silikonatex' ile Dış Cephe

Kale Boya, yenilikçi cephe kaplaması 'Silikonatex' ile boyası eskimiş, yüzey bozukluklarına sahip dış cephe heleri yepyeni bir görünüme kavuşturuyor. Su geçirmez özelliğe sahip olan Silikonatex, silikonlu yapısı ile suyu iterken cepheye çarpan yağmur suyunun yüzeyi ıslatmadan akıp gitmesini sağlıyor, boyanın yıpranmasını önleyerek ömrünü uzatıyor.



Ventalis Havalandırma Sistemi

Ventalis havalandırma sistemi, pencere veya sürme kapılara sorunsuz biçimde entegre edilebiliyor. Patentli kendi kendini yöneten birimler, rüzgar basıncı arttığı veya azaldığı zamanlarda hava girişini otomatik olarak açıp kapatıyor ve gelen hava akışını sabit tutuyor. Buna ek olarak Ventalis Sistemi, 5 farklı pozisyonda kolaylıkla ayarlanabiliyor.



30 Yıl Dayanabilen Dilatasyon Bandı

EPDM esaslı sentetik elastomerden üretilen bant, UV ışınları ve ozon etkisine karşı emsallerine göre daha üstün direnç gösteriyor. -40°C ile +120°C kadar olan ani sıcaklık değişimlerinde hiçbir özelliğini kaybetmiyor. Ürünün bitki köklerine, toprak, su, tuz ve birçok kimyasala karşı dayanma özelliği bulunuyor.

Yüksek uzama özelliği sayesinde dilatasyon olan yapılarda ilave önlem gerektirmeden uygulanabiliyor.

Yapılan yaşlandırma testlerinde, 30 yıl uygulama yerinde bozulmadan durabileceği görüldü.



Kompakt Heterojen Vinil Zemin Kaplaması

Eternal Kompakt Heterojen Vinil, dayanım olarak oldukça iyi referanslara sahip. EN 649 standardına uygun olan Forbo Eternal, yoğun trafik alanlarında kullanıma uygun olup toplam kalınlığı 2mm, üst aşınma tabakası 0,70 mm'dir. Avrupa REACH Yönetmeliği ile uyumlu olan Eternal yüzde 100 yeşil enerji kullanılarak geliştirilmiştir. Ayrıca 0,03 mm kalıcı batma direnci ve R10 kayma direncine sahip Forbo Eternal Ürün, cam elyafıyla güçlendirilmiş yapısı sayesinde, üstün bir boyutsal stabilite gösteriyor.



Magnezyum Oksit Esaslı Yapı Paneli

Modelpan, yapı panelinde aranan tüm inovatif özellikleri yeni nesil magnezyum oksit esaslı ürününde bir araya getiriyor. Modelpan Manyezit Yapı Levhası A1 sınıfı yanmazlık, yüzde 100 doğal ve çevre dostu hammadde, su geçirmezlik, darbelere dayanıklılık, hafiflik, esneklik, ısı ve ses yalıtımı gibi pek çok üstün özelliğiyle tüm yapılarda dış cephe kaplamasından bölme duvar sistemlerine kadar pek çok farklı alanda kullanılıyor.



Alligator ELF Premium

Alligator elf premium ipeksi mat iç cephe boyası, silikon teknolojisi ile güçlendirilerek yaratılan yüksek dayanım gücü ve kendisine özel ipek mat dokusu sayesinde gerçek anlamda silinme vaat ediyor. Arsen, kurşun, kadmiyum, krom, cıva gibi ağır metal oranlarının EN 71-3 standartlarında belirtilen oranların altında olduğu boyada, çatlama, kabarma ve dökülme görülüyor.



Ekolojik Makine Sıva Alçısı/ ABS Oxicoat

ABS oxicoat ekolojik makine sıva alçısı, iç duvar ve tavanlarda tek katta makine ile uygulanıyor ve düzgün yüzeyler elde edilmesini sağlıyor. İçerdiği özel elementlerle mekanlara sinen yemek, sigara, tuvalet, boya, ilaç kokusu gibi kötü kokuları yok ediyor. Ayrıca küf, rutubet ve bakteri oluşumuna engel oluyor. Doğru şekilde ve uygun kalınlıkta uygulandığında, yüzyıllarca bozulmadan kalabiliyor.

Her Türlü Yüzey İçin İdeal Boya: 'Supar'

Kale Boya, yağmur, kar, nem, aşırı soğuk-sıcak gibi zorlu hava şartlarından etkilenmeyen 'Supar' ile kabarmayan, çatlamayan ve renkleri solmayan boya seçeneğini tüketici ve profesyonellerle buluşturuyor. Sentetik parlak boyaların aksine parlaklığını yıllar sonra bile kaybetmeyen 'Supar', yağmur, kar, nem, aşırı soğuk veya sıcak gibi ağır hava şartları nedeniyle kabarmıyor, çatlamıyor ve renkleri solmuyor.



Geri Dönüşümlü Polyamid Isı Yalıtım Bariyeri

Technoform, bina sertifika standartlarını karşılamak, atıkları azaltmak, sınırlı kaynakları korumak için yüksek hassasiyete sahip polyamid yalıtım profillerini geri dönüştürülmüş polyamid olarak da tedarik ediyor. Bu ürünler; hava, su kirliliği ve CO2 emisyonunu azaltarak çevreyi korurken, standart polyamidin uzun ömürlülüğünü, ısı ve mekanik özelliklerini de muhafaza ediyor. Isı yalıtımlı alüminyum kapı, pencere ve cephe sistemlerinde kullanılabilir.

DAHA GÜVENLİ, DAHA ESTETİK.

Hunstman Ema poliüretan ürünü kullanan Sur Çelik Kapı, projelerinize yenilikçi dokunuşlar katar.





ENGİN İŞILTAN
ÇEDBİK CEO'SU

ÇEDBİK CEO'SU ENGİN İŞILTAN: “Yeşil Bina Sertifika Sistemi, İNSANCA YAŞAMAYI TEŞVİK EDİYOR”

Enerji, çevreye duyarlılık ve atıklar konusunda daha iyi bir dünya vaat eden yeşil bina sistemiyle ilgili ülkemizde ve dünyada önemli adımlar atılıyor. Toplumsal farkındalığı artırmak ve yapı sektörünü, sürdürülebilirlik ilkeler ışığında üretim yapmaya teşvik etmek amacıyla 2007 yılında kurulan Çevre Dostu Yeşil Binalar Derneği (ÇEDBİK), ülkemizde ve uluslararası platformlarda önemli çalışmalara imza atıyor. ÇEDBİK Genel Sekreteri Engin İşiltan ile Türkiye şartlarına uygun olarak hazırlanan ÇEDBİK-Konut sertifika sistemini, kurumun son dönemdeki çalışmalarını ve sektördeki gelişmeleri konuştuk. İşte o röportajımız...

Engin Bey sizi biraz tanıyabilir miyiz?

İstanbul Teknik Üniversitesi, Makine Mühendisliği bölümünden mezunum. ENKA'da, doğalgaz kompresör istasyonlarında saha şefliğinin ardından Kamerun, Tunus ve Amerikan konsolosluklarındaki mekanik malzeme alım bölümünde yöneticilik yaptım. Daha sonra da Nova Reklam Genel Müdür Yardımcılığı görevini üstlendim. Son 2 yıldır ise Çevre Dostu Yeşil Binalar Derneği'nin (ÇEDBİK) CEO'luğunu, genel sekreterliğini, aynı zamanda da işletmenin genel müdürlüğünü yapıyorum.

ÇEDBİK'ten biraz bahsedebilir miyiz?

ÇEDBİK; "Yeşil bina nedir? Sertifika sistemleri nelerdir? Türkiye'ye böyle bir sistem neden gereklidir?" gibi sorular ışığında Türkiye'deki yapı sektörünün sürdürülebilir ilkeler ile gelişmesine katkı sağlamak amacıyla 25 üyüyle, 2007 yılında kuruldu. Bugün gerek üniversiteler ve sivil toplum kuruluşları, gerekse de kamunun yaptığı organizasyonlarda ciddi çalışmalara imza atan ÇEDBİK, Haziran 2012'de 'Dünya Yeşil Binalar Konseyi (WGBC) Tam Konsey Statüsü' kazandı ve yeşil bina hareketinin altyapısını oluşturma çalışmalarına giderek artan bir katılımla devam ediyor. Şu anda mühendislik, müteahhithlik firmaları, bankalar, üniversiteler, STK'lar, yatırım ortaklıkları, mimar odaları, inşaat firmaları ve malzemeciler gibi farklı disiplinlerden 130 civarında üyemiz var. Her disipline aynı mesafede yaklaşıyoruz. Bu da ortak aklı ortaya çıkarıyor. Bir sektörün yönelttiği veya yöneltebileceği bir dernek olmaktan çok uzağız.

"Yeşil Bina Sertifika Sistemi, insanca yaşamayı teşvik ediyor."

Doğayla uyumlu ve çevre dostu binalar derken neyi kastediyorum, bunu açabilir miyiz?

Yeşil bina, binanın doğaya olan desteği ve doğanın verdiklerini verimli kullanmakla alakalı bir durumdur. Verim;



istenilenin, istenildiği yerde, istenildiği zaman ve istenildiği miktarda kullanılmasıyla ortaya çıkar. Bulunduğunuz ortamın normal şartlarda 22 derecede ısıtılması gerekirken, siz 26 derecede ısıtırsanız verimlilik söz konusu olamaz. Doğanın döngüsü aslında sonsuzdur fakat siz o döngüyü yaratan materyalleri yok ederseniz döngü bozulur. Bu şekilde de dünyanın ömrünün kısaltırsınız. Dünyanın nüfusu hızla artıyor ve yakın bir tarihte 9 milyara kadar ulaşması bekleniyor. Bu hızla gidersek 2030 - 2040 yılları arasında 3 tane dünyaya daha ihtiyacımız olacak. Su rezervlerimizi hızla yok ediyoruz. Aslında bizler şu anda çocuklarımızın değil torunlarımızın suyunu tüketiyoruz. Doğanın enerjisini verimli kullanmıyoruz. Üstelik doğaya zarar veriyoruz ve karbon salınımı yapıyoruz. Karbon salınımı yaptıkça da dünyayı ısıtıyoruz ve bunun sonucunda da kuraklıklara, sel baskınlarına ve hayvanların ölümlerine neden oluyoruz. Yakın bir zamanda kuzey kutbunda, İstanbul'dan daha büyük alan kaplayan bir buz parçası daha koptu. Bun-

ların hepsini düşündüğümüz zaman, bizim bir an önce harekete geçmemiz lazım. Ne kadar mikro gibi düşünülse de, o mikrolar birleşip makro hale geliyor. Biz binalarımızı; enerjiyi, güneş ışığını, verimli kullanabilen ve yaşam kalitesini artırabilen şekilde tasarladığımızda doğaya destek çıkmış oluyoruz. Bunların hepsi bizim dünyaya etik borcumuz. Yeşil Bina Sertifika Sistemi, insanca yaşamayı teşvik ediyor.

» "EĞER SİZ AKILLI BİNA YAPMAYACAKSANIZ YEŞİL BİNA YAPAMAZSINIZ."

Türkiye'de yeşil bina statüsü nasıl algılanıyor? Bu konuda bireylerin farkındalık seviyesini nasıl buluyorsunuz?

Bu konuda iki insan tipi var. Bunlardan biri profesyonellere biraz yakın olanlar; onların da tek derdi, yeşil binaların pahalı olması. Diğeri de 'Ben yeşil binayı biliyorum, evi zaten yeşile boyadım.'

diyenler. Bu iki insan düşüncesi arasında büyük uçurum var. İşte biz bu yüzden 2016 yılını, farkındalığı artırma yılı olarak planlamıştık. Sokaktaki vatandaştan, üniversitelere hatta liselelere kadar Yeşil Bina kavramını anlatmaya başladık. İnsanlar yeşil binanın çok pahalı ve çok lüks olduğunu, her binanın yeşil bina olamayacağını ve her bölgede yapılamayacağını düşünüyorlar. Şunu belirtmek isterim ki; yeşil bina maliyet bazında asla pahalı değildir. Bu arada herkesin kafasında

'Bir bina akıllı bina ise yeşil bina olabilir, yani herhangi bir bina yeşil bina olamaz.' düşüncesi var. Bu düşünce tamamen yanlıştır. Binanın ısı izolasyonunu düzgün yapar, tasarruflu LED ve ısınmadan direkt ışığa çeviren, sadece oturduğunuz yeri aydınlatan ampuller kullanırsanız bir adım atmış olursunuz. İnsanlara esasen anlatmak istediğimiz şey şu: Alırken değil, yaşarken para kazandıran yapılar yapmak. Okulları yeşil okul yaptığınızda, başarı oranı yüzde 60 artıyor. Hastaneleri yeşil hastane haline getirdiğinizde, hastaların iyileşme oranı yüzde 35 ve yüzde 40 oranında artıyor. Bunlar çok önemli rakamlar. Burada Yeşil Bina Sertifikasyon Sistemi'nin ISO belgesi gibi olması taraftarı da değiliz. Para verip belge alınsın istemiyoruz. Bu yüzden sistemi herkese anlatıp farkındalık seviyesini artırmaya çalışıyoruz.

Yeşil bina statüsü için gerekli kriterler nelerdir?

Yeşil bina, dünyanın neresine giderseniz gidin aynı kriterlere sahiptir. Bu kriterler; atık depolama, su verimliliği,

enerji verimliliği, yeşil malzeme ve iç hava kalitesidir. Söylemiş olduğum kriterleri her ülke kendi yaşayış tarzına göre değiştiriyor. Bir konut yapılırken bütünlük bir proje olarak ele alınmalı ve o binanın yapımındaki tüm disiplinlerden yetkililer aynı masada toplanmalı. İnşaat, makine, elektrik mühendisleri, çevre mühendisi, şehir planlamacısı, peyzaj sorumlusu, yatırımcı, müteahhit, işçilerden sorumlu kişiler ve hatta mümkünse o evde oturacak insanlar bir ön toplantı yapmak zorunda. Su ve-

rarlanabilmek için kirleticiler malzemelerin olmaması önemlidir. Sağlık ve konfor bizler için önemli bir faktör. Evinizde kadife andıran, tay tüyü malzemeden bir eşya varsa şunu bilmelisiniz ki; bu malzeme eve girdikten 1 buçuk sene sonraya kadar gaz salmaya devam ediyor. Saldığı gaz direkt kanserojen bir gazdır. Hava kirleticilerin azaltılması ve kullanılmaması önem arz ediyor. İşitsel konfor da evdeki ses ile dışarıdaki sesin birbirine etki etmemesi önemli.



Yeşil malzeme nedir?

Yeşil malzeme, hammaddeden enerji kullanımı ve verimliliğine, kimyasal içerikten doğaya verilen emisyonu kadar birçok parametreyi içerisinde barındıran bir konudur. Malzemenin ham maddesinin, fabrikada mamul olup kullanıldığı noktaya gelene kadarki karbon salınımı analizinin yapılması gerekir. Gaz beton malzemelerinin karbon salınımının düşük olması çok önemli

"Müteahhiti sevindiren dönüşümler"

bir şey. Bu tarz malzeme kullanımı sertifikalandırıldığında kredi puanınız artıyor. Bu ürünlerin sevkiyatı da çok önemli. Yurt dışından gelen malzemenin kredisi sıfırdır. Yeşil bina kredisi, yerel malzeme kullanımını destekleyen bir kredidir. Bu yönüyle yerel piyasanın hareketlenmesine katkı sağlar.

Kentsel Dönüşüm hakkında neler düşünüyorsunuz?

2007'den itibaren kentsel dönüşüm için çaba gösteriyoruz. Tren kalktı ve

“ÇEDBİK KONUT, TÜRKİYE’NİN HER BÖLGESİNİN KENDİNE HAS İKLİM DEĞERLERİ, YAŞAYIŞ BIÇIMLARI, MİMARİ YAPISI VE KÜLTÜR AKIŞI DİKKATE ALINARAK OLUŞTURULDU.”

çok hızlı gidiyor. Bizler artık trenin son vagonuna binmeye çalışıyoruz. Bunun baştan planlanması gerekiyordu. Prosedürlerin tamamlanması, yerine getirilmesi biraz zaman alıyor. Süreç uzadı fakat bir yandan ne yazık ki kentsel dönüşüm devam ediyor. Açıkçası bu durumu, kentsel dönüşüm adı altında müteahhidi sevindiren dönüşümler olarak görüyorum. Çünkü kentsel dönüşümdeki kent lafını daha görmüş değiliz. Kentsel dönüşüm dediğiniz zaman bırakın kenti, o mahallede bulunan bütün binaların birbiriyle entegreli olması gerekir.

Duygu Erten bir yerde şöyle demişti: “Sertifikalar her zaman bir standart değil binanın yeşil bina statüsünde olmasında” siz bu noktada ne düşünüyorsunuz?

Kurucu üyelerimizden Sn. Duygu Erten bu konuda da gerçekten gönüllü ve büyük özveriyle çalışıyor. Çok doğru ve çok mantıklı bir şey söylemiş. Standart olması için baş ve ucun kapalı olması gerekir. Ama yeşil bina yaşıyor. Yeşil bina sistemi, yaşayan bir döngüdür. Standart olsa yeni gelişmeler eklenemez. Biz sistemlerin, mantığa uygun olarak doğayla uyumluluğunu anlatarak, sistem haline getiriyoruz. Sistem yaşar ama standartlar o sistemin maddelerini belirler.

Yeni binaların dışında mevcut binaların dönüşümü mümkün mü?

Kesinlikle mümkün, hatta onun kılavuz çalışmalarını yapıyoruz. Mevcut binaların dönüşümü, yeni yapılan binalardan daha kolay. Çünkü eski binaların yapım aşamasında doğal kaynaklardan yararlanma daha fazla oluyor. Bu binalar kendi içinde sistemli. Burada dikkat edeceğimiz nokta, dönüştürülen kısımların verimli kullanılmasıdır.

Örneğin; gri su sistemleri oluşturmak gerekir. Kullanılan iç mekan malzemelerini, gaz salınımı olmayan ya da karbon salımı olmayan ürünlerden seçmek gerekir. Bunlar gerçekleştirildiğinde mevcut bina için yeşil bina sertifikası alabilirler.

ÇEDBİK Konut Sertifikası’nın LEED, BREEAM gibi sertifika programlarından farklılıkları nedir?

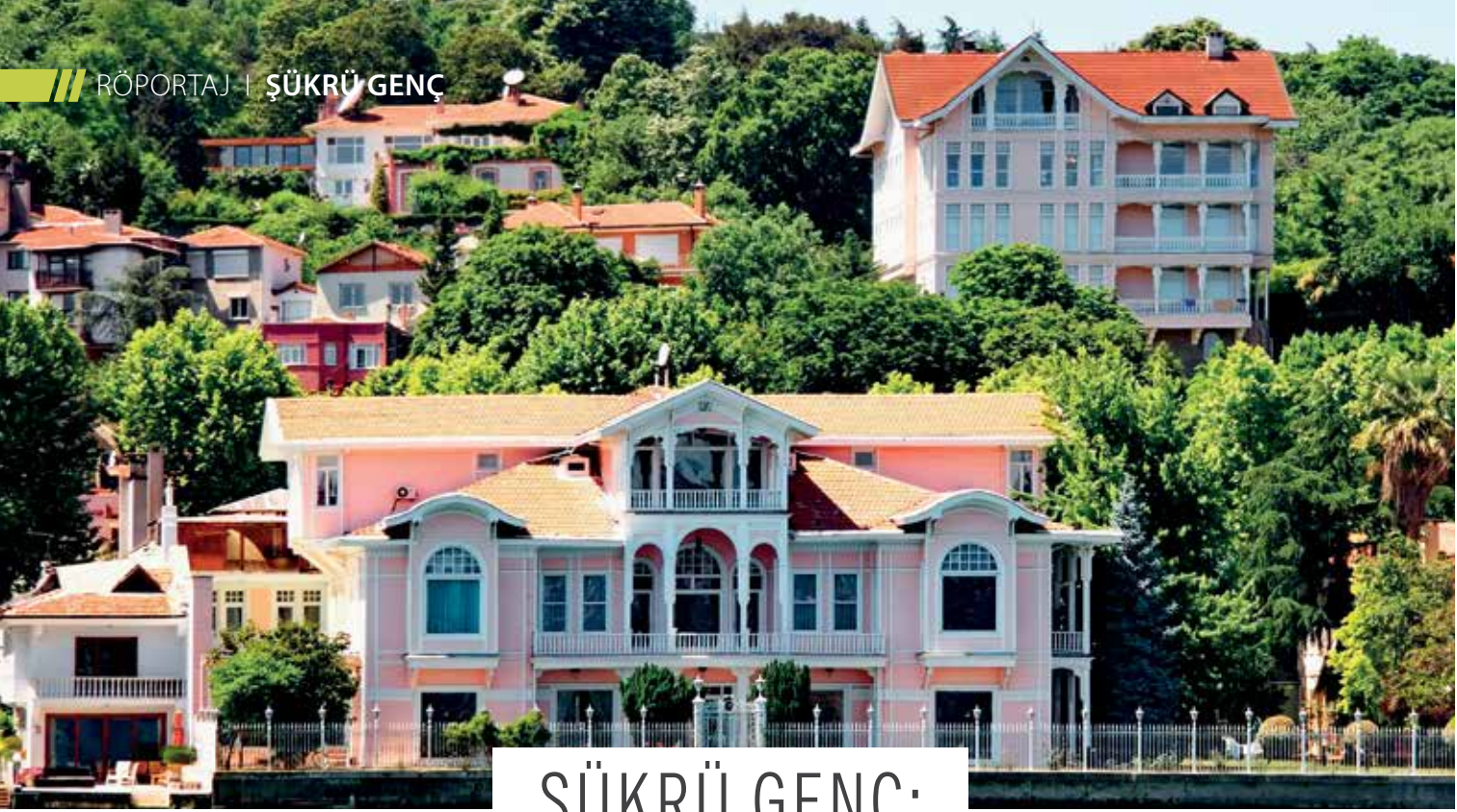
Yeşil bina sistemi içinde olması gereken tüm kriterler her sertifika sistemiyle aynıdır. Yani temelde hiçbir farkı yoktur. Arazi kredisi, su kredisi, enerji kredisi, iç ortam yaşam alanı kredileri, ulaşım kredisi vs. tüm sertifika sistemlerin sahip olduğu ana başlıklar aynıdır. Bahsi geçen kredilerin ölçülebilir kredileri, oluşturulacak değerleri her bölgeye göre ciddi farklar oluşturuyor. Amerika’nın bir bölgesinde yapılan bir bina ile Türkiye’nin bir bölgesinde yapılan binanın aynı süzgeçten geçerek kredilendirilmesi, sizler de takdir edersiniz ki uygun değildir. ÇEDBİK Konut, Türkiye’nin her bölgesinin kendine has iklim değerleri, yaşayış biçimleri, mimari yapısı ve kültür akışı dikkate alınarak oluşturuldu. Tüm sertifika sistemleri, kendi bölgelerine bağlı olarak, detaylarda farklılık gösteriyor.

Son olarak çalışmalarınızdan ve 2017 planlarınızdan bahsedermisiniz?

Son dönemlerde kredi konusunda çalışmalarımız var. Kredi çalışmalarımız için Uluslararası Finans Kurumu’na (IFC) gittik. IFC, Türkiye’de 85 milyon Euro krediyi yeşil bina kullanımına ayırmış. Sertifika geçerliliği olarak da LEED ve BREEAM gibi sertifika programları yazılıydı. ÇEDBİK-Konut sertifika sistemimizi geçerli olması için anlattık ve listeye dahil edecekleri konusunda beyan aldık. IFC ile ayrı bir sözleşme imzalandı. EDGE programına dahil olduk. Program sadece enerji ve su kullanımı içeren bir sistemdir. ÇEDBİK Konut sertifika alma ve kredilendirme konusunda bir çalışmaya gireceğiz.

ÇEDBİK-Konut’un 44 alt maddesi var. Bu alt maddeleri anlatabilmek için yetkinler ile ilgilileri bir araya getirmek için 2017 yılında diyalog çalışması yapacağız. Bir diyalog halinde bu maddeleri soru cevap anlatım tekniğiyle anlatarak ciddi bir network yapacağız. Bununla birlikte eğitimler verip farkındalığı artırmaya çalışacağız. Eğitimlerimizi İstanbul, Ankara ve İzmir’de gerçekleştireceğiz. Ayrıca üniversiteler temelinde diğer illerde de eğitimler yapacağız. Liselerde yeşil binayı anlatıyoruz, bunun yanında ilk ve orta dereceli okullarda da yeşil binayı anlatmaya başlayacağız.





ŞÜKRÜ GENÇ: “Sarıyer’in geleceğini KORUMAK ÇOK ÖNEMLİ”

Farklılıkların zenginlik olduğu bilinciyle hareket eden Sarıyer Belediyesi, yaşam kuran sosyal ve kültürel belediyeçilik anlayışı ile dikkatleri üzerine çekiyor. Sarıyer Belediye Başkanı Şükrü Genç ve ekibi, mahalle kültürünün halen canlı olarak kaldığı nadir ilçelerden birisi olan Sarıyer’in gelişimi ve dönüşümü için önemli projelere imza atıyor. Dünyanın yeşil sertifikalı ilk kamu hizmet binasıyla ilgili çalışmaların halen sürdüğünü belirten Genç, 3 bloktan oluşacak yapı içerisinde kültür merkezi, tiyatro salonu ve dünyanın ilk boğaz müzesinin yer alacağını belirtiyor. Kentsel dönüşüm konusuna da değinen Genç ile Sarıyer’deki belediyeçilik faaliyetlerini, yeni hizmet binasının bölge halkına kazandıracakları ve diğer belediyelere de örnek olacak çalışmalarını konuştuk.



▼ ŞÜKRÜ GENÇ
Sarıyer Belediye Başkanı

Farklı kültürleri ve sosyo-ekonomik yapıları bir arada barındıran Sarıyer'i nasıl bir yaklaşımla yönetiyorsunuz?

Sarıyer dediğiniz gibi birbirinden farklı kültürlerin bir arada huzurla yaşadığı bir mozaiktir. Farklılıkların zenginlik olduğu bilinci bölgede yerleşmiş durumda. Geleneğimiz doğrultusunda düşüncelerimizi kalabalık yapar, cenazelerimizi birlikte toprağa veriz. Bu özellik Sarıyer'de var. Mahalle kültürünün hala yaşadığı bir ilçe burası. İkinci dönem göreve geldiğimizde söylediğimiz gibi, seçim vaatlerimizin ilki ve en önemlisi insanların barış, huzur, hoşgörü, birlik ve beraberlik içinde yaşamasını temin etmek. Her zaman dile getirdiğimiz şeydir; "Sarıyer Belediyesi yaşam kurar." Biz yerel yönetimi yaşam olarak görüyoruz. Bugünkü yaşamı nasıl kolaylaştırırız, yarınki yaşamı nasıl hazırlarız diye düşünüyoruz. Sanat, kültür ve her bir alanda yaşama nasıl müdahil olabilirsiniz düşüncesindeyiz. Katılımcılık bizim için olmazsa olmaz. Aldığımız her kararda vatandaşlarımızın talepleri göz önündedir. Onay vermedikleri hiçbir evrakı imzalamıyorum. Sürdürülebilir yönetim ve demokratik yönetimin temelinde katılımcılık olgusu yatar. İşte biz bunu baz alıyoruz.

Sosyal belediye kavramıyla beraber yürüttüğünüz faaliyetlerden biraz bahsedebilir misiniz?

Biz yaşamın içerisinde her alanda varız. Kadına, çocuğa, engelliye, ihtiyacı olan herkese her koşulda pozitif ayrımcılık yapıyoruz. Engelli Çocuk ve Aileleri Destek Merkezi'miz (EÇADEM) var. Koç Üniversitesi ile birlikte yürüttüğümüz bir proje bu. Kadınlara yönelik kurslar, mikro kredi desteği, eğitimler veriyoruz. Yaşlı Bakımevi, Sosyal Destek Merkezleri, 3-6 yaş arası çocuklara gündüz bakımevleri, 7-14 yaş arası gençlere Gençlik Eğitim Merkezleri, YGS-LYS ve TEOG'a hazırlanan öğrencilere yönelik Sarıyer Akademisi, yaşam evleri, semt evleri, kız konukevi ve daha nice projelerimiz yaşamın her alanına dokunuyor. Kültür – sanat alanında çok aktif bir belediyeceilik yapıyoruz. Sarıyer Edebiyat Günleri 2012 yılından bu yana devam ediyor. 2017 yılında 6'ncısını gerçekleştireceğiz. Belediye tiyatromuz var ve sadece ilçemizle sınırlı değil Türkiye'nin dört bir yanında oyunlar oynuyoruz. Birbirinden önemli etkinlikler gerçekleştiriyoruz.

“YAŞAMIN İÇİNDE OLMAK MOTTOMUZ”

Temel belediye görevlerinin ötesinde neler yapıyorsunuz?

Göreve geldiğimiz günden itibaren sıra dışı belediyeceilik yapıyoruz. Yaşamın içerisinde olmak mottomuz. Her faaliyetimizin mutlaka bir hikayesi var. Örneğin dershanelerin yeni kapandığı dönemde bir kız çocuğu beni gördü ve burs kazandığını, dershanede eğitim göreceğini, ama şimdi mağdur olduğunu söyledi. Bu sorun çok yaygın-



Yaşlı Gündüz Bakım Evi



Sarıyer Akademisi

dı. Biz de Derbent'te hizmet veren Yaşar Kemal Kültür Merkezi'mizin alt katını Sarıyer Akademisi'ne çevirdik. Hayatını eğitime adanmış çok değerli bir hocamızın hayalini de burada gerçekleştirmiş olduk. Akademi'de her yıl 600 öğrenci ücretsiz eğitim görüyor. Geçtiğimiz yıl 122 öğ-



Hizmet Binası

rencimizin tamamı üniversiteyi kazandı. Engelli Çocuk ve Ailelerine Yönelik Destek Merkezi - EÇADEM, Koç Üniversitesi iş birliğiyle kurduğumuz ve Türkiye'de ilk defa uygulanan bir sistem. Bu merkez sayesinde engelli çocuğunu gün içerisinde merkeze bırakabilen özellikle kadınlar senelerdir ilk defa kendilerine zaman ayırabiliyorlar. Engelli çocuklar ise aldıkları eğitim sayesinde sosyalleşiyor. Yetenekleri gelişiyor. Burada amacımız yaşamı kolaylaştırmak.

Bir eylem planınız da var bölgesel anlamda. Bize biraz bu SKEP'ten de bahsedebilir misiniz?

Sarıyer Kalkınma Eylem Planı 2009 yılında göreve gelir gelmez oluşturduğumuz, Sarıyer'in gelecek 50 yılını planladığımız bir kalkınma planı. En temel özelliği Türkiye'de bir yerel yönetim tarafından uygulanan ilk kalkınma eylem planı olması. Bizim için günü kurtaran yönetim anlayışı diye bir şey yok. Sarıyer'in geleceğini kurmaya çalışıyoruz. 2009 yılında Sarıyerli vatandaşlar, üniversiteler, muhtarlar, STK'lar kısacası tüm paydaşları buluşturan çalıştaylar gerçekleştirdik. Sonunda ortaya SKEP çıktı. Sarıyerlilerin görmek istedikleri, herhangi bir yasal engeli olmayan tam 228 madde belirlendi. Bugün bu maddelerin yarısından çoğu hayata geçti, şimdi ekip arkadaşlarımız SKEP'in güncellenmesi konusunda çalışmalarını sürdürüyorlar.

“ DÜNYANIN YEŞİL SERTİFİKALI İLK HİZMET BİNASI SARIYER'DE YAPILIYOR ”

Belediyecilik faaliyetleriniz içerisinde sürdürülebilirlik anlamında neler yapıyorsunuz?

Bizim bu kadar çok alanda başarılı olmamızın temel nedeni sürdürülebilirliği katılımcılıkla birleştirmemizdir. Sarıyer İstanbul'un yeşil alan olarak ender kalan ilçelerinden birisi ve bu nedenle Sarıyer'in geleceğini korumak önemli. Mesela BREEM sertifikalı ilk kamu hizmet binasını yapıyoruz. Sıradan bir hizmet binası yerine geleceği düşünerek yeşil ve akıllı bir bina düşündük. B bloğu kültür merkezi ve tiyatro salonu olurken C bloğunda dünyanın ilk boğaz müzesi yer alacak. Burası Boğaz'ın oluşumunu anlatacak çok önemli bir müze.

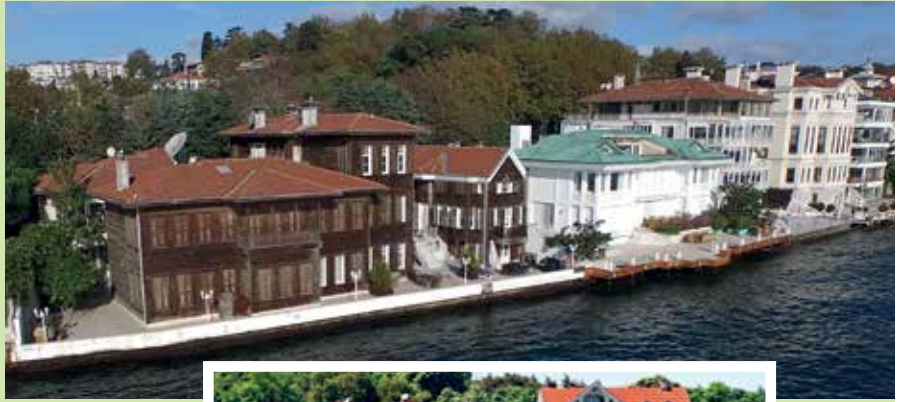
Sürdürülebilir enerji performansı ve geri dönüşümlü malzeme kullanımının canlı örneği olacak bina; arttırılmış gün ışığı alımı ile aydınlatma enerjisinden tasarruf sağlayacak. Daha verimli enerji ve su kullanımıyla altyapı hizmetlerinde minimum düzeye inilecek. Geliştirilmiş ve daha verimli olacak bir çalışma ortamı vaat eden Hizmet Binası, tiyatro salonu bulunan bir kültür merkezi ve Sarıyer Boğaz Müzesi'ne bünyesinde yer verecek.

SARIYER BOĞAZ MÜZESİ

Sarıyer Belediyesi'nin Maslak'ta yapımına başladığı Belediye Hizmet Binası inşaatında bir bloğu, Boğaz temalı bir müze kurulumu için ayrıldı. ÇEKÜL Vakfı Başkanı Metin Sözen tarafından da desteklenen proje Prof. Dr. Naci Görür başkanlığında 12 bilim kurulu üyesi seçilmesiyle devam ediyor. Sarıyer Boğaz Müzesi ile Boğaz'ın; oşinografisi, jeolojisi, mitolojisi ve tarihçesi gibi birçok konunun sergilenmesi planlanıyor. Üniversite öğrencileri, akademisyenler, konu ile ilgili vatandaşlar için inşa edilen müze, boğazın oluşumuna dair kapsamlı bilgiler verecek. Müze içerisindeki eserler; maket, posterler, camlı vitrin içerisinde gerçek örnekler ile replikaları, haritalar, minyatürler, sinevizyon, plexiglas modeller ve zaman tüneli şeklinde olacak.

Sarıyer Belediyesi'nin yapmış olduğu kentsel dönüşüm projelerinden bahsedebilir misiniz?

Dönüşüm politikası uzlaşma, paylaşma ve yerinde dönüşümdür bu da ancak fiziksel ve sosyal yapının bütün olarak ele alınmasıyla olur. Biz toplum olarak bir arada yaşamayı her zaman ön planda tutarız bu yüzden işi sosyoloji açıdan da değerlendirmeliyiz. Dönüşüm dört tane gecekonduyu yıkıp yerine gösterişli bir bina yapmak değildir. Tüm insanlar gibi gecekonduda yaşayan insanlar da sağlıklı kentsel çevrede yaşama hakkına sahip. Sarıyerli Sarıyer'de yaşayacaktır ve dönüşümün yaşamın içinde kim varsa onlarla birlikte yapılması gerekir. Burada temel ilkimiz o mahallelerde yaşayanları yerinde tutabilmek, "Yerinde dönüşüm." Halkın içinde olmadığı hiçbir çözümü kabul etmedik ve etmeyeceğiz.



Sadece bu konuyla ilgili olarak akademisyenlerle ve mahalle dernekleri ile birlikte çalışan Gecekondulu Birimi'miz var.

Sarıyer ilçesinin hangi bölgelerinde kentsel dönüşümüne yoğunluk veriliyor?

Sarıyer Belediyesi'nin yerinde dönüşüm çalışmaları, Boğaziçi geri görünüm bölgesinde yer alan gecekondulu mahallelerini kapsamaktadır. Hisarüstü Mahallesi'nden Kocataş Mahallesi'ne kadar uzanan geniş bir alandan bahsediyoruz.

Kentsel dönüşümün enerji tasarrufu konusunda bir fırsat olduğu söylenebilir mi?

Kentsel dönüşümü hem enerji tasarrufu hem de CO2 emisyonu azaltılmış, hem de çevreye daha az zararlı malzemeler kullanılarak yapılabilecek yeşil binalar ve komşuluk grupları için bir fırsat olduğunu söyleyebiliriz.

Hedeflenen projelerden ne kadarı gerçekleştirildi?

Sarıyer'in 10 mahallesinde yerinde dönüşüm için analiz çalışmaları tamamlanmış durumda. Bunun yanı sıra 3 mahallede de saha çalışmaları bitmiş halde. Diğer 7 mahallede ise yaz aylarına kadar saha çalışmaları bitirilip çözüm önerileri belediye meclisine iletilecek. Sayısal olarak baktığımızda yaklaşık 17000 bina bu çalışmanın kapsamı içinde. Bu da yaklaşık 37000 hane demek. Bu hanelere kentsel dönüşüm projesi sunmadan önce mülkiyet sorunu çözümü ve hukuki güvence sağlamak gerekiyor. Yoksa kentsel dönüşüm sorununun sadece projeye çözülemeyeceğini düşünüyoruz.



Kültür Merkezi

AHŞAP SICAKLIĞI

Ahşap dokunun sıcaklığını tamamlayacak yalın ve özel alternatif ürünleri bir araya getirdik. Sıcaklık hissiyatı veren bu ürünlerle evinizde farklı konseptler oluşturabilirsiniz.



Crate and Barrel

Sirmaison
Unique dekoratif kase
530 TL



ByPallette
Çiçeklik
420 TL



ByPallette
Sallanan Koltuk

Kelebek Mobilya
Napi kitaplık

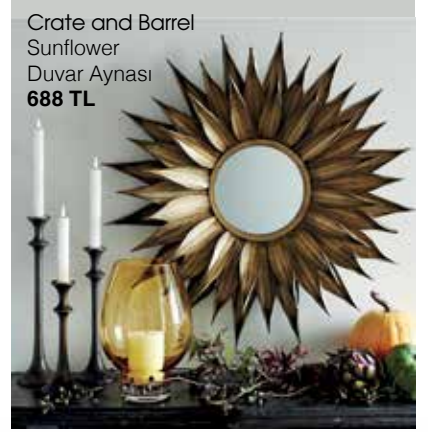


Galang
Vazo 89 TL



Antakya Mobilya
Sezgin Akan

Crate and Barrel
Sunflower
Duvar Aynası
688 TL



Linens
Mumluk Seti 39.90 TL



Tepe Home
Puf 570.45 TL



Evmodu
Tasarım Luce
Abajur
39.90 TL

Stil44
Natur
Tel Dolap



Ham:m Design
Eyan Sehpa 1.710 TL



Crate and Barrel
Mumluk





THE GRAND TARABYA OTELİ'NİN ŞEFİNDEN

Kuşkonmazlı Lezzetler

Kuşkonmaz nam-ı diğer yeşil dev, birçok ülkede salatalar, sağlıklı çorbalar ve zeytinyağlı yemeklerde en fazla tercih edilen sebzelerin başında geliyor. Zengin vitamin ve mineral içeriği ile şifa deposu olan kuşkonmaz, bahara zinde ve lezzetli bir başlangıç yapmak için ideal bir besin. Hazır tam da mevsimindeyken bu özel sebzeyle farklı tarifler denemek adına The Grand Tarabya Otel'in Executive Sous Chef'i Selçuk Gönen'den kuşkonmazla yapılmış 6 özel tarif aldık.



EXECUTIVE SOUS CHEF
SELÇUK GÖNEN

Eğer siz de yemeğe hafif bir şekilde başlamayı tercih ediyorsanız Tete De Monie Peynirli, Akdeniz yeşillikleri ve balzamik sirke ile birlikte marine edilmiş yeşil kuşkonmaz salatasını çok seveceksiniz. Roka yaprakları ve baharatlı domates ile servis edilen beyaz kuşkonmazlı tart da yine iddialı lezzetlerden biri. Bunun yanı sıra sotelenmiş yeşil kuşkonmaz ve patates tart ile servis edilen izgara dana bonfile ise mutlaka denenmesi gereken tariflerden.

Çorba tercih ederseniz beyaz ve yeşil kuşkonmaz ile hazırlanan Gazpacho'yu kesinlikle yapmanızı tavsiye ediyoruz. Ayrıca İtalyan mutfağına özgü risottonun yeşil kuşkonmaz ile buluşmasından ortaya çıkan kuşkonmazlı risotto da sağlık aşıl原因 bir diğer tarifimiz. Donurma ile birlikte sunulan yeşil kuşkonmazlı panna cotta ise tatlı konusunda yeni lezzetler denemek isteyenler için güzel bir seçenek. "Yok ben bunları yapmakla uğraşamam" dersiniz bu özel menüyü The Grand Tarabya Otel'indeki The Brasserie Restaurant'de tadabilirsiniz.

Sotelenmiş Yeşil Kuşkonmaz ve Patates Tart İle Izgara Dana Bonfile

4-6
Kişilik

MALZEMELER

- 800 gram dana bonfile
- Yarım kilo kuşkonmaz
- 4 adet çeri domates
- 2 adet havuç
- 4 adet büyük boy patates
- 4 diş sarımsak
- Kırmızı pul ve toz biber
- Taze kekik, biberiye
- Barbekü sos
- Zeytinyağı
- Tereyağı
- Tuz, karabiber

YAPILIŞI

Bonfileyi tavaya veya ızgaraya alın ve mühürleyin. Patatesi, havuçları ince ince dilimleyin ve üst üste koyun. Bir çay bardağı zeytinyağını, kırmızı toz biberi, birer ikişer taze kekiği ve biberiye, tuz, kırmızı pul biber ve ince doğranmış diş sarımsaklar ile karıştırıp sosunuzu hazırlayın. Her bir patates dilimini hazırladığınız sosa batırın ve tepsiye dizin. 180 derecede, 30 dakika boyunca, üzerini alüminyum folyo ile kapatarak pişirin.

Kuşkonmazları soyup istediğiniz boyda kesin, bonfileyi istediğiniz derecede; az, orta, çok şeklinde pişirin. Haşlanmış kuşkonmazları tereyağında soteleyin. Bonfileyi, barbekü sos, patates ve kuşkonmazla birlikte tabağınıza yerleştirerek servis edin.



Roka Yaprakları ve Baharatlı Domates ile Beyaz Kuşkonmaz Tart

2-4
Kişilik

MALZEMELER

- 4 adet 6-7 cm tuzlu turta tabanı
- 4 adet yumurta
- 1 paket krema (200 gram)
- 1 çorba kasesi toz parmesan
- 300 gram yeşil kuşkonmaz
- 9-10 adet siyah zeytin çekirdeksiz
- 1 adet limon
- Kırmızı kapya biber, roka
- Zeytinyağı

YAPILIŞI

Kuşkonmazları haşlayıp püre haline getirin. Krema, yumurta ve kuşkonmaz püresini karıştırıp yağlanmış tart kalıbının içine koyun ve 180 derecede, önceden ısıtılmış fırında 8-10 dakika pişirin. Tartı tamamen pişmeden 2 dakika önce fırından çıkartın ve üzerine bütün kuşkonmaz uçlarından koyun. Kuşkonmazların üzerine ise toz parmesan dökün veya dilim halinde yerleştirip pişirmeye devam edin. Zeytini, kapya biberi ve limon kabuğunu ince şekilde doğrayıp zeytinyağı ile karıştırın. Servis tabağına tartı, iri parçalanmış rokaları alın. Zeytinli sosu rokaların üzerine döküp servis edin.



Yeşil Kuşkonmazlı Panna Cotta

4-6
Kişilik

MALZEMELER

- 400 ml krema
- 20 gram yaprak jelatin
- 400 gram yeşil kuşkonmaz
- 1 su bardağı toz şeker
- Dondurma

ŞERBET İÇİN

- 1 su bardağı toz şeker
- 1 veya 2 damla limon suyu
- 1 su bardağı su

ÜZERİ İÇİN

- Kuşkonmaz, çilek, yenilebilir çiçek

YAPILIŞI

Kuşkonmazları soyup tencerede haşlayın ve blenderda püre haline getirin. Yaprak jelatini soğuk suda yumuşayana kadar bekletin ve benmari usulü eritin. Şekerle birlikte kremayı bir kaptı çırpın. Tüm malzemeyi derin bir kaptı, geniş plastik bir spatula yardımıyla ağır ağır karıştırın. Hazırlanan panna cotta'nızı istediğiniz bir kalıba dökerek dolapta soğumaya ve donmaya bırakın. Şerbet malzemelerini tencerede karıştırın. Ocağa alıp kaynatın, ardından soğumaya bırakın. Üzeri için, kuşkonmazları bıçak yardımıyla yaprak soyun. Kaynar suya atıp 2 dakika haşlayın ve çıkarıp soğuk şerbetin içine atın. Soğuduktan sonra süzün ve tatlınızın üzerine yenilebilir çiçekle beraber koyarak servis edin. İsteğe göre tabağınızı dondurma, hazır bisco-ti ve meyvelerle de süsleyebilirsiniz.





İstanbul'da Atacak Tasarım Dünyasının Kalbi

Tasarım dünyasının Türkiye'deki en büyük etkinliği olan Design İstanbul, 5. Yaratıcı Endüstriler ve Tasarım Tedarikçileri Fuarı ve Konferansları, TG Expo tarafından 13-15 Nisan 2017 tarihinde Hilton İstanbul Convention & Exhibiton Center'da gerçekleştirilecek. Tasarım endüstrisinin ikonlaşan isimleri ile Türkiye'nin tasarımda en prestijli markalarını buluşturan Design İstanbul, bu yıl iki önemli ismi ağırlamaya hazırlanıyor. Tasarım çevreleri tarafın-

dan 'Rock Yıldızı' olarak anılan Stefan Sagmeister, 2013 yılından sonra ikinci kez Türkiye'ye gelirken, Fransızların dahi çocuğu Ito Morabito da 13 Nisan'da İstanbul'da olacak.

Grafik tasarımcısı kimliğinin yanında, insanların uzak durduğu konulardaki çarpıcı tespitleri ve imajlarıyla marjinal bir yaklaşım sergileyen Sagmeister, 4 yıl önce "tasarımı ve mutluluğu" sorguladığı konferansı büyük ilgi çekmişti. Design İstanbul'un bir başka ikonlaşmış konuğu ise Ito Morabito olacak. Swatch için tasarladığı ora-ito ile tanınan, Heineken ve Davidoff için yaptığı tasarımlarla da ikonlaşan Fransız tasarımcı, birçok kez Red Dot ve IF gibi prestijli ödüllere layık görülmüş. Tasarımlarında, teknolojik ve mimari öğeleri bir araya getiren Morabito, bu tekniğine 'simple' (basit) ve 'complex' (karmaşık) kelimelerinden türettiği bir kelime olan Simplicity adını vermiş. Design İstanbul'un en ses getiren konuklarından biri olacak olan Morabito, vereceği konferansta tasarım dünyasında en yeni trendleri kendi bakış açısıyla yorumlayacak. Rusya'dan da 50 mimarın katılacağı ve Rusya Mimarlar Odası Başkanı'nın da bir konferans vereceği Design İstanbul'da ayrıca Bora Aksu, Derin Sarıyer, Gökhan Avcıoğlu, Hakan Gürsu, Sedat Öztürk, Sinem Altan ve Begüm Tüzemen gibi tasarım dünyasına yön veren önemli isimler de yer alacak.



CITYSCAPE

TURKEY

Cityscape Turkey 2017

Gayrimenkul sektörünün en prestijli küresel organizasyonlarından Cityscape ikinci kez Türkiye'ye geliyor. CITYSCAPE TURKEY, Türkiye'nin en büyük markalarının yanı sıra uluslararası yatırımcıları, konut alıcılarını, gayrimenkul geliştiricilerini, resmi makamları ve gayrimenkul profesyonellerini bir araya getirecek. CITYSCAPE TURKEY 2017 23-24-25 Mart 2017 günlerinde İstanbul Kongre Merkezi'nde gerçekleştirilecek



7. Antalya City Expo Mart Ayında Düzenleniyor

Şehircilik temasına farklı bir boyut kazandıran City Expo Fuarı, Türkiye'den ve dünyadan belediye başkanları, belediye projeleri ve belediye ekipmanları tedarikçi firmalarıyla buluşmaya hazırlanıyor. Türkiye'nin en büyük şehircilik fuarı olma yolunda ilerleyen 7. Antalya City Expo Fuarı 23-26 Mart tarihleri arasında gerçekleşecek.

Mimari ve Tasarım Zirvesi Nisan'da Başlıyor

Mimari Etkinlik Merkezi tarafından düzenlenecek olan Mimari ve Tasarım Zirvesi, 14 – 15 Nisan 2017 tarihinde Haliç Kongre Merkezi'nde gerçekleştirilecek. Mimari ve Tasarım Zirvesi, heyecan verici iç mekan tasarımlarıyla bilinen Maurizio Favetta, Red Dot Design Award 2016'da Best of The Best ödülüne layık görülen tasarımcı Gomez Paz, mobilya tasarımı alanında And ve Adaptation gibi önemli işlere imza atan Fabio Novembre ve ses sisteminde 'kendin yap' akımına her alanda yenilikçi işler çıkaran Nicola Golfari gibi isimleri ağırlayacak. Tasarımları yurtdışından yoğun talep gören Şule Koç, Şafak Çak, Protel merkez binasıyla bilinen Hayriye Sözen, Milano Design Week'teki Turkish Stone pavyonunda küratörlük görevi üstlenen Erdem Şeker, 3D printer'la ürettiği kemik tedavi süreçlerini hızlandıran alçı gibi yenilikçi tasarımlarıyla isim yapan Deniz Karaşahin, zirvede söz alacak Türk katılımcılarından bazıları.



Avrasya Kapı Fuarı Mart'ta Tüyap'ta

Avrasya Kapı Fuarı, 8-11 Mart tarihleri arasında TÜYAP'ta düzenlenecek. Kapı aksesuarları, kapı üretim makineleri, kilit ve kontrol sistemleri gibi birçok alanda sektörün lider firmaları fuarda yer alacak. 100'ün üzerinde ülkeden firmanın katılacağı fuar sektör profesyonellerini bir araya getirecek. Fuar Avrasya Pencere ve Avrasya Cam Fuarları ile eş zamanlı olarak düzenlenecek.



Çevre ve Atık Yönetimi Fuarı Başlıyor

REW İstanbul: 13. Uluslararası Geri Dönüşüm Çevre Teknolojileri ve Atık Yönetimi Fuarı 16 - 19 Mart tarihleri arasında TÜYAP'ta düzenlenecek. Çevre ve atık yönetiminin firmanıza neler kazandıracağını öğrenme şansı elde edebileceğiniz fuarda sektördeki yeni gelişmeleri yakından takip edebilirsiniz. Alanında uzman konuşmacıların yer alacağı konferanslarda sanayi, ticaret ve zanaat sektörlerindeki karar yetkilileri ve satın alma sorumlularıyla tanışabilirsiniz.



Romeo ve Juliet'in Modern Uyarlamasıyla Zorlu PSM'de

Broadway tarihinin en önemli müzikallerinden biri olan West Side Story, 1-18 Mart 2017 tarihleri arasında, toplam 21 performans boyunca Zorlu PSM Ana Tiyatro'da sahnelenecek. İlk olarak sahnelendiği 1957'den bu yana William Shakespeare eseri Romeo ve Juliet'in modern bir uyarlaması olarak tanımlanan West Side Story, bugüne kadar birçok kez, farklı dönemlerde Broadway sahnesinde izleyicilerle buluştu.



Beton 2017 Hazır Beton Kongresi ve Fuarı

Türkiye Hazır Beton Birliği tarafından düzenlenen, Beton 2017 Hazır Beton Kongresi ve Fuarı, hazır beton, çimento, agrega ve inşaat sektörlerini bir araya getirecek. Beton 2017 Kongresi, 13-14 Nisan 2017 tarihinde, Prof.Dr. Saim Akyüz onuruna düzenlenecek.



Mamut Art Project Sanatçıları Bekliyor

Ulaşılabilir sanat alternatifi olarak yola çıkan ve her yıl yeni sanatçıların üretimleriyle gelişen Mamut Art Project, farklı alanlarda uzman isimlerden oluşan ve her yıl değişen jüri üyeleri tarafından başvurular arasından seçilen sanatçılara, kendi idareleri ile yürütebilecekleri, disiplinler arası bir paylaşım ve sergileme imkanı sağlıyor. Ayın en iddialı aktivitelerinden Mamut Art Project 13 Nisan'da başlayıp, 16 Nisan'a kadar devam edecek. Küçükçiftlik Park'ta gerçekleşecek etkinlikte; Ali Raif Dinçkök, Sarkis, Elif Bayoğlu, Övül Durmuşoğlu, Murat Alat'tan oluşan jüri, yılın keşif sanatçıları ve projelerini seçecek.

5. Uluslararası İstanbul Akıllı Şebekeler ve Şehirler Kongre ve Fuarı

5. Uluslararası İstanbul Akıllı Şebekeler ve Şehirler Kongre ve Fuarı (ICSG İstanbul 2017) 19-21 Nisan 2017 tarihleri arasında İstanbul Kongre Merkezi'nde gerçekleşecek. T.C. Çevre ve Şehircilik Bakanlığı, T.C. Enerji ve Tabii Kaynaklar Bakanlığı, T.C. Bilim, Sanayi ve Teknoloji Bakanlığı ile T.C. Ulaştırma Denizcilik ve Haberleşme Bakanlığı'nın himayelerinde, Enerji Piyasası Düzenleme Kurulu ve İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nin destekleriyle gerçekleşecek olan ICSG İstanbul 2017'de akıllı şebeke ve akıllı şehir konuları masaya yatırılacak.



Altın Küre ve Grammy ödüllü Kitaro ilk kez Zorlu PSM'de

80'li yıllarda TRT'de de yayınlanan İpek Yolu belgeseline bestelediği müziklerle Türkiye'de milyonların aklında yer etmeyi başaran Altın Küre ve Grammy ödüllü Kitaro ilk kez Zorlu PSM'de sahne alacak. New age ve dünya müziğinin öncü isimlerinden Kitaro özel orkestrası eşliğinde 29 Nisan'da Zorlu PSM'de.





Roger Ballen: Retrospektif

İstanbul Modern Fotoğraf Galerisi, çalışmalarında insan, hayvan ve nesneleri gerçekle kurgunun arasında sıkışmış, mantığın hakimiyetini yitirdiği bir dünyada tasvir eden Roger Ballen'i konuk ediyor. Amerika doğumlu, Güney Afrikalı Ballen'in "kendini tanımlama" yöntemi olarak gördüğü siyah beyaz fotoğraflarına ve bir de yerleştirmesine ev sahipliği yapan sergi, sanatçının 1980'lerden itibaren yaptığı üretimlerin izleğini sürmeyi hedefliyor. Roger Ballen: Retrospektif sergisi 4 Haziran tarihine İstanbul Modern'de.



Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası İş Sanat'ta

Yaşamını kesintisiz sürdürebilmiş en eski orkestralardan biri olan Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası'na, konserde Letonyalı akerdeon sanatçısı Sidorova eşlik edecek. Şefliğini 1999 yılında Cumhurbaşkanlığı Yüksek Kültür ve Sanat Nişanı ile onurlandırılan Rengim Gökmen'in yaptığı Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası 19 Nisan Çarşamba günü İş Sanat Kültür Merkezi'nde olacak.

Kürk Mantolu Madonna'dan İlhamla 'Azizem'

İstanbul Modern, Tabanlıoğlu Mimarlık tarafından Londra Tasarım Festivali 2016 kapsamında Victoria & Albert Müzesi için tasarlanan 'Azizem' (Beloved) adlı yerleştirmeyi, kısa süreli sergiler alanında açıyor.

İlhamını Sabahattin Ali'nin ünlü romanı Kürk Mantolu Madonna'dan alan yerleştirme, romanın baş kahramanı Raif Bey'in geçmişine ve hayatının sonraki dönemine atıfta bulunuyor. 13 metre uzunluğunda ve dış yüzeyi metal ile kaplı yerleştirme, görünen ile görünmeyen arasındaki ilişkiyi tasarımın bakış açısıyla yorumluyor. Eser, 9 Şubat – 4 Haziran 2017 tarihleri arasında görülebilir.



'Sanatçı ve Zamanı' Sergisi, İstanbul Modern'de

İstanbul Modern'in koleksiyon sergisi, farklı zamanları hayal edebildiğimiz bir çağda, Ahmet Hamdi Tanpınar'ın görüşlerinin kuşatıcı zenginliğini de hatırlatmak istiyor. 109 sanatçının 193 çalışmasına yer veren sergi, sanatçının zamanı ile toplumun, kültürün, doğanın ve evrenin zamanı arasında kurulan bağa ve hesaplaşmaya dair bir düşünce alanı öneriyor. Geçmişten geleceğe farklı zamanları, belirli ortak temalar çerçevesinde bir araya getiren sergi 4 Haziran'a kadar ziyaret edilebilir.

Oyuncak Heykel Atölyesi

Minikler için bulunmaz bir çalışma ortamı ve sonsuz hayal gücü heykel atölyesinde olacak. 7-14 yaş grubu çocuklar bu atölye çalışmasında hayallerindeki oyuncak heykeli yapma ve sonra bu heykeller ile dilediği gibi oynama fırsatı bulacağı Oyuncak Heykel Atölyesi 11 Mart 2017, Cumartesi Akbank Sanat'ta.



En Yeni TEKNOLOJİK ÜRÜNLER

Özellikleriyle fark yaratan teknolojileri ve ocak ayında Las Vegas'ta gerçekleşen CES 2017 fuarında tanıtılan en yeni teknolojik ürünleri sizler için bir araya getirdik.

Teknotrend



LG giyilebilir ses cihazlarında seviye atlatıyor

LG, CES 2017'de kablosuz ve giyilebilir teknolojiye sahip birçok yeni ses ürünü tanıttı. LG'nin en yeni TONE serisi giyilebilir cihazları, tamamen kişiselleştirilmiş bir ses deneyimi ve kablosuz şarj özellikleri sunuyor. LG'nin bu eşsiz ürün ailesine ise 3D surround ses sistemine sahip olan LG TONE Studio ve Neckband kulaklık içine yerleştirilerek şarj edilebilen kablosuz kulaklık LG TONE Free öncülük ediyor.



Samsung QLED TV ile yeni bir dönem başlıyor

Samsung Electronics, CES 2017 kapsamında Q9, Q8 ve Q7 olmak üzere 3 farklı modeli içeren QLED TV serisini tanıttı. Yeni ürün grubu, DCI-P3 renk alanını doğru bir şekilde görüntüleyerek renk performansında çarpıcı bir iyileşme sunuyor. Samsung, bir ilki gerçekleştirerek QLED TV'lerle renk hacmini yüzde 100 oranında yükseltiyor. Böylece tüm renkler tüm parlaklık seviyelerinde gösterilebiliyor ve QLED'in en üst parlaklık seviyesi olan 1500-2000 nit aralığında en ince ayrıntılar bile fark edilebiliyor.



Sony'den kablosuz hoparlörlere derin bas özelliği

Sony, dinleyicilerin derin bas notalarının yoğunluğunun tadına varması için tasarladığı dört yeni taşınabilir kablosuz hoparlör ile EXTRA BASS serisini daha da genişlettiğini duyurdu. EXTRA BASS teknolojisi ile ortaya dolu, derin, yankılanan ses kalitesi ve favori müzikler ile senkronize şekilde yanıp sönen ışıklar çıkıyor. Partinin her yere taşıyabilmesi için, tüm yeni hoparlörler NFC ve Bluetooth uyumluluğu ile kolay, tek dokunuşla bağlantı ve müzik aktarımı sunuyor.



Canon PowerShot G9 X Mark II Tanıtıldı

Canon, CES 2017 kapsamında yeni PowerShot G9 X Mark II fotoğraf makinesi ile üründen ayrı şekilde satın alınacak video kitini tanıttı. PowerShot G9 X Mark II güncellenen DIGIC 7 işlemcisine sahip. 20.1 MP çözünürlüğe kadar fotoğraf çekimini mümkün kılan PowerShot G9 X Mark II'de ayrıca 60fps'de 1080p çözünürlüklü video kaydı gerçekleştirilebiliyor. Videolar stereo ses kaydı eşliğinde çekiliyor. Diğer öne çıkan özellikler arasında 8.2fps'ye kadar sürekli çekim hızı, 125 – 128000 ISO, 3 inç dokunmatik LCD ekran, dahili flaş ve 28-84mm eşdeğeri f/2-4.9 zoom'lu lens bulunuyor.



Kingston USB flash dünyasında çığır açtı

Kingston Digital, CES 2017'de dünyanın en yüksek kapasiteli USB Flash sürücüsü olan DataTraveler® Ultimate Generation Terabyte'ı (GT) tanıttı. DataTraveler Ultimate GT, 2TB'a kadar alan ve USB 3.1 Gen 1 (USB 3.0) performansı sunuyor. Yoğun kullanıcılar bu sayede, tek bir 2TB sürücüde 70 saatlik 4K kalitesinde videoya kadar veri dahil olmak üzere, küçük bir alanda çok büyük miktarda veri saklayabilecek.



LG, yeni robotik ürünlerini görücüye çıkardı

LG Electronics (LG) IoT ekosistemi ve yapay zeka ürünlerinden oluşan yeni akıllı robot serisini CES 2017'de tanıttı. LG'nin akıllı robot serisi, akıllı ev ağı geçidi ve akıllı ev bildirim merkezinin sağladığı olanakları iki katına çıkararak kullanıcıların günlük yaşamlarını kolaylaştırıyor. LG ayrıca IoT ve akıllı teknolojinin sunduğu imkanları evlerin dışına taşıyıp, havaalanı ve diğer kamusal alanlarda kullanılmak üzere tasarlanan gelişmiş robotlarla ekosistemini genişletiyor.



Dell yeni oyun canavarlarını tanıttı

Dell, CES 2017'de tanıttığı yeni Alienware ve Inspiron 15 Gaming bilgisayarları ile oyun deneyimine fark getiriyor. Dell'in, herkesin aynı şekilde oyun oynamadığının bilinciyle portföyüne eklediği yeni Inspiron Gaming serisi, oyunculara daha makul bir fiyat aralığında ve kutudan çıktığı gibi oyuna hazır sistemler sunuyor. Inspiron 15 Gaming, özel ön ve arka termal çıkışlar, ikili fan, büyük boy borular ve ısı eşanjörleri, kesintisiz uzun oyun seansları için her bir bileşeni serin tutmakla görevli. Inspiron 15, 7. nesil Intel dört çekirdekli işlemciler ve NVIDIA Pascal grafik kartlarıyla gerçekçi gölgelere, dokulara ve efektlere sahip keskin ve detaylı oyun görüntüleri sağlıyor. 4K oyun, sanal gerçeklik (VR) ve en yeni PC oyunlarının amansız talepleri için geliştirilmiş Alienware serisi ise, VR ve 12k-kapasiteli ekipmanların yanı sıra mühendislik harikası, VR uyumlu yeni dizüstü bilgisayarları içeriyor.

Polaroid Yeni 3D Baskı Yazıcısını ve 3D Baskı Kalemını Tanıttı

Polaroid CES 2017'de yeni 3D yazıcısını tanıttı. 3D tasarımı kullanıcılarından tam not aldı. Bununla sınırlı kalmayan firmadan bir de 3D baskı kalemini tanıttı. CES 2016'da tanıtılan 3D yazıcının tasarımı kullanıcılar tarafından beğenilmemişti. 2017'de çıkan yeni 3D yazıcıların tasarımları ise tam not aldı. Üç farklı 3D yazıcı modeli çıkaran Polaroid farklı boyutlardaki yazıcılarıyla hem ev hem de ofis kullanımını hedefliyor. Yazıcılar kompakt boyutlarıyla dikkat çekiyor. iOS ve Android uyumlu uygulaması aracılığıyla kontrol edilebilen yazıcı modelleri kullanıcı dostu bir deneyim sunuyor.



Sony EXTRA BASSTM kulaklık serisi şimdi daha da güçlü

Sony'nin genişleyen EXTRA BASSTM kulaklık serisi gelişmiş baslar ile benzersiz müzik keyfi sunuyor. Sony, günümüzün en popüler müzik türlerini dinleme deneyimini iyileştirmek üzere tasarladığı EXTRA BASSTM kulaklık serisini daha da genişleteceğini duyurdu. EXTRA BASSTM ürün ailesinin dört yeni üyesi, gürültü engelleme teknolojisi eklenen kablosuz MDR-XB950N1, kablosuz MDR-XB950B1, çeşitli renklerde sunulan MDR-XB550AP ve suya dayanıklı, kulak içi spor kulaklığı MDR-XB510AS. Güçlenen yelpaze, kullanıcıların çeşitli mekân ve ortamlarda derin bas notalarının yoğunluğunun tadını çıkarmasına imkân veriyor. Kullanıcılar, nerede olurlarsa olsunlar, bas güçlendirici ile premium ses kalitesinin keyfini rahatlıkla sürebiliyor.



LG'nin Nano Cell teknolojili SUPER UHD TV'ler

Bugüne kadarki en gelişmiş renk artırıcı LCD panel teknolojisini kullanan LG Electronics, LCD TV'lerin görüntü kalitesini yeni bir seviyeye taşıyan Nano Cell teknolojili SUPER UHD TV'lerini (SJ9500, SJ8500 ve SJ8000 modelleri), CES 2017'de tanıttı. LG'nin Nano Cell teknolojili üçüncü nesil LG SUPER UHD TV serisi, en gerçekçi görüntüleri daha geniş bir izleme açısıyla sunarken oldukça ayrıntılı ve isabetli renkler üretebiliyor. LG'nin tüm SUPER UHD TV modelleri, Dolby Vision özellikli Aktif HDR teknolojisi sayesinde çoklu HDR formatlarını da görüntüleyebiliyor.



HyperX Yeni RGB Oyun Klavyesi'ni Duyurdu

HyperX, oyun klavyesi serisine yeni ürünler ekledi. ALLOYTM RGB Oyun Klavyesi – 16M LED rengi ve özel medya tuşları ile tamamen yeni bir tasarım sunan premium klavye Alloy RGB, oyunculara dinamik ışıklandırma profilleri ve kontrol imkanı sağlıyor. Tuş rengi ayarlarını özelleştirme ve kontrol etme fırsatı sunan yeni ALLOY RGB klavye, sağlamlık için metal alaşımlı bir çerçeveye sahip.

culina
artistic wood solutions

PROJENİZE DEĞER KATAR



CULINA
KITCHEN

CULINA
BATHROOM

CULINA
INTERIOR DOOR



YENİLİKÇİ ÜRÜNLERİ İLE PROJELERİNİZE DEĞER KATAR.
Daha güvenli, daha estetik.

