

SURREAL

YAPI, GAYRİMENKUL, TASARIM VE MİMARLIK DERGİSİ

ALABİLİRSİNİZ

Ocak 2019 Sayı 12



Sıra Dışı Bir Yapı
Wuxi Taihu
Tiyatrosu

Dev Bir Kitaplık:
Calgary

Yüzen Kale
Görünümünde Bir
Mimarlık Ustalığı:
FJORDENHUS

Sur Çelik Kapı'dan
KURŞUNA
DAYANIKLI
CAMLI
ÇELİK KAPI

Doğu ve Batı
Kültürünü
Sentezleyen
Mimar
KOICHI
TAKADA

ALP NUHOĞLU
"TASARIM BİR ÇEŞİT
İLETİŞİM ARACIDIR"

Sanatın ve Mimarının
Başkenti Amsterdam

İkonik Bir Duruş
Şeyh Zayed Çöl Eğitim Merkezi

Milano'da Banksy
Rüzgarı Esiyor



FEDERICO
DELROSSO
ARCHITECTS

SUR 
ÇELİK KAPI
Dünyanın En Güvenli Çelik Kapısı

MILANO
ferrolini®
smart-lock systems

☎ 444 1 SUR (787) 🌐 www.surcelikkapi.com

SURREAL

Sur Çelik Kapı

Umurlu Organize Sanayi Sitesi
2. Cad. 2/10 Sokak No: 31 AYDIN
T: 444 1 787
www.surcelikkapi.com

İmtiyaz Sahibi

Yalçın Pekgüzel

Sorumlu Müdür

Birgül Başbal

Genel Yayın Yönetmeni

Merve Erdoğan

Yazı İşleri Müdürü

Güneş Özkan

Editörler

Yalçın Çuhadar
Şafak Bakşi
Gamze Kaya

Kreatif Direktör

Büşra Tamdoğan

Baskı

Metro Matbaacılık Ltd. Şti.
Yahya Kemal Beyatlı Cd. No: 94
Begos 3. Bölge 35400 Buca - İzmir
T: 0 232 290 3311 - F: 0 232 290 3321
www.metro-print.com

Yayını Hazırlayan

brand&more
İLETİŞİM DANIŞMANLIĞI

Rumeli Cad. Bayrak Apt.

No:33 D:3 Nişantaşı

Şişli/İstanbul

T: 0 212 219 08 12

info@brand-more.com

www.brand-more.com

www.surrealdergi.com

surrealdergi@gmail.com

Yayın Türü

SURREAL DERGİ

ULUSAL SÜRELİ YAYIN

Surreal dergisinde yayınlanan yazı, fotoğraf ve illüstrasyonların her hakkı saklıdır. Kaynak gösterilmeden alıntı yapılamaz. Yazıların sorumluluğu yazarlara, yayınlanan ilanların sorumluluğu ise sahiplerine aittir.



MERHABA

Gayrimenkul sektörü açısından zorlu bir yıl olsa da bol kampanyalı bir seneyi geride bıraktık. 2019 yılı için çalışmalarına hızlı başlayan sektörün heyecanla beklenen Evim Türkiye Gayrimenkul Fuarı, Çevre ve Şehircilik Bakanlığı'nın desteği ile 8-10 Şubat tarihleri arasında, Demirören Medya ve İstexpo ortaklığında, Almanya'nın Düsseldorf kentinde gerçekleşecek.

1992 yılından bu yana inşaat sektöründe, kent mimarisine estetik ve yaşama değer katan projeleri ile dikkat çeken Şua İnşaat, çok sayıda yeni nesil projeye imza attı. Şua İnşaat'ın Yönetim Kurulu Başkanı Nimetullah Kaya ile yeni projelere ve gayrimenkul sektörünün geleceğine yönelik konuştuk.

Tutkusunu, kariyerinin vazgeçilmez bir parçası haline getirerek olağanüstü projelere imza atan isimlerden İtalyan tasarımcı Massimo Farinetti ile keyifli ve bir o kadar da samimi bir söyleşi yaptık. Öğretmeninin teşviki ile tasarım yeteneğini keşfeden Farinetti, en iyi sonuca ulaşmak için ekibiyle birlikte detaylı bir çalışma süreci gerçekleştirdiğini belirterek, genç meslektaşlarına başarısının anahtarını sunuyor. Bu sayımızdaki bir diğer röportajımızı ise doğu ve batı kültürlerinden etkilenecek kariyerine yön veren Koichi Takada ile gerçekleştirdik. Başarılı mimar, tasarımın sınırlarını zorladığı için mimarlığın "kötü çocuğu" olarak tanınıyor.

Mobilya sektörünün önde gelen isimlerinden biri de Türk tasarımcı Alp Nuhoğlu. "Mekan ve insanla doğru iletişim kuran ürünler, aynı zamanda yaşam alanlarına değer katar ve bütünleşir" diyerek mobilyanın yaşamımızdaki önemini paylaşan Nuhoğlu ile modernizmden gelenekselliğe, özel yaşamından ürün tasarımına kadar birçok konuya yönelik, keyifli bir söyleşi gerçekleştirdik.

Bu sayımızda mercek altına aldığımız yapılardan biri de Çin'in Jiangsu eyaletinin kuzeyinde bulunan Wuxi kentinde yer alan Taihu Tiyatrosu. Bu sıra dışı yapı, mimar Steven Chilton Architects'in ekibi tarafından 2018 yılında tasarlandı. Snohetta ve Dialog mimarları tarafından tasarlanan ve yapımı iki yıl sürerek 245 milyon dolara mal olan Calgary Yeni Merkez Kütüphanesi'ni de sizler için inceledik.

Keyifli Okumalar

Merve Erdoğan

İÇİNDEKİLER



16

Şua İnşaat'ın Yönetim Kurulu Başkanı Nimetullah Kaya ile yeni projeleri ve gayrimenkul sektörünün geleceğine yönelik konuştuk.



42

Kanada'da yer alan Calgary Merkez Kütüphanesi, Kuzey Amerika'daki en büyük kütüphane sistemlerinden biri olma özelliği taşıyor.



RÖPORTAJ

ALP NUHOĞLU

22



Amsterdam, modern yaşamı, hayranlık uyandıran sanat müzeleri, kozmopolit halkı, nefis çiçek pazarları ve uzayıp giden şahane bisiklet yollarıyla, her yıl milyonlarca turisti alıyor.

38



Çin'in Jiangsu eyaletinin kuzeyinde bulunan Wuxi kentinde yer alan Taihu Tiyatrosu, mimar Steven Chilton Architects'in ekibi tarafından 2018 yılında tasarlanmış büyüleyici bir yapı.

50

32



KOICHI
TAKADA

28 / MİMARLIK

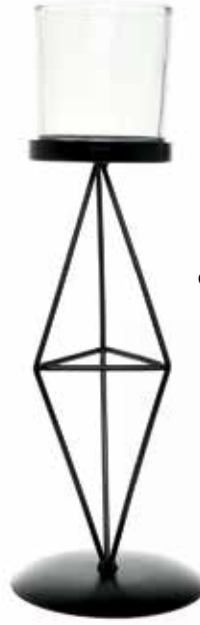
Danimarkalı sanatçı Olafur Eliasson'un ilk tasarımı olan ve ustalık eseri kıvamında bir duruş sergileyen Fjordenhus'un görkemi, hayranlık uyandırıyor.

62 / MİMARLIK

Gönye Tasarım ekibinden Konsept Proje Yöneticisi Meryem Kavaz, 2019'da iç mekanlarda karşılaşıcağımız yenilikleri ve trendleri analiz ediyor.

68 / ÜRÜNLER

Yapı, inşaat ve tasarım sektörünün yepyeni ve inovatif ürünlerini sayfamıza taşıdık.



72

Geometrinin Büyüsü

Yaşam alanlarımızın estetikliği söz konusu olduğunda her detay önem taşıyor.



58



RÖPORTAJ
MOEMEN
ABDELKADER

Nef Projelerinde %10 İndirime Ek 120 Ay İçin %0,98 Kredi Fırsatı

Türk gayrimenkul sektörünün lider firması Nef, 2019'u yepyeni bir kampanyayla karşılıyor. Son 3 yılda beş binin üzerinde konut teslimi gerçekleştiren Nef, müşterilerine şehir merkezinde yer alan 4 farklı projesinde yüzde 10 indirim fırsatına ek olarak; 120 aya varan vade için %0,98 kredi faiz avantajı sunuyor. Konuyla ilgili değerlendirmede bulunan Nef Genel Müdür Yardımcısı Selçuk Çelik, hayata geçirdikleri tasarım odaklı projelerle müşterilerine güvenli, modern yaşam alanları sunduklarını ifade ederken, "Geçtiğimiz günlerde üç defa üst üste "sektörün en beğenilen şirketi", aynı zamanda da "itibarını en çok artıran gayrimenkul markası" seçildik. Bizim için önemli ödül ve başarılarla geçen bir yılın ardından, böylesine avantajlı bir kampanyayla hem mevcut müşterilerimize teşekkür etmek hem de henüz Nef



ayrıcalığını yaşamamış herkesi projelerimizle tanıştırmak istedik. Şehir merkezinde yer alan 4 ödüllü projemizde uygulayacağımız %10

indirim ve 120 ay için %0.98 kredi fırsatı ile ayda 2.900 TL ödeyerek bir Nef sahibi olmak mümkün" dedi.

GMW MİMARLIK'tan Balkanlar'da Yeni Proje: Portonovi Luxury Resort

Dünya genelinde 20'den fazla ülkede edindiği proje tecrübesiyle, uluslararası platformlarda çok uluslu ekipleri yöneten İstanbul merkezli GMW MİMARLIK (GMWM), Makedonya'daki Üsküp Havalimanı Uluslararası Terminal Projesi'ni tamamladıktan on yıl sonra yeniden Balkanlar'a dönmenin heyecanını yaşıyor. GMW MİMARLIK ekibi, Karadağ, Herceg Novi'de 2019 sonunda tamamlanması planlanan ve bünyesinde bir yat limanını, Avrupa'nın ilk "One & Only" otel projesini ve lüks konutları da barındıran "Portonovi Luxury Resort" projesindeki tüm yapıların tasarım yönetimini üstlendi. Proje kapsamında ayrıca Espace Chenot Sağlık Klubü, Tapasake Restoranı'nın yanı sıra tasarımı da GMW MİMARLIK imzasını taşıyan, dünyaca ünlü şef Locatelli'nin bir restoranı da yer alacak.



Almanya'da Büyük Gayrimenkul Buluşması: Evim Türkiye

Çevre ve Şehircilik Bakanlığı'nın desteği, Demirören Medya ve İSTexpo ortak girişimiyle düzenlenecek Evim Türkiye Fuarı, gayrimenkul sektörünü canlandırmaya hazırlanıyor. Almanya'nın Düsseldorf kentinde düzenlenecek ve 3 gün sürecek Evim Türkiye Fuarı'nda, Türk gayrimenkul sektör temsilcileri ve markaları yurt dışında yaşayan Türk vatandaşlarıyla buluşacak. 8-10 Şubat tarihleri arasında Messe Düsseldorf'ta düzenlenecek fuarda; Türk markaları yurt dışında yaşayan ve Türkiye'ye yatırım yapmak isteyen vatandaşlarla sıcak satış noktasında buluşacak. Evim Türkiye Fuarı için hazırlıklar devam ederken, Demirören Medya ve İSTexpo Fuarcılık ile sektör temsilcileri önceki gün Feriye Palace'da gerçekleşen toplantıyla basınla bir araya geldi. Toplantıda gayrimenkul sektörünün Avrupa'daki pazar arayışı, özellikle Almanya'da yaşayan Türk vatandaşlarının kendi ülkelerinde yatırım yapma arzusu gibi önemli nedenlerle ortaya çıkan Evim Türkiye projesinin, binlerce katılımcıya ev sahipliği yapması beklendiği ifade edildi.



Birlikte Tasarruf Artık Alternatif Değil Temel İhtiyaç

Türkiye İstatistik Kurumu (TÜİK) verilerine göre Türkiye genelinde konut satışları Kasım ayında bir önceki yılın aynı ayına göre yüzde 27 oranında azalarak 89 bin 626 oldu. Son iki yılda kredili ev satışlarının yüzde 37'den yüzde 5'e düştüğünü belirten Birevim'in Yönetim Kurulu Başkanı Murat Çiftçi, "Orta ve alt gelir grubunda bulunanların konut kredisi talepleri genellikle bankalar tarafından geri çevriliyor. Talebi onaylanan çok az sayıda kişi ise 2018 Aralık ayı hesaplamalarına göre en iyi şartlarda aldığı evin değerinin iki katını, hatta üç katını ödemek zorunda kalıyor. Üst gelir grubunda bulunan az sayıda kişi için mümkün olsa bile onlar için de maliyet açısından pek mantıklı değil. Öyle ki bugün ev sahibi olmak isteyenler için "birlikte tasarruf" bir alternatif değil, zorunluluktur" ifadelerini kullandı.



Türkiye'nin En Çok Konut Satışı Yapan Şirketi MESA Oldu

Gayrimenkul sektörüne yön veren şirketleri teşvik etmeyi amaçlayan Capital ve Ekonomist Dergileri tarafından gerçekleştirilen Real Estate Stars 2018 Ödülleri kapsamında MESA "2017 Yılında Türkiye'nin (Adet Bazında) En Çok Konut Satışı Yapan Şirketleri" kategorisinde birinci oldu. Sektörün önde gelen iş örgütleri Gayrimenkul ve Gayrimenkul Yatırım Ortaklığı Derneği ve Türkiye Müteahhitler Birliği'nin destekleriyle düzenlenen Real Estate Stars - Türkiye'nin Gayrimenkul Liderleri Ödül Töreni, gayrimenkul sektörünün zirvesini bir araya getirdi. Bu yıl 3'üncüsü gerçekleşen törende 7 ayrı kategoride ilk 10'a girmeyi başaran şirketlere ödülleri verildi. 15 büyük markalı gayrimenkul üreticisi ödül aldı. Mesa ayrıca 3 ayrı dalda, "2017 Yılında Türkiye'nin En Çok Konut Üreten Şirketleri", "2018 Yılında Türkiye'nin En Çok Proje Yürüten Şirketleri" ve "2017 Yılında Türkiye'nin (Ciro Bazında) En Çok Konut Satışı Yapan Şirketleri" kategorilerinde ödül almaya layık görüldü.

Babacan Yapı Konut Satışında Faizleri Sıfırladı



Güvenilir ve kaliteli projeleriyle bir konuttan beklenenin ötesine geçen projelere imza atan Babacan Holding, sahip olduğu güçlü sermaye yapısı ve yatırımcı odaklı yaklaşımıyla da sektörde farkını hissettiriyor. Gayrimenkul ve inşaat sektöründe son dönemde geciken teslimlerden ötürü çok sayıda mağduriyet yaşandığını vurgulayan Babacan Holding CEO'su Mehmet Babacan, "Bugün piyasalardaki agresif hareketlilikten yara almamak, yatırımcılarımızı mağdur etmemek adına inşaat çalışmalarımızda gaza bastık. Teslimlerde hep söz verdiğimiz tarihten öncesini hedefledik. Babacan Premium Projesi'ni de gününden önce teslim ederek bu hedefimize ulaştık. Bir saat bile durmadan bu dönemlerde daha fazla gaza basarak projeleri hızlı bir şekilde tamamlamaya çalışıyoruz. Lansmana çık

satış yap dönemi bitti. Bu dönemde duran kaybeder. Frene basmayanlar başarılı olacak. Artık sektörde hayal değil gerçek satıyor. Projelerimize insanlar gelip görüyorlar, bakıyorlar. Projenin bitmesine yakın onu görerek satın almak istiyorlar. Babacan Yapı olarak biz hayali değil, gerçeği satıyoruz. Dövizdeki tırmanış ve faiz oranlarındaki yükseliş geçtiğimiz dönem içinde bize büyük sıkıntı yarattı. Ama biz bu dönemde inşaat çalışmalarımızda hiçbir duraklamaya yer vermediğimiz gibi faiz oranlarını kendi içimizde, öz kaynaklarımızı kullanarak sıfırladık. 60 ay sıfır faizler yapmaya başladık. Sonuçta ne oldu, hem sektörü diri tutmak adına gayret gösterdik, hem de yatırımcılarımıza kazandırdık. Kısa vadede bakınca kayıptayız gibi gözükse de uzun vadede biz de kazanıyoruz" dedi.

Vakıfbank'tan Konut Proje Kredilerine Düzenleme

Reel sektöre verdiği desteklerle milli ekonomiye katma değer sağlayan VakıfBank, 'SarıPanjur Konut Kredisi' ile ev sahibi olmak isteyen müşterilerinin yanındaki güç olmaya devam ediyor. "Güçlü Türkiye'nin Lider Bankası" VakıfBank, "SarıPanjur Konut Kredisi" kampanyalarına bir yenisi daha ekledi. Kampanya kapsamında VakıfBank'ın aktif kredili müşterisi olan firmaların ürettiği konutlardan satın almak isteyen bireysel müşteriler, kampanyaya dâhil olan firmaların da katkısıyla aylık yüzde 0,98 faiz oranından 120 ay vadede 500 bin TL ye kadar "SarıPanjur Konut Kredisi" kullanabilecekler. Konu ile ilgili açıklama yapan VakıfBank Genel Müdür Yardımcısı M. Lütfü Çelebi, "Müşterilerini yakından takip eden bir banka olarak, onların ihtiyaçlarına ve taleplerine uygun çözümler üretiyoruz. Bu kapsamda sunduğumuz konut kredisi kampanyalarımızla ev sahibi olmayı isteyen müşterilerimizin hayallerini gerçeğe dönüştürüyoruz. Bu kampanya ile ayrıca konut sektörünün lokomotif olma özelliği de harekete geçirilerek 200'den fazla iş koluna da önemli katkı sağlayacağız. Önümüzdeki dönemde de her sektörde olduğu gibi konut sektöründe de farklı kampanya ve fırsatlarla müşterilerimizin ihtiyaçlarına yönelik çözümler üretmeye devam edeceğiz" dedi.



culina
artistic wood solutions

PROJENİZE DEĞER KATAR



CULINA
KITCHEN

CULINA
BATHROOM

CULINA
INTERIOR DOOR



Diyarbakır Halk ve Çocuk Kütüphanesi Projesine Barcelona'dan Ödül



Studio Vertebra tarafından tasarlanan "Diyarbakır Halk ve Çocuk Kütüphanesi", bu yıl dördüncüsü gerçekleştirilen 2A Continental Architectural Awards'ta (2ACAA) "Geleceğin Projeleri" kategorisinde üçüncülük ödülüne layık görüldü. 2A Magazine tarafından organize edilen mimarlık ödülleri Asya ve Avrupa ülkelerinden katılan ve 17 farklı kategoride yarışan yüzlerce mimarlık ofisi arasından sıyrılarak önemli bir başarıya imza atan Studio Vertebra, 26 Ekim'de The Institute for Advanced Architecture of Catalonia - IAAC (Katalonya Gelişmiş Mimari Enstitüsü)'de gerçekleştirilen törenle ödülünü aldı. Diyarbakır mimarisine yeni bir soluk getirmeyi amaçlayan Diyarbakır Halk ve Çocuk Kütüphanesi, yenilikçi tasarımının yanı sıra geleneksel referansları bünyesinde taşımayı başarıyor. Diyarbakır Suriçi bölgesinin sokak-avlu ilişkisi ve kademeli dam kullanımı yapısından esinlenen proje, ortadaki avlunun etrafında konumlanan halk kütüphanesi ve çocuk kütüphanesi olmak üzere iki ana yapı programından oluşuyor. Kentin geleneksel referanslarından beslenerek çeşme ve ağaç merkezli bir orta bahçe şeklinde tasarlanan bu avlu, iki yapının ana girişlerini birbirine bağlayan bir aks görevi de görüyor.

İnşaat Sektörü Kan Kaybetmeye Devam Ediyor

Türkiye Hazır Beton Birliği (THBB), her ay merakla beklenen inşaat ve bununla bağlantılı imalat ve hizmet sektörlerindeki mevcut durum ile beklenen gelişmeleri ortaya koyan "Hazır Beton Endeksi" 2018 Kasım Ayı Raporu'nu açıkladı. Eylül ayında yılın en kötü değerini aldıktan sonra ekim ayında toparlanmaya başlayan Faaliyet Endeksi kasım ayında bu eğilimi koruyamadı. Bütün endekslerin halen eşik değerinin altında olması da inşaat ve bağlantılı sektörlerdeki durgunluğun devam ettiğine işaret etti.



Sinpaş'tan Son Dakika Fırsatı

Gayrimenkul sektöründe 44 yıllık deneyimiyle yeniliklerin öncüsü Sinpaş, konut sahibi olmak isteyenlere kaçırılmayacak fırsat sunuyor. Sinpaş 2018 yılının son günlerinde hem ülke ekonomisinin kaldıracı olmak hem de konut alıcılarına en uygun koşulları sunmak amacıyla yılın son kampanyasına başladı. Sinpaş GYO'nun 15 Ocak'a kadar devam



edecek olan "Son dakika" kampanyası, İnşaat maliyetlerindeki artışı fiyatlarına yansıtmadan %30'un üzerinde bir avantajla konut sahibi yapıyor. İstanbul, Ankara, Bursa ve Denizli illerinde bulunan bütün projelerinde geçerli olacak kampanya üstelik 0,98 vade oranı ve 120 ay için geçerli olacak. Sinpaş GYO Yönetim Kurulu Başkan Vekili, Ahmet Çelik, Dolardaki yaşanan dalgalanmalar inşaat sektöründe de paralel olarak malzeme ve girdi maliyetlerinin artmasına neden oldu. 12 ayda tüm maliyetlerde %45'lere varan oranlarda artış yaşandı. Sinpaş olarak artan maliyetler ve giderler sebebiyle fiyatlarda güncelleme yapmak yerine fiyatları sabitledik. Fakat 2019 yılından itibaren sektördeki fiyatlara imalat maliyetlerindeki artışın yansıtacağını, dolayısıyla 2018 fiyatlarıyla konut alımının çok daha karlı hale geleceğini belirtti.

FEDERICO
DELROSSO
ARCHITECTS

SUR 
ÇELİK KAPI
Dünyanın En Güvenli Çelik Kapısı

MILANO
ferrolini®
smart-lock systems

☎ 444 1 SUR (787) 🌐 www.surcelikkapi.com

Tago Architects “Tasarım Merkezi” Oldu

İstanbul merkez ofisinin dışında Tokyo Bükreş, Kiev ve Dubai'deki ofislerinde Avrupa, Orta Asya ve Uzakdoğu'da mimari ve iç mimari alanlarda 700'ün üzerinde proje üreten, Tago Architects; Bilim Sanayi ve Teknoloji Bakanlığı'nın ülke ekonomisinin uluslararası düzeyde rekabet edebilir bir yapıya kavuşturulması hedefiyle ortaya koyduğu teşvik desteğini alarak “Tasarım Merkezi” unvanını almaya hak kazandı. Tasarım Merkezi olarak ilan edilmelerinin ardından açıklamalarda bulunan Tago

Architects Kurucusu Mimar Gökhan Aktan Altuğ; “Global rekabet içinde daha güçlü olabilmeyi ana hedefimiz olarak tanımlıyoruz. Tago Architects olarak bu hedefimizi şimdiye kadar kendi kaynak ve planlamalarımız ile gerçekleştirmeye çalıştık. Proje teslim ve çalışma standartlarımızı, kullandığımız programları uluslararası standartlar ile karşılaştırarak iyileştirme gayreti içinde olduk. Tasarım Merkezi olduktan sonra bu gayretlerimiz daha da artarak devam edecektir.” dedi.



Avrupa'nın En İyisi: Büyükyalı İstanbul

Özak GYO, Ziylan Gayrimenkul ve Yenigün İnşaat ortaklığında, Emlak Konut GYO güvencesiyle, İstanbul Boğazı'nın girişinde, Kazlıçeşme sahil bandında yükselen Büyükyalı İstanbul, kısa süre önce Avrupa Gayrimenkul Ödülleri'nde elde ettiği başarıların ardından, Uluslararası Gayrimenkul Ödülleri'nde kalitesini bir kez daha kanıtladı. Büyükyalı'nın loft daireleri, dünyanın en seçkin projelerinin yarıştığı Uluslararası Gayrimenkul Ödülleri kapsamında, iç mimari ta-

sarımıyla “Avrupa'nın En İyi Loft Dairesi” seçildi. Yeniden yaşama kazandırılan tarihi yapılarıyla, geçmişin büyüleyici atmosferini modern yaşama entegre eden Büyükyalı'da; dünya markaları, gurme restoranlar, alışveriş sokakları, fitness merkezi, sinema, tiyatro ve kültür sanat etkinliklerine ev sahipliği yapacak salonlar bulunuyor. Büyükyalı'da iyi yaşam için ihtiyaç duyulan her şey üstün kalite standartlarıyla yürüme mesafesinde yer alıyor.

SUR 
ÇELİK KAPI

Dünyanın En Güvenli Çelik Kapısı

MILANO
ferrolini®
smart-lock systems



185

FEDERICO
DELROSSO
ARCHITECTS

İlklerin Firması Sur Çelik Kapı'dan Bir İlk Daha

KURŞUNA DAYANIKLI CAMLİ ÇELİK KAPI

Sürdürülebilir kalkınmanın eksiksiz olarak gerçekleştirilmesi için inovasyona ve Ar-Ge'ye yaptığı yatırımlarla müşteri memnuniyetinden ödün vermeyen Sur Çelik Kapı, kurşuna dayanıklı yeni camlı çelik kapılarıyla bir ilke daha imza attı.

Bugüne kadar sürdürülebilirlik odaklı hayata geçirdikleri ve sektöre örnek oluşturdıkları pek çok proje ile adından sıkça söz ettirmeyi başaran Sur Çelik Kapı, Ar- Ge bilincini tüm iş süreçlerine entegre etmek için çalışmalarını sürdürüyor. Yıllık cirosunun önemli bir kısmını Ar-Ge'ye ayıran Sur Çelik Kapı, sahip olduğu "Güvenlikte 6. Seviye Standardı" ve verdiği "Hırsızlığa Karşı Açılmama" garantisi ile yaşam kalitesini artıran yatırımlarının karşılığını almaya, kullanıcılara güven ve huzur sunmaya devam ediyor.

Sur Çelik Kapı Tam Not Aldı

Sur Çelik Kapı, 26 Aralık Çarşamba günü Aydın Emniyet Müdürlüğü Atış Poligonu'nda, Aydın 2. Noteri huzurunda gerçekleşen testte tam not almayı başardı. Kurşuna dayanıklı camlı çelik kapı testinde, kapı üzerine yaklaşık 10 metre mesafeden 9 mm çaplı silah ile 10 adet atış yapıldı. Atışlar sonrası yapılan incelemede, hem camlı kısma isabet eden dört merminin hem de çelik kısma isabet eden altı merminin, kapının arka yüzeyine geçemediği veya delici bir hasar bırakmadığı, noter tarafından onaylandı.





AIR.
İNCE BİR
DEVİRİM.



Axolute ^{Air}



Livinglight ^{Air}



İncelik, kuralları değiştiren tasarım.
Axolute Air™ ve Livinglight Air™,
MyHOME® ev otomasyon sistemiyle
doğal uyum, zengin fonksiyon ve farklı renk
seçenekleriyle mükemmelliği yeniden tanımlıyor.

NİMETULLAH KAYA

“GELECEK NESİLLERE sürdürülebilir yapılar İNŞA EDİYORUZ”

Kent mimarisine estetik sunan ve yaşama değer katan projeleriyle dikkat çeken Şua İnşaat, bugüne dek Elite City, Elite Side, Elite Rezidans, Elite Life ve Elite Concept başta olmak üzere çok sayıda yeni nesil projeyi hayata geçirdi. Doğaya dost yaklaşımını, güçlü finansal yapısı ve yüksek kalite anlayışla harmanlıyor. Yenilikçi mimari tarzıyla binlerce konut ve ticari yapı inşa eden şirket, yüksek müşteri memnuniyeti ve sosyal sorumluluk anlayışını odak noktasına alıyor.

Gerçekleştirdiği projelerle konumlandığı lokasyonların mimari, sosyal ve finansal gelişimine öncülük etmeyi hedefleyen Şua İnşaat'ın Yönetim Kurulu Başkanı Nimetullah Kaya ile yeni projeleri ve gayrimenkul sektörünün geleceğine yönelik konuştuk.

RÖPORTAJ ŞAFAK BAKŞI

Öncelikle sizi yakından tanıyabilir miyiz? 1962 Ağrı doğumluyum. İlk ve ortaöğrenimimi Ağrı'da tamamladım. 1988 yılında Yıldız Teknik Üniversitesi Mühendislik Fakültesi İnşaat Mühendisliği bölümünden mezun oldum. Aynı yıl İstanbul'da mühendislik ve müteahhitlik yaparak sektöre adım attım. 1992 yılında ise geleceğe yön veren yapılar oluşturma hedefiyle yola çıkarak Şua İnşaat'ın kuruluşunda yer aldım.

Şua İnşaat'ın devam eden ve tamamlanan projeleri hakkında bilgi verebilir misiniz?

Şua İnşaat olarak inşaat sektöründe, 1992 yılından bu yana kent mimarisine estetik ve yaşama değer katan projelerimizle faaliyet gösteriyoruz. Altınoluk Aquapark, Atakent Konutları, Ataşehir Konakları, Öz Mimari Konutları, Merve Konakları, Sporting İş Merkezi, İMES İş Merkezi, Şua İş Merkezi gibi çok sayıda projenin ardından, 2000'li yıllardan bu yana “Elite” yaşam alanları konseptiyle imza attığımız Elite Life, Elite Rezidans, Elite City, Elite Side ve Elite Concept projeleriyle bulunduğumuz bölgelerin sembolü olmayı başardık. Gelecek vadeden ve yatırım değeri yüksek lokasyonlarda, yeni nesil projeler geliştirmeye devam ediyoruz.

2018 yılında döviz kurlarındaki zamlar ve artan kredi oranları ile zor günler geçiren gayrimenkul sektöründe, Şua İnşaat neler yaptı? Satışlarınız nasıl etkilendi?

Yüzlerce iş kolunu etkileyerek ekonomiye ve istihdama yüksek katkıda bulunan lokomotif konumundaki inşaat sektörü, yapısı gereği dövizdeki artış ve ekonomik dalgalanmalardan çok hızlı bir şekilde etkileniyor. Özellikle konut sahibi olmak isteyen vatandaşlarımız, yüksek faiz oranları nedeniyle alım kararlarını erteliyor. 2018 yılında başta demir, beton, akaryakıt olmak üzere inşaat maliyetlerinde de ciddi oranda artış yaşandı. TÜİK tarafından açıklanan 2018 Eylül ayı inşaat maliyet endeksi sonuçlarına göre; geçen yılın aynı ayına göre yüzde 39.66, yıllık bazda ise yüzde 48,02 oranında artış görüldü. Neredeyse ikiye katlanan inşaat maliyetleri artışını mümkün olduğunca fiyatlara yansıtmayan sektör, topyekün mücadele için geliştirilen kampanyalara ek olarak şirket bünyesinde, cazip ödeme planları ve ek indirimler sunarak, sektörün, genel ekonominin, istihdamın ve tüketicilerin yararına olacak her türlü adımı attı. Bu sayede sektör için karamsar havanın değişmesi sağlanırken, tüketiciler de avantajlı fırsatlarla konut yatırımı yapma imkanı buldu. Biz de Şua İnşaat olarak, ülke ekonomisine katkı sağlamaya devam ederek,



▼ NİMETULLAH KAYA
Şua İnşaat
Yönetim Kurulu Başkanı

sektörümüzün büyüüp gelişmesine imkan tanıyan her türlü çalışmanın içerisinde bulunduk ve bu doğrultuda satışlarımızda da hedeflerimizi yakaladık.

Türkiye ekonomisinin olumlu yönde seyredeceğini ve bu seyrin inşaat sektörüne de pozitif katkı sağlayacağını düşünüyorsunuz. 2019'dan hedef ve beklentileriniz neler?

2019 yılında gerçekleştirilecek olan yerel seçimlerin ardından, özellikle ikinci çeyrek sonrasında, dolardaki hareketlilik ve faiz oranlarının normalleşeceğine inanıyoruz. Enflasyonla mücadele için gerçekleştirilen çalışmalarla birlikte açıklanan enflasyon hedeflerinin hayata geçirilmesi durumunda, Türkiye ekonomisinin olumlu yönde seyredeceğini ve bu seyrin inşaat sektörüne de pozitif katkı sağlayacağını düşünüyoruz. Yeni düzenlemeler ve kalıcı teşvikler için atılmaya devam edecek adımların etkisiyle şu anda bekle-gör yaklaşımı içinde olan tüketicilerin ve yatırımcıların, 2019 yılında özellikle de seçim döneminden sonra harekete geçeceğini öngörüyoruz.

Türkiye gibi genç nüfusa sahip, evlenme ve çocuk sahibi olma ve dolayısıyla yeni ya da daha geniş bir eve ihtiyaç duyulma oranı yüksek, aktif deprem kuşağında yer aldığı için deprem yönetmeliğine uygun olarak inşa edilmiş yeni konutlara taşınma ihtiyacı bulunan bir ülkede, konuta olan talebin bitmesi mümkün değil. Özellikle prim potansiyeli yüksek bölgelerden gayrimenkul alımı, değerli ve sürdürü-



lebilir bir yatırım aracı olduğu için yerli ve yabancı yatırımcıların konuta olan ilgisinin, 2019 yılında da artarak devam edeceğini düşünüyoruz

Ülkemizdeki kentsel dönüşüm projeleri sizce nasıl ilerliyor? Sadece binalar bazında mı kentsel dönüşümler yaşıyor?

Resmi verilere göre ülkemizde yaklaşık 20 milyonluk yapı stoğunun 7,5 milyonunun riskli durumda olması nedeniyle, kentsel dönüşüm çalışmalarına acilen hız verilmesi ve toplumun depreme karşı bilinçlendirilmesi gerekiyor. 17 Ağustos depremi sonrasında, yeni binalar depreme karşı daha dayanıklı inşa ediliyor; ancak bu değişim ülkemiz için yeterli değil. Özellikle büyük şehirlerde yaşanan çarpık kentleşme ve beraberinde gelen yapısal sorunları, planlı kentsel dönüşüm çalışmalarıyla ortadan kaldırmak mümkün. Burada önemli olan husus yenilenecek yapıları; şehrin mimarisine uygun, her türlü teknik altyapıya sahip ve sürdürülebilirlik ilkesi çerçevesinde planlanmak. Ayrıca her sektörde olduğu gibi inşaat sektöründe de nitelikli iş gücüne sahip olmak çok önemli. Özellikle sektörde yaşanan gelişmelere ve yeniliklere bağlı olarak yeterli bilgi ve tecrübeye sahip çalışanlara ihtiyacımız var. Bu nedenle sektördeki mesleki eğitimlerin ve teşviklerin artırılması gerektiğini düşünüyoruz. Bu sayede kentsel dönüşüm çalışmalarının çok daha verimli bir şekilde ilerleyeceğine inanıyoruz.





Elite Concept Genç Odası

“ÜLKE EKONOMİSİNE KATKI SAĞLAMAYA DEVAM EDECEĞİZ”

Elite Concept projenizde, akıllı telefon ya da tabletlerle, internet bağlantısı üzerinden kontrolü sağlanabilen akıllı ev konsepti sayesinde yüksek enerji verimliliği ve su tasarrufu sağlanıyor. Projenizden biraz bahsedebilir misiniz? Akıllı ev konsepti ile ilgili ilginç gelişmelere imza atacak mısınız?

“Yaşamın merkezinde, İstanbul’un ortasında” yepyeni ve elit bir konsept söylemi ile hayata geçirdiğimiz Elite Concept; Anadolu yakasının kalbinde, eğlencenin, kültürün, alışverişin, yatırımın ve yaşamın merkezi Kadıköy Fikirtepe’de konumlanıyor. 24 katlı 3 bloktan oluşan bir rezidans projesi olan Elite Concept, 1+1’den 4+1’e kadar çeşitli büyüklük ve özellikle 785 konut, 26 ticari ünite ve sosyal yaşam alanlarından oluşuyor.

Kara, deniz, hava yolu ve raylı sistem gibi pek çok farklı ulaşım alternatifinin kesişim noktasında yer alan projemiz; E-5 karayoluna 1 dakika mesafede, metro ve metro-büsün yanı başında yer alıyor. Kadıköy Fikirtepe’nin en merkezi lokasyonunda bulunan projemiz yaklaşık olarak; Bağdat Caddesi’ne 6 dakika, 15 Temmuz Şehitler Köprüsü’ne 5 dakika, Avrasya Tüneli’ne ve Harem’e 5 dakik



Elite Concept Dış Mekan

“YERLİ VE YABANCI
YATIRIMCILARIN KONUTA
OLAN İLGİSİNİN, 2019
YILINDA DA ARTARAK DEVAM
EDECEĞİNİ DÜŞÜNÜYORUZ”

Elite Side

ka, Kadıköy vapur iskelesine, Moda sahiline ve Kalamış Marina'ya 10 dakika ve İstanbul Sabiha Gökçen Havalimanı'na 20 dakika mesafede konumlanıyor. Birçok eğitim kurumu, hastane ve alışveriş merkezine ise sadece birkaç dakikalık mesafede bulunuyor.

Yüzde 75'ini sosyal donatı ve peyzaj alanlarına ayırdığımız Elite Concept'in sosyal tesisleri içinde; kapalı havuz, sauna, buhar odası, fitness center, cafe, süs havuzları, koşu ve yürüyüş parkurları, çarşı otoparkı ve kapalı otopark yer alıyor. Projemiz ayrıca bölgenin kendi içerisinde açık teras bahçeleri bulunan ilk projesi olma özelliğini taşıyor. Blok zeminlerinde yer alan çarşı caddedeki mağazaları ise giyimden gıdaya, eczaneden markete, banka şubelerinden ATM'lere kadar tüm önemli ihtiyaçlara yanıt verecek şekilde tasarlamayı planlıyoruz.

Çevre ve Şehircilik Bakanlığının “Türkiye İçin Kazanç Vakti” kampanyası hakkında ne düşünüyorsunuz?

Çevre ve Şehircilik Bakanlığının konut sektörünü canlandırmak ve konut alımını kolaylaştırmak için “Türkiye İçin Kazanç Vakti” sloganıyla başlattığı kampanya sektörü

canlandırmak adına önemli bir adım oldu. Biz de Şua İnşaat olarak bu kampanyanın içerisinde yer aldık ve bu koşullara ek olarak kişiye özel ödeme planları geliştirdik. Türkiye İstatistik Kurumu (TÜİK) verilerine göre; 2018 yılının Ağustos ayında başlatılan “Türkiye için Kazanç Vakti” kampanyasının etkisiyle birlikte Ekim 2018'de tüm zamanların en yüksek aylık konut satışının gerçekleştiğini görüyoruz. Bu kampanyalar sayesinde sektörümüz bir süre için hareketleniyor. Önümüzdeki dönemde yeni düzenlemeler ve kalıcı teşviklerle hem ülke ekonomimiz hem de sektörümüzün çok daha büyük kazanç sağlayacağını düşünüyoruz.

Sürdürülebilirlik hakkında ne gibi çalışmalar yürütüyorsunuz?

Odak noktasına insanı koyarak her adımında hassas kararlarla yol alan bir şirket olarak, konut üretimini teknik bir mühendislik çalışmasından öte çevreye ve yaşama değer katan sosyal bir olgu olarak görüyoruz. Şua İnşaat olarak, doğayı korumaya ve iyileştirmeye yönelik tedbirleri, projeleri planlama aşamasında belirliyor ve attığımız her adımda bu sosyal sorumluluk anlayışla hareket ederek, gelecek nesillere sürdürülebilir yapılar bırakmayı hedefliyoruz.



Kendinizi **PEKPAN** 'ın
güvenilir sıcaklığına bırakın...



PEKPAN
PANEL RADYATÖR



Aydın Organize Sanayi Bölgesi, Umurlu - Aydın / Türkiye



+90 256 259 13 13



+90 256 259 12 88



pekpan.com.tr • peksa.com.tr



ALP NUHOĞLU

“TASARIM BİR ÇEŞİT İLETİŞİM ARACIDIR”

Tasarım dünyasının önde gelen isimlerinden biri olan Alp Nuhoglu, her ürünün kendine özgü hikayesi olduğunu savunuyor. Tasarımın, bir çeşit iletişim aracı olduğunu söyleyen Nuhoglu ile modernizmden gelenekselliğe, özel yaşamından ürün tasarımına kadar birçok konuya yönelik, keyifli bir söyleşi gerçekleştirdik. Ürün tasarımı hakkında bilinmeyenleri anlatan Nuhoglu, tasarlama sürecinin püf noktalarını, kendisine ilham veren unsurları ve tasarımın inceliklerini paylaştı.

RÖPORTAJ ŞAFAK BAKŞI

Tasarım hikayeniz nasıl başladı? Bize biraz kendinizden bahsedermisiniz?

Mimar Sinan Üniversitesi Endüstriyel Ürün Tasarımı bölümünde eğitime devam ederken, aynı zamanda tasarladığım ürünleri satacağım bir mağaza açtım. Aslında tamamen ekonomik sebeplerle yöneldiğim mobilya tasarımı, daha sonra mesleğimde uzmanlaşacağım alan oldu. Bu dönem, mobilyayı ve müşteriyi her yönüyle tanımamı sağladı. Sonrasında ise mobilyayı endüstriyel üretime uygun tasarlama isteğimden dolayı çeşitli firmalara tasarım

ve marka danışmanlığı yapmaya başladım. Halen bu faaliyetlerimin yanında çeşitli üniversitelerde konferanslar veriyorum ve öğretim görevlisi olarak tecrübelerimi aktarmaya çalışıyorum.

Tasarımlarınızın ortaya çıkış hikayeleri var mı?

Hikaye, işe başlarken müşteriyi ve pazarını tanıdıktan sonra başlıyor. Tasarımlarım, çalıştığım firmaların üretim kabiliyetleri, potansiyel pazarları, hedefleri ve mutlaka benim tasarım çizgim doğrultusunda şekilleniyor. Farklı

TASARLAMA
SÜRECİNDE MUTLAKA,
ÜRETİCİDEN SON
KULLANICIYA KADAR
OLAN FAYDA İLİŞKİSİNE
DİKKAT EDERİM.





GELENEKSEL
İHTİYACI
KARŞILAYAN
ÜRÜNLER, YAŞAM
ALANLARIMIZDA
YEREL MOTİFLERLE
YER ALIR.

firmalar ile birlikte her ürünün kendine özgü hikayesi oluyor. Bunların dışındaki hikayeler ise tasarımcı ya da firmalar için pazarlama faaliyeti alanına giriyor.

Mobilya tasarlarken verimliliği artırmak adına nelere dikkat etmek gerekir?

Verimlilik, çalıştığınız firmanın yapısı ile ilgilidir. Farklı kapasitelerdeki firmaların ürün yapılarının, birbirinden farklı olması gerekir. Örneğin üretim kapasitesi el emeğine dayalı bir firma için yarı endüstriyel bir koleksiyon hem verimlilik hem de kendi pazarı içerisinde potansiyelini verimli bir şekilde yansıtmayı sağlıyor. Firmanın kabiliyetlerini iyi analiz etmek ve buna göre ürün geliştirmek, tüm süreci yönetilebilir kılıyor.

Tasarımlarınızda gelenekselliği mi yoksa modernizmi mi kullanmayı daha çok seversiniz?

Aslında geleneksellik kavramının içerisinde sembolik unsurları ve süsü çıkarırsanız insanı önceleyen evrensel bir dili görürsünüz. Yani geleneksel ihtiyacı karşılayan ürünlerin, yaşam alanlarımızda yerel mo-

tiflerle yer alması diyebiliriz. Mobilya ile ilgili çok eski bir geçmişimiz yok. Mobilyada işlevsellikle birlikte, kimlik oluşturma süreci zaman içerisinde oluşacak. Geleneksel olacak diye yaptığımız süs olmamalı.

İlham aldığınız öğelerden ve tarzınızdan bahsetmek gerekirse neler söylemek istersiniz?

İlham aldığım öğeler, izini sürdüğüm ve süreçlerini anlamaya çalıştığım tasarımcılar diyebilirim. Joe Colombo, Dieter Rams, Hella Jongerius, Peter Opsvik gibi beni etkileyen tasarımcılar; ürün tasarımı, kavramı anlamlı kılmış ve manifestoları ile sürece yön vermiş isimler. İşin anlamı ve ahlaki yönü benim için hep önemli oldu. Dolayısıyla ürün benim için sürecin sonundaki önemsiz detaydır.





TOTEM’İ ÜRETİM
PROSESLERİNİ
KOLAYLAŞTIRAN VE
ENDÜSTRİYEL ÜRETİM
SÜREÇLERİNDE STANDART
KALİTEYİ SAĞLAYAN BİR
ÜRÜN AMAÇLAYARAK
TASARLADIM.

geliştirmeniz gerekir. Sanırım tasarımlarımda beni yansıtan ana unsur ve oluşturduğum ürün dili, endüstriyel üretimin bu kısıtları ile ilgili.

Zivella için tasarladığınız, imzanızı taşıyan “Totem koltuk”, Design Turkey Endüstriyel Tasarım Ödülleri kapsamında, ofis mobilyası kategorisinde “Üstün Tasarım Ödülü”ne layık görüldü. Ürünle ilgili neler söylemek istersiniz?

Totem, tasarım dili ile konumlandığı mekanlarda görsel zenginlik ve “az” etkisi yaratan bir ürün. Totem’i üretim proseslerini kolaylaştıran ve endüstriyel üretim süreçlerinde standart kaliteyi sağlayan bir ürün amaçlayarak tasarladım. Ödül almamı belirleyen kriterin, ürünün sadece formu olmadığını düşünüyorum.

Tasarımlarınızda sizi yansıtan unsurlar nelerdir?

Tasarlama sürecinde mutlaka fayda ilişkisine dikkat ederim. Üreticiden son kullanıcıya kadar olan fayda ilişkisidir bu. Trend ve modalardan uzak ürünler tasarlamaya çalışırım. Ürünün zamansız olması ile ilgilenmem; ama kısa zaman içerisinde tüketilmesini de istemem. Endüstriyel üretim sorumlu olduğunuz alanları belirler. Buradaki kısıtları göz önüne alarak bir tasarım kimliği





belirleyici oluyor. Aslında beklenti-yi belirleyen, toplumun sosyal gelişimidir. Mobilyalar da bu gelişimin yansıması olarak pazarda yerini alıyor.

Şu anki projelerinizden bahsedebilir misiniz?

Şu an yurt içi ve yurt dışındaki çeşitli firmaların mevcut koleksiyonları, iç mimari projeler ve marka danışmanlığı ile ilgili çalışmalarına devam ediyorum.

Türkiye endüstriyel tasarım dünyasında nasıl bir noktaya gidiyor?

Öğrenciliğim zamanında ürün tasarımı çok az bilinen bir meslekti. Yaptığımız işin kabul görmesi epey zorlu oldu. Endüstriyel tasarım aslında çok daha başında olduğumuz, sadece tasarımcıların değil tüm bileşenlerin evrildiği bir süreç.

Bileşenler ise "iyi" olanı talep edebilen son kullanıcı, nitelikli üretim-tedarik alt yapısı ve neden tasarımıyla büyümesi gerektiğini bilen sanayici. Önce yaşam biçimlerimizi, dünyayı algılama şeklimizi, firmalarımızı tasarlamamız gerekiyor. Ürün tasarımı aslında tüm bu süreçlerin, görece en önemsiz detayı. Çok nitelikli işler yapan tasarımcılarımız var; ancak tasarımıyla markalaşma için sadece iyi tasarımcılar yetmiyor. Biraz bütüncül bakmak gerekiyor. Evet bireysel başarılar var; ama başarının sürdürülebilir olması için gerekli iklimin oluşturulması gerekiyor.

MEKAN VE
İNSANLA DOĞRU
İLETİŞİM KURAN
ÜRÜNLER, AYNI
ZAMANDA YAŞAM
ALANLARINA DEĞER
KATAR VE ONUNLA
BÜTÜNLEŞİR.

Tasarımlarınızla yaşam alanlarına değer kattığınızı söyleyebilir miyiz?

Tasarım bir çeşit iletişim aracıdır aslında. Mekan ve insanla doğru iletişim kuran ürünler, aynı zamanda yaşam alanlarına değer katar ve bütünleşir. Ürünlerimin işlevlerinin yanı sıra tasarım diliyle eğitici olmalarını, yaşadığımız mekanları güzelleştirmelerini isterim ve buna dikkat ederim.

Müşterilerin ürünlerden beklentileri en çok ne yönde oluyor?

Mimarlar ya da iç mimarların beklentileri ile bireysel kullanıcıların tercihi birbirinden farklı oluyor. Profesyonel kullanıcının beklentisi, mekanla uyum sağlayan, değer katan, sorun çözen işlevsel ürünler oluyor. Bireysel kullanıcı ise tercihini firmaların pazarlama faaliyetlerinin etkisi altında kalarak veriyor. Yani marka kimliği ya da trendler



UNIQUE WOODEN SOLUTIONS

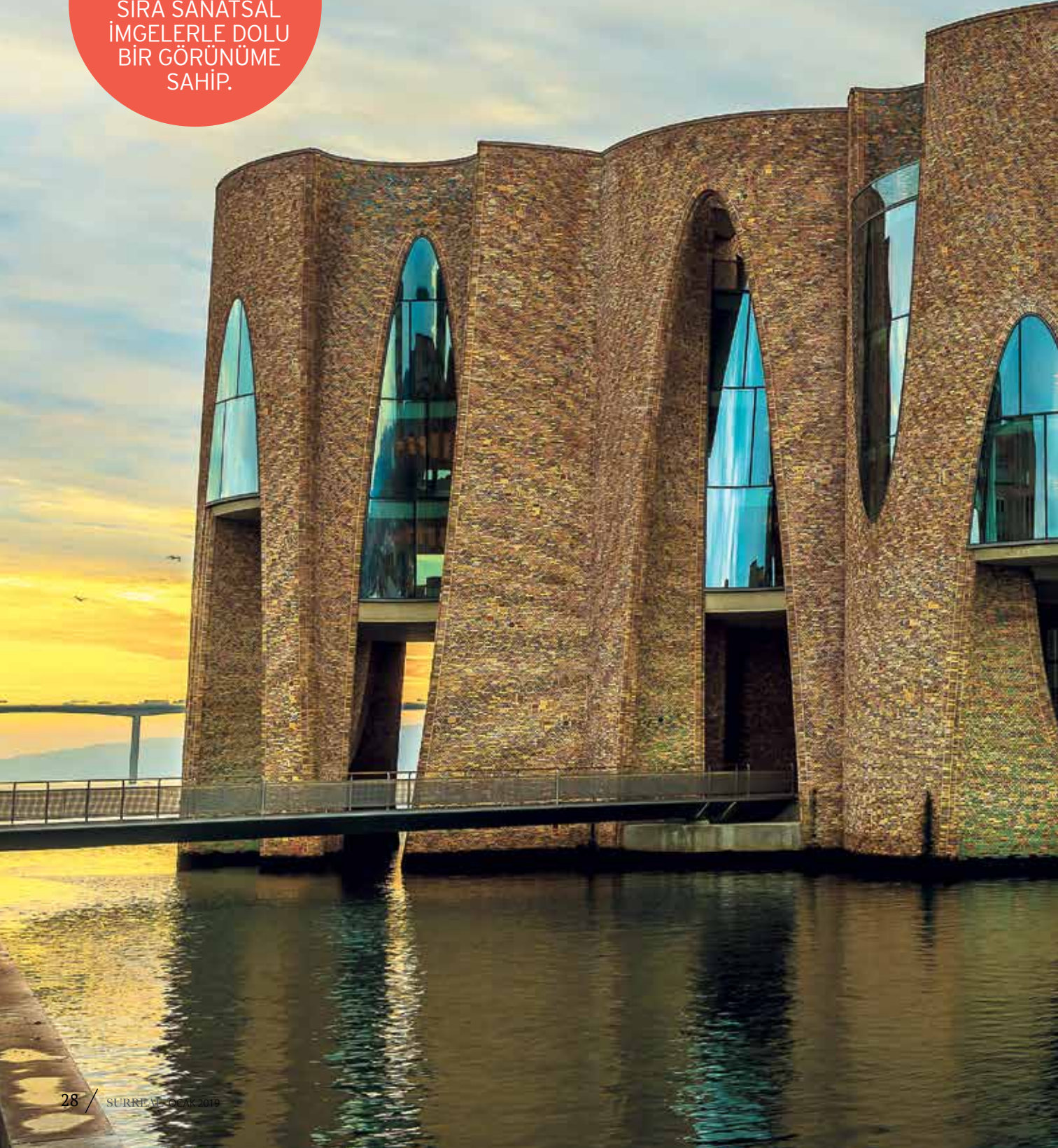


MINIMALIST
MODERN



FOR
HOME
HOTEL
HOSPITAL

FJORDENHUS,
İDDİALİ
DURUŞUNUN YANI
SIRA SANATSAL
İMGELERLE DOLU
BİR GÖRÜNÜME
SAHİP.



YÜZEN KALE GÖRÜNÜMÜNDE BİR MİMARLIK USTALIĞI: FJORDENHUS

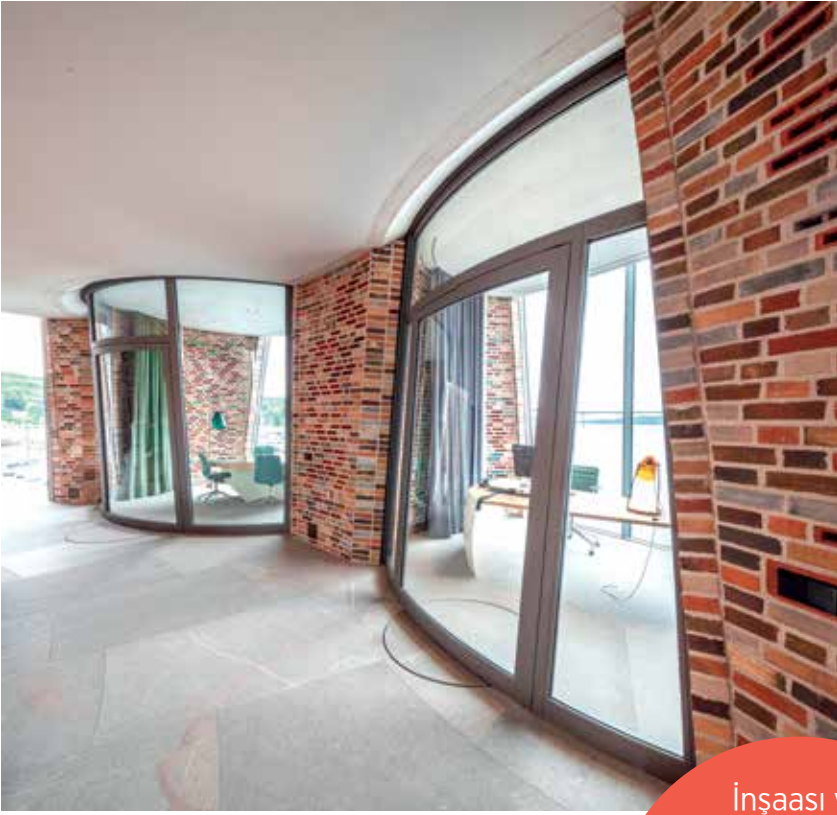
Danimarkalı sanatçı Olafur Eliasson'un ilk tasarımı olan ve ustalık eseri kıvamında bir duruş sergileyen Fjordenhus'un görkemi, hayranlık uyandırıyor. Danimarka'daki Vejle Fiyordu'nda inşa edilen Fjordenhus, kale benzeri bir ofis tasarımına sahip. Holding ve yatırım şirketi Kirk Kapital'in merkezi olan mimarlık harikası Fjordenhus'un zemin katı, ihtişamına kapılanlar için ziyarete açık olarak sergiye dönüşüyor.

HAZIRLAYAN GAMZE KAYA



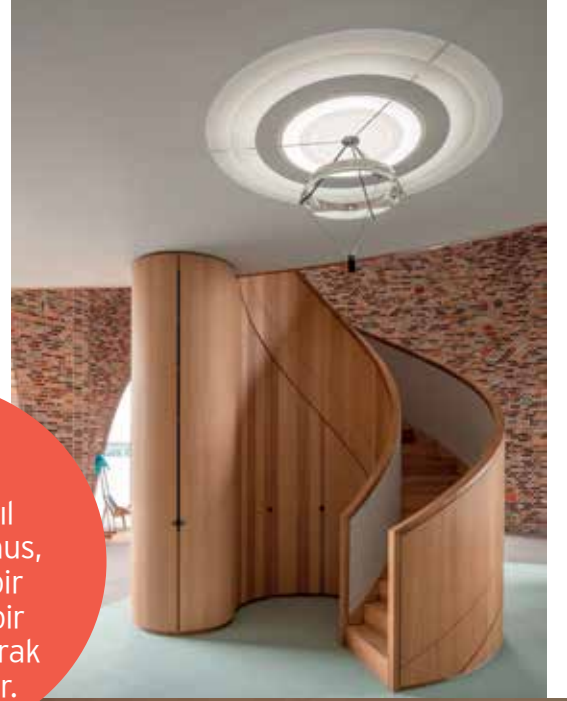
Danimarka'nın batısındaki Vejle Fiyordu'nda yer alan ve suda yüzen bir kaleyi andıran binanın tasarımı İzlandalı mimar Olafur Eliasson'a ait. Eliasson'un mimar ortağı Sebastian Behman'ın da tasarım izlerini taşıyan Fjordenhus (Fiyort Evi), üç kardeşin ortaklığındaki yatırım şirketi Kirk Kapital'in yeni genel merkezi olarak faaliyet gösteriyor. Fjordenhus, Londra'daki Serpentine Pavyonu ve Reykjavik'teki Harpa Konser Salonu ve Konferans Merkezi gibi birçok başarılı projede yer alan Eliasson'un tasarlayıp hayata geçirdiği ilk binası olarak, iddialı duruşunun yanı sıra sanatsal imgelerle dolu bir görünüme sahip.





“Proje bizim bakış, fiziksel hareket, ışık, doğa ve mekan deneyimi üzerine yıllar süren araştırmalarımızı sanat eseri olan ve tamamıyla işleyen bir mimariye dönüştürmemizi sağladı.

Fjordenhus, uygulaması ve inşası yaklaşık on yıl süren bir plana sahip ve hem mimari bir yapı hem de bir sanat eseri olarak kabul görüyor. Bina ve plaza'nın, şehrin merkezinden fiyortlara kadar uzanan bir kamu gezisinde hedef haline gelmesi öngörülüyor.



İnşası ve uygulaması yaklaşık on yıl süren Fjordenhus, hem mimari bir yapı hem de bir sanat eseri olarak kabul görüyor.

Vejde kentinin liman bölgesinin her tarafına manzarası olan ve özel olarak tasarlanan Fjordenhus, iki katlı kamusal alanın üzerinde, üç katlı ofis binası olarak planlanmış. Suyun üzerine inşa edilerek yükselen yapıya, kıyıdan uzanan bir yaya köprüsü ile ulaşım sağlanıyor. Liman bölgesinde yürütülen dönüşüm projesinin bir parçası olan binada, şirket çalışanlarına ait ofisler, yemek salonu, toplantı odaları ve çatı terası yer alıyor. Yapının formu, dış hattı boyunca dairesel oyuklarla kesintiye uğrayan iç içe geçmiş silindirlere dönüşüyor.

Yapı, beton strüktüre etrafında kurgulanmış. İç ve dış duvarları ise betonun üzerinde yer alan tuğla kaplamasından oluşuyor. Mavi, yeşil ve gümüş olmak üzere, 15 farklı tonda 970 bin tuğlanın kullanıldığı projenin, yeşillendirme çalışmasıyla çevrili çatı terasında güneş panelleri yer alıyor.

Sanatçı Fjordenhus'u, birçok sanat eseri ve enstelasyon üzerinde kazanılan tecrübesi büyük bir ölçeğe aktarımı olarak ele alıyor ve şu ifadeleri kullanıyor:



KOICHI TAKADA

“EŞSİZ VE BAĞIMSIZ OLMAK KOLAY OLMADI”

Tek tip yapılaşmaya karşı bir tavır olarak mimar olmaya karar veren Koichi Takada, modernizmi, sanatsal projelerle kentlere taşıyor. Doğu ve batı kültürlerinden etkilenecek kariyerine yön veren Koichi Takada, seyahat etmenin yaratıcılığı artırdığına inanıyor. Tasarımın sınırlarını zorladığı için mimarlığın “kötü çocuğu” olarak tanınan Takada ile başarılı projelerini ve mimari kariyerini konuştuk.

RÖPORTAJ GAMZE KAYA

Sizi yakından tanımak istiyoruz. Biraz kendinizden bahsedebilir misiniz?
Çoğu insan bilmiyor bunu ama mimar olmadan önce Japonya’da serbest stil BMX şampiyonuydum. En sevdiğim numaralardan biri ise “bar ride” idi. Kısacası bisikletin direksiyonuna iki ayakla çıkıp sürmek anlamına geliyor. Herkes bunun imkansız olduğunu düşünürdü.

Hem doğu hem batı kültüründe yaşayarak büyüdüm; Hong Kong, Singapur, Tokyo, Londra ve New York’ta eğitim aldım, eğitimimi tamamladıktan sonra Tokyo’ya döndüm; ancak kısa süre sonra karşıma çıkan bir fırsat beni Sidney’e götürdü. Sidney’e aşık oldum, özellikle de doğasına ve 2008 yılında kendi tasarım pratiğime başladım.

“TASARIM
KENDİMİ İFADE ETME
BİÇİMİM.”



Tasarımı neden kariyer olarak seçtiniz?

Tokyo, New York ve Londra gibi şehirlerde uzun seneler yaşadım. Perde duvarlarının arasında, beton ormanlarda bulunmaktan nefret etmeye başlamıştım. 20. yüzyıldaki küresel şehirlerimize baktığımda, modernizmin etkisini ve küreselleşme fikrini sorguladım. Modern binaların hepsi, her yerde aynı görünüyor. Farklılık noktasını kaybettik ve mekanın duygusu kayboldu. Mekanlarda ruh kalmadı. Benim seçimim ya bununla yaşamaktı ya da bunu değiştirmek için mimar olmaktı.

Size kim ilham verir? Neden?

Hollandalı mimar Rem Koolhaas ile tanışmam, kariyerim için ezber bozduran

bir andı. Pritzker Ödülü'nün sahibi, tecrübe ve çevre ile bağlantısı olmayan vasat binaları "kopyala yapıştır" yapmak yerine, peyzaj deneyimini ve kalitesini yansıtan bir mimariye yöneltti; Koolhaas buna mimarlığın ölümü diyor.

Bize projelerinizden bahseder misiniz?

Hayallerimizi gerçeğe dönüştürerek mimari sayesinde büyük bir başarıya imza atabileceğimizi düşünüyorum. Birçok büyük ticari projenin tamamlanması zaman alıyor. Her proje dört, sekiz yıl sürer ve neredeyse lisans ve yüksek lisans derecesi almak için harcanan yıllara eşittir.

Green Square'deki karma kullanım projesi Infinity, şu ana kadar yaptığı-

mız en büyük taahhüt oldu. Ortalama dört, beş yıl sonra tamamlanmaya yaklaşacak. Infinity, cesaretinden ötürü başından beri tartışmalı haldeydi. Üstesinden geldiğimiz birçok zorluk ve engel vardı; zor bir doğum sürecine benziyordu. Buna rağmen onun hayata geçtiğini görmek, unutulmaz bir yolculuk ve zengin bir deneyim oldu.

Tasarım yaparken ne tür malzemeler kullanıyorsunuz?

Her ne kadar doğal ve sanayi maddelerin kontrastını kullanmak istesek de, tekil bir malzeme kullanmak gibi sabit bir zihniyetimiz yoktur. Her projeye kendi bağlamsal ve kültürel etkisi altında bakıyoruz ve maddiliği bölgeye özgü yanıtlarla birleştir-

"SIDNEY, NRISBANE, LOS ANGELES, MEKSİKA GİBİ ŞEHİRLERİN SİLÜETİNİ DEĞİŞTİRMEYİ PLANLIYORUZ."



“HER PROJEYE KENDİ BAĞLAMSA
VE KÜLTÜREL ETKİSİ ALTINDA
BAKIYORUZ VE MADDİLİĞİ BÖLGEYE
ÖZGÜ YANITLARLA BİRLEŞTİRMEYE
ÇALIŞIYORUZ”

İlham almak için dış mimariyi ara-
maya kendimizi teşvik ediyorum.
Doğadaki sonsuz mimari olanak-
ları ve evrimi görüyorum; doğal
oluşum, ekoloji, adaptasyon, dö-
nüşüm, hareket, renkler, dokular,
geometri, büyüme gibi etkenlerden
oluşuyor. Ayrıca duygusal bağlantı
ve algılayarak öğrenmek için tek-
rar tasarıma dönüyorum. Tasarım,
kendimizi ifade etme biçimimizdir
ve bedenimizle duygumuzun temeli
için esastır.

meye çalışıyoruz. Sydney CBD'deki
karma kullanım projesi olan Arc'den
bunu öğrenmek bizim için çok ilginç-
ti. Beklentimize rağmen, tuğla kulla-
nımı iyi karşılandı ve insanlar çoğu
binanın soğuk cam ve metallerle
inşa edildiği şehir merkezine getiri-
len, geleneksel yöntemlerin sıcaklı-
ğına cevap verdiler.

**Yaratım sürecinizi bizim için
açıklar mısınız? Bir proje
üzerinde çalışırken ne gibi
adımlar atıyorsunuz?**

Uygulamama sınırsız düşüncelerle,
beyaz bir masa ve boş bir karalama
defteri ile başladım. Bugün bile her
projeye boş bir karalama defterinden
yeni bir şeyler hazırlama geleneğini
taşıyoruz. Bu şekilde uygulama, her
bir müşteri için özgün tasarımlar üret-
meyi amaçlar.





© Tom Ferguson

Günümüz teknolojisi, çalışma şeklimizi değiştirmemize izin veriyor. Önce her şeyi 3D olarak tasarlıyoruz ve onu neredeyse deneyimlemeye çalışıyoruz. Bu şekilde, iki boyutludan üç boyutluya çeviride hiçbir şey kaybolmuyor. Canlı olarak tasarlıyor ve deneyimi hemen test ediyoruz. Daha sonra projede kavramsal bütünlüğü ve hissi kendi ellerimizle doğrulamak için gerektiği şekilde 3D fiziksel model ve seçenekler geliştiriyoruz.

Çalışma hayatınız boyunca hangi zorluklarla karşılaştınız ve bunların üstesinden nasıl geldiniz?

Mimarlığın sınırını zorladığımız için mimarlığın “kötü çocuğu” olarak etiketlenmişim. Sidney’in Green Square’daki eski sanayi bölgesi banliyösünde geliştirilen Infinity projemiz, herkesi hayrete düşürdü. Queensland’ın başkentinde 120 milyon şelale olan planlarımız bir çılgılık yarattı. Eşsiz ve bağımsız olmak asla kolay değildir ve kaşları kaldırabilir. İnsanları inandırmanız şeye inandırmanın tek yolu, halkın bildiği ve ilgili olduğu şeyleri; doğa, kültür ya da yaşam tarzı gibi günlük yaşamla ilişkilendiren bir bağlamı görselleştirip vermektir.



© Martin Siegner



"GÜNÜMÜZ
TEKNOLOJİSİ,
ÇALIŞMA
ŞEKLİMİZİ
DEĞİŞTİRMEMİZE
İZİN VERİYOR."

Kendi tasarım ofisinizden Koichi Takada Architects'ten bahsetmek istiyoruz. Koichi Takada mimarları neler yapıyor?

Sidney, Brisbane, Los Angeles, Tokyo ve Meksika gibi şehirlerin silüetini değiştirmeyi planlıyoruz. Milenyum nesil mimarlar ile uygulama yapıyoruz; ancak önümüzdeki 18 ay içinde sekiz proje tamamlanacak ve umuyorum ki bunlar gözden kaçmayacaktır. Yolda olan birçok projemiz daha var. Los Angeles'taki 70 katlı "Sky Trees (Gökyüzü Ağaçları)" kulesi gibi 1000 yıllık Kaliforniya sekoya ağacının görünümünü, Marilyn Monroe'nun ikonik uçan eteği ile birleştirmek için tasarlanan formda projeler. Neredeyse sekiz yıl önce uluslararası bir yarışma kazandık ve Doha'da yapım aşamasında olan Katar Ulusal Müzesi'nin altı farklı iç kısmı üzerinde çalışıyoruz. Bu yapının dış mimarisi ise Jean Nouvel tarafından tasarlandı.

Mimar olmak isteyen gençlere ne gibi öneriler verirdiniz?

Hevesli mimarlara dünyayı mümkün olduğunca çok gezmelerini, harika mimarileri ve muhteşem doğayı görmelerini öneririm; çünkü seyahat etmek yaratıcılığınızı ve duyarlılığınızı besler.



© Tom Ferguson

STURKAL KAK 20

SANATIN VE MİMARİNİN BAŞKENTİ

Amsterdam

Hollanda'nın başkenti olan Amsterdam, Avrupa'nın en popüler ve en ilginç turistik şehirlerinden biri olma özelliği taşıyor. 800 bin kişilik nüfusuyla dünyanın küçük başkentlerinden biri olan Amsterdam, yelpaze şeklinde genişleyen kanalları ve bunun etrafında sıra sıra dizilmiş kırmızı tuğlalı şirin evleriyle, ikonik bir şehir yapısına sahip. 90'dan fazla adadan, 1500'den fazla köprüden ve onlarca meydandan oluşan bu güzide şehirde, filmlere konu olan sevimli çatıları bulmak mümkün. Avrupa gezilerinin vazgeçilmez şehri olan Amsterdam, modern yaşamı, hayranlık uyandıran sanat müzeleri, kozmopolit halkı, nefis çiçek pazarları ve uzayıp giden şahane bisiklet yollarıyla, her yıl milyonlarca turisti ağırlıyor.

ANNE FRANK EVİ

Amsterdam'ın mutlaka ziyaret edilmesi gereken noktalarından biri de, bugün müze olarak hizmet veren Anne Frank'ın Evi. 1960 yılında müze haline getirilen ev, Anne Frank'ın II. Dünya Savaşı sırasında, Nazi'lerden saklandığı ev olarak biliniyor. Odaları, dönemin kasvetini yansıtacak şekilde korunmaya devam edilen Anne Frank Evi Müzesi, Frank'ın kitaplığı, gizlendiği daire, günlük odası, Otto Frank Sergisi, Anne'nin Odası ve Peter'in Odası gibi bölümlerden oluşuyor.



VAN GOGH MUSEUM

İlk olarak 1973 yılında ziyaretçilerine kapılarını açan ve Müzeler Bölgesi'nde faaliyet gösteren Van Gogh Müzesi, Amsterdam'ın birçok önemli müzesini, çevresinde barındırıyor. Amsterdam'daki turistik atraksiyonlar ve müzeler arasında belki de en çok ilgi çeken yerlerden biri olan müze, dünyanın en büyük Van Gogh koleksiyonuna ev sahipliği yapıyor. Sanatçının kardeşi Theo tarafından düzenlenmiş olan bu koleksiyon, kronolojik sırayla sergilenen 200'den fazla tablodan ve 500'den fazla çizimden oluşuyor. Van Gogh'un kardeşi Theo'ya yazdığı mektupları görebileceğiniz müzede ayrıca çağdaş sanatçıların çalışmalarını da inceleme fırsatı bulabilirsiniz.

CANALS OF AMSTERDAM

Günümüzde yüzen evleriyle meşhur olan Amsterdam'ın birbirinden ünlü kanalları, 17. yüzyılda su taşkınlarını önlemek ve kurak bölgelere su taşımak için yapılmıştır. Bir süre sonra tüccarlar, kanalların etrafında dükkan açmanın ideal olduğunu düşünmüş ve ticarete yönelik yapılaşma geliştirmişlerdir. Günümüzde kanallar, Hollanda mimarisini görmek için son derece güzel bir yoldur. Üzerinde binden fazla köprü bulunan kanallar, 2 bin civarında yüzen ev ile ziyaretçilerine görsel bir şölen sunuyor.



RIJKSMUSEUM (DEVLET MÜZESİ)

Müzeler Meydanı'nda yer alan Rijksmuseum, şehrin bir diğer önemli müzesi olma özelliğine sahip. Pierre Cuypers'in tasarımına sadık kalınarak, 1876-1885 yılları arasında Müzeler Bölgesi'ne hakim bir konumda inşa edilen binada faaliyet gösteren müzede, dünyanın en büyük Felemenk sanat koleksiyonu bulunuyor. Müzede Hollanda Altın Çağı'na ait tabloların yanı sıra geniş bir Asya Sanatı Koleksiyonu'nu da inceleyebilirsiniz. Kültürel tesis bünyesinde ayrıca ülkenin en büyük sanat tarihi kütüphanesi faaliyet gösteriyor. Eğer sanat galerini gezmekten hoşlanıyorsanız, bu müzeyi Amsterdam'da gezilecek yerler listenize mutlaka ekleyin.





BEGIJNHOF

Begijnhof, Amsterdam'ın en güzel ve önemli yapılarından bazılarının ev sahipliği yapan şehrin önemli avlusudur. Amsterdam'ın önemli meydanlarından Spui Meydanı'na hemen yakın konumda yer alan Begijnhof'ta inşa edilen ilk binalar, günümüze kadar ulaşmamış olsa da çevresinde, şehrin en önemli yapılarından bazılarını taşıyor. Tarihi 14. yüzyılın ilk çeyreğine kadar uzanan yapı kompleksinin bahçesinde, Amsterdam'ın en eski evi olduğuna inanılan Het Houten Huis, orijinal Orta Çağ kulesi ile birlikte varlığını günümüze kadar korumayı başarmış Engelse Kerk (İngiliz Kilisesi), 1680'de inşa edilen Begijnhof Şapeli bulunuyor.



Avrupa seyahatlerinin vazgeçilmez rotalarından biri olan Amsterdam, modern yaşamı ve hayranlık uyandıran sanat müzeleriyle, her yıl milyonlarca turisti alıyor.

OUDE KERK (ESKİ KİLİSE)

Red Light District sınırları içerisinde yer alan Oude Kerk, hem kentin en eski yapısı hem de en yeni sanat enstitüsü olduğu için gezginlerin, Amsterdam'da gezilecek yerler listelerinde yer buluyor. 20 binden fazla kişinin ebedi istirahatgahı konumundaki kilisenin en önemli kısımlarını, Büyük Org, Brokarlı Sütunlar, Eski Sakritsinin Kırmızı Kapısı, Kule Kûlahı ve Merhamet Sandalyeleri oluşturuyor.



KRALİYET SARAYI

Amsterdam'ın merkezindeki Dam Meydanı'nda yer alan Amsterdam Kraliyet Sarayı (Koninklijk Paleis), şehrin en önemli tarihi yapılarından birisidir. Dam Meydanı'ndaki en heybetli yapı olan Kraliyet Sarayı'nın yapım çalışmalarına, İspanya ile süren 80 yıl savaşlarının ardından, 1648 yılında başlanmıştır. Temelinde toplam 13.600 adet kazığın yer aldığı yapı, şehrin önemli simgelerinden biri olma özelliği taşıyor. Kraliyet Sarayı içerisinde yer alan koltuklar, avizeler ve saatler de dahil olmak üzere; mobilyaların bir çoğu, Louis Napoleon'un 1808 yılında burayı kendi sarayı ilan ettiği yıldan kalmadır.

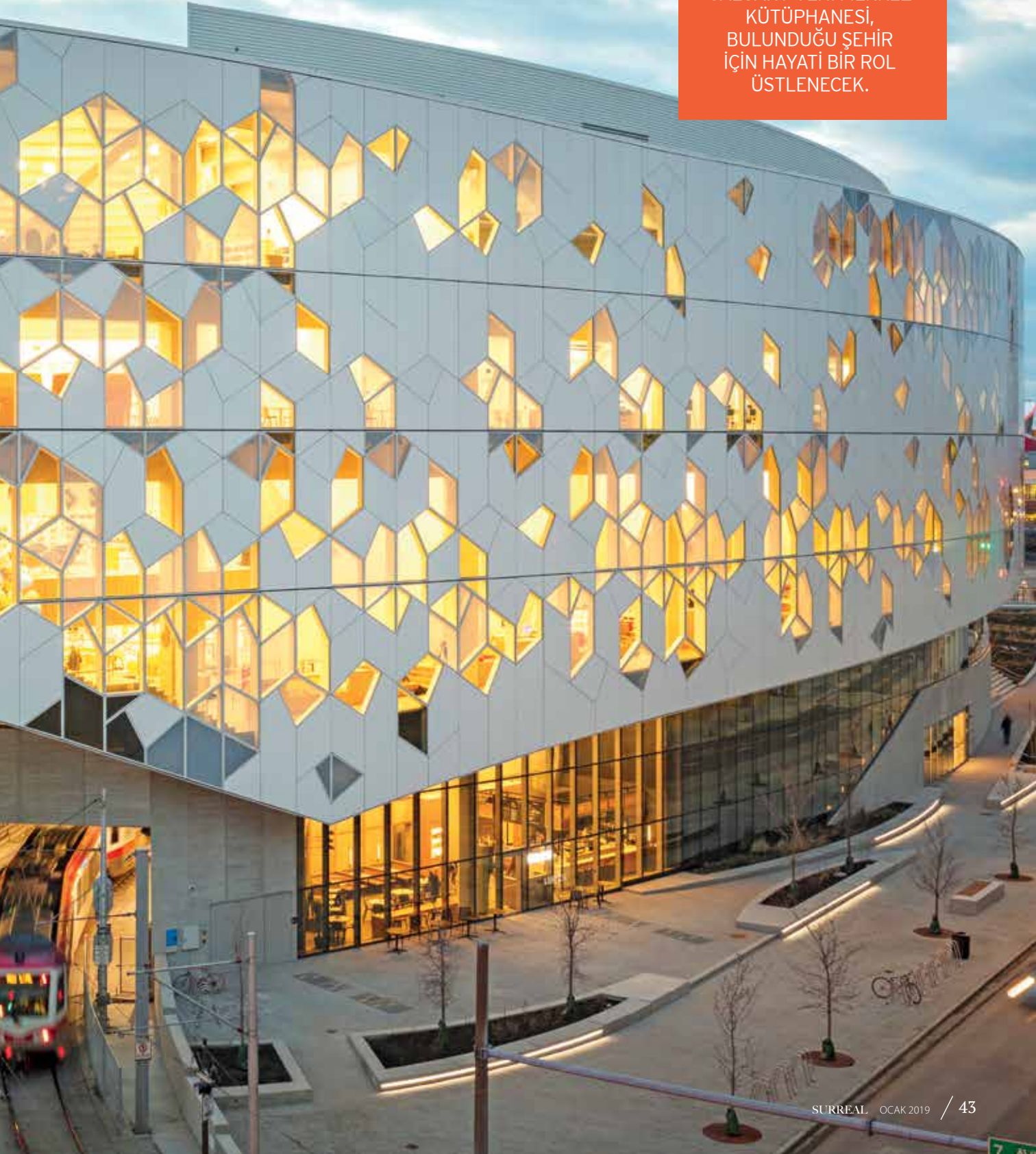
Calgary Merkez Kütüphanesi KAPILARINI AÇTI

Kanada'nın en büyük eyaleti Alberta'nın görkemli kentlerinden biri olan, dünyanın en zengin bölgelerinden biri olarak kabul edilen ve Edmonton Koridoru'nun güney ucunda yer alan Calgary Merkez Kütüphanesi, kapılarını ziyaretçilerine açtı. Snohetta ve Dialog mimarları tarafından tasarlanan ve yapımı iki yıl süren yapı, 245 milyon dolara mal oldu. Calgary Yeni Merkez Kütüphanesi, Kuzey Amerika'daki en büyük kütüphane sistemlerinden biri olma özelliği taşıyor.

HAZIRLAYAN ŞAFAK BAKŞI



GELİŞTİRİLMİŞ YAPISIYLA
YILDA İKİ KAT DAHA
FAZLA ZİYARETÇİYİ
AĞIRLAMAYI HEDEFLEYEN
CALGARY YENİ MERKEZ
KÜTÜPHANESİ,
BULUNDUĞU ŞEHİR
İÇİN HAYATİ BİR ROL
ÜSTLENECEK.





Kuzey Amerika ve Kanada bölgesindeki en aktif kütüphanelerden biri olan Calgary Yeni Merkez Kütüphanesi, sanat galerileri, tiyatro binaları, müzik merkezi gibi şehrin kültürel yapılarının çoğunlukta olduğu bir bölgede konumlandırılarak, sanatseverlerin ziyaretine sunuluyor. Ünlü Kanada Kayalık Dağları'na 80 km uzaklıkta yer alan Calgary kentinin eşsiz manzarasını sanatsal görselliğiyle süsleyen merkez kütüphanesinde, hem modern zamandan hem de antik dönemden izler bulabilirsiniz. 1988 Olimpiyatları'ndan günümüze, Calgary'nin en büyük kamu yatırımı olan kütüphane, bilgi ve kültür ortamının yaratılması ve inovasyon üzerine odaklanıyor.

Calgary şehrinin kavisli yapısı ile raylı sisteme doğru yükselen teraslı arazisinin referans olarak alındığı projede, binanın girişindeki ahşap kaplı kemerler, şehrin merkezinde misafirperver ve ulaşılabilir bir kamusal alan yaratıyor. Kütüphaneye girişten sonra ziyaretçiler, tavandan doğal ışıkla aydınlanan ve akustik kontrolün hakim olduğu görkemli bir galeriyle buluşuyor.





DEMİR YOLUNU
ÇEVRELEYEN
KÜTÜPHANE TASARIMI
CALGARY'DE GELİŞİME
ÖNCÜLÜK EDİYOR



Snohetta eş kurucusu Craig Dykers, bu projeye başlarken dünyadaki en iyi kütüphaneyi değil, Calgary için en iyi kütüphaneyi tasarlamak istediklerini söylüyor. 2018 yılının en çok beklenen binaları arasında yer alan kütüphane, farklı aktivitelere, sosyal etkileşime ve öğrenime alanlar sağlıyor.

Opak beyaz ve şeffaf cam panellerle kaplanmış cephenin kristal geometrisi, ziyaretçileri yaklaştıkça kucaklayan geniş bir ahşap kemeri ortaya çıkarmak için oyulmuş. Binanın dışından görülebilen ana atrium ise insanları adeta içeri davet ediyor. Zemin katta, çocuk kütüphanesinin yer aldığı binada, el sanatları ve çizim atölyeleri, erken okuma yazma programları ve kapalı oyun deneyimi için farklı salonlar yer alıyor.

Genişletilmiş sistemiyle yılda iki kat daha fazla ziyaretçiye ağırlamayı hedefleyen kütüphane, hızlı büyüyen Calgary için önemli bir rol üstleniyor.





KREATİF VE ZAMANSIZ BİR KURUMSAL KONSEPT TASARIMI: **YATAŞ FLAGSHIP STORE**

Yurt içi ve yurt dışında farklı tipolojilerde gerçekleştirdiği mimari ve iç mimari projeleriyle tanınan Yerce Mimarlık, Yataş için yenilenen marka kimliğine uygun olarak, alışılmışı farklı kılabilecek bir kurumsal konsept tasarımı gerçekleştirdi.



Projelerinde zamana, yere ve kullanıcıya özgü yeni değerler oluşturan bakış açısıyla, yaratıcı, etkin ve estetik bir tasarım dili sunan Yerce Mimarlık, Yataş için gerçekleştirdiği fuar sergileme ve flagship store (bayrak mağaza) tasarımlarının yanı sıra, markanın yurt içi ve yurt dışı bayilerinde uygulanmak üzere kurumsal kimliğe uygun, sürdürülebilir ve ifade gücü yüksek bir mağaza konsepti ortaya koydu. Yerce Mimarlık tasarımı Enza Home mağaza konsept tasarımı bugüne kadar İngiltere, Belçika, Çin'in yanı sıra Türkiye'de de İstanbul, Ankara ve İzmir'de uygulandı.

Daha şeffaf, daha interaktif bir mağaza ortamı...

Tasarımda müşteriyi mağazanın dışından itibaren sıcak bir şekilde karşılayan ve içeri doğru alan sürükleyici ve devamlı bir zemin için ahşap bir yol oluşturulmuş. Podyum olarak isimlendirilen bu alanın,





müşteriye kendini özel hissettirmesi amaçlanmış. Müşterinin merdivendeyken de mağazanın kalaniyla ve ürünlerle ilişkisinin devam etmesi isteğiyle önceden betonarme ve etrafı duvarlarla çevrili olan merdiven yıkılarak cam yüzeyler getirilmiş. Merdiven ise çelik konstrüksiyon olarak çok daha ince kesitlerde ve rıhtsız olarak çözülmüş. Şeffaflaşan sistemde merdivendeki kişinin, mağazanın kalan kısmıyla daha güçlü



bir ilişki kurması sağlanmış, merdiven etrafındaki cam yüzey ise üzerine yapılan branding uygulamaları ile markanın vizyonunu ifade eden 'konuşan yüzey' olarak işlev kazanmış.

Koleksiyonlar arası mekan geçişlerinin de yumuşak ve dengeli olması sağlanarak hem kendi içlerinde hem de bu parçaların oluşturduğu bütünde akışkan mekanların ortaya çıkarılması sağlanmış. Buna ek olarak mobilyanın kendisini daha iyi ifade etmesi için mimari detaylar oldukça



Tasarımda müşteriye mağazanın dışından itibaren sıcak bir şekilde karşılayan ve içeri doğru alan sürükleyici ve devamlı bir zemin için ahşap bir yol oluşturulmuş.

sadeleştirilerek renk çalışmalarına ve aydınlatma tasarımına bu doğrultuda yön verilmiş. Ürünlerin sergilendiği birimler arasında gezerken ara geçişlerde bazen mekansal sürprizlere de yer verilmiş.

Mağaza içerisinde müşterilerin, ürünleri gördükten sonra algılarını tazelemeleri, küçük bir mola verebilmeleri ve sosyalleşebilmeleri için gerçek bir kafe niteliğinde bir alan da kurgulanmış. Çocuklu müşterilerin çocuklarını bırakabilecekleri oyun bölümünün de kafe ile komşu olacak şekilde konumlandırıldığı mekanın konforu oldukça yüksek bir seviyeye taşınmış.



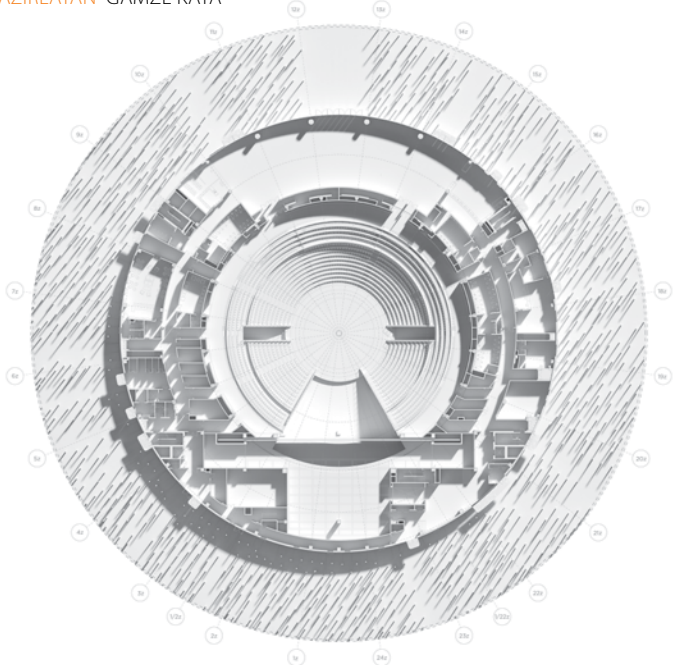
STEVEN CHILTON MİMARLIK TARAFINDAN
TASARLANAN TAIHU TİYATROSU, BEYAZ VE
İNCE KOLONLARIYLA, UÇSUZ BUCAKSIZ BİR
ORMANI ANDIRIYOR.



BAMBU ORMANLARININ ESTETİĞİ TAIHU'DA HAYAT BULDU

Çin'in Jiangsu eyaletinin kuzeyinde bulunan Wuxi kentinde yer alan Taihu Tiyatrosu, mimar Steven Chilton Architects'in ekibi tarafından 2018 yılında tasarlanmış büyüleyici bir yapı. Çağdaş endüstri ve ticaretinin doğum yerlerinden birisi olma özelliği taşıyan Wuxi'de yer alan Taihu, Yangtze Nehri'nin kıyısı ve Tai Gölü'nün iki farklı kıyısını kapsayan bir noktada yer alıyor. Gece aydınlatmasıyla mistik ve ruhani bir görünüme sahip olan Wuxi Taihu Tiyatrosu, Çin'deki en büyük bambu ormanı olan Bambu Denizi'nin tasarımsal bir temsili olma özelliği taşıyor.

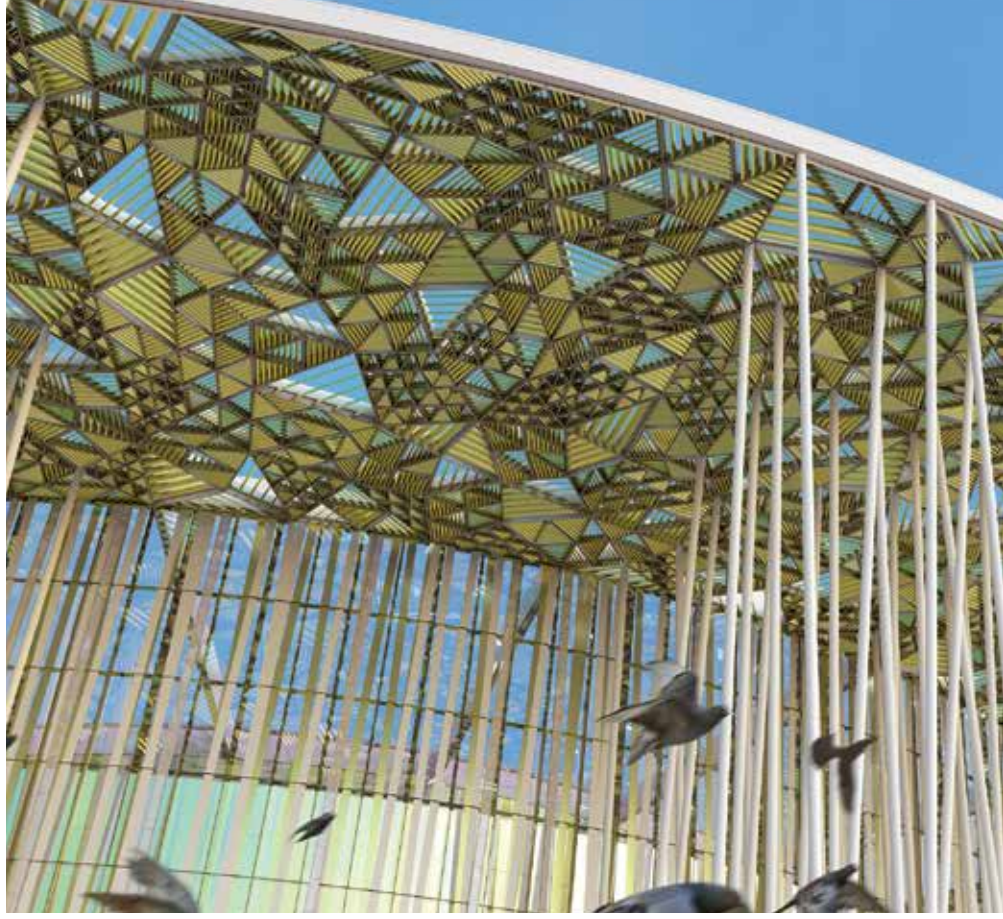
HAZIRLAYAN GAMZE KAYA



Çin-Jiangsu eyaletinin kuzeyinde bulunan ve eski bir şehir olan Wuxi, Şanghay'daki ticareti geliştirmekte esaslı roller oynamış çok sayıda önemli iş insanının memleketi olarak biliniyor. Wuxi'nin kalbinde, Steven Chilton Mimarlık tarafından tasarlanan Taihu Tiyatrosu, beyaz ve ince kolonlarıyla, uçsuz bucaksız bir ormanı andırıyor. Metropolün merkezinde, tabiatın masalsı bir parçası olan bambu ormanlarından ilham alınarak tasarlanan tiyatro, 2019'da sanatseverlerle buluşmaya hazırlanıyor. Sanat ve tasarım tutkunları için 5 Ekim 2018 yılında yapımı tamamlanan Taihu Tiyatrosu, 2019 yılından itibaren, Belçikalı tiyatro yönetmeni France Dragone'nin şovlarına ev sahipliği yapacak.

"TAIHU
AYDINLATMA
SİSTEMİYLE
ŞEHRİN IŞIK
KAYNAĞI
OLUYOR"

Kentsel tasarım açısından büyük bir rol oynayan ve sıra dışı bir görünüme sahip olan Taihu Tiyatrosu ile, ticaret ve ekonomi alanında gelişmiş olan Wuxi'nin, sanatsal gelişimi için başlangıç noktası olması amaçlanıyor. Görünüm olarak üç ana elemandan oluşan fütürist yapı, kolonlar, gölgelik olarak bir kanopi ve yapı kabuğundan oluşuyor. Camdan duvarlarla donatılmış tiyatro binasının giriş kısmını çerçeveleyen ve simetrik olarak uzanan kolonlar, üstteki altın kaplı alüminyum panjur benzeri kanopi elemanlarına bağlıyor.

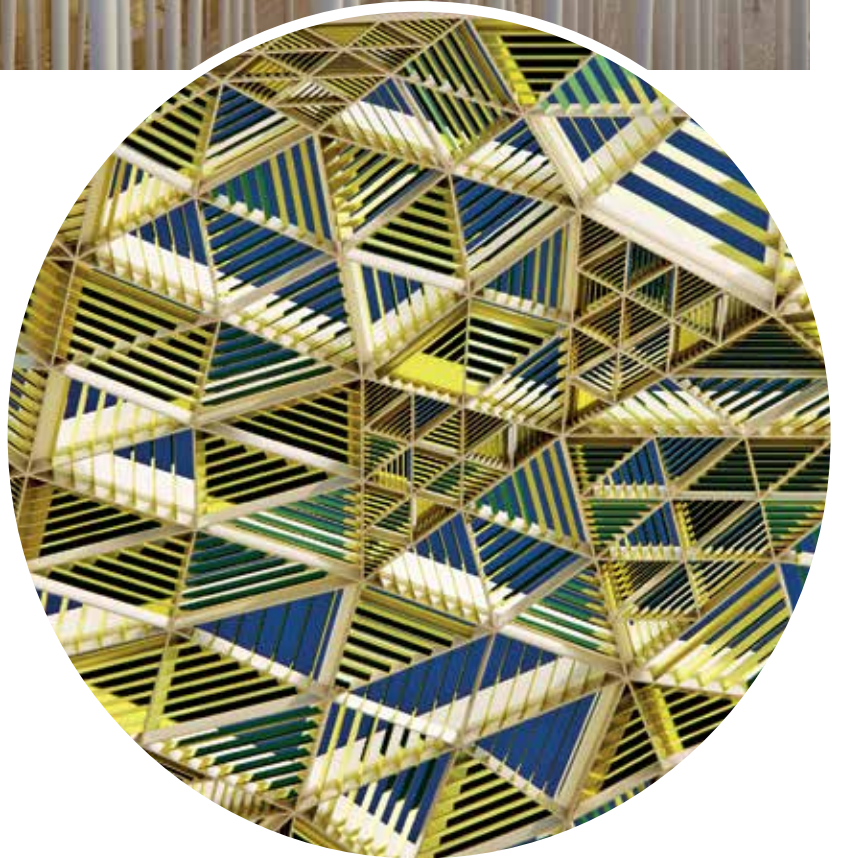




Panjur benzeri elemanlar, ilham alınan bambu ormanlarının yapraklarını sembolize ediyor. Yapraklar aynı zamanda taşıyıcı sistem kurgusunun da bir parçası olarak tasarlanmış.

Beyaz altın yansıtıcı özelliğe sahip malzemelerle kaplanan tasarım harikası Taihu, akşamları aydınlatıldığında yansıtma özelliğine sahip cephesiyle, şehrin ortasında ışık kaynağı olarak sürreal bir duruş sergiliyor.

Üçgensel çatı malzemeleriyle dikkat çeken tiyatro, panjur benzeri elemanlar ve yapay bambu ormanının yapraklarıyla, taşıyıcı sistem kurgusunun da bir parçası olarak düşünülmüş. 2019 yılının Aralık ayında kapılarını açacak olan sanat merkezi için geri sayım başladı.



MİLANO'DA BANKSY Rüzgarı Esiyor

Kuzey İtalya'nın en gözde şehri olan Milano sokaklarında yürürken, sanatın izlerini takip ederek Mudec'e ulaşıyoruz. Banksy'nin ruhunu yansıtan sanat galerisini keşfe çıkarken, travma izleriyle ve toplumsal gerçekliklerle yüzleşiyoruz.

Milano'nun güneybatısında yer alan Mudec müzesindeyiz. Mudec Müzesi 2014 yılında kurulmuş ve kendini dünya kültürleri üzerindeki disiplinler arası araştırmalara adanmış bir sergi merkezi. Mimari yapısı ile de önem taşıyan bu binada, Milano Belediyesi'nin etnografik ve antropolojik koleksiyonları kalıcı olarak sergileniyor. Bunun dışında ise geçici etkinlikleri ve sergileri ile Milano'nun sanatseverlerinin önemli duraklarından biri olma özelliğine sahip. Müzenin logosu, grafik varyasyonları müzenin koleksiyonlarının grafik ve kültürel çeşitliliğine işaret eden bir antropomorfik "M" harfi ile temsil ediliyor.

Gizem dolu Mudec'in kapıları açılıyor

Mimari tasarımı İngiliz mimar David Chipperfield'e ait olan ve 17.000 metrekarelik bir alanı kapsayan bu bina bünyesinde; sergi alanları dışında çok amaçlı konferans salonu, restorasyon atölyesi, kafe, kütüphane ve workshop alanları barındırıyor. Mimarinin göze çarpan özelliği ise merkezi geçiş alanının kıvrımlı hatları ile bireysel sergi odalarının geometrik ve düzenli hacimleri arasındaki ilişkisi. Burada yarattılan kontrast, sergi alanlarını, farklı ışık ve renk tonlarıyla daha da belirgin hale geliyor.

Banksy dünya sokaklarında

Bu dönem şehre en çok ses getiren Banksy sergisindeyiz. Sergiye gitmek için en az 5-6 gün öncesinden online bilet almak gerekiyor. Bu da Banksy'ye duyulan ilginin en somut



CANSU GÖKSU
Endüstriyel Tasarımcı

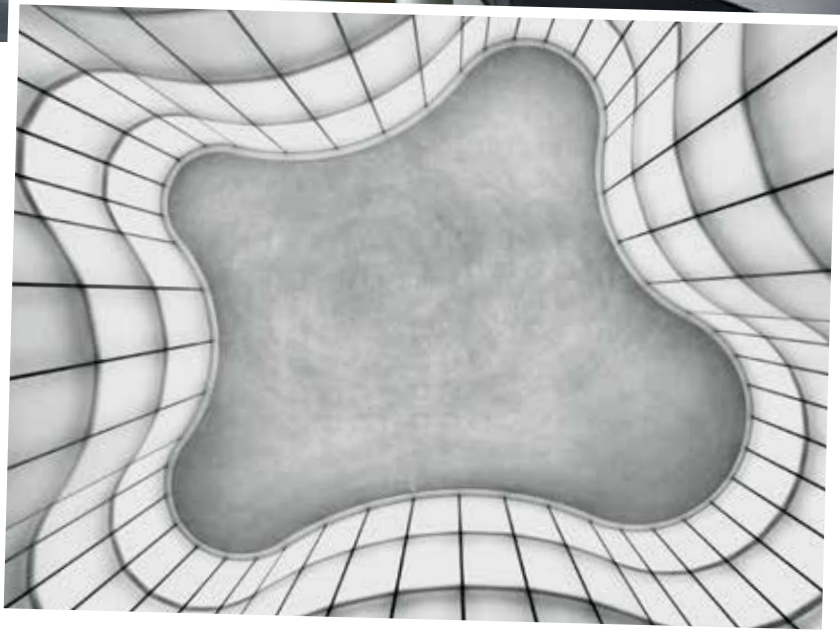
“Mudec Müzesi'nin mimarisinde göze çarpan en belirgin özellik merkezi geçiş alanının kıvrımlı hatları ile bireysel sergi odalarının geometrik ve düzenli hacimleri arasındaki ilişki.”





örneği diyebilirim. İngiliz anonim sokak sanatçısı Banksy'nin duvar grafitilerini dünyanın birçok ülkesinde görebilirsiniz. Duvarlara grafiti aracılığıyla bıraktığı mesajları herhangi bir izin almadan yasa dışı gerçekleştirmesi, kimliğinin belirsiz olmasının sebeplerinden biri. Onu diğer sanatçılardan ayıran en önemli özelliği ise siyasi ve sosyal yorumlarıyla, dünyadaki sokaklara eleştirel mesajlar bırakması.

Bu protesto mesajları, barış temalı ve dil engellerini aşan mecazi imgelerle dolu. Banksy kendisinin, İngiliz müzik grubu Massive Attack'ın kurucu üyesi olan grafiti sanatçısı 3D'den ilham aldığını belirtiyor. Bu esrarengiz sanatçının grafitileri, dünyanın en önemli açık artırmalarında, çok yüksek rakamlarla satışa sunuluyor; üstelik Banksy'nin onayı olmadan. Diğer grafiti sanatçıları tarafından onaylanmayan bu durumun öncüsü ise



New York'ta bir galeri sahibi ve aynı zamanda sanat tüccarı olan Stephan Keszler. O ise Banksy eserleri üzerinde yaptığı çalışmaları, ücretsiz "PR çalışması" olarak tanımlıyor ve Banksy'nin bu durumdan mutlu olduğunu düşünüyor.

Gianni Mercurio küratörlüğünde hazırlanan sergi oldukça ince elenip sık dokunmuş. Banksy'nin eserleri dışında kısa film tadında özel bir video hazırlanmış. Benim en çok dikkatimi çeken ise şüphesiz herkesin bildiği, kendini açık

artırmada imha etmesiyle daha da popülerleşen Kırmızı Balonlu Kız (2004). Elbisesini ve saçlarını havalandıran rüzgarla, kalp şeklindeki balonuna ulaşamayan, ondan uzaklaştığı anda eli havada kalan küçük bir kız görüyoruz. Burada Kırmızı Balonlu Kızı'nın kaderi simgeleniyor ve bu kadar küçük bir kızın yaşına göre yaşadığı bu büyük kayıp, provoke ediliyor.

Kim Phuc ve Kim'i buluşturan ortak değerler

Napalm (2004) adlı eser de oldukça etkileyiciydi. 1972 yılında Vietnam'da Nick Ut Savaşı sırasında bombalanan evinden kaçan çocukların, arkalarında askerler, yüzlerinde dehşet dolu ifadelerin olduğu bir fotoğraf çekiliyor. Gökyüzünün koyu gri olduğu bu fotoğrafta, önde



Napalm

Banksy'nin duvar grafitilerini dünyanın birçok ülkesinde görebilirsiniz. Duvarlara grafiti aracılığıyla bıraktığı mesajları herhangi bir izin almadan yasa dışı gerçekleştirmesi, kimliğinin belirsiz olmasının sebeplerinden biri.



Balloon Girl

koşan 9 yaşındaki Kim Phuc isimli çıplak kızın ciddi derecede yandığını görüyoruz. Kim Phuc'un çaresiz çığlıklarının ölümsüzleştiği bu fotoğraf, 20. yüzyılın en önemli fotoğrafları arasına giriyor. Banksy'nin eserinde ise Kim adlı kızın kollarında, çağdaş eğlence dünyasından yerleştirilmiş iki adet maskot bulunuyor. Bu maskotlar durumun aksine seyirciye doğru bakan ve duruma tezatlık getiren simgeler.

Banksy halkın erişimindeki sokaklara bıraktığı bu eserlerin, açık arttırmalarda uçuk fiyatlara alıcı bulmasını ister miydi bilemem; fakat düzenlenen sergiyle oldukça keyifli, etkili ve düşündürücü bir yolculuk yaratılmış.

BİRLEŞİK ARAP EMİRLİKLERİNDE İKONİK BİR DURUŞ: ŞEYH ZAYED ÇÖL EĞİTİM MERKEZİ

Şeyh Zayed Çöl Eğitim Merkezi (SZDLC), BAE Kurucu Başkanı olarak geçen Şeyh Zayed'e bir övgü olarak, Abu Dabi'nin çöl ortamını ve insanlarla çöl arasındaki ilişkisini, tarih öncesi dönemlerden doğal olarak çeşitlendiren, bölgesel olarak bugüne kadar benzeri görülmemiş bir yorumsal merkezi.





MOEMEN ABDELKADER
Senior Design Architect
P&T Architects and Engineers

Körfez bölgesindeki türünün en büyük çekiciliği olan SZDLC mimarisi ve deneyimi uluslararası ölçekte görülüyor. Merkez, beş sergi galerisi ile doğayı teşvik edecek bir bilim tesisinin yer aldığı eğitici müzenin bileşenlerinin eşsiz bir karışımı olarak kabul ediliyor ve anıtsal iç alanlarda yer alıyor. Son teknoloji ürünü sergi binasının 80 milyon dolarlık sözleşmesi, 12.200 metrekare büyüklüğündeki alt ve üst yapı birikimlerinin yanı sıra peyzaj ve yol işlerini içeriyor. İşin kapsamı, Dünya Çöl Sergisi alanıyla sınırlı olmakla beraber, öğrenme merkezini, ana ziyaretçi servislerini ve dünyanın ana çöllerine ait yürü-nebilir zoolojik ve botanik sergilerini içeriyor.

Avusturyalı mimar Chalabi Architekten & Partner, 2009 yılında, çevredeki çöl ve dağ manzaralarından esinlenerek, göze çarpan eşsiz bir formla rekabeti kazandı. Yapısal form, Mobius bandını uyandıran mimari mesire içerisinde, sürekli bir döngü oluşturuyor. Düz bir çölün aksine bina, dikey ekseninde Chalabi'nin, projenin devam eden başarısının ardındaki dürtüsel unsur olarak adlandırdığı bir dizi dene-yimle, hafızalardan silinmeyecek bir miras kazandırıyor.

"SZDLC, ŞEHRİN KALBİNDE,
HAFIZALARDAN SİLİNMEYEN BİR MİRAS
VE ÜSTÜN BİR TASARIM ÜRÜNÜ OLARAK
GÖZE ÇARPIYOR."

İçeride, CAD'in ürettiği sinemanın duvar ve tavan iç kap-lamasının parametrik geometrisi, oturma katmanlarına bir gölgelik sunuyor. Panellerin yüzeyleri, çelik çerçevelerde desteklenen alçı paneller üzerine püskürtülen akustik sı-vadan oluşuyor. Paneller, organik geometrilerini artıran LED şeritleri ile aydınlatılıyor. Chalabi, binanın başarısının, hizmetlerin kesintisiz bütünleşmesinde de hissedildiğini belirtiyor.

Chalabi, "Yapısal tasarım ve bina hizmetleri de mimari ile iyi bir şekilde bütünleşmiş durumda. Örneğin, binaya ilk yaklaşım üzerine, giriş meydanında ziyaretçiler, 40 metre genişliğindeki sergi galerisinin cüretiyle karşı karşıya ka-lıyor. " diyor ve ekliyor, "Son olarak, iç ve taş cephe kap-lamalarında uygulanan parametrik, modüler olmayan ge-ometri, binanın doğal ve organik şekillerini ifade ediyor."

Ödüllü bina, çevredeki manzaraya cevaben zeminden or-taya çıkıyor. Bir tabanda duran boru yapısı, açık bir avlu etrafına sarılıyor ve sonunda BAE'nin en yüksek dağı olan Jebel Hafeet'e bakan panoramik bir pencerede doruğa çıkıyor. Doruklara yükselen ihtişamıyla, safari parkı ve dağ sırtına bakan bir manzara sunuyor.



2013'te tamamlanan Şeyh Zayed Çöl Eğitim Merkezi, Al Ain Doğal Yaşam Parkı ve Tatil Merkezi'nin bir parçası olarak, Emirate'nin sürdürülebilir inşaat kuralları ile Estidama kapsamında en yüksek beşinci tasarım derecesini alan ilk site oldu. Proje güneş enerjisi, enerji tasarruflu pencereler ve aydınlatma armatürlerinin yanı sıra kısmen yerel ve geri dönüştürülmüş malzeme kullanıyor. Sistematik bir ön soğutma kliması, klima sisteminin havayı alıp kum ve toprak tarafından doğal olarak soğutulması için yer altına yönlendirdiği atık azaltma ve geri dönüşüm taahhüdünün bir parçası olarak inşa edildi. Bu nedenle, projenin inşaat ve işletmesi için de tanınması bekleniyor.

Yaban hayatı parkındaki çevre ve sürdürülebilirlik bölümü başkanı Amna al Otaiba ise projeye ilişkin, "İnsanlar şu an çevreyi ve sürdürülebilirliği korumaktan bahsediyor, ancak Şeyh Zayed uzun zaman önce bunun hakkında konuşuyordu. Merkez, bu fikirler ve aynı zamanda bölgenin tarihi ve doğal yaşam alanı hakkında eğitim sağlıyor." ifadelerini kullanıyor.

Binanın başarısı, homojen, tekrarlanan zeminlerden ve yapı bileşenlerinden inşa edilmiş 90 derecelik alanlarla alışılmış, mekânsal deneyimler sunmasından kaynaklanıyor. Binaının peyzajdaki etkileyici kütlesi, farklı seviyelerde yer alan; ancak görsel olarak birbirine bağlı olan akışkan ve dinamik iç mekanlarla tamamlanıyor.



Markanız,
En Uzun Vadeli
Yatırımınızdır.
O'nu
teslim ettiğiniz
Kişilere Dikkat edin.

cinfikir ajans®

☎ 0 232 423 40 23

📍 Adalet Mah. Manas Bul. no 47/A
Kat 33 Daire 3304 **Folkart Towers**
Bayraklı/**İZMİR**

☎ 0 256 211 27 27

📍 Adnan Menderes Mah.
Köy Yakası Sitesi D-Blok
Zemin Kat Efeler / **AYDIN**

📱 0 532 11 11 246



Gönye Tasarım'dan İÇ MEKANLARDA 2019 TRENDLERİ

Türkiye’de ve yurt dışında önde gelen markalı konut, ofis ve otel projelerinin iç mekan tasarımlarına imza atan Gönye Tasarım ekibinden Konsept Proje Yöneticisi Meryem Kavaz, 2019’da iç mekanlarda karşılaştığımız yenilikleri ve trendleri analiz ediyor. Yeni yılda alışkın olduğumuz organik formların yeni renkler ve dokularla çeşitleneceğini belirten İç Mimar Kavaz’a göre 2019 mekanlarında doğanın etkisini daha yoğun hissedeceğiz.



MERYEM KAVAZ
Gönye Tasarım
Konsept Proje Yöneticisi

Son yıllarda cesurca kullanmaya alıştığımız gri ve antrasit tonlarına rakip olarak gelecek olan lacivert ve koyu yeşil renkler, 2019 yılına damgasını vuracak. Pantone'nin en popüler renkleri arasında yer alan lacivert ve koyu yeşiller, geniş yüzeylerde, yaşam alanlarında, yatak odalarında ve hatta mutfak kapaklarında tüm iddiaları ile sergilenecek. İlkbahar-yaz için ise mercan ve turkuaz tonları dekorasyon öğelerinde sıkça göreceğimiz renkler olmaya aday.

Sakinlik aranan mekanlarda ise sıcak toprak tonları tekrar favoriler arasında yerini alacak. Yaşam alanlarında beyaz ve soğuk grilerden uzaklaşarak daha sıcak griler ve doğal toprak renklerinin geniş renk paleti ile sakin, ferah ve ton sür ton mekanlar yaratılacak. 2019'da bu renklerle tasarlanmış mekanlar, keten ve ipek kumaşlarla dekoratif olarak desteklenecek.

Evlerimizde huzuru arttıran ve gittikçe daha fazla ihtiyaç duyduğumuz doğa etkisi, ev bitkilerine olan ilgiyi artırarak trend oluşturmaya devam edecek. Kaktüslerle birlikte yine büyük yapraklı bitkiler dekorasyonun tamamlayıcıları olurken; çiçek ve bitki desenli tekstiller hayatımızın birçok alanında etkisini sürdürmeye devam edecek gibi görünüyor.



Organik formları zenginleştirecek yeni malzeme ve detaylar öne çıkacak

Mobilyalarda, yumuşak ve organik formlu detaylara sahip modeller yine tercihlerimiz arasında yer alacak. Mobilya bitişlerinde ve ayaklarda şık çizgiler sunan metallere eskitme piring renkleri klasik yerini koruyacak. Geçtiğimiz yıllarda karşımıza çıkan bakır renk tonları mobilyalarda istenilen etkiyi yaratamadı. Metal yüzeylerde krom, nikel, platin ve bronz renkleri farklı yüzey ve detaylarda önümüzdeki yıllarda sıkça kullanılacak. Mermer mobilyalarda ise metaller kadar deri detaylar ile tasarlanmış yeni modeller de 2019'da karşımızda olacaklar.

Mutfaklarda, kuvars tezgahlar yine geçerli kullanım avantajları ile popülerliğini sürdürecektir. Tezgahlarda açık renklerden uzaklaşılarak, mat yüzeyli mutfak kapakları ile desteklenmiş koyu renkleri de severek kullanacağız. Cam kapaklı mutfaklarda, işlenmiş camlar ve lamine cam içerisindeki metal meshli modeller trendler arasında yer alacaklar.





2019 YILINDA
SAKİNLİK
ARANILAN
MEKANLARDAN
SICAK TOPRAK
TONLARI TEKRAR
FAVORİLER
ARASINDA YERİNİ
ALACAK.

Zemin, duvar ve tezgahları bir bütün olarak tek malzeme etkisi ile tasarlanmış banyo alanları, sofistike bir görünüm yaratacak. Yoğunluktan uzak, sade ve rahatlatıcı SPA etkisi sunan banyo tasarımlarında, mermerin sıcak gri ve koyu renkler, modern yorumlanışı ile karşımıza çıkacak. Bu anlayış ile tasarlanan banyolarda, beton görünümlü malzemeler ve "Terazzo"lar da trendler arasında yer alacak.

Yeni sezonda eşit parçalara bölünmüş kare cam doğramaları, farklı kullanım fonksiyonları ile geri gelecek.



YARATICILIĞIN BAŞLADIĞI YER

Bazı ofisler fazla sıkıcı ve boğucu olabilir ama bu ofislerin öyle olmadığı kesin! Bedensel ve zihinsel anlamda tatmin edici ve hatta yaratıcılığı da bir o kadar aktifleştiren, bu inanılmaz eğlenceli ofislere bir göz atalım.

Günümüzde plazalar şehirlerin bazen en göz alıcı binaları oluyor. Fonksiyonellik her zaman ön planda tutulsa da, artık bu projelerin estetik yönleri de bir o kadar önemli. Markalar kendilerine özgü tasarım objeler, mobilyalar ve farklı çalışma alanlarıyla hem prestijlerini arttırmak istiyor hem de çalışanlarının iş yerlerine hayran olmalarını amaçlıyor. Kötü bir üne sahip olan 'plaza hayatı', insana daha çok değer vermeyi, çalışma koşullarını güzelleştirmeyi benimseyen birçok Türk şirketi, ülkemizde tabularımızı yıkmaya başladı. Bu anlamda dünya genelindeki öncü projeler ise inovasyon sektöründe olan ve yaratıcı fikirlere değer veren markaların ofisleri oluyor.

Çalışanlarının görsel algısını açmak için tasarlanan bu ofislerde farklı aktivite alanları oluşturularak, çalışanları tüm gün canlı ve aktif tutmayı amaçlıyorlar.

GOOGLE

Google'ın birbirinden farklı ve ilginç ofislerini duymayan herhalde yoktur. Çalışma, dinlenme, eğlenme alanları için tasarladıklarından bahsetmeden önce dikkat çeken bir diğer unsurdan bahsetmek istiyorum. O da kullanılan renkler. Tüm binalarında, Google logosundaki renkler dışında birçok farklı tondaki renk bir arada kullanılıyor. Hayal edebileceğiniz tüm tonlar en parlak halleriyle etrafınızı sarıyor. Bundaki temel sebep ise insanları doğanın tüm renkleriyle buluş-



BURÇE NAZ GÖNEN
İç Mimar

turmak. Tüm Google binalarında oyun alanları mevcut. Venedik'te tırmanma duvarı, Zürih'te kaydırak, birçokunda oyun konsolu, yüzme havuzu, spor sa-



lonu ve hatta voleybol sahası bile bulunuyor. Bir diğer temel özelliği de, birçok rahat oturma alanı olması. Bu oturma alanları dinlenmek dışında, masa başında çalışmaya alternatif seçenek sunuyor. Hatta Londra, Zürih, Venedik, Hollywood gibi yüksek profilli ofislerinde oturma alanları çoğunlukta.

CORUS QUAY, Toronto

500 bin m² Corus Entertainment'a ait bu bina, en eğlenceli ofislerden biri. Toronto'nun en akıllı binası olarak seçilen yapı; 11 ayrı binada çalışan 1100 işçiyi, tek bir binada, çoklu sosyal alanlar, 5 avlu, 3 kaydırak, bekleme odaları ve TV salonları ile oluşturulan bir 'açık ofis' ortamı içerisinde birleştiriyor. Bu bina, yaratıcılıkta büyük bir artış yaratmak ve şirketin büyümesini devam ettirmek amacıyla tüm şirketin çalışma gücünü bir araya getiren bir eğlence merkezi gibi.

BASTARD STORE, Milano

Kaykay tutkunları tarafından kurulan ve bu stile hitap eden bir giyim markası olan Comvert'in binası, en cool ofis binalarından biri olarak dikkat çekiyor. Yeni bir binaya taşınmak için araştırma yapırlarken denk geldikleri terk edilen bir sinemayı çok farklı bir projeye dönüştürmeyi başarıyorlar. Tüm ofisler, depo alanı ve giriş yapılacak mağazayı konumlandırıldıktan sonra, üst kattaki alanı bir kaykay parkuruna dönüştürüyorlar. Çalışanların eğlen-



Facebook

mesi için mükemmel bir fikir olan bu iç mekan tasarımı, marka imajını tazelemekle kalmıyor birçok kaykay tutkunu ziyaretçiyi de ağırlıyor.

DTAC HEADQUARTERS, Bangkok

Dtac, altı farklı binasını tek bir çatı altında toplama amacıyla geliştirilen 22 katlı projeye, 650.000 metrekaarelik bir alan kaplayarak Tayland'ın en büyük ofis yerleşkesi oldu. Yapı, çalışanların dayanışma, iş birliği ve iletişim içinde olması, ortak hedefleri güçlendirmek ve yaratıcılığı arttırmak amacı doğrultusunda tasarlandı. Amfiteyatro formundaki büyük dairesele kütüphane binanın en dikkat çekici yerlerinden biri. Ayrıca binada futbol sahası, masa tenisi, koşu yolu, konser ve performans sahneleri de bulunuyor.

Dört farklı konseptte tasarlanan toplantı alanları ise yapının formuna sıra dışı bir görüntü katıyor. Binanın en üst katı da, Bangkok'un muhteşem silüetini gözler önüne seren bir terastan oluşuyor.

FACEBOOK

Facebook binaları 2018'in en iyi çalışma alanları seçildi ve bununla da kalmadı en çok çalışılmak istenilen ofislerin de Facebook'un kiler olduğu belirlendi. Bina girişlerinde ilk göze çarpan şey, üzerinde 'Facebook duvarı' yazan beyaz bir duvar. Yani Facebook'ta profil sayfasının bir diğer ismi olan 'duvar'ın vücut bulmuş hali. Buraya çalışanlar ne hissettiklerini yazıyor, graffiti yapıyor, imzalar atıyor. Her ofiste farklı küçük odalar tasarlanmış. Ve bu odaların önünde ziyaretçiler fotoğraflar çekiliyor. Çalışanlar istedikleri posterleri bastırıp, bunları istedikleri yerlere yapıştırabiliyorlar. Bu da çok renkli duvarlar ortaya çıkarıyor. Ayrıca sanatçıların hazır eserlerini satın almaktansa, onlardan duvarlara, yerlere çizim yapmalarını ve bu süreçte çalışanların da onlarla iş birliği yapabilmesini, sohbet edebilmesini istiyorlar. Çalışanlara "burası sizin eviniz" hissi veriliyor. Duvarları boş bırakılmış binayı, kendi zevkleriyle dolduruyorlar ve ortaya cıvılcı, rahat, özgür bir yaşam alanı çıkıyor.



Corus Quay

YAPIDAN YENİ ÜRÜNLER

Little Big ile ergonomi ve konfor bir arada

Alışılmış banyo tasarımına farklı ve modern bir bakış açısı kazandıran Kale Banyo, kullanıcı dostu serileri ve pratik çözüm önerileriyle küçük ve dar banyoları daha kullanışlı, daha ferah mekanlara dönüştürmenin ipuçlarını veriyor. Modern bir tasarım diline sahip Little Big mobilya serisi, küçük ve dar alanlara sahip banyolar için uygun çözümler üretiyor. Maksimum depolama, ergonomi ve fonksiyon özellikleriyle, kullanıcının hareket alanı değerlendirilerek tasarlanan seri küçük metrekareli banyolar için bol depolama alanı sunuyor. Seri, çoklu kullanıma uygun modüler yapısı ile büyük banyoları da kusursuz bir şekilde tasarlamaya imkan tanırken, 45x45 cm ölçülerinde maksimize edilmiş konfor alanı sağlayan lavabosu ile sunuluyor.



Stil sahibi banyolar için Ege Vitrikiye “Alvona” serisi

Ege Vitrikiye Alvona serisi sade ve şık tasarımıyla banyolarınızı yeniden yorumluyor. Soft-Close özelliğe sahip ince klozet kapağı ile tamamlanan asma klozeti ve yarı monoblok asma lavabosu bulunduğu mekâna kolayca uyumlanıyor. Ürünlerin pürüzsüz yüzeyi ve tasarımı sayesinde yüzeyleri kolayca temizlenerek banyolarınız yıllarca hep pırıl pırıl kalıyor.

Thea Sistema Chrome

Elektrik anahtarı ve priz sektörünün lideri Panasonic Eco Solutions Türkiye, Thea Sistema'nın Chrome serisi ile bu akımı yaşam alanlarına en çarpıcı şekilde yansıtırken, şık ve modern mekanlar yaratıyor. Chrome Matt Beyaz, Chrome Beyaz, Chrome Füme ve Chrome Matt Füme gibi renk seçenekleri bulunan seride her bir alternatif, mekanlara farklı dokunuşlar gerçekleştiriyor. Metalik renkler ve yalın tasarımlar, yaşam alanlarına adeta çağ atlatmayı başarıyor ve zamanı günümüzden uzaklara taşıyor. Thea Sistema, aynı zamanda kullanıcılarına modüler özelliğinin avantajını da yaşıyor. Modüler sistem, Thea Sistema'da estetik görünüm sağlamanın yanı sıra ürünün kapladığı alan bakımından da en optimum çözümü sunuyor.



Seramiksan'dan mekanlara Akdeniz esintisi

Geçmişin romantizmini günümüzün modern hayatına çok özel dokunuşlarla taşıyan Seramiksan, yepyeni "Marsilya ve Sicilya" serileri ile estetik mekanlara imzasını atıyor. Fransa'nın en eski şehri olan Marsilya'dan ve İtalya'nın İncisi Sicilya Adası'ndan esinlenen Seramiksan, geçmişin gizemli havasını, Akdeniz kıyılarının büyüleyici güzelliğini, Mistral rüzgarlarının esintisini yeni serisinde buluşturuyor. Vintage tarzıyla sıra dışı bir etki yaratan Marsilya Serisi, iç ve dış mekanlarda rahatlıkla kullanılıyor. Bej ve gri renklerinde 16 farklı zengin desen seçeneğini sunan seri, zengin kombinasyon seçenekleri ile de hayal gücünün sınırlarını zorluyor. Düz renk sevenler için de mono bej ve mono gri düz renk fonunu sunan Marsilya Serisi, sizi sahilin keyifli ambiyansına davet ediyor. İsmi Akdeniz'in en büyük adasından alan Sicilya Serisi, tasarımı ile de mekanlarınıza Akdeniz esintilerini taşıyor. Eskitme görüntüsüyle Sicilya'nın zengin tarihi dokusunu yansıtan seri, dokunma hissi yaratan yumuşak rölyefli dokusuyla dikkat çekiyor. Sicilya Serisi, 20x20 sırlı porselen dayanımı ile hem yerde hem de duvarda kullanılabilir.

Kalekim, su yalıtımı ürünü 'İZOSEAL' ile binaları temelden koruma altına alıyor

Yapı kimyasalları alanında en iyi ürün, en iyi çözüm ve en iyi uygulamayı sunan Kalekim; su basıncına karşı yüksek dayanıklılık sergileyen yüksek performanslı ürünler geliştirmeye devam ediyor. Kristalize su yalıtım harcı İZOSEAL, hem negatif hem de pozitif yönden



su yalıtımı sağlayarak yapıları koruma altına alıyor. Çeşitli yollarla nüfuz ettiği yapıların sağlamlığını tehdit eden su ve nem gibi olumsuz faktörlerin önüne geçiyor. Toprak altında kalan ve sürekli su ile temas eden yapılarda özellikle tercih edilen İZOSEAL ile suyun geldiği yönün tersinden de su yalıtımı sağlıyor. Böylece hem dışarıdan içeriye nüfuz eden suyu keserek içeride kuru bir ortam yaratıyor, hem de betonarme içerisinde kristaller oluşturarak demir donatıyı korozyondan koruyor.

Günsan'ın yeni şalt ürünleri daha fazla güvenlik ve performans sunuyor

Yenilikçi ürün ve çözümleri ile sektörde fark yaratan Günsan'ın, yeni nesil üretim teknolojisi ile 3kA'den 6kA'e çıkan Valta serisindeki otomatik sigortaları, daha yüksek ve kesintisiz performansı ile kullanıcılar için muhteşem bir deneyim sağlıyor. 6kA otomatik sigorta ürünleri ile müşterilerinin tüm ihtiyaçlarını ekonomik olarak karşılayan Günsan'ın yeni Valta serisi, aynı zamanda daha fazla mekaniksel ve elektriksel dayanıklılık performansı sergiliyor. Ayrıca yeni otomatik sigortalar, kontak dizaynları sayesinde daha kısa sürede güvenli kesme yapıyor. Bu sayede ürünler, yaşam alanları için güvenli ve uzun ömürlü bir koruma sağlıyor. Yeni seri şalt ürünleri eksiksiz ürün gamı ile daha geniş kullanım alanı sunarken, daha etkin bir stok yönetimine de imkân veriyor.



Assan Elektronik'ten mobilya sektörüne yönelik çözümler

Kalite beklentisini bir adım öteye taşımayı amaçlayan Assan Elektronik, üstün üretim tecrübesinden güç aldığı ileri teknolojisiyle, mobilya sektörünün ihtiyaçlarına yanıt vermeye başladı. LED teknolojisini eşsiz tasarımlarla buluşturan Assan Elektronik, mobilya aydınlatma teknolojisinde standartları yeniden belirliyor. İsteğe bağlı ebatlarla piyasaya sürülen cam raf aydınlatma ürünleri, yüksek parlaklık imkanı sunuyor. Assan'ın elektronik alanındaki 38 yıllık tecrübesi, mobilya aydınlatma sektöründe de kendini gösteriyor. Assan Elektronik; hareket algılayıcı sensör modülleri, USB şarj üniteleri, gömme spot, ince spot, okuma lambaları ve kontrol üniteleri gibi ürünleri kalitesinden ödün vermeden müşterilerinin beğenisine sunuyor.



Geberit'ten Piave ve Brenta fotoselli bataryalar

İsviçreli sıhhi tesisat devi Geberit, son teknolojiyle tasarladığı Piave ve Brenta fotoselli bataryalarıyla yaşam alanlarını yenilikçi çözümlerle buluşturuyor. Çekici bir fiyat-performans dengesinin yanı sıra kullanıcılarına sunduğu enerji ve su tasarrufuyla da sürdürülebilir dünyaya katkı sağlayan Geberit fotoselli bataryalar, elektrikli, pilli ve dinamolu olmak üzere üç farklı güç kaynağı seçeneğiyle takipçilerinin beğenisini kazanıyor. Geberit, son teknolojiyi kullanarak geliştirdiği yeni fotoselli batarya sistemleriyle yaşam alanlarını yenilikçi çözümlerle buluşturmaya tüm hızıyla devam ediyor. İncelik, zarıflık ve sağlamlığının yanı sıra hızlı ve hatasız olarak montaj yapılabilme özellikleriyle de ön plana çıkan Piave ve Brenta bataryaların hem ankastre hem de tezgah üstü modelleri bulunuyor. Mükemmel tasarım... Londra merkezli Behling tasarım stüdyosu tarafından tasarlanan Piave ve Brenta, açma ve kapamada bataryanın herhangi bir yerine dokunma gerektirmediği için el yıkamayı hijyenik hale getiriyor. Bu özelliğiyle havalimanları, alışveriş merkezleri, okullar ve restoranlar gibi genel ve ticari alanlarda rahatlıkla kullanılabilen Piave ve Brenta, her tür lavabo tasarımıyla da rahatlıkla uyum sağlayabiliyor ve ankastre kullanımı için 170 ve 220 mm'lik ölçüleriyle kullanıcısının beğenisini kazanıyor.



MARKANIZA DEĞER KATAR...



brand&more
İLETİŞİM DANIŞMANLIĞI

GEOMETRİNİN BÜYÜSÜ

Yaşam alanlarımızın estetikliği söz konusu olduğunda her detay önem taşıyor. Modern dekorasyon ürünleri içerisinde yer alan geometrik şekiller son zamanlarda oldukça popüler. Çağdaş dekorasyonların en önemli yapı taşlarından olan geometrik desenlerin en önemli özelliği ise iyi hissettiren bir atmosfere sahip olmaları. Yaşadığınız alanlara estetik, renk ve dinamizm katmak istiyorsanız sizler için hazırladığımız sayfaya göz atmalısınız.





Yastık by Rifat Özbek
Yastık 135 \$



The Mia Brass
Dekor & Çiçeklik
289,99 TL



Boyner
Evde
Mumluk
24,95 TL



Boo
TV Ünitesi
199,90 TL



Ultima Regal
Antik Masa
Saati
159 TL



Lorence Home
Ropp Puf
241,99 TL

222 Concept
Beton Saksı
Sukulent
Çiçeği
38,99 TL

LaMoneta
Genesis
Zigon Yan
Sehpa Seti
2.289,99 TL



Demonte Luka
Yan Sehpa
207,99 TL



SALT Galata'da Yılmaz Zenger Seçkisi

SALT Galata, Yılmaz Zenger'in çok yönlülüğünün göstergesi niteliğinde bir seçkiyi, Studio-X İstanbul'da düzenlenen sergi çerçevesinde incelemeye sunuluyor. Studio-X İstanbul tarafından, Pelin Derviş küratörlüğünde, Kalebodur desteğiyle hazırlanan Yılmaz Zenger sergisi, SALT Araştırma Mimarlık ve Tasarım Arşivi kapsamında yürütülen arşiv çalışması paralelinde gerçekleştiriliyor. Studio-X İstanbul'da düzenlenen sergi çerçevesinde SALT Galata'da, Yılmaz Zenger'in çok yönlülüğünün göstergesi niteliğinde bir seçki incelemeye sunuluyor. Yapının katlarına yayılan heykellere eşlik eden ve Zenger'in ağırlıklı olarak 2000'li yıllarda yaptığı fiberglas mobilyalar 15 Şubat'a kadar SALT Galata'da kullanımda olacak.



Universal Everything: Akışkan Bedenler

Akışkan Bedenler sergisi, sanatçı, tasarımcı, animasyoncu, müzisyen ve yazılımcılardan oluşan küresel kolektif Universal Everything'in insan biçimine duyduğu ilgiyi, bireyin karakteristik özellikleri ve davranışları üzerinden inceliyor. Küratörlüğünü uluslararası alanda öncü film ve medya sanatları küratörlerinden Conrad Bodman'ın üstlendiği sergide Universal Everything'in insan biçimine duyduğu ilgi, bireyin karakteristik özellikleri ve davranışları üzerinden inceleniyor. Oluşum, büyük bir grubun içerisinde bireyin doğası üzerine yoğunlaşıyor. Sergi, 17 Şubat'a kadar ziyaret edilebilir.



Mimarca Mekan Anlatımı Kompozisyon Yarışması

Mimarlık ve edebiyat ara kesitine katkı koymak amacıyla düzenlenen Mimarca Mekan Anlatımı Kompozisyon Yarışması'nın son başvuru tarihi 20 Ocak 2019. KTMMOB Mimarlar Odası Yayın Kurulu, 2018 yılından itibaren başlayıp her yıl sürdürmeyi planladığı ve yıl içindeki önemli mimari günleri vurgulamak adına o tarihlerde duyuracağı bir dizi yarışma düzenleme kararı aldı. Zamana yenik düşen ve yok olan birçok mimari yapıt hakkında bilgi alabilmek için başvurabileceğimiz en önemli yer, yazılı kaynaklardır. Bu düşünceyle ortaya çıkan Kompozisyon Yarışması ile mimarlık ve edebiyat alanına katkı koymayı amaçlıyor.



5 kıtadan 87 çağdaş seramik sanatçısının eserleri, Kazım Türker Sanat Galerisi'nde

İzmir'in kültür sanat yaşamına katkı sağlayan Kazım Türker adına Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi içerisinde geçtiğimiz yıl açılan Kazım Türker Sanat Galerisi, uluslararası bir sergiye ev sahipliği yapıyor. 5 kıtadan 87 çağdaş seramik sanatçısının eserlerinden oluşan seçki, 22 Şubat'a kadar izlenebilir.

IAPS - Culture & Space Network: Kültür ve Mekan Öğrenci Buluşmaları 4

"Sonsuz Bir 'Kentsel Artikülasyon' Mekanı Olarak İstanbul" ana teması çerçevesinde düzenlenecek olan IAPS-CS Network Kültür ve Mekan Buluşmaları'nın dördüncüsü, Özyeğin Üniversitesi 10. Yıl Etkinlikleri çerçevesinde Eylül 2018 - Şubat 2019 arasında devam edecek olan Makale Seçkisi, Tasarım Atölyeleri, Ulusal Öğrenci Fikir Yarışması, Sempozyum/ Kolokyum/ Sergi/ Ödül Töreni gibi birbiriyle ilişkili bir dizi etkinliğe ev sahipliği yapacak.



Retrospektif

Bozlu Art Project Mongeri Binası, 13 Kasım 2018 – 23 Mart 2019 tarihleri arasında gerçekleştirilecek olan Can Göknil Retrospektifi'ne ev sahipliği yapıyor. Sanatçının Amerika'da başlayan sanat sürecinden günümüze kadar oluşturduğu sanat felsefesi ve sergileri üzerinden oluşturulan kapsamlı bir kitap da sergiye eşlik ediyor.



En Yeni TEKNOLOJİK ÜRÜNLER

Samsung'un yeni Galaxy Watch'ından ultra ince tasarıma sahip Grundig bluetooth hoparlörüne, LG'nin en yeni CineBeam projektöründen Canon'un saniyede 3 kare çeken fotoğraf makinesi EOS 4000D'e kadar yepyeni son teknoloji ürünleri sayfamıza taşıdık.

Yeni Samsung 860 QVO SSD ile Yüksek Depolama

Samsung Electronics bugün, tüketicilere yönelik yeni SSD serisi Samsung 860 QVO SSD'yi duyurdu. Dört terabyte (TB) kapasiteye kadar ulaşan seri, olağanüstü hız ve sağlamlığıyla öne çıkıyor. Şirketin yüksek yoğunluklu 4-bit çok katmanlı hücre (MLC) NAND flash mimarisini temel alan 860 QVO, terabyte düzeyindeki kapasiteleri uygun fiyatlarla daha fazla kişiye ulaştırıyor. Saniyede 550 MB'a (MB/s) ulaşan sıralı okuma ve 520 MB/s'ye varan sıralı yazma hızlarıyla[1] 860 QVO, Samsung'un en yeni 4-bit V-NAND ve başarısı kanıtlanmış MJX kontrolcüsü sayesinde günümüzün 3-bit MLC SSD'leriyle aynı seviyede performans sergiliyor. Hızı artırırken yüksek performansı da uzun süre koruyan Intelligent TurboWrite teknolojisi de sürücüyü entegre edilmiş durumda.



Grundig Bluetooth Hoparlör ile müzik hep yanınızda

Ultra ince tasarıma sahip Grundig GSB 150 ile müziğiniz her an her yerde sizinle. Çift taraflı, toplam 6 W ses çıkış gücüne sahip hoparlörleri sayesinde çevresel ses deneyimi yaşatan GSB 150, passive raditor özelliği ile de kuvvetli bass seslerinin alınabilmesini sağlıyor. Bluetooth ve aux-in bağlantı seçenekleriyle de kolay kullanım sağlıyor. 4 farklı renk seçeneğine sahip GSB 150 ile renginizi seçin parti başlasın.



Canon EOS 4000D, saniyede 3 kare çekiyor

Canon EOS 4000D, Digic 4 Plus işlemci sayesinde 18.1 megapiksel fotoğraflardan saniyede 3 kare çekiyor. 3 kare çekme özelliği ile arka arkaya 96 fotoğrafı kaydedebilen EOS 4000D, 100-6.400 ISO değerine kadar da çıkılabiliyor aynı zamanda ekstra bir seçenekle ISO değeri 12.800'e kadar artırılarak ışık kaynağının az olduğu ortamlarda yüksek görüntü kalitesi yakalama fırsatı sunuyor. Amatör fotoğrafçılar için en ideal modellerden biri olan EOS 4000D sunduğu arka planı bulanıklaştırma imkânı sayesinde de istenilen temanın daha kolay bir şekilde ön plana çıkarılmasına olanak sağlıyor.

LG'den son model CineBeam 4K projektörü

LG'nin en yeni CineBeam projektörü, yapay zeka teknolojisiyle üstün bir kullanıcı deneyimi ve şaşırtıcı bir görüntü kalitesi sunuyor. Kısa mesafeden görüntü teknolojisine (UST) sahip ikinci nesil CineBeam Laser 4K projektörünü (model HU85L) tanıtacak. LG'nin CES 2019 İnovasyon Ödülü'nün de sahibi olan cihaz; duvar, zemin veya tavan gibi herhangi bir düz yüzeyde çarpıcı 4K görüntü yansıtabilen kompakt tasarımıyla rakipleri arasından kolayca sıyrılabilir. UST teknolojisine sahip LG CineBeam Laser 4K, duvardan 5 cm'den biraz daha fazla uzağa yerleştirilerek 90 inçlik diyagonal bir görüntü oluşturabiliyor. 18 cm uzağa yerleştirildiğinde ise projektör, 120 inç büyüklüğünde ve oldukça parlak bir görüntü üretiyor. Basit bir kurulumla sahip kullanıcı dostu cihaz, sinematik bir ölçekte çarpıcı görüntüleme deneyimi sağlıyor. 2,500 ANSI lümen ve 4K UHD çözünürlüğü sunan LG CineBeam Laser 4K, izleyici-deki sanal gerçeklik hissini artırıyor.



Galaxy Watch artık Türkiye'de

Galaxy Watch, Samsung'un Galaxy ekosisteminin en gelişmiş özelliklerini, uzun pil ömrü, sağlıkla ilgili fonksiyonlar ve kişiselleştirilmiş tasarımıyla birleştiriyor. Galaxy Watch, stres ve uyku izleme fonksiyonlarının yanı sıra gümüş, gece siyahı ve pembe altın renk seçenekleri; arayüz ve kayışlarda da kişiselleştirilebilir tasarım ve renkleri ile zengin bir görsel çeşitlilik sunuyor.



SUR



Dünyanın En Güvenli Çelik Kapısı

GÜVENLİKTE 6. SEVİYE

Güvenlikte
en yüksek
direnç ve
dayanıklılık
derecesine
sahip
6. Seviye
Kapılar Testi'ni
başarıyla
geçtik.



Matkap ile
darbe
uygulanmıştır.



Diskler ile
baskı
uygulanmıştır



Taşlama Makinesi
ile baskı
uygulanmıştır



Balta
ile baskı
uygulanmıştır



Çelik Kamalar
ile baskı
uygulanmıştır

