

SURREAL

YAPI, GAYRİMENKUL, TASARIM VE MİMARLIK DERGİSİ

ALABİLİRSİNİZ

Temmuz - Ağustos 2018 Sayı 10



**Hamburg'un Yeni
Kültürel Simgesi:
Elbphilharmonie**

**Ant Yapı'dan
Ses Getiren
Projeler**

FABRIZIO BOTANI
"Tasarım, materyallerin diliyle ifade edilir"

**Çelik Kapılarda
GÜVENLİK
Nasıl Ölçülür?**

**Geometriyi
Yeniden
Şekillendiren:
GENERALI
TOWER**

**Sıra Dışı
Bir Tasarımcı
FEDERICO
DELROSSO**

Cansu Göksu:
"Miami'nin Ünlü
Sanat Köşeleri"

Burçe Naz Gönen:
"Venedik Bienali'nin Bu Yılki
Teması: Serbestmekan"

C.f. Möller'den
Buz Kristali Görünümlü
Port Centre

ÇELİK KAPIDA DÜNYANIN TERCİHİ

SUR

ÇELİK KAPI

Dünyanın En Güvenli Çelik Kapısı



KUPE



444 1 SUR (787) www.surcelikkapi.com

çinifir ajans

SURREAL

Sur Çelik Kapi

Umurlu Organize Sanayi Sitesi 2.
Cad. 2/10 sokak No:31 AYDIN
T: 444 1 787
www.surcelikkapi.com

İmtiyaz Sahibi Yalçın Pekgüzel

Sorumlu Müdür Birgül Başbal

Genel Yayın Yönetmeni Merve Erdoğan

Yazı İşleri Müdürü Güneş Özkan

Editörler Yalçın Çuhadar Şafak Bakşı Ayşe Arslan

Görsel Yönetmen Büşra Tamdoğan

Katkıda Bulunanlar Nuray Büyükbaş

Baskı İtmat Ofset

Matbaa & Reklam Hizmetleri
Ata Mah. Toptan Gıda Çarşısı
Gıdacılar Blv No:19 / Aydın
T: 0256 231 12 33

Yayını Hazırlayan brand&more İLETİŞİM DANIŞMANLIĞI

Rumeli Cad. Bayrak Apt.
No:33 D:3 Nişantaşı
Şişli/İstanbul
T: 0 212 219 08 12
info@brand-more.com
www.brand-more.com

www.surrealdergi.com
surrealdergi@gmail.com

Yayın Türü SURREAL DERGİ ULUSAL SÜRELİ YAYIN

Surreal dergisinde yayınlanan yazı, fotoğraf ve illüstrasyonların her hakkı saklıdır. Kaynak gösterilmeden alıntı yapılamaz. Yazıların sorumluluğu yazarlara, yayınlanan ilanların sorumluluğu ise sahiplerine aittir.

MERHABA



Bakanlar Kurulu kararıyla konut ve işyeri teslimlerinde tapu harcının düşürülmesi, KDV'nin yüzde 18'den yüzde 8'e indirilmesi ve 10 Mayıs itibarıyla kamu bankalarının konut kredisi faiz oranlarını psikolojik sınır olan yüzde 1'in altına düşürerek 0,98'e çekmesi sektörde beklenenin üzerinde bir heyecan yarattı. Sektördeki gelişmeleri Ant Yapı'nın Yönetim Kurulu Üyesi Mehmet Okay ile masaya yatırdık. Ülkemizin en büyük gayrimenkul firmaları arasında olan Ant Yapı'nın şu sıralar devam eden yurt içi ve yurt dışı 40 projesi bulunuyor. Okay ile, devam eden projelerini, 2018 yılından beklentilerini ve gelecek planlarını konuştuk.

İtalyan tasarımcı ve mimar Federico Delrosso, uluslararası yelpazeye sahip bir isim. Özellikle müstakil ev tasarımları ve halka açık mekanlar üzerine çalışmalarını gerçekleştiren Delrosso, endüstriyel tasarım alanında da çalışmalar yapıyor. Başarılı tasarımcı ile İstanbul Yapı Fuarı'nda karşılaştık. Keyifli bir söyleşi gerçekleştirdik. İlerleyen sayfalarımızda İtalyan bir tasarımcı ile daha buluşturuyoruz sizi. Studio Batoni'nin sahibi olan Fabrizio Botani ile tasarım hakkında birçok konuyu konuştuk.

Surreal'in bu sayısında yine birbirinden özel projeleri sizler için araştırdık. Herzog & de Meuron mimarları tarafından tasarlanan Hamburg'un yeni konser salonu Elbphilharmonie Hamburg, olağanüstü mimarisiyle dikkat çekiyor. Malezya'nın büyüklü ormanları içinde yer alan başka bir tasarım harikası olan Factory in the Earth ve Milano'dan Generali Tower ile ilgili detaylar da yine bu sayımızda.

Keyifli Okumalar

Merve Erdoğan

İÇİNDEKİLER



14

Sur Çelik Kapı Yönetim Kurulu Başkanı Yalçın Pekgüzel ile çelik kapılardaki güvenlik sistemlerini konuştuk.



22

Hilti'nin Türkiye ve Orta Asya Pazarlama Direktörü Talat Özkan ile yeni nesil ürünlerinden satış ve satış sonrası çalışmalarına kadar birçok konuyu konuştuk.



16

RÖPORTAJ

Ant Yapı Yönetim Kurulu Üyesi
Mehmet Okay



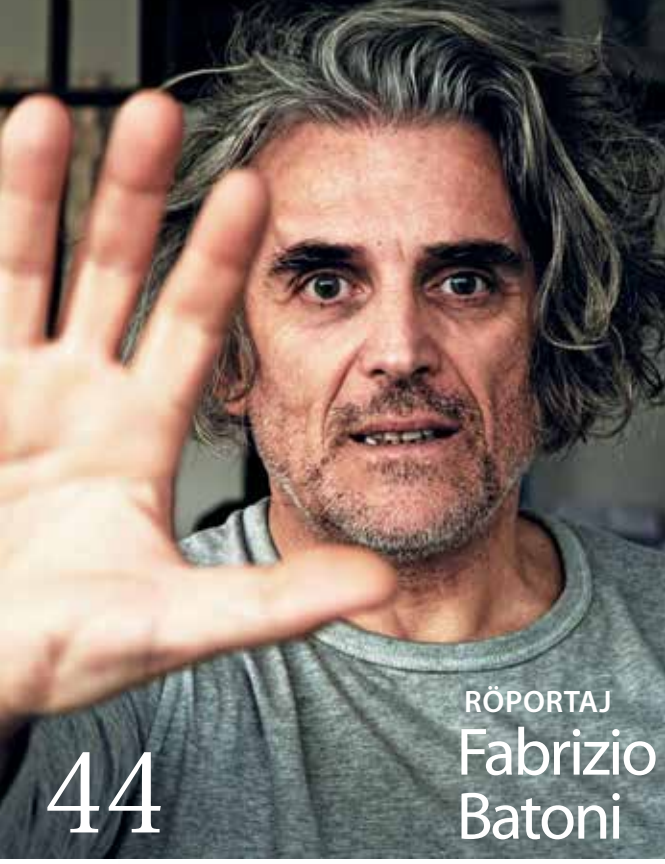
Los Angeles'a yapacağınız turistik gezinizi sizin için hazırladığımız gezilecek yerler listesinden yararlanarak daha planlı ve keyifli hale getirebilirsiniz.

36



Hamburg'un yeni konser salonu olan Elbphilharmonie Hamburg, Herzog & de Meuron mimarları tarafından tasarlandı. Eşsiz müzik deneyimi sunan bu olağanüstü mimari, dünyanın dört bir yanından bölgeye gelen ziyaretçiler açısından bir çekim merkezi.

50



44

RÖPORTAJ
Fabrizio
Batoni

EVLERDE YAZ ETKİSİ

74



24 / TASARIMCI

Bu yıl 16'ıncısı düzenlenen ve tüm dünyanın merakla beklediği Venedik Mimarlık Bienali'ni İç Mimar Cansu Göksu işledi.

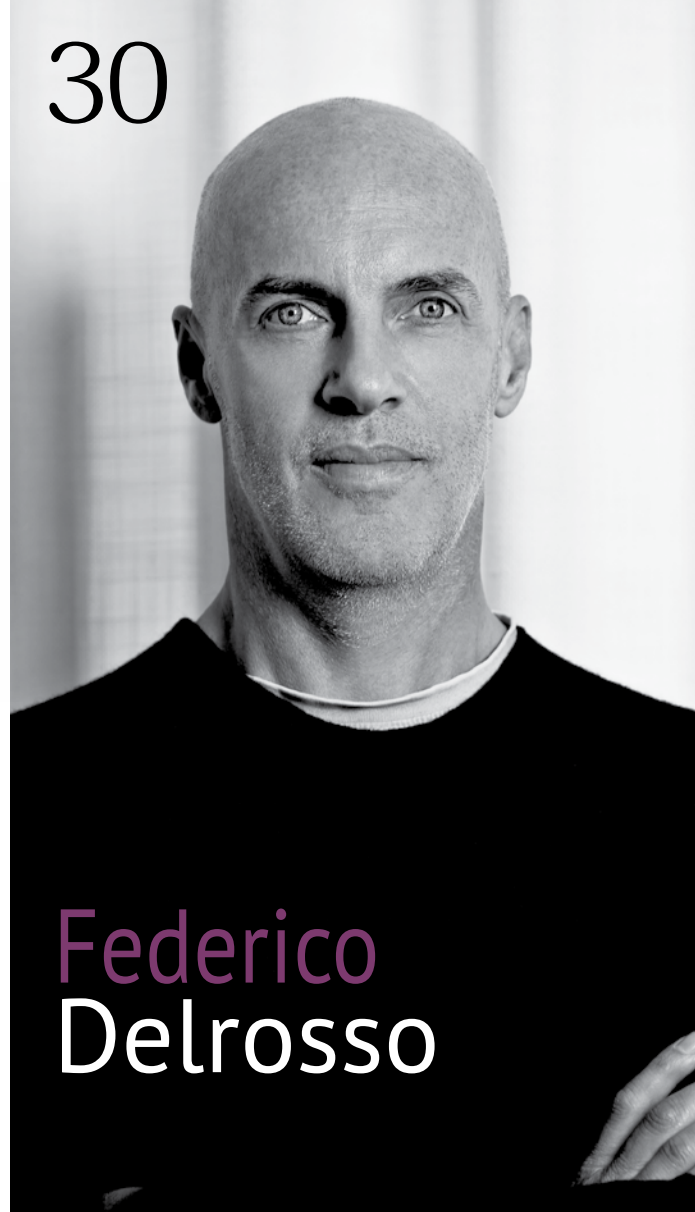
26 / MİMARLIK

Orman içerisinde doğayla bütünleşen bir yapı olan Factory in Earth inceledik.

66 / ÜRÜNLER

Yapı, inşaat ve tasarım sektörünün yepyeni ve inovatif ürünlerini sizler için sayfamıza taşıdık.

30



Federico
Delrosso



Tabanlıoğlu Mimarlık, İtalya'dan Yine Ödülle Döndü

Venedik Bienali Mimarlık Sergisi'nin açılışına paralel olarak, 22 - 23 Mayıs tarihlerinde, bu yıl dokuzuncusu düzenlenen Perspective Europe 2018 bünyesinde gerçekleştirilen The Plan ödüllerinde Tabanlıoğlu Mimarlık, Akfen için tasarladığı Bodrum Loft Projesi

ile büyük bir başarıya daha imza attı. Bodrum Loft projesi, dünyanın en çok takip edilen mimari referans yayınlarından biri olan İtalyan The Plan Dergisi'nin düzenlediği The Plan Award 2018 yarışmasında Turizm Projeleri dalında büyük ödüle layık görüldü.

VAKIF GYO ile Şireci & Acarsan Güç Birliği Yaptı

Türkiye'nin ilk gayrimenkul yatırım ortaklığı şirketi olan Vakıf GYO, ülkemizin önde gelen konut ve yaşam alanlarından biri olan ICONOVA'yı Gaziantep'e kazandıran Şireci & Acarsan'a ortak oldu. Hükümetin tapu harcı ve KDV oranlarını indirmesi, bankaların konut kredisi faiz oranlarını psikolojik sınır olan yüzde 1'in altına çekmesinin ardından gayrimenkul sektörünün büyük firmaları tarafından başlatılan kampanyalara Vakıf GYO da Gaziantep'in prestij projesi ICONOVA'ya ortak olarak destek verdi. Vakıf GYO'nun gayrimenkul portföy yönetimi ve satış alanındaki bilgi birikimi ile Gaziantep'in en güçlü şirketlerinden Şireci & Acarsan ortaklığında yapımı tek etapta tamamlanacak ICONOVA projesi için büyük bir anlaşma imzalandı. Son zamanlarda Anadolu'dan gelen markalı konut talebini değerlendiren Vakıf GYO, ICONOVA'nın ve Gaziantep'in marka ve piyasa değerine olan güvenini bu yatırımla gösterdi.



Binalarda Su ve Ses Yalıtımı Zorunlu Oldu

Deprem tehlikesi altında bulunan Türkiye’de, yapı ömrü ve dayanıklılığı açısından büyük öneme sahip su yalıtımı konusunda önemli bir adım atılarak hayata geçirilen ‘Binalarda Su Yalıtımı Yönetmeliği’ 27 Ekim 2017, Binaların Gürültüye Karşı Korunması Hakkında Yönetmelik’ ise 31 Mayıs 2017 tarihli Resmi Gazete’de yayımlanmıştı. Çevre ve Şehircilik Bakanlığı tarafından, İZODER (Isı, Su, Ses ve Yangın Yalıtımcıları Derneği)’in destek ve girişimleriyle mevzuattaki eksikleri gidermek üzere hazırlanan yeni yönetmelikler, 1 Haziran 2018’de yürürlüğe girdi. Böylece yeni yönetmeliklerle, su ve ses yalıtımının yeni binalarda uygulanması zorunlu hale getirildi. İZODER Başkanı Levent Pelesen, “Yönetmelikler tam anlamıyla uygulanmaya başlanıp denetim mekanizmaları etkili bir şekilde devreye girdiğinde yeni binalarda zorunlu olan su yalıtımı ve ses yalıtımı uygulamaları sektöre olumlu yansıyacak ve sektörün büyüüp sağlıklı gelişimine önemli bir katkı sağlayacaktır. Elbette eksiklikler, düzeltmeler olacak ancak önemli olan, sektörün bir nirengi noktası kazanmasıdır. Yönetmeliklerin çıkması büyük bir adımdır.” dedi.



Babacan Holding’ten Ulusal Kampanya’ya Dev Destek

Güvenilir ve kaliteli konut projeleriyle sektöre ilkleri kazandıran Babacan Holding, Ulusal Kampanya kapsamında yer alan 3 projesinde, 15 günde 105 dairenin satışını tamamladı. Satışı devam eden Babacan Premium, Babacan Port Royal ve Babacan Palace projeleriyle kampanyaya tam destek veren şirket, kampanya sürecinde 40 milyon TL’lik ciro elde etti. Kampanyanın başladığı andan itibaren satış ofislerinde ciddi bir hareketlilik yaşandığını vurgulayan Babacan Holding CEO’su Mehmet Babacan, hem yatırım hem de oturum odaklı her kesimden yatırımcının kazanacağı bir kampanyanın parçası olduklarına dikkat çekti.



Çimento Sektöründe “Alaylı Çalışan” Kalmayacak

ÇEİS tarafından, “sektörde belgesiz çalışan kalmaması” hedefiyle hayata geçirilen “ÇEİS Sınav ve Belgelendirme Merkezi”, sınav ile mesleki yeterlilik belgesi vermek üzere Türk Akreditasyon Kurumu (TÜRKAK) tarafından akredite edildikten sonra 16 Mayıs 2018 tarihinde imzalanan sözleşmeyle Mesleki Yeterlilik Kurumu (MYK) tarafından yetkilendirildi. Türkiye çapında 17 bin 500 kişiye istihdam sağlayan çimento sektöründe mesleki yeterlilik sınav ve belgelendirme sistemini oluşturan ilk kurum olan ÇEİS, 1 milyon TL yatırımla hayata geçirdiği ÇESBEM ile çimento fabrikalarının üretim bölümlerinde yardımcı işçi, işçi ve usta olarak görev yapan çalışanların tamamının mesleki yeterlilik belgesi sahibi olmasını hedefliyor.



Mayıs Ayında Satılan Konut Sayısı Açıklandı

Türkiye İstatistik Kurumu (TÜİK) tarafından yapılan açıklamaya göre, Türkiye genelinde konut satışları 2018 Mayıs ayında bir önceki yılın aynı ayına göre yüzde 2,7 oranında artarak 119 bin 655 oldu. Konut satışlarında, İstanbul 20.061 konut satışı ve yüzde 16,8 ile en yüksek paya sahip oldu. Satış sayılarına göre İstanbul'u, 11.919 konut satışı ve yüzde 10 pay ile Ankara, 7.028 konut satışı ve yüzde 5,9 pay ile İzmir izledi.

Markalı Konutlardaki Satışların Yüzde 6'sı Yabancı Yatırımcılara Yapıldı

Türkiye'nin Gayrimenkul Platformu GYODER, gayrimenkul sektörünün alt segmentlerini üçer aylık dönemler halinde incelediği, 'GYODER Gösterge' Türkiye Gayrimenkul Sektörü 2018 - 1. Çeyrek Raporu'nu yayınladı. GYODER'in, Türk Ekonomi Bankası (TEB) katkılarıyla hazırladığı raporda, yaşanan kur artışının yabancıların konut alımında olumlu etki yarattığı vurgulandı. Bu dönemde markalı konut projelerinde yapılan satışların yüzde 6,10'luk oranının yabancı yatırımcılara yapıldığı belirtildi. Senetli satışların, 2018 yılının ilk çeyreğinde yüzde 35,5 oranında gerçekleştiğini ifade eden raporda, senetli satışların artmasında önemli rol oynayan unsurlardan birinin konut kredi faizlerindeki artış olduğuna dikkat çekildi. Ayrıca raporda, ilk kez satılan konutlarda bir önceki yılın aynı dönemine göre yüzde 4,83'lük bir azalma görülürken, ikinci el satışlarda yaşanan daralmanın yaklaşık yüzde 8,25 seviyesinde gerçekleştiği bilgisine yer verildi.



GMW MIMARLIK 18 Yılda Toplam 18 Ülkede Proje Tasarladı!

GMW MIMARLIK, kurulduğu günden bugüne, 18 yılda, 18 farklı ülkenin 40'tan fazla şehrinde, 3 milyon metrekareyi aşan alanda 40'tan fazla sayıda projeye imza attı. Türkiye'nin ve dünyanın önde gelen markalarından biri olan GMW MIMARLIK, başta havalimanları, tren istasyonları, alışveriş merkezleri, konut projeleri ve kurumsal yapılar olmak üzere farklı fonksiyonlarda pek çok nitelikli mimari ve iç mimari proje üretiyor. Irak, Hollanda, Filipinler, Kuveyt, Etiyopya, İtalya, Suudi Arabistan, Almanya, İran, İngiltere, Makedonya, Letonya, Tunus, Mısır, Rusya, Azerbaycan, Hırvatistan ve Türkiye'de projeler tasarlayan GMW MIMARLIK, bir Türk firması olarak adını tüm dünyada duyurmayı hedefliyor.

culina
artistic wood solutions

PROJENİZE DEĞER KATAR



CULINA
KITCHEN

CULINA
BATHROOM

CULINA
INTERIOR DOOR



Nidapark Küçükyalı, Yüksek Nitelikli Bir Yaşam Vadediyor

Evrenol Architects, 2016'da başlayıp halen devam eden, Maltepe ilçesinin Küçükyalı mahallesinde 68.785,89 m²'lik bir araziye konumlanan Nidapark Küçükyalı projesi kapsamında ofis, konut ve ticaret işlevlerini karşılayan bir kentsel tasarım sunuyor. 4 adet ofis, 7 adet ticaret, 10 adet konut olmak üzere 21 bloktan oluşan proje, işlevler arası mekânı kullanım kararları ile kullanıcılarına zengin çeşitlilikte gündelik hayat sunuyor. Proje aynı zamanda; modern teknoloji ile donatılmış altyapısı ve estetik değerleriyle yakın çevresi için bir çekim alanı oluşturma potansiyelini koruyor. Evrenol Architects, maksimum sayıda konutun deniz manzarası görmesine önem vermiş ve blokların kat yüksekliklerini birbirini kapatmayacak şekilde çeşitlendirmiş. Farklı tip ünite dağılımları ile zengin bir çeşitlilik sunan konutların "yüksek nitelikli" olacak şekilde tasarlanmasını sağlayan Evrenol Architects, bu bağlamda site yönetiminin profesyonel işletmesiyle her parseldeki konutlara kapsamlı sosyal hizmetler verilmesini sağladı. Konut parselleri kendi iç yönetimlerine sahip olmakla birlikte tüm parseller aynı zamanda "toplu yapı yönetimi" mantığı



ile birleştirilip işletileceğinden Evrenol Architects bu hizmetlerin kesintisiz olması adına projede parseller arası yer üstü veya köprüleri ile yer altı bağlantı katları düzenlemiş.



Türk Hava Yolları ve Emlak Konut GYO'dan Dev Proje

Türkiye'nin bayrak taşıyıcı havayolu Türk Hava Yolları ile en büyük gayrimenkul yatırım şirketi olan Emlak Konut GYO, 29 Ekim'de açılacak İstanbul Yeni Havalimanı'na 5 dakika ulaşım mesafesindeki 350 hektar alanda, çoğu konut olmak üzere yeni bir şehrin temellerini atmak üzere anlaşma imzaladı. Türk Hava Yolları çalışanının daha etkin, verimli ve mutlu çalışmalarını sağlayacak yaşam alanları oluşturmak amacıyla ilk adımı atılan proje; Yavuz Sultan Selim Köprü-

sü, İstanbul Yeni Havalimanı ve Kanal İstanbul gibi devasa projeler ile birlikte daha da değer kazanan Arnavutköy bölgesinde kurulacak. İmza töreni, Türk Hava Yolları Yönetim Kurulu ve İcra Komitesi Başkanı M. İlker Aycı ve Emlak Konut GYO A.Ş. Genel Müdürü Murat Kurum'un katılımı ile Türk Hava Yolları Genel Müdürlük binasında gerçekleşen Proje; modern şehircilik ve yatay mimari yaklaşımını ilke edinen bir anlayışla hayata geçirilecek.

ASSA ABLOY

Yeşil binalar için doğa dostu ürünler

ASSA ABLOY çevreci ürünler bildirgesi



Daha fazla bilgi için



Mimaristudio'dan Yeni Bir Çalışma Kültürü Yaratan Yenilikçi Tasarım: Basf Türkiye Ofisi

Basf İdari İşler ve Gayrimenkul Yönetimi liderliği ve iş birliği ile gerçekleştirilen yeni Türkiye Ofisi tasarımı, İstanbul'un gelişen iş ve finans merkezi Batı Ataşehir'de, NidaKule Kuzey binasında, 2.500 m² net kullanım alanına sahip 2 kattan oluşan, toplamda 5.500 m²'lik bir alana yayılıyor. Mimaristudio imzası ile çok katlı ve içe dönük bir fiziksel çalışma yapısından, yatay mimari üzerine kurulu açık ofis sistemine geçilen yeni tasarımda, firmanın çalışma kültürü ve alışkanlıkları da değiştirilerek yepyeni bir çalışma ve yaşama alanı kurgulanıyor. Resepsiyon ve ana karşılama mekanının ayrı bir katta planlandığı yeni ofis tasarımında, iki kat, Mimaristudio tasarımı merdivenler ile bağlanıyor. Merdivenin dikey sirkülasyon hizmeti yanında oluşturulan pod-yum alanları ile çalışan fiziksel aktiviteye yönlendiren ve aynı zamanda ofisin buluşma, toplanma ve sosyalleşme noktalarını meydana getiren Mimaristudio, bu alanlardaki kurumsal renk vurgusu ile de dinamik ve tüm ofise enerji veren bölümler ortaya çıkarıyor.



İmar Barışı 31 Ekim 2018'e Kadar Yapılacak

Kamuoyunda imar barışı olarak bilinen Yapı Kayıt Belgesi uygulamasına vatandaşlar yoğun ilgi gösterdi. 31 Aralık 2017'den önce yapılmış yapılar için verilecek olan Yapı Kayıt Belgesi başvuruları 31 Ekim 2018'e kadar yapılacak. Belge bedeli ise 31 Aralık 2018'e kadar ödenebilecek. Çevre ve Şehircilik Bakanı Mehmet Özhaseki: "Bayram sonrası düzenlemeden yararlanmak isteyen konut ve iş yeri sahibi vatandaşlarımızın sayısında rekor bir artış yaşandı. İmar Barışı'na başvuru sayısı iki haftada 1 milyon 38 bin 655'e ulaştı." dedi.

Gönye Proje'den Ödüllü Örnek Daire Tasarımı: Yedi Mavi

Türkiye'nin önde gelen markalı konut ve ofis projelerinin iç mekan tasarımlarına imza atan Mimar Yelin Evcen ve İç Mimar Gönül Ardal liderliğindeki Gönye Proje Tasarım, Yedi Mavi projesi için tasarladıkları örnek daire ile 11. The International Design Awards'tan ödülle döndü. Mimari tasarım, iç mimari tasarım, ürün tasarımı, moda tasarımı ve grafik tasarım üst başlıklarında düzenlenen organizasyonda dünyaca ünlü mimar ve tasarımcılardan oluşan jüri heyetinin, pek çok farklı ülkeden başvuran çok sayıda projeyi değerlendirmesi sonucunda örnek daireyi, "İç Mimari Tasarım" kategorisinde ödüle layık gördü. "İyi tasarlanmış mekanlarda yaşayan daha mutlu insanlar" anlayışı ile tasarladıkları projenin işlevselliği, estetiği ve teknik altyapısı ile farklı yaşantılara göre şekillendiğini belirten mimarlar, proje için özel detaylar üreterek bütüne doğru mekanı geliştirerek işlevsel ve estetik olarak çözümlenmiş mekanlar kurguladıklarını belirtiyor. Mimarlar proje dahilinde 3+1 ve 4+1 olacak şekilde 2 farklı tipte örnek daire tasarlandı.

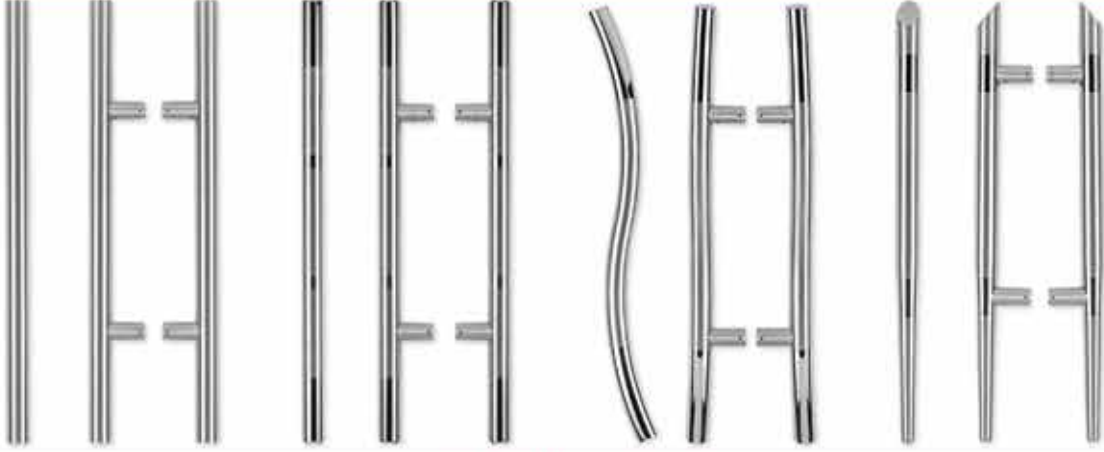




**Ege Kapı Pencere Bağlantı
Elemanları Tic. A.Ş.**

EGE STAR

MODERN TASARIM



KALİTELİ MALZEME



UYGUN FİYAT



ÜRÜNLERİMİZ İTHALDİR

6172 Sokak No: 14 B Blok Işıkkent - Bornova / İZMİR
Tel.: 0 (232) 472 17 46 (pbx) • Fax : 0 (232) 472 22 67

www.egebaglanti.com.tr

ÇELİK KAPILARDA GÜVENLİK Nasıl Ölçülür?

“Dünyanın en güvenli kapısını üretiyoruz” söylemini bir kez daha kanıtlayan Sur Çelik Kapı, sektördeki en dayanıklı çelik kapı standardı olan TS EN 1627 ve Class 6 seviyesi almaya hak kazandı. TS EN 1627 ve Class 6 seviyesi sertifikasını edinebilen bir ürün geliştiriyor olmak, firmanın ileri teknoloji ürün üretebildiğinin de kanıtıdır. Sur Çelik Kapı Yönetim Kurulu Başkanı Yalçın Pekgüzel ile çelik kapılardaki güvenlik sistemlerini konuştuk.

Çelik kapılarda güvenlik nasıl ölçülüyor?

Çelik kapıların güvenliği açısından dünyanın birçok noktasında farklı prosedürler mevcut. Ülke olarak Avrupa kıtasındaki standartları da dikkate alıyoruz. EN 1627 güvenlik standardı ilk dikkati çekenlerden. Ulusal olarak ayrıca TS EN 1627 standardı çok önemli. TS EN 1628, TS EN 1629 ve TS EN 1630 standartları; statik, dinamik ve manuel olarak uygulanıyor. Testlerde Class 1'den Class 6'ya kadar farklı seviyelerde yapılan uygulamalar mevcut. Manuel diye tabir edilen testlerde kesici aletler, taşlar ve manivela uygulanıyor. Statik testlerde firmaların çelik kapılarının kilit, menteşe ve köşelerine, 1600 kilograma kuvvet uygulanıyor. Bu testleri geçen firmalar bu sertifikaları almaya hak kazanıyor. Sur Çelik Kapı en yüksek seviye olan kesilemeyen, kuvvetlere dayanıklı, TS EN 1627 ve Class 6 seviyesi testini başarıyla geçti. Dünyanın en güvenli kapısını üretiyoruz söylemini bir kez daha kanıtladık. Ayrıca TS EN 1627 ve Class 6 seviyesi testini geçen 2 firmadan biri olduk.

Yüksek güvenlik sunacak ve uzun yıllar dayanacak bir çelik kapı sahibi olmak için nelere dikkat etmeliyiz?

Tüketicilerin, çelik kapı alırken öncelikle niçin aldıklarını belirlemeleri gerekiyor. Çelik kapıların sertifikalarla desteklenmesi gerekiyor. Çelik kapılarda Türkiye sınırları içerisinde verilen TS 12655 ve uluslararası arenada Avrupa Birliği ku-



YALÇIN PEKGÜZEL
Sur Çelik Kapı Yönetim Kurulu Başkanı

rallarına uygun EN 1627 sertifikasının olup olmadığına dikkat edilmesini öneriyoruz. Tüketiciler öncelikle hırsızlığa karşı garanti veren markaları tercih etmelidir. Çelik kapı sektöründe uzun yıllardır var olan kurumsal firmalar tüketicilerin ihtiyaçlarına daha çabuk çözüm üretiyor. 7 / 24 ulaşılabilir olan firmalar, tüketicilerinin yaşadıkları tüm problemlere hızlı ve güvenilir bir şekilde cevap bulabiliyor. Özetlemek gerekirse; tüketiciler çelik kapı alırken alınan sertifikalara, müşteri memnuniyetine, firmanın 7 / 24 ulaşılabilir olmasına, hırsızlığa karşı garanti ve geri alma garanti sistemlerine dikkate almalı.

Müteahhitler için ne tür çalışmalar yapıyorsunuz?

Tüketicilerin ve müteahhitlerin beklentileri doğal olarak çok farklı. Sur Çelik Kapı olarak müteahhitler için demonte sistemli kapılar üretiyoruz. Bu sayede büyük projelerde özellikle de inşaat süreci sırasında çelik kapıların aksesuarının sonradan takılması mümkün oluyor. Şirketimizin yeni geliştirdiği Master Şantiye Bareli sistemi ile birlikte, şantiye aşamasında barel kilitlenmiyor. Şantiye görevi gören kilidin hasarı engelleniyor ve tek anahtarla bütün kapıları açabiliyor. Müteahhit müşterisini evi teslim ederken orijinal ve ilk defa müşterisinin

kullanacağı anahtarın barelini teslim ederek sunabiliyor. Müteahhit açısından çelik kapıdaki en önemli kriter, projesine değer katmasıdır. Uluslararası analizler, bir ev alma kararının ilk 8 - 10 saniyede verildiğini gösteriyor. Tabii ki ev ile ilgili ilk izlenim eve açılan kapıdan geçiyor. Bu sebeple çelik kapı, ev satışında da en önemli sunum noktalarının başında geliyor. Projelerinin tasarımına ve konseptine uygun ürünler, her zaman konuta artı bir değer katar. Sur Çelik Kapı'nın Ar-Ge merkezi de projenin dokusuna uygun çalışmalar yapıyor.

Sur Çelik Kapı'nın ana misyonu, çalıştığı müteahhitlerin projelerine değer katmak. Rekabet ortamında çok fazla konut yapılıyor. Müteahhitlerde tüketicilerin konumuna ve yaşam biçimine göre projelerini geliştiriyor. Sur Çelik Kapı olarak mimari dizayn anlamında çok iddialı bir firmayız. Mimarların isteklerine özel ürünler geliştirerek konut projelerine değer katıyoruz.

Gerçek bir çelik kapının olmazsa olmaz kriterleri nelerdir peki?

Gerçek bir kapının olmazsa olmazı hırsızlığa karşı dayanıklı olmasıdır. Sur Çelik Kapı olarak en çok önem verdiğimiz konu da güvenlik. Tabii ki tasarımlar da ürünlere değer katmalıdır. Tüketicilerin yaşam stiline ve dünya görüşüne uygun ürünler üretmeye özen gösteriyoruz.

Çelik Kapıdaki tasarımların güvenliğe artışı var mı?

Çelik kapıların alt yapısının tasarımı, yüzde



100 güvenliğe etki eder. Fakat tüketicinin temas ettiği yani görsel olarak kaplama malzemesi olan mobilya, alüminyum veya cam gibi dış tasarımı ilgilendiren materyallerin güvenlikle pek bir alakası yoktur.

Güvenlik zafiyetlerinin önüne geçebilmek adına ne tür Ar-Ge çalışmaları yapıyorsunuz?

Hırsızlar anahtar girişine maymuncukla ya da motorlu aletlerle müdahale ederek kapıyı açıyor. Bizler bu anahtar girişini ortadan kaldırmaya odaklanarak Ferrolini Smart Lock sistemi geliştirdik. Kilidin olduğu noktaya da gizli bir para kasası yerleştirdik. Tüketici akıllı kapının arıza yapması durumunda yedek anahtarla kapıyı açabiliyor. Anahtarı ve anahtar deliğini tamamen ortadan kaldırdık.

Dışarıdan baktığınızda kapının kolunun ve kilit bölgesinin dahi nerede olduğunu anlayamıyorsunuz. Bu ürünümüzü İstanbul Yapı Fuarı'nda görücüye çıkarttık. Maymuncuk ve diğer motorlu aletlerle açılan bir kapı ürettiğinizde, elinizde olan sertifikaların hiçbir önemi olmuyor.

Sur Çelik Kapı olarak TS EN 1627 ve Class 6 seviyesi sertifikasını aldınız. TS EN 1627 ve Class 6 seviyesi sertifikası neyi ifade ediyor?

TS EN 1627 ve Class 1 - 6 seviyesi, Avrupa Birliği kurallarında yer alsa da, gündelik yaşam alanları için en uygun standart Class 4'tür. Class 5 ve Class 6 daha yüksek güvenlik arz eden kamu kuruluşları veya bankalarda kullanılıyor. Class 6 sertifikasına sahip olmak bir çelik kapı firması için prestij göstergesidir. Çünkü bu sertifika firmanın ileri teknolojiye ürün üretebildiğinin kanıtıdır. Class 6 sertifikasına uygun kapılar, çok pahalı ve özel malzemeye yapıldığı için oldukça ağırdır. Ufak bir çocuğun açamayacağı ağırlıkta olan bu kapılar, ev ve konutlar için pek uygun değildir.

Teknolojinin güvenlik konusundaki faydaları nelerdir?

Çelik kapılar yakın bir süreçte elektronik desteklenecek. 10 yıl içerisinde elektronik ev sistemli kapılar vazgeçilmez olacak. Gelecekte anahtarın yerini uzaktan kumanda, göz retinası, parmak izi, tuş takımları şifreleme sistemleri alacak. Mobil uygulamalar da devreye girecek.





MEHMET OKAY
Ant Yapı
Yönetim Kurulu Üyesi

MEHMET OKAY

“Daha iyi bir geleceğe KATKIDA BULUNMAYI HEDEFLİYORUZ.”

Ülkemizin en büyük gayrimenkul firmaları arasında olan Ant Yapı'nın şu sıralar devam eden yurt içi ve yurt dışı 40 projesi bulunuyor. 1991 yılında faaliyetlerine başlayan Ant Yapı, bugün uluslararası platformda en çok iş yapan 250 müteahhit firma arasında 86. sırada. Antteras projesi ile Türkiye'nin ilk yerli yeşil bina sertifikası ÇEDBİK - Konut'un da sahibi oldu. Şu sıralar Türkiye'nin en değerli lokasyonlarından Bodrum Aspat'ta Anthaven isimli projelerini hayata geçirmeye hazırlanan Ant Yapı'nın Yönetim Kurulu Üyesi Mehmet Okay ile bir araya geldik. Okay ile devam eden projelerini, 2018 yılından beklentilerini ve gelecek planlarını konuştuk.

RÖPORTAJ ŞAFAK BAKŞI

Öncelikle sizi tanıyabilir miyiz? Türkiye'nin köklü inşaat şirketlerinden biri olan Mesa'da uzun bir süre çalıştıktan sonra; çalışma arkadaşlarım Kadir Tokman, Hasan Yılmaz ve Cengiz Karaduman ile birlikte 1991 yılında Ant Yapı'yı kurduk. Şirketimizin ismini belirlerken andımızdan ve İngilizcede karınca anlamına gelen “Ant” kelimesinden esinlendik. Her birimiz “çok ve dürüst çalışmak andımız olsun” düşüncesiyle hareket ediyoruz.

Ant Yapı'nın yurt içi ve yurt dışında devam eden projeleri hakkında bilgi verir misiniz? Satış rakamlarındaki gidişat nasıl?

Geçtiğimiz dönemde Antasya, Antteras ve Antplato projelerini teslim ettik. Yurt içindeki taahhüt işlerimizden İş GYO'nun Kartal'daki karma projesi Manzara Adalar'ı yakın zamanda tamamlıyoruz. Türkiye'de bir ilke imza atarak, yurt dışındaki uygulamaları aratmayacak kalite ve standartlardaki bir sağlık rezidansı hizmeti olan Antwell Life Care Residence projesine, çözüm ortağımız Acıbadem Sağlık Grubu ile başladık. Bunun yanında Türkiye'nin en değerli lokasyonlarından Bodrum Aspat'ta hayata geçirmeyi planladığımız Anthaven adlı yeni bir konut&liman projesinin startını verdik.

Anthaven projesi toplam 220.000 m² alanda; Akdeniz mimarisinin karakteristik özelliklerini taşıyan birbirinden farklı mimari yapılarda 162 konut ve 15.000 m²'lik ortak alandan oluşuyor. Sanat ve doğa ile iç içe, Türkiye'nin cennet koylarından Aspat'ta; en rafine, en zarif, en mavi ve en yeşil imajların bir arada olduğu organik kasaba hayatı sunuyor. Anthaven Aspat tamamlandığında kimisi yamaçta deniz manzarasına hakim, kimisi kanal boyunca uzanan evleri; özel mini iskeleleri ve tekneler için bir iç limanı; geçici ziyaretçileri konfordan ödün vermek sizin ağırlayacak olan otel; kasaba meydanındaki kafe, butik, spa, market ve restoranlarıyla özel bir yaşam alanına dönüşecek.

Yurt dışında Rusya başta olmak üzere toplamda 33 projemizle devam ediyoruz. Ayrıca Türkmenistan'da çevre teknolojileri üzerine projelerimiz sürüyor. İngiltere'nin başkenti Londra'da yaklaşık 100 milyon pound değerindeki projelerimizde çalışmalarımız süratle devam ediyor. Amerika'da ise Florida-Miami ile New York'ta kurduğumuz şirketler ve ofislerimizle, yaklaşık 150 milyon dolarlık taahhüt işleri için iş geliştirme çalışmalarını sürdürüyoruz. Şuan bu devam eden projelerimiz için ön talep toplama aşamasındayız. Beklentimizin üzerinde ilgi gördüğümüzü söyleyebilirim.

Yurt dışındaki çalışmalarınızın ulaştığı boyut hakkında ne söylersiniz?

1990'lı yılların başından bu yana Rusya ve Türkiye Cumhuriyetleri'nde çok sayıda başarılı projeye imza attık. Yakın zamanda İngiltere ve Amerika'da faaliyet göstermeye başladık. Bugüne kadar Avrupa'nın en yüksek kulesi unvanını alan OKO Towers, Soçi Olimpiyat Köyü, Domodedovo Havaalanı Terminal 2 binası gibi önemli projelere imza attık. Uluslararası alanda en çok iş yapan 250 müteahhit arasında 86. sıradayız. Hedefimiz sıralamada ilk 50'ye çıkmak. Toplamda yıllık olarak yaklaşık 1 milyar dolar ciro ile faaliyet gösteriyoruz.

Türkiye'nin ilk yerli yeşil sertifikası ÇEDBİK - KONUT'u Antteras projenizle aldınız. Sürdürülebilirlik hakkında neler söylemek istersiniz? Yeşil bina ve enerji verimliliği ile ilgili projelerinizden bahsedebilir misiniz?

Ant Yapı olarak 1990 yılından bu yana çevresel ve sosyal sorumluluk bilinciyle gerek yurt içi gerekse yurt dışındaki inşaat faaliyetlerimizde sürdürülebilir projeler geliştiriyor, Yeşil Binalar inşa etme çalışmalarımızı sürdürüyoruz.

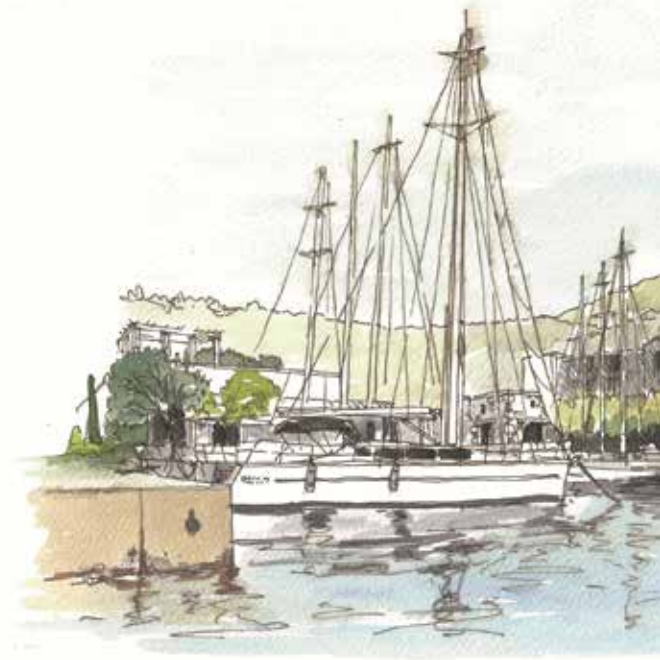
ISO 14001 Çevre Yönetim Sistemi ilkeleri olan madde ve enerji kullanımında, teknoloji seçiminde, şantiyelerin kurulması ve çalıştırılmasında; doğal kaynak kullanımında israfın önlenmesi, çevrenin korunması, atık ve artıkların geri kazanım yolu ile ülke ekonomisine yeniden kazandırılması ana prensibimizdir. Aydınlatmadan su tüketimine kadar ekolojik sisteme saygılı bir biçimde tasarladığımız Antteras projemizle Türkiye'nin ilk yerli

yeşil bina sertifikası ÇEDBİK - Konut'a layık görüldük. Aynı zamanda BREEAM sertifikasına da adayız.

Türkiye'deki ilk ofis projemiz olan Antplato ile LEED Gold adayız. Bomonti'deki Anthill ise BREEAM sertifikası alan projelerimizden biri. Tüm projelerimizi daha iyi bir geleceğe katkıda bulunmayı hedefleyerek ele alıyoruz. Bunun için de 1990'da İngiltere'de kullanılmaya başlanan ve daha sonra dünyanın birçok ülkesinde benimsenen çevre dostu bina sertifikası BREEAM ve Amerika Yeşil Binalar Konseyi (USGBC) tarafından uygulaması yapılan LEED'in standartlarına uygun olarak tasarlıyoruz.

Sağlık hizmetinin yakınında olmasını isteyen ve bu hizmete ihtiyaç duyacağı günlere yatırım yapmayı planlayanlar için Antwell Life Care Residence projenizi hayata geçirdiniz. Proje hakkında neler söylemek istersiniz?

Antwell'i ülkemizde ilk örnek olacak şekilde kurduladık. Kapsamlı bir sağlık hizmetini, Türkiye'nin önde gelen sağlık kuruluşu Acıbadem Sağlık Grubu ile iş birliğine giderek, Antwell sakinlerinin tüm sağlık ihtiyaçlarına cevap verecek şekilde sunmayı planladık. Bunun yanında esneklik ve eşitlik ilkeleriyle her ihtiyaca hizmet verecek şekilde dönüştürülebilen bir mimari tasarım hayal ettik. Bugün itibarıyla, üzerinde titizlikle çalışarak tüm sosyal beklentilere karşılık verecek projemizi ve hayalimizi gerçeğe dönüştürüyoruz. Çamlıca'da Emaar Square'in hemen yanında yer alan





“Antwell'i ülkemizde ilk örnek olacak şekilde kurguladık. Kapsamlı bir sağlık hizmetini, Türkiye'nin önde gelen sağlık kuruluşu Acıbadem Sağlık Grubu ile iş birliğine giderek, Antwell sakinlerinin tüm sağlık ihtiyaçlarına cevap verecek şekilde sunmayı planladık.”

Antwell; ihtiyaç duyulan sosyal yaşama erişilebilirliği sağlamak amacıyla çevre yollarının kesiştiği, farklı toplu taşıma seçeneklerinden faydalanılabilecek bir lokasyonda konumlanıyor.

Peki bu projenizde başka ne gibi hizmetler sunuyorunuz?

7/24 güvenlik hizmetinin sağlandığı projede, Antwell sakinlerinin diledikleri zaman faydalanabilecekleri ortak hobi alanları, sosyal alanlar ve eğitmen desteği alabilecekleri spor tesisleri bulunuyor. Antwell'in sağlık hizmetleri kapsamında verilen diyetisyen desteğinin yanı sıra, diyetisyen tarafından hazırlanan özel menüleri sunan bir restoranın da yer aldığı Antwell'in; özel etkinlik alanları, atölye ve alışveriş mekanları da bulunuyor. Benzer ilgi alanlarını paylaşanlar için gezi organizasyonları ve etkinlik planlamalarıyla beraber, rezervasyon destek hizmeti de Antwell sakinlerine sunuluyor.



**2018 yılının ilk çeyreği Ant Yapı için nasıl geçti?
2018 yılından beklentileriniz neler? Dövizdeki artışların sektöre etkisi nasıl olacak sizce?**

2016 yılında başlayan ve geçtiğimiz sene de farklı dönemlerde devam eden ekonomik tedbirlerin ve gayrimenkul yatırımcılarının desteklediği kampanyalar, KDV indirimi, tüketici ve geliştiriciye kolaylık sağlayan uygulamaların devam etmesi halinde 2018 sonunda beklenen büyüme hızına ulaşılacağını düşünüyoruz. Ant Yapı olarak ise Rusya krizinin de etkilerinin iyice azalmasıyla beraber bu pazardaki işlerimiz yeniden eski performansına ulaştı. Bir süredir planladığımız yatırım projelerine de başladık. Rusya ve Londra'daki hem taahhüt hem de geliştirme işlerimizin yanı sıra yeni giriş yaptığımız Amerika pazarı ve yurt içindeki projelerimizin etkisiyle 2018'de yüzde 10'u aşan bir büyüme hedefliyoruz.

Türkiye'nin gayrimenkul sektöründeki potansiyelini nasıl değerlendiriyorsunuz?

Sektörde dönemsel olarak satışta ve talepte tıkanıklıklar söz konusu olabiliyor. Aslında gayrimenkul ihtiyacı dolayısıyla (ki özellikle konut ihtiyacı deprem, göç, nüfus artışı, evlenme boşanma vb. sebepler ile sürekli gündemde) talep her daim mevcut ancak alıcı ile satıcının doğru noktada buluşamaması sorunu





OKO Towers

"ULUSLARARASI
ALANDA EN ÇOK
İŞ YAPAN 250
MÜTEAHHİT ARASINDA
86. SIRADAYIZ.
HEDEFİMİZ SIRALAMADA
İLK 50'YE ÇIKMAK."

yaşanabiliyor. Talep açısından bugünlerde yaşanan dönüşüş, seçim sonrası istenen seviyelere ulaşacaktır. Ancak tüketici tarafından konjonktüre göre dönemsel bazda yatırımı bekletme gibi kararlar alınabilir. Sonuç olarak mevcut talep karşılanmasına rağmen, sektörün yaşadığı bazı tikanlıklar verimliliği, karlılığı ve yeni yatırımları etkiliyor.

Kentsel dönüşüm hakkındaki görüşlerinizi alabilir miyiz? Siz bu anlamda ne tür çalışmalar yürütüyorsunuz?

Ant Yapı olarak kentsel dönüşüm projelerinde seçici davranıyoruz. Ancak konut sahiplerinin talepleri ve imar durumları sebebiyle zor ilerleniyor.



Antplato

Yakın gelecekteki projeleriniz hakkında bilgi verir misiniz?

Ant Yapı olarak, çeyrek asırlık deneyimimizle, yurt içinde ve yurt dışında 140 tamamlanmış proje ile 8 milyar dolar ve devam eden 40 farklı proje ile 2,4 milyar dolar değerindeki projelere imza atıyoruz. Yakın dönem planlarımız arasında, halihazırda devam eden yurt dışı projelerimizi tamamlayıp teslim etmenin yanı sıra, Beylerbeyi'nde yer alan Antteras projesinin 2. etabına başlamayı planlıyoruz. Toplamda 1.000.000.000 TL değerinde proje yatırımımız bulunuyor.



Harcourt House

"AR-GE VE TASARIMA YATIRIM YAPIYORUZ"

İnşaat sektörünün son yıllarda gösterdiği büyüme ile birlikte inşaat el aletleri sektörünün de büyüme grafiği bir hayli yükseldi. Ar-Ge temelli kaliteli ürünleriyle yapı sektörüne değer katan Hilti, inşaat el aletleri sektörünün öncü markalarından biri. Yüksek teknoloji ile donatılmış inovatif ürün ve hizmetleriyle farklılığını ortaya koyan Hilti, 2018 yılında 30 ürün için lansman gerçekleştirmeyi planlıyor. İnşaat el aletleri üreticisi Hilti'nin Türkiye ve Orta Asya Pazarlama Direktörü Talat Özkan ile bir araya gelerek sektördeki büyüme ve inovatif ürünleri konuştuk.

RÖPORTAJ YALÇIN ÇUHADAR

Ürün gruplarınız hakkında bilgi verir misiniz?

Firmamızın genel olarak kaba inşaat, ince işler, mekanik, elektrik, mühendislik yapıları, enerji ve endüstri, çelik ve metal işkolları için ürünleri bulunuyor. Ağırlıklı olarak inşaat sektörüne hizmet veren Hilti'nin ürün gamı içinde yaklaşık 10 bin ürün yer alıyor. Ürünlerimizi; akülü sistemler, direkt tespit sistemleri, delici-kırıcılar, dübel sistemleri, elmaslı delme-kesme sistemleri, barutlu ve gazlı çivi çakma sistemleri, kesme ve taşlama sistemleri ve lazerli ölçme sistemleri ile yapılarda yangın güvenliği amacıyla kullanılan pasif yangın durdurucu ürünler olarak sıralayabiliriz.

Teknoloji transferi ve ürün geliştirme konusundaki çalışmalarınızdan biraz bahseder misiniz?

Hilti olarak kalite, güvenlik, inovasyon ve müşterilerimizin çözüm ortağı olmak bizim olmazsa olmazlarımızı oluşturuyor. Ar-Ge'ye çok fazla yatırım yapıyor, yatırımlarımızı her yıl ortalama yüzde 5 arttırıyoruz. 2016 yılında Ar-Ge yatırımlarımızı bir önceki yıla göre yüzde 17 oranında artırdık. 2017'nin ilk 8 ayında ise net karlılığımızın yüzde 60'ını Ar-Ge'ye ayırdık. Bugüne kadar ekstra güvenlik ve kullanıcının daha uzun süre konforlu bir şekilde çalışmasını sağlayan birçok patentli sistem geliştirdik. 120 milyon İsviçre Frangı (yaklaşık 413,45 milyon TL) yatırım tutarıyla Hilti tarihinin en büyük yatırımı olan Hilti İnovasyon Merkezi, şirketimizin inovasyon kabiliyetini ve ilerleme hızını güçlendiriyor.

Ar-Ge'ye büyük yatırım yapan bir marka olarak sürekli patentli sistemler geliştirmeye devam ediyor, ileri teknolojiye sahip inovatif ürünlerimizle Red Dot, iF Product Design gibi tasarım dünyasının en prestijli ödüllerini alıyoruz. Ürünleri-



TALAT ÖZKAN

Hilti'nin Türkiye ve Orta Asya Pazarlama Direktörü

mizi tasarlarlarken insan sağlığı ve güvenliği ile kullanım kolaylığını en st seviyede tutuyoruz. Hilti olarak iş kazalarını önlemeye büyük katkı sağlayan ürünlerimizi inşaat profesyonellerine en doğru şekilde anlatarak olası iş kazalarını azaltmayı amaçlıyoruz.

şirketler arasında gerçekleşen inovasyon yarışı hakkında neler söylemek istersiniz?

Rekabetin günden güne hızlı bir şekilde artığı dünyamızda inovasyona ve teknolojiye yeteri kadar önem göstermeyen şirketlerin ayakta kalmalarının çok da mümkün olmayacağını söyleyebiliriz. Eğer bir şirket global çerçevede güçlenmeyi ve rakiplerinin önüne geçmeyi hedefliyorsa ileri teknolojilere ve inovasyona yatırım yapması gerekir. İnovasyon sadece teknoloji geliştirmek için değil, aynı zamanda şirketlerin sürdürülebilir rekabet avantajı elde etmesi için büyük bir fırsat.

Bu yıl için beklentilerinizi birkaç kelimeyle bizlerle paylaşmak ister misiniz?

Hilti Türkiye olarak 2018 yılında yüzde 40 büyümenin yanı sıra mağaza sayımızı 16'ya ve çalışan sayımızı 400'n ze-



rine çıkarmayı hedefliyoruz. Ayrıca 2018'de yine 30 ürün lansmanı gerçekleştirmeyi planlıyoruz. 2018 yılı içinde start vereceğimiz yeni hizmetlerimiz de olacak. İlk etapta İştanbul, Ankara ve İzmir'de hayata geçirilecek "3 gün veya ücretsiz" hizmetimizle, müşterilerimizin arızalanan makine-lerini aynı gün içerisinde adreslerinden aldırıp tamirini gerçekleştirdikten sonra kargo süresi ile birlikte üç gün içinde teslim edeceğiz. Bu srenin  günü aşması durumunda ise tutarı ne olursa olsun ürünün tüm tamir masraflarını Hilti olarak biz karşılayacağız. Bu hizmetimizle sektörde bir ilke imza atmaya hazırlanıyoruz. 2018'in bir diğer yeniliği ise sadık Hilti müşterilerine özel olarak geliştirdiğimiz VIP hizmetimiz olacak. 20'yi aşkın hizmeti kapsayan projemiz kapsamında VIP müşterilerimize; lansmandan önce ürün-leri deneyimleme fırsatı, kendilerine özel saha ve müşteri hizmetleri yetkilisi tanımlanması, ücretsiz servisler ve özel etkinlikler gibi pek çok avantaj sunacağız.



VENEDİK BİENALİ'NİN BU YILKI TEMASI “SERBESTMEKAN”

Bu yıl 16'ncısı düzenlenen ve tüm dünyanın merakla beklediği Venedik Mimarlık Bienali görücüye çıktı. Venedik'in farklı bölgelerine dağılan sergiyi 26 Mayıs - 25 Kasım tarihleri arasında ziyaret edebilirsiniz. Büyük ilgi gören ve mutlaka görmelisiniz diyebileceğimiz birçok proje var. Sizler için birkaçını seçtik bile!

Bienalin bu yılki teması “Freespace” yani “Serbestmekan” olarak belirlendi. Bu temayla birlikte geçmiş, şimdi ve geleceği kapsayan özgür mekanlar yaratmak amaçlandı. Serbestmekan ile mimarlığın gündeminde olan insani hisler açığa çıkarılıyor. Gün ışığı, ay ışığı, hava, yerçekimi, materyaller gibi doğanın bize sundukları ile insanlığın eseri olan yapıları bir bütün haline getiriyor. Serbestmekan; dünyayı farklı bir açıdan görebilmemizi amaçlayan mimari kompozisyonları bizlerle buluşturuyor.

ANOTHER GENEROSITY

İsveç, Finlandiya ve Norveç'in ortak tasarladığı Nordik Pavyonu, bienalin temasına çözümsel bir yolla yaklaşıyor. Mimari ile doğanın bir arada ve birbirleriyle uyumlu bir şekilde var olabileceğini gösteriyor. Fonksiyonel çözüm odaklı olan tasarımlar her zaman daha çok ilgimi çektiği için, en çarpıcı projelerden biri olduğunu düşünüyorum. Dinamik hücresel yapılar bir membrandan oluşuyor ve içlerinde iki temel element olan hava ve suyu hapsediyorlar. Etraftaki karbondioksit seviyesini, sıcaklığı ve nemi ölçen sensörlere sahip bu dört büyük balon, çevre koşullarının değişmesiyle birlikte yavaşça genişleyip harekete geçiyor.

VERTIGO HORIZONTAL

Arsenal'de bulunan Arjantin Pavyonu, yataylık kavramı üzerinde çalışarak Arjantin topraklarının zengin coğrafyasını Venedik'e getiriyor. Enstalasyon, yirmi bir metre uzunluğunda, iki metre yüksekliğinde bir cam vitrin ve bu vitrinin içine kurulan yeşillik ile gökyüzü görünümlü bir tavandan oluşuyor. Vitrin camlarının içeriden aynalı olması da mekana sonsuz boyut kazandırarak, cam yapının içinde olduğunuzu unutturup, gerçekten doğadaymışsınız gibi hissettiriyor.

REPAIR

Avustralya'nın doğal tabiatının büyük derecede harap edildiğini ve acilen onarılması gerektiğini vurgulamak için, Viktorya eyaletinden 65 farklı türdeki 10.000'den fazla yerel bitki, Giardini'de bulunan Avustralya Pavyonu'na getirildi.



BURÇE NAZ GÖNEN
İç Mimar

Geniş bir odadan oluşan pavyonun hem iç mekanına hem de girişine konulan bitkilerle, şehir yaşamında yapılar içinde kaybolduğumuz konusunda farkındalığımızı arttırmak amaçlanıyor.

VARDİYA

Türkiye pavyonu ise bienalde sanatsal çalışmaların yapıldığı ve 16 ülkeden gelecek olan 122 mimarlık öğrencisinin proje geliştireceği bir atölye haline geldi. Öğrenciler, haftalık 10'ar kişilik vardiyalarla, farklı temalar üzerinde çalış-

malar yapacaklar. Bienalin açık kalacağı 25 hafta boyunca aktiviteler, sunumlar ve üretimle dolu bir mekan olacak.

WORK IN PROGRESS

İtalyan mimar Federico Delrosso'nun Palazzo Mora'da bulunan enstalasyonu ise mekanların mimari projeler aracılığıyla geçirdikleri transformasyon sürecini yansıtıyor. Bir yapıyı özel kılan işlevlerin; inşa edilen mekan, çevre ve insan arasında oluşturduğu kimya olduğu gösterilmek isteniyor.

UNBUILDING WALLS

Almanya Pavyonu, Berlin Duvarı ve oluşturduğu bölünmeyi dinamik ve mekansal bir fenomen olarak ele alıyor. Serbestmekan temasına referans olarak, Berlin Duvarı'nın neden olduğu şehir planı ve mimari tasarım konularındaki değişimleri esas alıyor ve halkın bu bariyerler ile yaşadığı kısıtlanma, sıkışma duygusu hatırlatılmak isteniyor. Pavyona girdiğinizde, karşınıza uzun ve siyah bir duvar çıkıyor. Yaklaştıkça bu duvarın pers-



▼Another Generosity



▼Vertigo Horizontal



▼Building a Future Countryside

"TÜRKİYE PAVYONU İSE BİENALDE SANATSAL ÇALIŞMALARIN YAPILDIĞI VE 16 ÜLKEDEN GELECEK OLAN 122 MİMARLIK ÖĞRENCİSİNİN PROJE GELİŞTİRECEĞİ BİR ATÖLYE HALİNE GELDİ."

pektif ile böyle görüldüğünü, aslında birçok siyah duvarın bulunduğunu görüyorsunuz. Daha derine gittiğinizde ise, üzerinde o dönemle ilgili bilgiler veren, yapıların analizlerinin bulunduğu beyaz panelleri fark ediyorsunuz. Perspektif ve rengin zekice kullanıldığı bu pavyondan etkilenmemek gerçekten mümkün değil.

BUILDING A FUTURE COUNTRYSIDE

Çin Pavyonu ise etkileyici bir sergiyle karşımıza çıkıyor. Bizi kırsal bölgelerin geleceğine götürmek isteyen enstalasyon, teknoloji çağının yeni formları ile nasıl sürdürülebilir yapılar ve topluluklar oluşturulabileceği üzerinde duruyor. Çin'in Yunnan eyaleti için inşa edilen bu gözlem kulesi, yıkılan bir evin kalıntılarından yapılmış.

ORMAN İÇERİSİNDE DOĞAYLA BÜTÜNLEŞEN BİR YAPI: **FACTORY IN EARTH**

Ryuichi Ashizawa Architects & associates imzasını taşıyan Factory in the Earth, Malezya'nın büyüğü ormanları içinde yer alan tasarım harikası bir yapı. Fabrikaların kutu tipi mimari anlayışını yıkarak geleneksel konseptlerin dışına çıkan Factory in Earth, tropik bölgenin iklim özelliklerini, yerel kültürün değerleriyle birleştiriyor. Doğa dostu olmak üzere tasarlanan yapı, rüzgar, jeotermal enerji, güneş ışığı, yağmur suyu ve bitki örtüsü gibi doğal unsurları etkin şekilde kullanarak çevreyle bütünleşiyor.

HAZIRLAYAN YALÇIN ÇUHADAR



FACTORY IN
THE EARTH;
BULUNDUĞU
SAHAYA, MEVCUT
FLORA VE
FAUNAYA SAYGILI
BİR YAKLAĞIMA
SAHİP.





Fabrika genişletme projesinin bir parçası olarak inşa edilen Factory in the Earth, alışılmış fabrika mimarilerinden ayrılan bir tasarıma sahip. Sürekli artan seri üretim ve tüketim sonucunda, fabrika tasarımlarının yalnızca rasyonaliteye dayalı olarak kutu tipi mimari doğrultusunda inşa edilmesine tepki olarak ortaya çıkan yapı, tabuları yerle bir ediyor. Tropik bölgenin iklim özelliklerini yerel kültürün değerleriyle birleştirerek geleneksel fabrika konseptini aşmayı amaçlayan Factory in the Earth, doğa ve sosyal bağlamı tek bir düzlemde uyumla birleştiriyor.

Doğaya saygı duyan ve doğal yaşam alanlarını koruyan proje, mimariyi ormanla kaynaştırarak çevreyle doğrudan bağlantı kurmayı hedefliyor. Fabrika çevresini koruyan büyük, sürekli ve geniş bir alana sahip olan çatı, mevcut ekosistemin devamı gibi yükseliyor. Sıcak Malezya havasıyla iç atmosfer arasında yalıtım görevini üstlenen yeşil çatı aynı zamanda yağmur suyunu da topluyor.

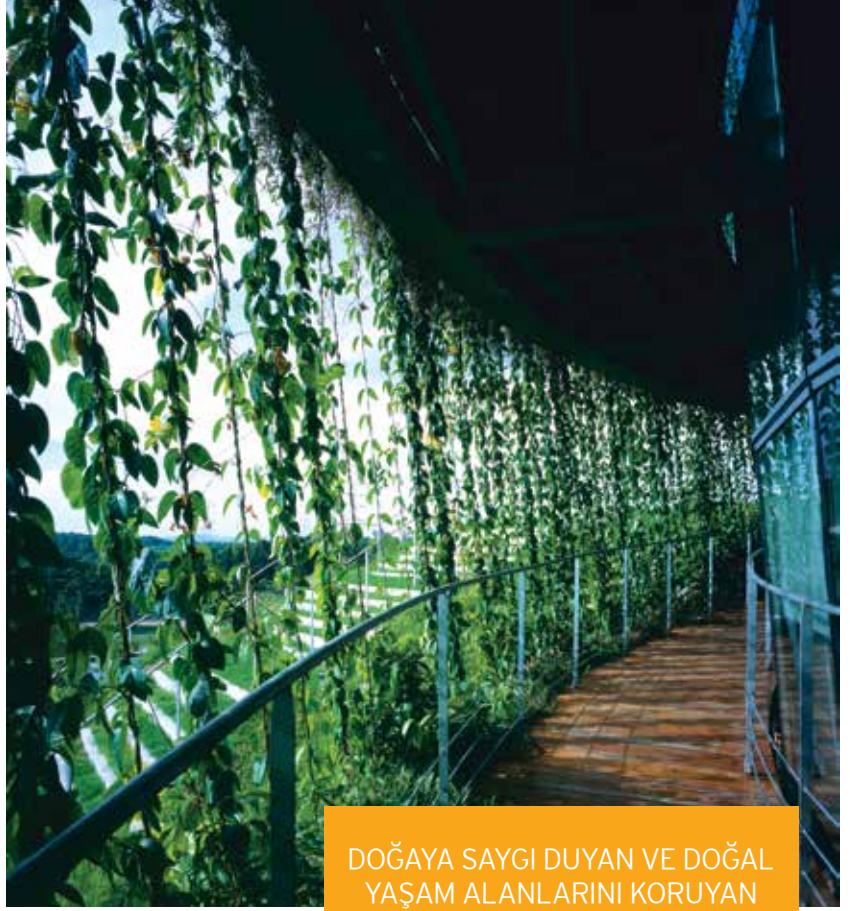
Bulunduğu sahaya, mevcut flora ve faunaya saygılı bir yaklaşıma sahip olan Factory in the Earth; rüzgar, jeotermal enerji, güneş ışığı, yağmur suyu ve bitki örtüsü gibi doğal unsurları etkin şekilde kullanarak çevreyle bütünleşiyor.



Havanın, sıcaklık ve basınç gradientleri yoluyla ana kuleden alçak yerlere taşınması, iç termal koşulları iyileştirerek doğal bir havalandırma sağlıyor.

Müslüman işçi sayısının fazla olduğu binada, çalışanların kültürlerinin yansıtılmak istendiği rahatça gözlemlenebiliyor. Üretim alanı, yapısal olarak İslami kültürün geleneksel modellerini andıran altıgen sütunlardan meydana geliyor. Bu ağaç benzeri sütunlar aynı zamanda yeşil çatı için de destek görevi görüyor. Yeşil çatıdan toplanan yağmur suyu, bitki sulaması için kullanılan kolonlara gömülü borular yoluyla yeraltı suyu depolama tankına aktarılıyor. Gölet üzerine esen rüzgar, dış ve iç alan arasındaki geçiş boşluğuna soğuk ve serin bir esinti getiriyor.

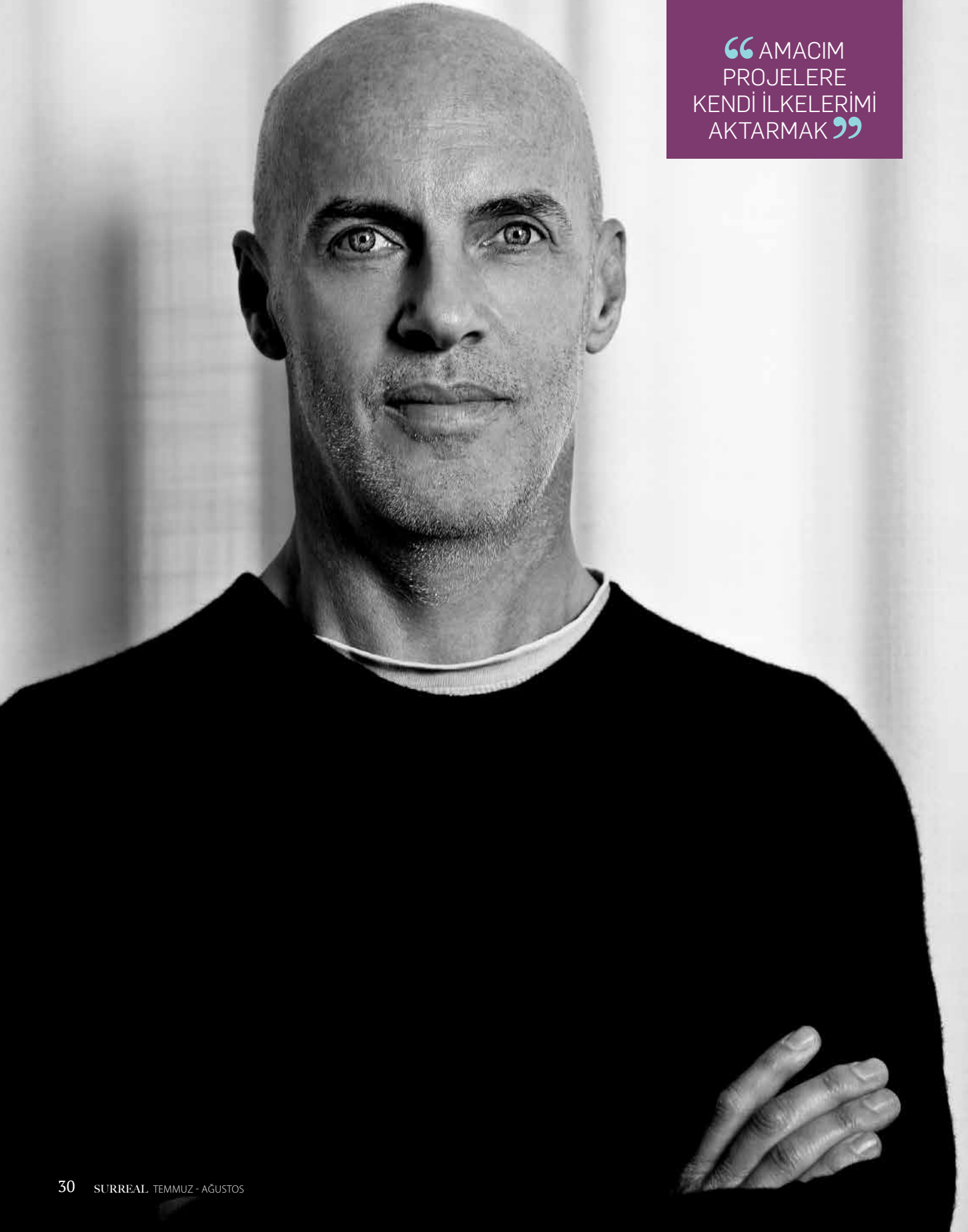
Yapay aydınlatmayı mümkün olduğunca azaltmak için doğal ışık kullanımını maksimize edecek şekilde tasarlanan yapı, aynı zamanda kişileri doğrudan güneş radyasyonu ile temas etmekten koruyor.



DOĞAYA SAYGI DUYAN VE DOĞAL YAŞAM ALANLARINI KORUYAN PROJE, MİMARİYİ ORMANLA KAYNAŞTIRARAK ÇEVREYLE DOĞRUDAN BAĞLANTI KURMAYI HEDEFLİYOR.



“AMACIM
PROJELERE
KENDİ İLKELERİMİ
AKTARMAK”



Federico Delrosso

“Tasarımlarımda FİZİK KURALLARINI YIKIYORUM”

İtalyan tasarımcı ve mimar Federico Delrosso, uluslararası üne sahip bir isim. Özellikle müstakil ev tasarımları ve halka açık mekanlar üzerine çalışmalarını gerçekleştiren Delrosso, endüstriyel tasarım alanında da çalışmalar yapıyor. Başarılı tasarımcı ve mimar, doğallığa ve doğal malzemelere çok önem veriyor. Yapı Fuarı'na özel, Sur Çelik Kapı için Human isimli özel bir koleksiyon tasarlayan ve fuar için Türkiye'ye gelen Delrosso ile karşılaştık. Çizgileri, formları, biraz Bauhaus ekolunu ve Piet Mondrian dönemini anımsatan Human, gözlemlediğimiz kadarıyla büyük bir ilgiyle karşılaştı. Tasarım felsefesinden üretim süreçlerine, Sur Çelik Kapı için tasarladığı Human koleksiyonundan Türkiye'deki tasarım anlayışıyla ilgili görüşlerine kadar pek çok farklı konuda sorularımızı yönelttik, Delrosso ise tüm samimiyeti ile cevapladı.

RÖPORTAJ ŞAFAK BAKŞI

Kendinizden bahsedebilir misiniz?
Mimar ve tasarımcıyım. Milano'da bulunan stüdyomda, 10 kişilik bir ekiple mimarlık, iç mimarlık ve ürün tasarımı üzerine çalışıyoruz. Müstakil ev tasarımları ve halka açık mekanlar üzerine çalışmalar gerçekleştiriyorum. Yabancı kültürlerde çalışmayı çok seviyorum. Yurt dışında çalışmak herkesin olduğu gibi benim de vizyonumu genişletiyor.

Tasarımla yolunuz ne zaman kesişti?
Çocukluğunuzda böyle bir hayaliniz var mıydı?

Aslında küçüklüğümde beri tasarıma karşı yatkınlığım ve ilğim olduğunu söyleyebilirim. Dedemin bir ahşap atölyesi vardı ve oraya gidip tahtalarla oynamaya bayılırdım. Yani ahşap kokusuna ve o ambiyansa çocuk yaşlarımdan itibaren alıştım. Farkında olmasam da o zamanlardan itibaren tasarım ile alakalı işleri sevmeye başladım. Mimarlık okumayı seçtim ama dediğim gibi bu işlere olan tutkumu sonradan fark ettim.

Tasarım felsefenizden bahsedebilir misiniz?

Mimari projelerimin ve onu tamamlayan tüm unsurların fonksiyonel, temiz, net ve yalın bir bütün oluşturmasını hedefliyorum. Genel olarak tasarımlarımda da amacım ortamı aydınlatmak değil bir atmosfer oluşturmak. Işık ve gölge oyunları bence tasarıma çok yakışıyor. Tasarımlarımda fizik kurallarını yıkıyor, milimetrik hesaplamalar yapıyorum. Aslına bakarsanız iç mimaride ideal olan, minimize edilmiş mekanlar kurmaktır. İşimi tutkuyla, arzuyla yapıyorum.



FD 103 Stools

“TEKNOLOJİ SAYESİNDE ÜRETİM TEKNİKLERİ ÇOK GELİŞTİ VE BU DA TASARIM SÜRECİNDE BİZİ HER ZAMAN İLERİ GÖTÜRÜYOR.”



Moebius

Tasarım yaparken nasıl bir süreç izliyorsunuz?

Belirli bir kişi veya firma adına tasarım yapmayı seviyorum. Öncelikle kullanıcıyı veya firmanın felsefesini anlamak için çalışmalar yapıyorum. Daha sonra onlara ait olanları kendi stilimle şekillendiriyorum. Tabii ki ilk amacım projelere kendi ilkelerimi aktarmak oluyor. Bu şekilde, firmayı güncel ve çağdaş bir çizgiye doğru yönlendiriyorum.

Tasarımlarınızın olmazsa olmazı nedir?

Sade, yalın ve zamansız olmaları benim için çok önemlidir.

Beğendiğiniz tasarımcılar kimler?

İdol olarak kabul ettiğim bir tasarımcı yok aslında. İtalyan tasarım dünyasının farklı dönemlerinde çok iyi işlere imza atmış mimar ve tasarımcılar var. Piero Lissoni ve Antonio Citterio'nun çok kaliteli işler yaptığını düşünüyorum. Günümüzün en yenilikçi ve farklı tasarımlarının, Japon tasarımcı Oki Sato'nun kurduğu Nendo



House RV, Biella

"MİMARİ PROJELERİMİN VE ONU TAMAMLAYAN TÜM UNSURLARIN FONKSİYONEL, TEMİZ, NET VE YALIN BİR BÜTÜN OLUŞTURMASINI HEDEFLİYORUM."

adlı stüdyodan çıktığını düşünüyorum. Sato bence gerçekten çok iyi bir ürün tasarımcısı.

İtalyanların bu kadar tasarıma yatkın olmasını neye bağlıyorsunuz?

Galiba İtalyanların DNA'sında var. Bu durum üzerinde coğrafi konumumuzun da etken olduğunu düşünüyorum. Biz İtalyanlar tüm bunlardan etkilenip moda ve tasarım konusunda yenilikler yapmayı, yaratmayı seviyoruz.

Onlarca ürün tasarladınız. Sizin için hangi eseriniz daha özel?

Genelde "bir sonraki" denir. Bir projem için geliştirdiğim "Mima" adlı üstü boyandığında gizlenebilen duvar lambası, 2008'de Compasso d'Oro ADI ödülü kazandı ve Prize'in kalıcı koleksiyonuna girdi. Benim için özel olan bir diğer ürün ise İtalyan aydınlatma markası Davide Groppi için tasarladığım "Hashi". Japonların Hashi adını verdiği copstiklerden esinlenerek onları ışık kaynağı yaptığım basit, esnek, hafif, minimal ve farklı bir mekanizması olan bir lambader. Beni çok iyi yansıttığını düşünüyorum.



Loft Jo, Milano

Sur Çelik Kapı standını tasarladınız. Bununla ilgili düşünceleriniz neler?

Ana düşünce temiz ve basit bir alan oluşturmaktı. Her yönden girilmesi ve görülmesi için kapalı bir stant olmasını istemedim. Nötr çizgiler oluşturarak ön planda kapıları tutmayı hedefledim. Ortaya koyduğumuz "Human" adlı oldukça renkli bir koleksiyonumuz var. Burada beyaz duvarlarla kontrast ve temiz bir görüntü oluşturdu. Çizgileri, formları, biraz Bauhaus ekolünü, Piet Mondrian dönemini anımsatan grafik bir proje. Doğa ve şehir fotoğraflarını çizgiler ve formlarla birleştirdiğimiz görseli çok güçlü olan renkli, eğlenceli, modern bir koleksiyon.



"Bir projem için geliştirdiğim "Mima" adlı üstü boyandığında gizlenebilen duvar lambası, 2008'de Compasso d'Oro ADI ödülü kazandı ve Prize'in kalıcı koleksiyonuna girdi."

Türkiye'deki tasarım anlayışı için ne düşünüyorsunuz?

Türkiye üretim konusunda çok başarılı bir ülke. Tasarımcıların ve bu alandaki eğitimin desteklenmesi gerektiğini düşünüyorum. Sadece satış odaklı üretimin esas alınmaması, yaratıcılığın önünün açılması gerekiyor.

Tasarımla teknolojinin ilişkisi hakkında ne düşünüyorsunuz?

Teknoloji çok gelişti. Henüz birkaç yıl önce yapılamayan şeyler şimdi mümkün hale geldi. Ama tasarım alanında eskiye eğilim olduğunu gözlemliyorum. Yani materyallerin işlenmemiş halleri günümüzde daha kıymetli. İnsanlar doğal materyallerle daha çok kontakta olmak istiyor. Teknoloji akıllı telefonlarda veya diğer cihazlarda tercih ediliyor olsa bile, bence oturduğunuz koltukta, sandalyede, günlük kullandığınız ürünlerde basitlik tercih ediliyor. Tabii ki, teknoloji sayesinde üretim teknikleri çok gelişti ve bu da tasarım sürecinde bizi her zaman ileri götürüyor.

Şu an hangi proje üstünde çalışıyorsunuz?

Şu anda Berlin'de çok yenilikçi bir rezidans projemizin, İtalya'da üç farklı mimari projemizin çalışmaları sürüyor. Ayrıca Venedik Bienali'nde bir enstalasyon çalışmamız var.

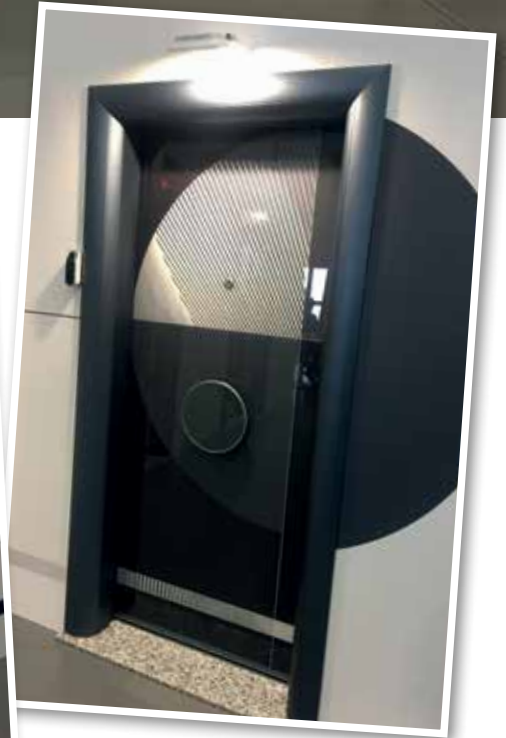




İstanbul Yapı Fuarı 2018
Sur Çelik Kapı Stantı

Genç tasarımcılara tavsiyeleriniz neler?

Her zaman söylediğim gibi en önemli şey tabii ki tutku. Çünkü kendini her zaman geliştirebilmek, ileriye taşımak için çok zaman harcamak gerekiyor. Çok gezmek, araştırma yapmak, pazarı tanımak, üretim ve uygulama süreçlerini öğrenmek ve sonrasında da kendi vizyonunu oluşturmak gerekiyor. Okuldan sonra size bir şeyler öğretecek biri olmadığı için uzmanlarla birlikte tecrübe edinebilirsiniz. Gençler her şeyi tutku ve kararlılıkla yapsın, asla pes etmesinler.



DÜNYANIN EN ÜNLÜ METROPOLÜ:

Los Angeles

Amerika Birleşik Devletleri'nin en önemli şehirleri arasında yer alan Los Angeles, ülkenin en dinamik metropollerinden bir tanesi. Her yıl 7'den 70'e milyonlarca turist ziyaret ettiğİ Los Angeles, büyük tema parkları, birbirinden ilginç mimari yapıları, müzeleri, dünyaca ünlü film stüdyoları ile dikkat çekiyor. Tabii ki Los Angeles, ünlüleriyle de tanınan bir şehir. Kent yerel ve dünyaca ünlü birçok yetenekli oyuncuya ev sahipliğİ yapıyor. Gezmek için ne tarz bir yere baktığının pek bir önemi yok çünkü aradığınızı her şeyi Los Angeles'da rahatlıkla bulabilirsiniz. Los Angeles'a yapacağınız turistik gezinizi sizin için hazırladığımız gezilecek yerler listesinden yararlanarak daha planlı ve keyifli hale getirebilirsiniz.

HAZIRLAYAN ŞAFAK BAKŞI



WALT DISNEY KONSER SALONU

Walt Disney Konser Salonu, ünlü Mimar Frank Gehry tarafından tasarlandı. Dünyanın en sofistike akustik konser salonlarından biri olan bu yapı benzersiz bir müzik deneyimi sunarak ziyaretçilerini adeta mest ediyor. Los Angeles Filarmoni Orkestrası'na kalıcı olarak ev sahipliği yapan Walt Disney Konser Salonu, kıvrımlı yüzeylere ve metal bir forma sahip. Yapının içerisinde bulunan konser salonu tek bir kütle olarak tasarlandı. Böylelikle orkestra ile seyirciler aynı mekanda bulunması hedefliyor. Salonun çelik çatısının strüktürel yapısı salonun tüm açıklığını geçebiliyor. Böylece konser salonunun içinde herhangi bir kolona ihtiyaç duyulmadı.



HOLLYWOOD

Los Angeles'in kuzeybatısında bulunan bir semt olan Hollywood, dünyaca ünlü Amerikan filmlerinin ev sahipliği yaptığı merkez.. Kendine has kültürü, atmosferi sayesinde her yıl milyonlarca turistin akınına uğruyor. Bölge, ünlü oyunculara ve birçok sinema stüdyosuna ev sahipliği yapıyor. Tepenin üzerinde monte edilen Hollywood yazısı da bölgeye gelen ziyaretçilerin sıklıkla uğradığı bir nokta. Hollywood şehrine geldiğinizde mutlaka görülmesi gereken yerler arasında Beverly Hills, Sunset Bulvarı, West Hollywood ve Hollywood Bulvarı bulunuyor. Tabii ki Universal Stüdyoları ve ünlü oyuncularının adının yazıldığı Walk of Fame olarak adlandırılan kaldırımları da ziyaret ederek fotoğraf çekmeyi unutmayınız.

UNIVERSAL STUDIOS

Amerika'da hem Orlando'da hem de Los Angeles'da bulunan Universal Studios parkı, görülmesi gereken en önemli yerlerin başında geliyor. Her yaştan insanın hayran kalacağı bu yer, büyüleyici bir atmosfere sahip. Eğlenceli vakit geçirmek isteyenler, aktivitelerle dolu bu parkta dilediğince eğlenme fırsatı yakalayabilir. Dünyaca ünlü birçok Hollywood filminin çekildiği setleri rehberler aracılığıyla gezebilirsiniz. Universal Studios'da; Transformers, Jurassic Park, Water World, Simpsons, Shrek gibi animasyon, bilim kurgu, aksiyon filmlerine ait gösterileri izleyebilir ve filmlerdeki doğaüstü sahneleri dahi yaşama fırsatını bulabilirsiniz.



DISNEYLAND

7'den 70'e herkesin doyasıya eğleneceği Disneyland, şehre gelmişken mutlaka ziyaret etmeniz noktalardan biri. Son derece keyif alacağınız bu eğlence merkezinde sizleri birbirinden güzel sürprizler bekliyor. Temmuz – ağustos ayların da Disneyland'a gidecekseniz de burada büyük eğlenceler, şenlikler, birbirinden güzel gösteriler, geçit törenleri, havai fişek gösterileri sıklıkla karşılaşabilirsiniz. Burada yer alan Disney karakterleri çocukları doyasıya eğlendirirken, yetişkinleri de çocuklarına götürüyor.



GRIFFITH RASATHANESİ

1935 yılında rasathane olarak kullanılmaya başlanan Griffith Gözlemevi, içinde bilim müzesi, büyük halk yıldız evi ve bir halk teleskopunu bulunduruyor. Los Angeles şehrinin bu kültürel ve bilimsel ikonu için yaklaşık olarak 93 milyon dolar harcanmış. Alanında en iyi astronomlar ve mimarların tasarımı ve yapılmasında katkıda bulunduğu rasathane, Art Deco, Modern, Yunan Uyanışı ve Beaux Arts tarzlarından esinlenilerek tasarlandı. Halka açık astronomi etkinlikleriyle tanınan rasathanede teleskoplar, astronomi sergileri ve ülkenin üçüncü büyük planetarium tiyatrosu yıllardır hizmet veriyor.



J. PAUL GETTY MÜZESİ

Amerika'nın en turistik bölgelerinden biri Los Angeles'da bulunan J. Paul Getty Müzesi, 1974 yılında kuruldu. Müze, Getty Center ve Getty Villa olarak iki kampüsten oluşuyor. Getty Center'da orta çağdan günümüze batı eserleri buluyor. Getty Villa'da ise Antik Yunan ve Antik Roma döneminden eserler ziyaretçilerini bekliyor. J. Paul Getty Müzesi, Amerika'nın en çok ziyaret edilen müzelerinden birisi olma unvanını kazanmıştır.



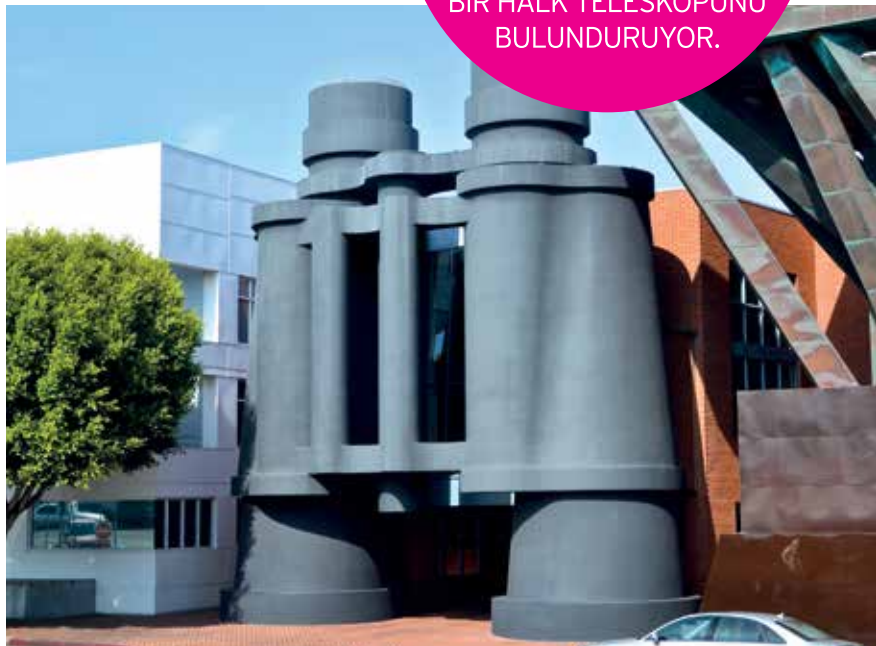
U.S. BANK KULESİ

Pei Cobb Freed & Partners'ın Henry N. Cobb tarafından tasarlanan ve inşa edilmesi 350 milyon dolara mal olan U.S. Bank Kulesi, Los Angeles'da yer alıyor. Kule, 73 kattan oluşuyor ve 310 metre yüksekliğine sahip. Bina deprem bölgesinde yer aldığı için, 8.3 depreme dayanacak şekilde tasarlandı. Genellikle film ve televizyon programlarında şehir için çekimlerde çok sık rastlanılan bu ikonik yapı, Los Angeles'ta en çok tanınan binalardan biridir. ABD Bankası Kulesi, 2013 yılında Endonezya milyarder Stephen Riady tarafından işletilen Singapur merkezli bir otel ve emlak şirketi olan OUE Ltd'ye (OUE) satıldı.

DÜRBÜN BİNASI (THE BINOCULARS BUILDING)

Dürbün Binası, Los Angeles, Kaliforniya'nın Venedik mahallesinde bulunan ticari bir ofis binasıdır. Bu ilginç yapı, 1985-1991 yılları arasında West Coast şirket merkezi olarak reklam ajansı Chiat / Day için inşa edildi. Yapı, Frank Gehry'nin Walt Disney Konser Salonu ile birlikte Los Angeles'daki son projesidir. Binoküler binanın ana caddesinde, özellikle hem araba hem de yaya girişi olarak işlev gören devasa dürbün heykellerinde kullanılan üç farklı stil dikkat çekiyor. 75.000 metrekarelik binanın otopark girişi dürbünlerin mercekleli arasında yer alıyor.

1935 YILINDA
RASATHANE OLARAK
KULLANILMAYA BAŞLANAN
GRIFFITH GÖZLEMEVİ,
İÇİNDE BİLİM MÜZESİ,
BÜYÜK HALK YILDIZ EVİ VE
BİR HALK TELESKOPUNU
BULUNDURUYOR.





YÜKSEK TEKNOLOJİLİ İKONİK BİR MERKEZ

Foster + Partners tarafından İngiltere'nin Woking şehrinde tasarlanan McLaren Teknoloji ve Üretim Merkezleri, McLaren'in tasarım ve mühendislik başarısını yansıtıyor. Formula 1 ve yüksek performanslı spor otomobiller için tasarım stüdyoları, laboratuvarlar, test ve üretim tesislerini bünyesinde barındıran merkez, göl manzarasına sahip ikonik bir şaheser.

HAZIRLAYAN ŞAFAK BAKŞI

GÖMÜLÜ BİR ÇATI
İLE GÖLGELENEN
GÖL KENARI CEPHESİ,
MCLAREN'İN KENDİ
TEKNOLOJİK
UZMANLIĞINI
KULLANARAK
GELİŞTİRDİĞİ KAVİSLİ
BİR CAM DUVARDAN
OLUŞUYOR.



Spor tarihinin en başarılı takımlarından biri olarak küresel bir üne kavuşan McLaren, son zamanlarda sahip olduğu Teknoloji ve Üretim Merkezleri ile konuşuluyor. Foster + Partners tarafından McLaren için tasarlanan McLaren Teknoloji ve Üretim Merkezleri, işlevinin getirdiği üstün teknolojik özelliklerin yanı sıra çevreye uyumuyla da dikkat çekiyor.

McLaren Üretim Merkezi, McLaren Teknoloji Merkezi'nin güneybatısında yer alıyor ve iki bina birbirine yer altı geçidiyle bağlanıyor. Binaların

detayları ve kullanılan malzemeler ortak bir dil oluşturuyor. İkinci bir bina olarak kurgulanan üretim merkezi, McLaren Otomotiv'in üretim kapasitesinin artmasına ve 600bhp MP4-12C'nin müjdelendiği bir dizi yeni otomobil sunmasına olanak sağlıyor. 32.000 metrekarelik konaklama imkanı sunan iki katlı bina, muhteşem bir manzaraya karşı konumlandırılmış durumda. Eğitim tesislerinin yer aldığı ziyaretçi merkezi, kompleksin girişindeki ayrı bir binada bulunuyor. Bina, sergi alanı ve konferans salonuna ev sahipliği yapıyor.



McLaren'in idari merkezi, Formula 1 ve yüksek performanslı spor otomobiller için tasarım stüdyoları, laboratuvarlar, test ve üretim tesislerini bünyesinde barındırıyor. Gömülü bir çatı ile gölgelenen göl kenarı cephesi, McLaren'in kendi teknolojik uzmanlığını kullanarak geliştirdiği kavisli bir cam duvardan oluşuyor. Otomobil teknolojileri merkezi olmasına rağmen her türlü detayın düşünüldüğü binanın bütün cepheleri gün ışığını rahat bir şekilde alabiliyor. Gölle bakan cephenin hemen arkasında, konuk ağırlama alanı ve personel restoranına açılan geniş bir alan bulunuyor. Çevresel verimliliği en üst seviyeye çıkarma gayesiyle tasarlanan McLaren Teknoloji ve Üretim Merkezleri'nde, yağmur suyu çatıda birikiyor ve sonradan kullanım için muhafaza ediliyor.

BİNALARIN
DETAYLARI VE
KULLANILAN
MALZEMELER
ORTAK BİR DİL
OLUŞTURUYOR.

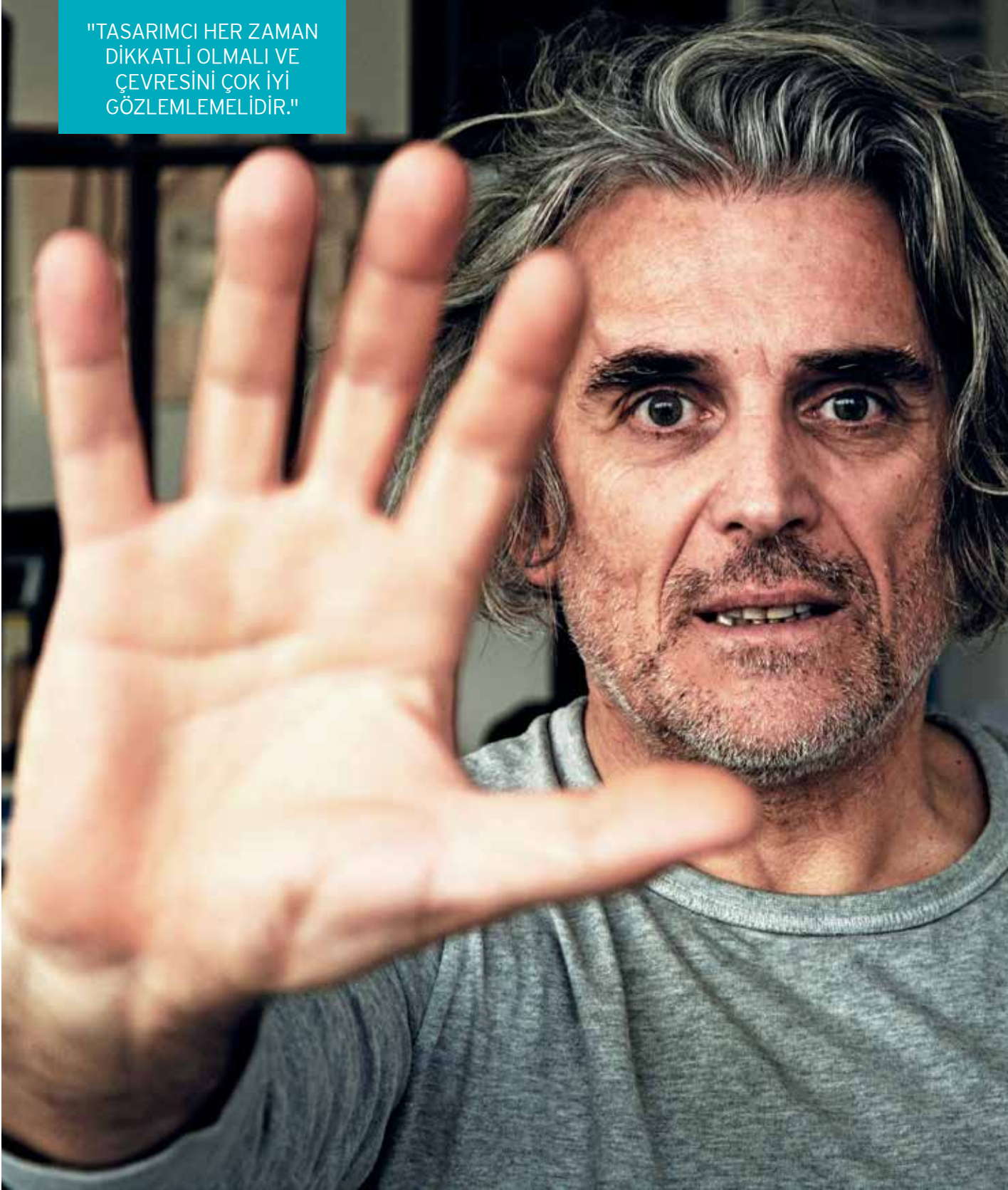




ÇEVRESEL VERİMLİLİĞİ
EN ÜST SEVİYEYE
ÇIKARMA GAYESİYLE
TASARLANAN MCLAREN
TEKNOLOJİ VE ÜRETİM
MERKEZLERİ'NDE,
YAĞMUR SUYU ÇATIDA
BİRİKİYOR VE SONRADAN
KULLANIM İÇİN
MUHAFAZA EDİLİYOR.



"TASARIMCI HER ZAMAN
DİKKATLİ OLMALI VE
ÇEVRESİNİ ÇOK İYİ
GÖZLEMLEMELİDİR."





FABRIZIO BATONI

“TASARIM, MATERYALLERİN DİLİYLE İFADE EDİLİR”

Colle di Val d'Elda'da doğan Fabrizio Batoni, yine bu topraklarda 1997 yılında kendi stüdyosu olan Studio Batoni'yi açtı. “Her zaman hazır” sloganıyla hareket eden Batoni, duyarlı, meraklı, dikkatli ve her zaman yeni zorluklar üstlenmeye hazır bir isim. Başarılı tasarımcı, mimariden iç mekan tasarımına kadar çeşitli alanlarda çalışmalar yapıyor. Batoni için laik görüldüğü dünyaca ünlü birçok ödülün arasında en özeli 2015 yılında aldığı Red Dot Ödülü. “Tasarım, güncelin farkında olmalıdır ve kendi fikirlerinin gerçekleştirebileceği geleceği hayal etmelidir” diyen Batoni ile tasarım hakkında çok keyifli bir söyleşi gerçekleştirdik.

RÖPORTAJ ŞAFAK BAKŞI

Sizi biraz tanıyalım. Bize kendinizden ve tasarım öykünüzden bahseder misiniz?

Floransa Üniversitesi Mimarlık bölümü mezunuyum. 1997 yılında Toskana'nın kalbinde, güzel Chianti tepelerinin arasında yer alan Colle di Val d'Elsa'da Studio Batoni'yi kurdum. Mobilya ve banyo firmalarıyla ilk iş birliklerine başladım, aynı zamanda dünyadaki mimarlık yarışmalarına katıldım. Villa, mağaza, sahne ve sergi stantları tasarladım. Bu yıllarda sanatsal yönetim faaliyetleri yürüttüm. Sloganım olan "Her zaman hazır" ifadesi, karakterimi, kişisel ve mesleki hayatımı çok iyi ifade ettiğini söyleyebilirim. Hassas, meraklı ve dikkatli olduğum için her zaman yeni zorluklar üstlenmeye hazırım. Çalışmalarımındaki itici gücünü; rekabet etme, sürekli olarak oyunda kalma, insanın ve onu kuşatan çevrenin ihtiyaçlarını göz önünde bulundurma olduğunu söyleyebilirim.

Çocukken tasarımcı olmak ister miydiniz?

Çocukken motokros yapardım ve mimar olmayı değil motorcu olmayı hayal ederdim. Bugün bile motosikletleri ve onların seslerini, hızını, adrenalini seviyorum ve

mümkün olduğunca motokros yarışlarına gidiyorum. Motokros botları ve motorlar için başka şeyler de tasarladım, bir motokros tasarımcısı olmayı umuyorum.



Yaptığınız işleri nasıl tanımlarsınız?

Tasarımcı olduğum için çok mutluyum. Hayal ettiklerimi gerçekleştiriyorum ve gerçekleştirdiklerimi hayal ediyorum. Tasarımcı her zaman dikkatli olmalı ve çevresini çok iyi gözlemlemelidir. Ben de gördüğüm veya duyduğum her şeyden yeni bir ürün için fikir doğabilir düşünceyle hareket ediyorum. Çoğunlukla saçma taslaklar çizerim fakat ilginç ürünler ortaya çıkar.

Neden tasarımı kariyer olarak seçtiniz?

Tasarım içimden geliyor, mimar olmayı denedim fakat bu alanda çok fazla kısıtlama olduğunu gördüm. Yeniliği, deneyimi seviyorum ve maalesef bugünün inşaat sektörü buna izin vermiyor. Çünkü çok fazla yasa var ve her zaman başkalarına tabi olmanız gerekiyor. Tasarım, bunun aksine istediklerimi yapabilmemi sağlıyor böylelikle hayal gücüne daha fazla yer verebiliyorum.





Trame 1

İşinizde bir evrim olduğunu düşünüyor musunuz?

Evrimden daha çok, işimizde bir dönüşüm yaşandı. Bir projeyi tasarlamak ve geliştirmek, bugünlerde en son adım. Günümüzde tasarımcılar, pazar ihtiyaçları, tüketici sayısı, toplumdaki değişimler, enerji tasarrufu ve sürdürülebilirlik gibi birçok şeye dikkat etmeli. Yani "bütünlük", işimizde evrim sayılabilecek her şeyi açıklıyor aslında.

Projelerinizden hangisi sizi en çok tatmin etmiştir?

Pop, Rubinetterie Zazzeri için musluk ve Moloco, Kerasan için lavabo. Uzun zamandır tasarımın başlangıcına özgü kemer benzeri ve temel çizgilerle karakterize edilmiş bir musluk tasarlamayı düşünüyordum. Pop, düz ve eğri çizginin kaynaşmasından doğdu. Farklı kökene ve kullanımı alanına sahip malzemeler uyumlu ve dengeli bir şekilde birleşiyor. Metalin temel çizgilerinin silikonun

yumuşaklığı ile birlikte dokunması ve izlemesi hoş biçimde birleşmesiyle birlikte ürün geleneksel ve modern bir araya getiriyor. Moloco ise banyoyu eşsiz kılan, alışılmamış sanatsal ilhamla karakterize edilen heykelsi bir küvettir.

Tasarım her zaman ilerleyen bir meslek midir?

Kesinlikle, tasarım her zaman ileri gitmelidir! Tasarım, güncelin farkında olmalıdır ve kendi fikirlerinin gerçekleştirebileceği geleceği hayal etmelidir. Bu nedenle tasarımcının görevi, toplumun ihtiyaçlarını hassas bir şekilde tahmin etmektir, toplum ilerledikçe tasarım da ilerleyecektir.

Dokunma hissi işinizde çok önemli. Neden?

Tasarım, materyallerin diliyle ifade edilir, malzemelerle doğrudan temas gereklidir. Şirketler, etkileme potansiyelleri ve materyallerin dili aracılığıyla yeniliklerle ilgileniyor.

"TASARIM, GÜNCELİN FARKINDA OLMALIDIR VE KENDİ FİKİRLERİNİN GERÇEKLEŞTİREBİLECEĞİ GELECEĞİ HAYAL ETMELİDİR."



O2 by Marmoli

Bu nedenle, dokunma hissi tasarımcı için çok önemlidir. Bir maddeye dokunduğunuzda onunla yapabileceğiniz kafanızda belirir ve ortaya yepyeni fikirler çıkar. Başarılı bir ürün için yalnızca biçim değil, aynı zamanda materyal ve dokunduğunuzda ortaya çıkan hisler de önemlidir.

Tasarım ve mimarlık dergilerini okur musunuz?

İşimin başında pek çok tasarım ve mimari dergi satın aldım, ancak şu anda çok fazla almıyorum; kısıtlama ve sınırlar olmaksızın seyahat etmeyi tercih ediyorum.

Çalışmalarınızı diğer tasarımcılarla veya mimarlarla tartışır mısınız?

Yalnızca stüdyoda çalışma arkadaşlarımla tasarım hakkında fikir alışverişimiz oluyor. İşimiz gerçekten zor. Ne yazık ki sizi anlayabilecek gerçek iş arkadaşları bulmak zor.



Dacia by E+



Morfo by Esedra

Son zamanlarda, dünyadaki tasarım ürünleri hakkında “çevresel bakış açısı” ortaya çıktı. Bu konuda ne düşünüyorsunuz? Bir tasarımın çevre dostu olmasını sağlayan en önemli şey nedir?

Tasarım, akıllı, kullanışlı ve çevre dostu ürünler ortaya koyarak çevre bakımından kendine düşeni yerine getirmelidir. Aynı zamanda tasarım, ekonomik olmalıdır. Kartondan bazı ürünler ve mobilya parçaları tasarladım. Mukavva mobilya türlerinin diğer mobilya türlerine oranla daha fazla tercih edilmesinin birçok nedeni var. Bu nedenlerden ilki; evimizde zararlı olmayan, modası geçmeyen, zamanla yıpranmayan bir malzeme bulunmasını istememizdir. Bu sürdürülebilir mobilyaların geri dönüştürülebilir

ve biyolojik olarak parçalanabilir olarak atılmaları kolaydır. Bu nedenle çevre üzerinde sıfır etkiye sahiptirler. Günümüzde giderek daha fazla insan çevre sorunlarına duyarlı olmaya başladı ve bu konu önemli bir zorunluluk haline geldi. Dünyamızın kaynakları tükenme tehlikesiyle karşı karşıya ve yeni yollar bulmak zorundayız. Hepimizin alışkanlıklarımızla yüzleşmesi ve bunları değiştirmesi gerekiyor. Eko - sürdürülebilir tasarım ürünlerinin, güncel sorunlara karşı tasarım yanıtlarından biri olabileceğini düşünüyorum. Daha fazla eko - sürdürülebilir ürünler tasarlayarak kararlı bir değişime yol açabilir diye umuyorum.

Uluslararası şirketlerle başarılı projeler yürütüyorsunuz. Sizi başarıya ulaştıran faktör nedir?

Ortada bir başarı varsa bunun sırrı; dikkat, merak, fantezi, tevazu sahibi olmam ve en önemlisi her zaman kendim olabilmemdir. Anlatım dilim tutkulu ve eklektiktir. Bunların kişiliğimi yansıttığını düşünüyorum.

Dünyaca ünlü birçok ödül aldınız. Hangi ödül sizi daha fazla mutlu etmiştir?

2015 yılında Pop musluk için aldığım Red Dot Ödülü, benim için çok güzel bir deneyim oldu.

Geçmişte sizi etkilemiş olan veya özellikle çalışmalarını takdir ettiğiniz tasarımcı veya mimar var mı?

Üniversite dönemlerinden beri her zaman ilham aldığım iki ismi çok beğeniyorum: Le Corbusier ve Mies Van der Rohe.

Gençlere yönelik tavsiyeleriniz var mı?

Gençlere tavsiyem; her zaman hazır olmalıdırlar. Gençler çevresiyle aynı dalga boyunda olmalı, toplumun değişimlerini ve ihtiyaçlarını bilmeli, çevresindeki her şeye karşı dikkatli olmalılar.



Fiorellina by Infiniti

UNIQUE WOODEN SOLUTIONS



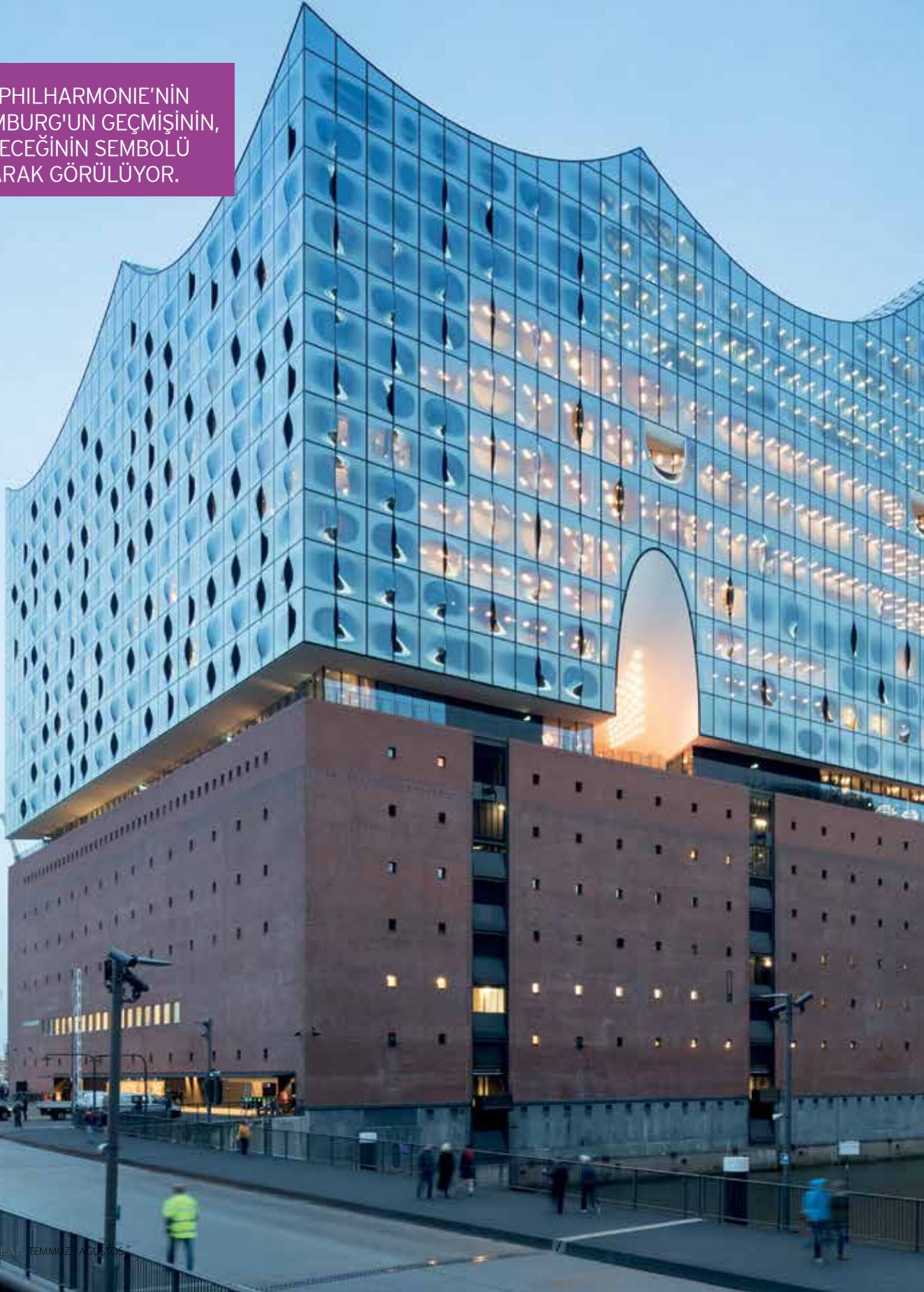
MINIMALIST
MODERN



FOR
HOME
HOTEL
HOSPITAL



ELBPHILHARMONIE'NİN
HAMBURG'UN GEÇMİŞİNİN,
GELECEĞİNİN SEMBOLÜ
OLARAK GÖRÜLÜYOR.





HAMBURG'UN YENİ KÜLTÜREL SİMGESİ: Elbphilharmonie

Hamburg'un yeni konser salonu Elbphilharmonie Hamburg, Herzog & de Meuron mimarları tarafından tasarlandı. Dünyanın dört bir yanından gelen ziyaretçiler için bir çekim merkezi konumunda olan olağanüstü mimariye sahip salon, eşsiz bir müzik deneyimi sunuyor. 2017 yılının ocak ayında açılışı gerçekleştirilen bina, üç konser salonuna, geniş bir müzik eğitimi alanına, yeme ve içme yerlerine, bir otele ve tüm şehrin eşsiz panoramık manzarasını sunan halka açık bir plazaya ev sahipliği yapıyor.

HAZIRLAYAN ŞAFAK BAKŞI

Ünlü İsviçreli Herzog & de Meuron mimarları tarafından tasarlanan Elbphilharmonie, dalgayı anımsatan cam yapısı ile 110 metreye kadar yükseliyor. Elbphilharmonie, Avrupa'nın en büyük şehir içi kentsel gelişim projesi olan modern Hafen-City'nin batı noktasında inşa edilen ve UNESCO Dünya Mirası listesinde bulunan Speicherstadt depolama bölgesine ve Chilehaus ile Kontorhaus iş bölgesine yakın konumda bulunuyor. Bu sıra dışı yapı şehrin geçmişinin, bugününün ve geleceğinin sembolü olarak görülüyor. Bina, geleneklerin üzerinde yeni bir şey ortaya koymanın yanında, kentin kendine özgü imajını temsil ediyor.

Elbphilharmonie içerisinde bulunan plaza, merkezi buluşma yeri olmasının yanı sıra depo ve yeni yapı arasında bağlantıyı kuruyor. İzleme platformu

halka olan yapının 80 metre uzunluğundaki, hafif kavisli yürüyen merdivenleride, ziyaretçilere hizmet verebilmek adına tasarlandı. Kentin ve limanın muhteşem panoramık manzarası ziyaretçileri adeta mest ediyor. Binanın çevresine dış yürüyüş yolları ile ulaşılabilir. İçeride otel lobisi, Elbphilharmonie mağazası, yemek alanı ve konser salonlarına giden merdivenler bulunuyor. Elbphilharmonie Plaza, Hamburg'un tüm sakinlerine, yakından ve uzaktan gelen ziyaretçilerine bir konser için gelip gelmediklerine bakılmaksızın eşit derecede sıcak bir karşılama sunuyor.

Elbphilharmonie Hamburg'un Kalbi: Konser Alanı

Elbphilharmonie'nin kalbi Büyük Salon'da yer alan 2.100 koltuk, teraslı üzüm bağlarını anımsatacak şekilde merkezi konumdaki sahnenin çevresine sıralanmış durumda.

© Iwan Baan



© Iwan Baan

İzleyicilerin hiçbiri konseri gerçekleştiren şef-ten 30 metreden fazla uzak değil. Olaya olağandışı derecede yakın olmak bu yeni akustik mekanı unutulmaz müzikal toplantıların mekanına dönüştürüyor. Mimarlar tarafından optimum akustiği elde etmek amacıyla uluslararası tanınmış akustik uzmanı Yasuhisa Toyota ile birlikte özel bir duvar ve çatı yapısı olan "White Skin" geliştirildi. Milimetre hassasiyetinde kesilen 10.000 ayrı ayrı şekillendirilmiş alçı fiber panel, sesin her köşeye ulaşmasını sağlıyor.



© Iwan Baan

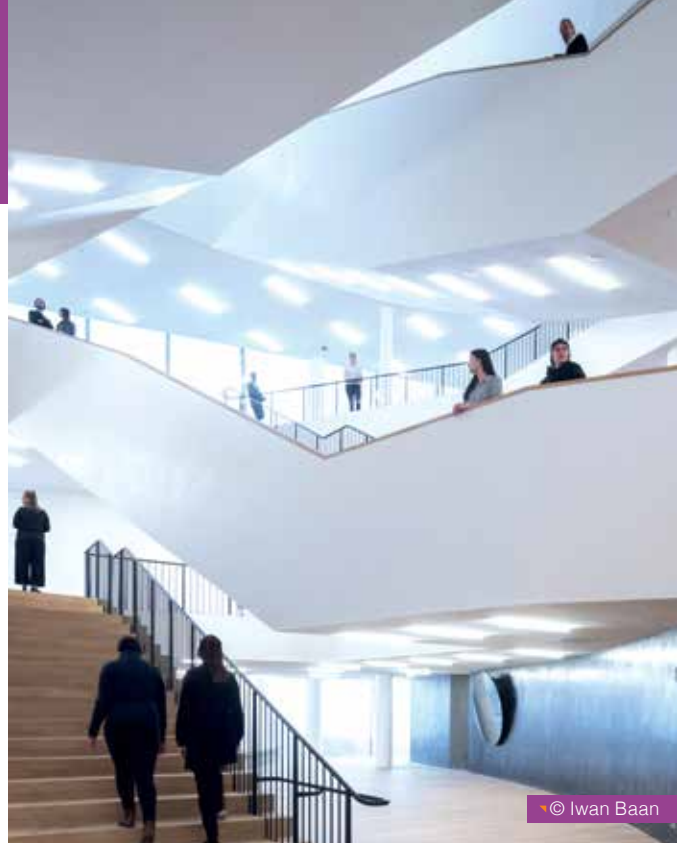


© Iwan Baan

ELBPHILHARMONIE İÇERİSİNDE
BULUNAN PLAZA MERKEZİ
BULUŞMA YERİ OLMASININ
YANI SIRA DEPO VE YENİ YAPI
ARASINDAKİ BAĞLANTIYI KURUYOR.

Büyük Salon için, Bonn merkezli inşaat şirketi Klais, seyirci stantlarının yanında ve arkasında yer alan 4.765 boru ile olağanüstü bir konser salonu geliştirdi. Sahnenin üstündeki reflektörde aynı zamanda dört adet kaydedicinin bulunduğu ek bir uzak ünite de yer alıyor. Eski Kaispeicher'deki Kaistudio, Elbphilharmonie'nin müzik eğitimi alanını barındırıyor. Çocukların ve yetişkinlerin dünyanın her yerinden enstrümanları deneyebilecekleri çeşitli atölyeler mevcut. Aynı zamanda Kaistudios yeni "Enstrümanlar Dünyası"na ev sahipliği yapıyor.

Elbphilharmonie binasının üst kısmı da Resital Salonu'na ev sahipliği yapıyor. Bu samimi ve çok yönlü alanda, yine Toyota tarafından tasarlanan zarif şekilli ahşap paneller, mükemmel akustiği garanti ediyor. 550 kişilik oturma yeri ile Resital Salonu, oda müziği, lieder resitaleri ve solo resitalerin yanında caz ve dünya müzik konserleri için ideal bir mekandır.



© Iwan Baan



© Iwan Baan

MIAMI'NİN ÜNLÜ SANAT KÖŞELERİ

Amerika'nın Florida eyaletinin en büyük şehri olan ve Latin Amerika'ya geçiş kapısı olarak bilinen Miami'de dolaşırken her yerde İngilizce'den çok İspanyolca konuşulduğuna şahit oluyorsunuz. Nüfusun çoğunluğunun Hispaniklerden oluştuğu Miami'de turizm oldukça gelişmiş. Bunun yanı sıra sanat ve tasarım konusunda da dopdolu ve rengarenk bir şehir sizi bekliyor. Wynwood Walls & Art District ve Miami Design District bölgeleri sanat dendiğinde renklerin tasarımıyla buluştuğu bölgelerde ilk sırada yer alıyor.



Wynwood Graffiti Wall

Sosyal medyada sıklıkla paylaşılan rengarenk grafitili bir duvar fotoğrafına mutlaka denk gelmişsinizdir. Wynwood Walls & Art District, dünyanın en büyük açık hava sokak sanat merkezlerinden biri. Muhteşem grafitilerle donanmış binaların cepheleri, yaratıcılık ve ustalık konusunda adeta birbiriyle yarışıyor. Wynwood bölgesi, Mark Coetzee'nin Art Night adıyla Cape Town' da yaptığı projeden doğan fikirle ortaya çıkmış. 2003 yılında sanat simsarı Mark Coetzee, sanatçı Nina Arias ve küratör Nick Cindric tarafında Miami'de kurulan bu bölge, 70'ten fazla galeri, 5 müze, 12 sanat stüdyosu ve 7 sanat kompleksine ev sahipliği yapıyor. 2009 yılında ise Tony Goldman ziyaretçi potansiyelini artırmayı hedefleyerek Wynwood Duvarları'nı yaratmış, bu duvarlar bütün dünyadan gelen sanatçıların yaptığı birbirinden enteresan resimlerle ve desenlerle dolu. Bölgede her ayın ikinci cumartesi günü ise sanat yürüyüşleri organize ediliyor. Bütün galeri, stüdyo ve alternatif mekanlar kapılarını bu etkinlik dahilinde halka açıyor. Sokaklarda yürürken beğendiğiniz bir grafitinin önünde fotoğraf çekirmek için sıra beklemeniz bile gerekebiliyor.



Museum Garage



Wynwood Graffiti Wall



CANSU GÖKSU
Endüstriyel Tasarımcı

Moda ya da tasarıma düşkünseniz Downtown of Miami'nin yakınında bulunan bir sanat, moda ve mimari oyun alanı olan Miami Design District mutlaka ziyaret etmeniz gereken diğer bir durak. Moda, lüks restoranlar, sanat ve tasarımla harmanlanan bu bölgede Louis Vuitton'dan Armani Casa'ya kadar bütün markalar var. Bölgedeki tasarım showroomlarının ve lüks mağazaların tadını çıkartırken, karşılaşacağınız en enteresan yapılardan biri de Fly's Eye Dome. Bu kubbeli şeffaf yapı, 1965 yılında Amerikan Neo-Fütürist Mimar Buckminster Fuller tarafından bir sineğin gözünden ilham alınarak tasarlanmıştır.



Flys Eye Dome

Geleceğin düşük maliyetli portatif konutları için bir prototip olarak tasarlanan Fly's Eye Dome, bazı küresel/dairesele açıklıkları güneş panelleri ve su toplama sistemleri barındırarak tamamen kendi kendine yeten bir konut yaratıyor. 1983'te Fuller'in ölümünden önce barınağın üç farklı prototipi üretilmiş. Her biri saydam kubbeli pencerele ve fiberglass dairesele boşluklu küre iskeleti ile bir jeodezik balon oluşturuyor. Miami'de yer alan bu prototip 2014 yılında, The Buckminster Fuller Institute'un rehberliğinde kurulmuş.

Aynı bölgede gezerken aklınıza "acaba ne binası?" sorusunu getirecek başka bir yapı ise Museum Garage. Herhangi bir otopark hayal edin, bir de Dacra Development'in CEO'su Craig Robins'in vizyonu ile "Miami'deki en ilginç yapı olabilecek bir otopark" hayal edin. Robins'in "Garajlar çekici olmayan yapılardır, ama yine de onları her yerde görüyorsunuz. Projeye, "Öyleyse bu otopark neden Miami'deki en enteresan yapı olmasın ki?" düşüncesi üzerine başlanıyor. Bu yapı, yedi farklı binadan oluşan ve 800 kadar araba barındırabilen farklı cephelere sahip yedi katlı bir otopark. Proje MoMA'da daha önce mimar ve tasarım şefi olarak çalışmış Terence Riley'in denetiminde yürütülmüş. Riley, 1920'lerin ortasında, tesadüf ve bilin-

mezliğin gizemini kullanmak için yeni yollar arayan sürrealistlerce oynanmaya başlanan kolaj/montaj oyunu olan Exquisite Corpse'den esinlenen iddialı projenin konseptine öncülük etmiş. Bu oyunun ruhuna göre, her firma birbirinden bağımsız, habersiz ve radikal olarak, farklı cephe tasarımlarıyla çok yönlü, kültürel ve eklektik bir kompleks oluşturuyor. Projeye; WORKac, J. Mayer H., Clavel Arquitectos, Nicolas Buffe ve Kenan/Riley olmak üzere beş mimarlık ve tasarım firması imza attı. İki yıl

süren planlama ve inşaatın ardından, Miami Design District uzun zamandır beklenen Museum Garage'i 2018 Nisan ayında açtı. Şimdi sadece arabasını park etmek isteyenler değil, sanat ve tasarım severler de bu otoparkın keyfini sürüyor.

Miami'nin kumsalları ve sanatsal yapılarıyla egzotik bir gezi yaşatacak niteliklere sahip olduğunu tatil rotası belirlerken hatırlatmakta fayda var. Sanat ve tasarım hayatınızdan eksik olmasın.



Wynwood Graffiti Wall



AIR.
İNCE BİR
DEVİRİM.



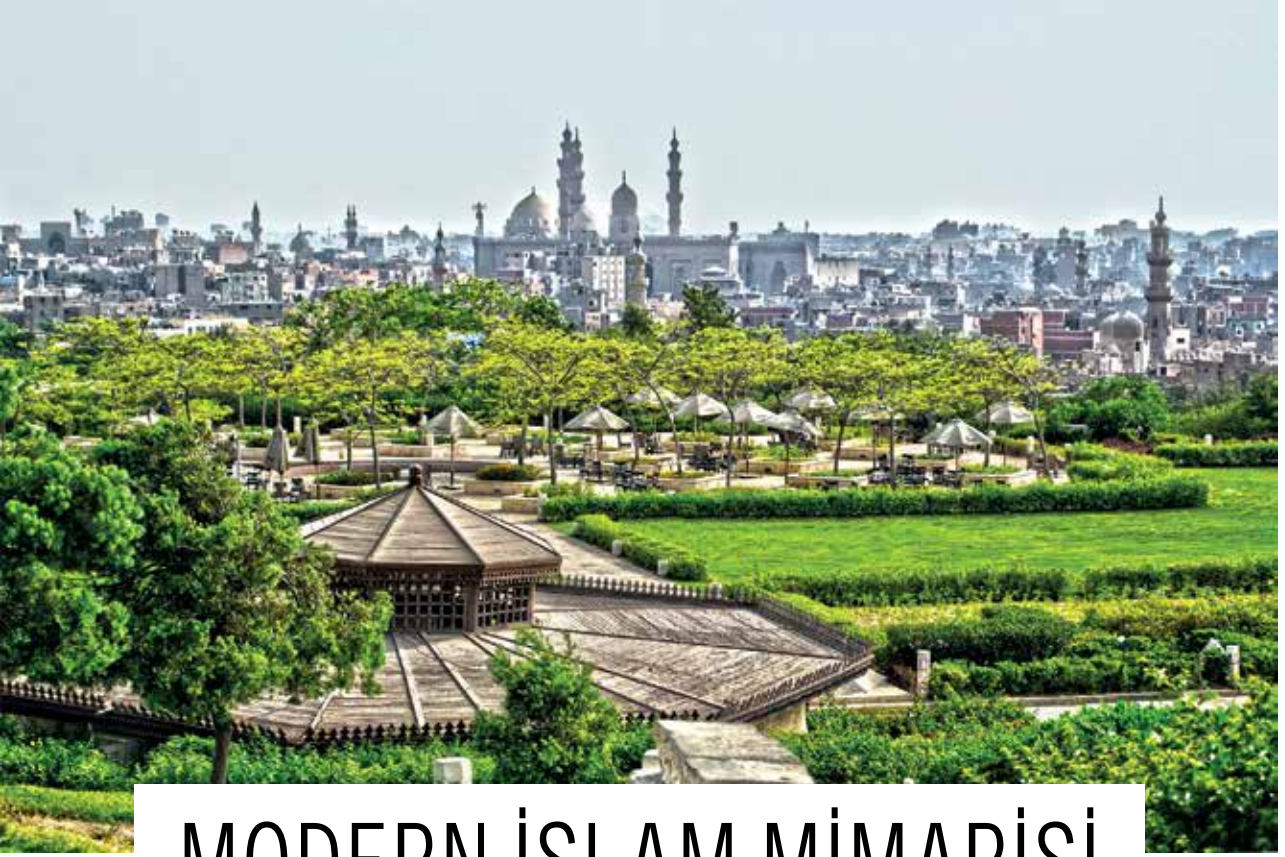
Axolute ^{Air}



Livinglight ^{Air}



İncelik, kuralları değiştiren tasarım.
Axolute Air™ ve Livinglight Air™,
MyHOME® ev otomasyon sistemiyle
doğal uyum, zengin fonksiyon ve farklı renk
seçenekleriyle mükemmelliği yeniden tanımlıyor.



MODERN İSLAM MİMARİSİ EL-EZHER PARKI

Kahire'nin merkezindeki en önemli yeşil alan olan El - Ezher Parkı, idealize edilmiş Mısır cenneti olarak kabul ediliyor. Park, Kahire'nin bozuk, kalabalık ve tarihi kısımlarından birini sürdürülebilir açık alana dönüştürerek sosyal ve ekonomik kalkınmayı teşvik ediyor. 30 milyon dolarlık bir maliyetle oluşturulan El - Ezher, modern kentsel yenileme projelerinin en iyi örneklerinden biri olarak kabul ediliyor.



Ağa Han Kalkınma Ağı (AGDN), Kahire'nin karmaşıklığını ortadan kaldırma ihtiyacından yola çıkarak 1984 yılında bir restorasyon başlatmaya karar verdi. Hayata geçirilecek projeye, şehrin ihtiyaç duyulan yeşil alanına kavuşması ve "kentin akciğeri" hale getirilmesi amaçlandı. El - Ezher Parkı, çöp yığınlarının Kahire'deki en muhteşem parklardan birine mucizevi dönüşümün ta kendisidir.

El - Ezher Parkı'nı, İslam dünyasının kentlerini korumayı hedefleyen Ağa Han Kültür Vakfı (AKTC), Tarihi Kentler Destek Programı'nın yirmi yıllık çalışmalarının sonucu olarak görebiliriz. Proje, ilk olarak 1984 yılında Ağa Han vakfı tarafından düzenlenen Kahire'nin kentsel kalkınması konulu seminerinden sonra açıklandı. AKTC, projeye 30 milyon dolar ayırdı ve çalışmayı işinin uzmanı yerel peyzaj mimarlarının eline bıraktı. El - Ezher Parkı'nın nihai ana planını, peyzaj mimarisini, elit mimarisini, yer denetimini, proje yönetimini geliştiren ve tasarlayan ana danışman Sites International kuruluşudur. 1992 yılında, 74 dönümlük alanın 1,5 milyon metreküpü değiştirildi ve yeniden dolduruldu. Alan, Eski Kahire'nin merkezinde Eyyubi Duvarı ve Memlük Mezarlığı arasında eşsiz bir konumda yer alıyor.

2005 YILINDA HALKA AÇILAN
EL-EZHER BAHÇELERİ, MODERN
VE GELENEKSEL UNSURLARIN
BİR KARIŞIMI OLUP, TARİHİ İSLAM
BAHÇELERİNİ HATIRLATIYOR.



MOEMEN ABDELKADER
Senior Design Architect
P&T Architects and Engineers





İslami kemerler ve restoranın zarif şekilde geri planda bırakılması 250 metrelik yürüyüş yoluna dönüşerek Selahaddin Kalesi ve Kahire manzarasına doğal bir bakış açısı sunuyor. Restoranın arkasında, yapay gölle çevrili çardak, İslam mimarisi ile işleniyor. Köpüklü çeşmeler, akan suyolları, açık bulvarlar ve parlak taşlardan oluşturulan alanlar, geometrik İslami stile uygun şekilde tasarlandı.

Çevre bilincinin geliştirilmesine katkıda bulunan ve Mısır'daki peyzaj mimarlığı uzmanlığının daha iyi anlaşılmasını sağlayan El - Ezher Parkı, şu anda Kahire'nin dönüm noktası olarak kabul ediliyor. Gün batımının muhteşem ambiyansını yaşamak isteyenlerin akın ettiği park, Mısır gece hayatı ile uyumlu bir şekilde bütünleşerek yüzlerce göz alıcı fenerle aydınlatılıyor.

Tasarımın teması, Eski Kahire'nin bağlamsal İslam mirasından yola çıkılarak tasarlandı. Aslında projenin asıl amacı, Endülüs ve Fas bahçelerinden ilham alınan parkın topoğrafik olarak değiştirilen peyzaj öğelerini birbirine bağlayan kuzey - güney yaya omurgası boyunca farklı bahçeler sunmak. Mobilya ve aydınlatma armatürleri, ülkenin önde gelen peyzaj danışmanı tarafından özel olarak tasarlandı. Sites International, tasarım süreci boyunca sürdürülebilir tasarım konularının farkındaydı. Fundalıklar, adaptif ve yerli ağaçlar, gölge ve ısı koruması sağlamak amacıyla kullanıldı. Muhteşem projenin sulama sistemi ise Nil'den alınan su ile karşılanıyor.

2005 yılında halka açılan El - Ezher bahçeleri, modern ve geleneksel unsurların bir karışımı olup, tarihi İslam bahçelerini hatırlatıyor. Parkın ana çekim noktaları ise, parkta çok sayıda gölge, manzara noktaları, geniş çimenlik alanlar ve görkemli tema bulunmasıdır. Suni gölün kenarında bulunan Orta Doğu restoranından aşağı doğru merkezi arter uzanıyor.



ÇELİK KAPIDA DEVRİM

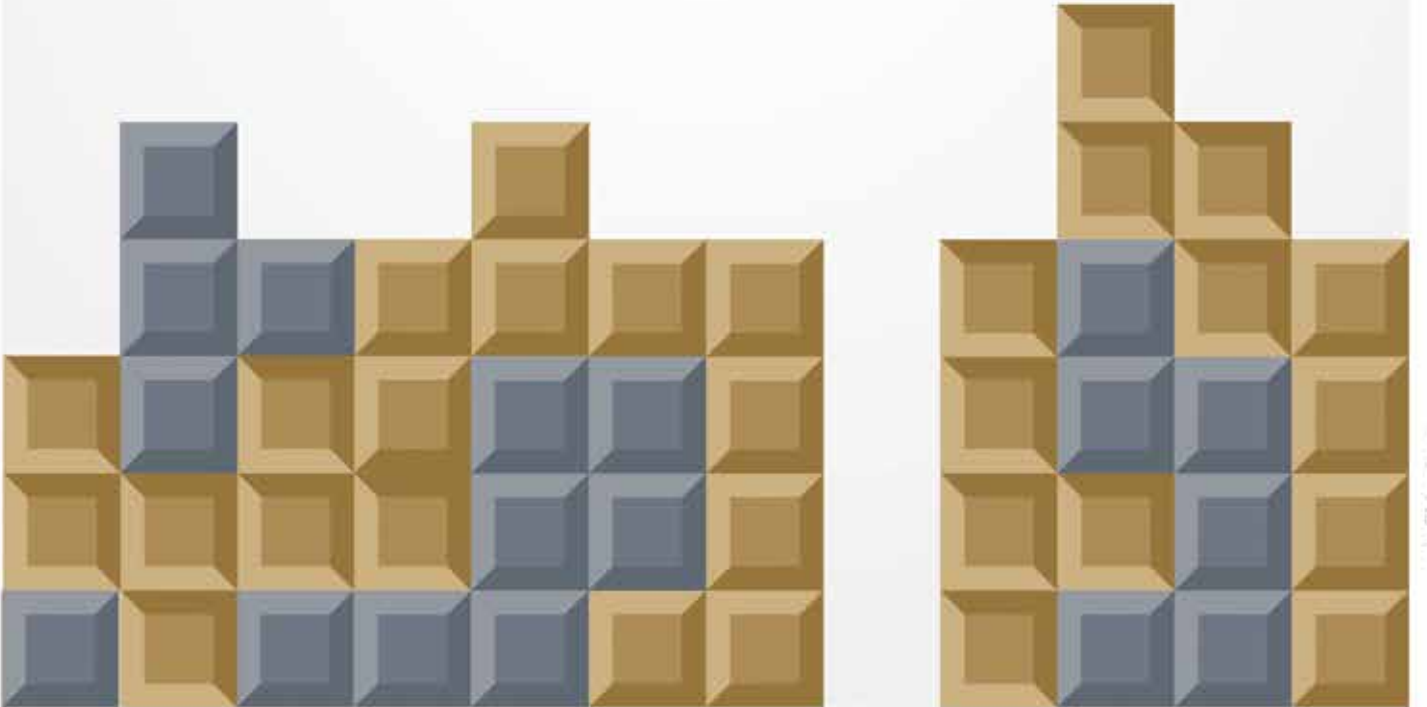
MU  **ifix**

DEMONTÉ ÇELİK KAPI SİSTEMİ

BEKLEDİĞİNİZ
PARÇA



DEĞİŞİM BAŞLIYOR...



C.F. MØLLER'DEN BUZ KRİSTALİ GÖRÜNÜMLÜ PORT CENTRE

C.F. Møller Architects tarafından tasarlanan Yeni Port Centre, Aarhus Limanı'nda birçok işlevi toplayan çok özel bir merkez. Yapının tasarımındaki temel fikir ise, tasarımdan herkesin faydalanabilmesi. Adeta bir buz kristalini andıran Yeni Port Centre, uzun vadeli bir esneklik ve adaptasyon kabiliyeti elde etme arzusundan ilham alınarak tasarlandı. Beş katlı ve 13.000 metrekarelik alana sahip yapı, çok geniş yelpazedeki ziyaretçi gruplarını ağırlıyor. Kompleksin en önemli özelliklerinden biri de enerjiden tasarruf sağlıyor oluşu.

HAZIRLAYAN YALÇIN ÇUHADAR



OPTİMUM ŞEKİLDE UZUN VADELİ
BİR ESNEKLİK VE ADAPTASYON
KABİLİYETİ ELDE ETME ARZUSUNDAN
İLHAM ALARAK TASARLANAN YENİ
PORT CENTRE'İN KONSEPTİ, BİR BUZ
KRİSTALİNİ ANDIRIYOR.



© Julian Weyer

Son derece esnek bir yapı meydana getirecek şekilde tasarlanan Danimarka'nın Aarhus Limanı'nda Yeni Port Centre, birçok işlevi bir araya topluyor. Beş katlı ve 13.000 metrekarelik alana sahip yapı, liman yönetim ofislerini, atölyeleri ve depo alanını, müşteri resepsiyon merkezini, güvenlik yönetimi alanını, yemekhane ve personel rekreasyon alanlarını ve halka açık bir kafeyi bünyesinde barındırıyor. Limanda işletmelere yönelik kiralık ticari alanlar dahi mevcut. Bu durum ise bir dizi işlevin paylaşılacağı bir faaliyet kümesi meydana getiriyor.

Yeni Port Centre'ın avlusu, bir oditoryum gibi iki katlı tasarlandı. Burada okul çağındaki çocuklardan yabancı elçilere kadar geniş bir yelpazede ziyaretçi grupları ağırlanıyor. Merkez, konteynır terminali ve Omniterminal gibi limanın kilit işlevsel alanlarına yakın konumda yer alıyor.

Optimum şekilde uzun vadeli bir esneklik ve adaptasyon kabiliyeti elde etme arzusundan ilham alarak tasarlanan bu merkezin konsepti, bir buz kristalini andırıyor. Merkezi bir üçgen avlunun etrafındaki ilk kompleks, kendi başına bir oluşum. Fakat tamamı aynı odak noktası ile bağlantılanabilecek pek çok kanat eklenti de mevcut.

Yapıda bulunan üçgen avlu, üst katlarda kademeli olarak kendini geri çekiyor. Böylelikle zemin katta ve 1'nci kat seviyelerinde yemekhane ve konferans salonu olarak da kullanılabilecek büyük ve paylaşımlı alanlar oluşuyor. Ayrıca üst katlarda gün ışığından faydalanan alanlara da imkan tanınıyor.

Yapıda bulunan malzeme paleti sade olmasıyla dikkat çekiyor. Kısmen pre-fabrik yapıya sahip Yeni Port Centre'ın zemininde boyalı meşe endüstriyel parke tercih edilmiş. Parlak turuncu çelik ızgara merdivenler gibi endüstriyel detaylar da göze çarpıyor.



© Julian Weyer



© Julian Weyer



Her kattan çatı terasına ve balkonlara çıkış var. Merkez projenin yatay yapısının altında uzanan derin saçaklar yer alıyor. Bunlar enerji tasarrufu stratejisinin bir parçası olarak sırlı cepheleri gölgelendiriyor. Kompleksin en önemli özelliklerinden biri de enerjiden tasarruf sağlıyor oluşu. Bu sayede bir yandan ısıtma ve soğutma yüklerini ve elektrik sarfiyatını azaltmak bir yandan da uzun ömürlü bina malzemeleri ve bileşenlerinden faydalanmak suretiyle yapının ayakta kaldığı süre boyunca bakım onarım işlemlerini azaltmak mümkün olacak.

C.F. Møller, herkesin tasarım kalitesinden faydalanabilmesini hedeflemiş. Beyaz yakalılardan teknik personelin görev yaptığı günışığından faydalanan teknik atölyelere, tersane işçilerinin soyunma odalarından duş yerlerine kadar... Yeni Port Centre'ın temel ilkesi, tasarımdan herkesin istifade etmesi.



© Julian Weyer

YAPIDAN YENİ ÜRÜNLER

Mermerin Asil Gücü Bien Koleksiyonları'nda

Bien tasarladığı Agatha Koleksiyonu'na ait 40x120cm ebatlı duvar karolarıyla banyolarınıza sade ve şık bir görünüm kazandırıyor. Agatha'nın 60x120cm ebadındaki porselen karo koleksiyonu ise duvardan zemine, tüm mekanlarda kullanılabilir. Agatha'nın siyah ve beyazdan oluşan iki renk alternatifi birlikte tercih edildiğinde çarpıcı mekanlara imza atmanıza olanak sağlıyor. Koleksiyonun 40x120cm ebadında dekorları da bulunuyor. Dekorlarda kullanılan altının gerçek olması ve üç boyutlu görüntüsü mekanları zengin gösteriyor.



Aquasmart Klozet İle Bir Ailenin Yıllık Su Tasarrufu: 14 Bin 256 Litre

Dünyanın en çevreci klozetlerinden biri olan "Kale AquaSmart Klozet" ile yüzde 55 su tasarrufu sağlayan Kale, çevre bilinci yüksek tüketimi desteklemeye devam ediyor. Aquasmart klozetler tam fonksiyonda 6 litre yerine sadece 2.7 litre su kullanırken, yarı fonksiyonda 3 litre yerine yalnızca 1.5 litre su harcıyor. Çoğunlukla 6 litrelik klozetlerin kullanıldığı Türkiye'de, yalnızca 2.7 litre su harcayarak çalışan Kale AquaSmart Klozet sayesinde, 4 kişilik bir ailenin yıllık su tüketimi 25 bin 920 litre yerine 11 bin 664 litre olarak gerçekleşiyor. Böylece sıradan klozet yerine ödüllü Kale AquaSmart teknolojisine sahip klozet kullanan 4 kişilik bir aile, yılda 14 bin 256 litre su tasarrufu elde edebiliyor.



Ergonomik Kullanım Sağlayan: “Ares Serisi/Menteşeli Sistem”

Artemis, kalite ve inovatif çizgisini yansıtan “katlanabilir duş kabinlerini” “Ares Serisi/Menteşeli Sistem” adıyla kullanıcıların karşısına çıkardı. Banyoları daha ferah tutarak ergonomik kullanım sağlayan “Ares Serisi/Menteşeli Sistem” hem içe ve hem de dışarıya açılarak tüketicilere rahatlatıcı çözümler getiriyor. Herkesin rahatlıkla kullanabilmesi için tasarlanan “katlanabilir duş kabini” yaşı ve engelli kullanımı için de ergonomik ve pratik çözümü banyolara yansıtıyor. Ayrıca, lavabo ve klozet ile dolap alanları korunurken mevcut alanın en verimli şekilde kullanılması sağlanıyor. Diğer taraftan, katlanabilir duş kabini açılırken çevresinde bulunan nesnelere de temas sağlamıyor.

BOCCHI İle Açık Hava Banyoları

BOCCHI, seramik ve sağlık gereçleri, armatür, mobilya, sırlı porselen ve seramik karo koleksiyonları ile açık hava banyolarında konfor ve estetiği buluşturmak isteyenlere fonksiyonellik ve tasarımda sınırsız bir özgürlük sağlıyor. 19 farklı renkte üretilen seramik ve sağlık gereçleri koleksiyonundan tercihlerini toprak tonlarından yapmak isteyenler için kahverengi, yasemin ve kaşmir renklerini sunan BOCCHI, mat mint, somon ve buz mavisi renkleri ile de banyolarda yatıştırıcı bir etki sağlıyor. Turuncu, kırmızı limon ve mandalina sarısı ile yazın enerjisini banyolara yansıtırken, klasik stilden şaşmayanlar için ise beyaz, siyah ve gri tonları açık hava banyolarında sade ve şık bir görünüm yaratarak vazgeçilmezliğini koruyor.



DAXOM'dan Bütçe Dostu Tasarruflu Şofben

DAXOM, kullanılan sıcak su miktarına göre enerji tüketimini otomatik olarak ayarlayan yeni elektrikli şofben modelini satışa sundu. Bütçe dostu ürün, kullanım sırasında harcanan su ve elektrik miktarını dokunmatik dijital ekran üzerinde anlık olarak gösteriyor. Güneş enerjisiyle de uyumlu yeni elektrikli şofbenin banyo ve mutfaklar için geliştirilen 5 Kw'den 24 Kw'ye kadar farklı seçenekleri bulunuyor. DAXOM marka yeni elektrikli şofben, bağlı bulunduğu musluk veya batarya açılır açılmaz otomatik olarak çalışıp anında sıcak su veriyor ve kullanım süresi boyunca suyun sıcaklığını istenilen derecede sürekli sabit tutuyor. Ergonomik tasarımı sayesinde her yere kolaylıkla kurulup hızla devreye alınabilen ürün, sadece içinden geçen su miktarını ısıtacak kadar enerji harcadığından, sanılanın aksine çok daha tasarruflu bir çözüm sunuyor.



Schneider Electric'den Compact NSX Serisinin Yeni Üyesi: Compact Nsxm

Schneider Electric™, elektrik uzmanlarının verimliliği ve güvenliğini geliştirmeye yönelik olarak yeni Compact NSXm devre kesicileri ve yük ayırıcılarını sektöre sundu. Compact NSXm devre kesicilerle dayanıklı güç koruması ve kolay kurulum sağlamak, çalışmalarınızda “Benzerlerinden Ayıran Performans” sağlıyor. Compact NSXm devre kesici; alçak gerilim panoları ve panelleri, makineler ve kontrol panelleri için tasarlandı. Her kutupta termik (aşırı yük) ve anlık (kısa devre) algılama öğeleriyle 3 kutuplu veya 4 kutupludur. Esneklik için tasarlanan ürün, dahili DIN rayı ve plakaya montaj özelliklerinin yanı sıra müşterilerin ürünü kendi özel ihtiyaçlarına göre kolaylıkla yapılandırmasına olanak tanıyan döner tutamaklar gibi sahada kurulum seçenekleri sunar.



Seramiksan'dan Bir Yaz Tasarımı: Silver Calacatta

Renk ve yüzeyindeki harmonisi ile çarpıcı bir görünüme sahip olan Silver Calacatta, ilhamını dünyada en çok beğenilen İtalya'nın ünlü Calacatta mermerinden alıyor. Modern çizgilere sahip olan Silver Calacatta, yaz aylarının dinamik ruhunu ve pozitif havasını yaşam alanlarına taşıyor. Seramiksan'ın yeni duvar karo Silver Calacatta, mermer efektini ve dokusunu mekanlara yansıtarak natürel bir hava estiriyor. 30x 90 cm ebadında mat ve parlak olarak üretilen seri dalgalı rölyef ve petek dekor seçeneğiyle de estetik mekanlar sunuyor.



Duvarlarda İtalyan Şıklığı

HannaHome'un temsilcisi olduğu İtalyan Sirpi markasının Design Lux duvar kağıdı koleksiyonu, geleneksel ve modern tasarımları lüks dokular ile bir araya getiriyor. Krem, kahve, beyaz, siyah ve mavi gibi renkleri, ağırlıklı olarak geometrik desenler ile yorumlayan Design Lux; desenlerini tamamlayan keten efektli düz ve ışıltılı dokunuşlara sahip farklı tasarımları ile mücevher gibi bir koleksiyon... Duvar kağıdı, gold, gümüş ve bronz ışıltılara sahip mozaiklerden labirent desenlerine, piksel ve seramik efektli dijital panolardan Madrid'in mimarisinden ilham alınarak tasarlanan rustik damask desenlerine uzanan alternatifleri ve zıt renk kombinasyonları ile dikkat çekiyor.

Markanız,
En Uzun Vadeli
Yatırımınızdır.
O'nu
teslim ettiğiniz
Kişilere Dikkat edin.

cinfikir ajans®

 0 232 423 40 23

 Adalet Mah. Manas Bul. no 47/A
Kat 33 Daire 3304 **Folkart Towers**
Bayraklı/**İZMİR**

 0 256 211 27 27

 Adnan Menderes Mah.
Köy Yakası Sitesi D-Blok
Zemin Kat Efeler / **AYDIN**

 0 532 11 11 246

GEOMETRİYİ YENİDEN ŞEKİLLENDİREN: GENERALI TOWER

Generali Tower, Milano'nun merkezine yakın konumda yeni bir kentsel, konutsal, iş ve ticaret bölgesi meydana getiren CityLife yeniden yapılanmasının ayrılmaz bir parçası. Kule, kendi ekseninde dikey boyunca dönüyor. Milano'nun titizlikle hazırlanan yerel bina yönetmeliklerine uygunluk sağlayan ve verimlilik için tüm uluslararası kriterlere sahip olan bu kule, kendi ekseninde döne döne yükseliyor.

HAZIRLAYAN ŞAFAK BAKŞİ



©Hufton+Crow

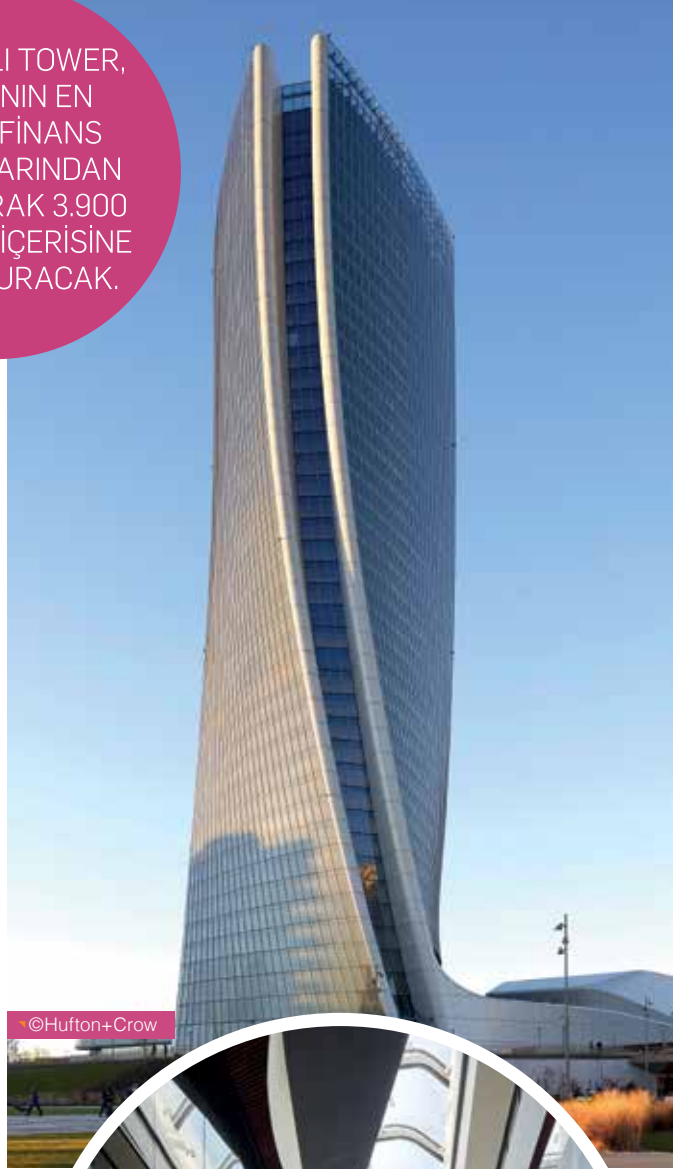
ABD YEŞİL BİNA
KONSEYİ
TARAFINDAN
GENERALİ TOWER'A
LEED PLATİNUM
ONAYI VERİLDİ.



Generali Tower, 2005 yılında Milano'nun terk edilmiş ticaret fuarı alanlarının Rho Pero'ya taşınmasının ardından yeniden geliştirilen CityLife ana planının bir parçası olarak inşa edildi. 90 dönümlük bir alanı ilk kez halkın kullanımına açan CityLife, alışveriş bölümlerine ve şirket ofislerine ek olarak yeni kentsel açık alanlar, kamu parkları ve yerleşim alanları sunuyor. 2020 yılında bitmesi beklenen CityLife, tamamıyla 1000 yeni ev, 11.000'den fazla personel için ofis, 42 dönümlük yeni toplu park, meydanlar ve anaokulu içerecek.

Kentin üç ana eksenini zemin seviyesinde birleştiren 170 metrelik, 44 katlı Generali Tower'da CityLife içerisinde yer alıyor. Kule, çevredeki toplu meydanlar ve park ile birleşiyor. Podyumunun kıvrımlı geometrik yapısı kulenin zemininde yer alan merkezci kuvvetlerle tanımlanıyor.

GENERALI TOWER,
DÜNYANIN EN
BÜYÜK FİNANS
KURUMLARINDAN
BİRİ OLARAK 3.900
ÇALIŞANI İÇERİSİNE
BULUNDURACAK.



©Hufton+Crow



©Hufton+Crow

ABD YEŞİL BİNA
KONSEYİ
TARAFINDAN
GENERALİ TOWER'A
LEED PLATINUM
ONAYI VERİLDİ.

Merkezil kuvvetlerin yer seviyesindeki karmaşıklığı, kuleyi dikey eksen etrafında döndüren ardışık baklava biçimli zemin plakalar ile kulenin dikey yapısı boyunca devam ediyor. Bu sarmal bükülme, her katın üst ve alt katlar ile orantılı olarak bağlantı sağlamasıyla ve her bir katın cadde seviyesinin üzerindeki yüksekliğine bağlı olarak azaltılıyor.

Kule, yüksek olmasından dolayı müthiş manzaralar sunuyor. Bükülme yoluyla kulenin üst katları, Bramante'nin 15. yüzyıldan kalma Santa Maria della Grazie tribünü ve şehrin merkezinden ötesine uzanan güneydoğu eksenine yönlendiriyor. Bu yaz tamamlanacak iç mekanlarıyla Generali Tower, dünyanın en büyük finans kurumlarından biri olarak 3.900 çalışanı bünyesinde bulunduracak.

Kule, Milano'nun titiz yerel bina yönetmeliklerine uygunluk sağlarken, verimlilik için tüm uluslararası kriterlere uyuyor. Kulenin çift taraflı güneş perdeli panjurlu camları, her kat için son derece verimli bir çevre kontrolü ve mükemmel bir enerji performansı sağlıyor. ABD Yeşil Bina Konseyi tarafından Generali Tower'a LEED Platinum onayı verildi.

Eğimli çevre sütunları, dış cephe birimlerinin eğimli düzelerini yansıtabilecek şekilde kulenin bükümlü geometrisini takip ediyor. Bu çevre sütunları, aynı zamanda kulenin uyumlu biçimsel zarfı içerisinde kullanılabilir ofis alanını en üst düzeye çıkarıyor.



©Hufton+Crow



©Hufton+Crow

MARKANIZA DEĞER KATAR...



brand&more
İLETİŞİM DANIŞMANLIĞI

EVLERDE YAZ ETKİSİ

Kış boyu hayalini kurduğumuz yazlık evlere geçiş zamanı nihayet geldi. Şimdi en keyifli sohbetlerimize tanıklık eden yazlık evlerimizin dekorasyonunun yenilenme zamanı. Birkaç küçük parçayla evlerinizin geçireceği değişime inanamayacaksınız!



Crate and Barrel



Zara
Ayna
259,95 TL



Pomstore
Aydınlatma
1.900 TL



Tchibo
Pufu Koltuk
2.999 TL



Dekorazon
Dekoratif Kase
69,12 TL



Dekorazon
Gaz Lambası
36,37 TL

Zara
Çiçeklik
199,95 TL



Dekorazon
Tablo
15,29 TL

Hamm
Design
Berjer
3.980 TL



Altıncı Cadde
Saksı
450 TL

Hamm Design
Puf
870 TL



Ikea
Vazo
29,99 TL





İncirliova Mimarlık Öğrencileri Yaz Kampı

Öğrencilerini okul dışında da mimarlığı deneyimlemeleri için İncirliova Mimarlık Öğrencileri Yaz Kampı düzenleniyor. Mimarlar Odası İzmir Şubesi'nin düzenlediği etkinlik 6 - 16 Ağustos tarihleri arasında gerçekleşecek. Mimarlar Odası İzmir Şubesi olarak antik çağlardan bu yana Ege için önemli merkezlerden biri olan Aydın'ın İncirliova İlçesinde on gün sürecek bir Öğrenci Yaz Kampı kurguladı. Bu bağlamda bölgenin ihtiyaçları doğrultusunda Meydan Fikir Atölyesi, Sokak Fikir Atölyesi ve İstasyon Fikir Atölyesi olmak üzere üç çalışma alanı kurgulandı. Öğrenciler, bu alanlarda fikirlerinin gerçeğe dönüşmesiyle kent hayatına dokunma fırsatı elde edecekler.

AURA Yaz Akademisi "İstanbul: Geçmiş, Bugün, Gelecek"

"İstanbul: Geçmiş, Bugün, Gelecek" teması ile 16 Temmuz - 10 Ağustos 2018 tarihleri arasında düzenlenecek olan AURA Yaz Akademisi, İstanbul'un mimari ve kentsel gelişimine odaklanan seminerlere, alan çalışmalarına, disiplinler arası atölye üretimlerine ve gezilere katılma fırsatı sunuyor. Eğitim dilinin İngilizce olacağı programa, Mimarlık, Şehir Planlama, İç Mimarlık, Peyzaj Mimarlığı bölümlerinin uzantısında lisans ya da yüksek lisans seviyesinde eğitim alan öğrenci ve mezunların başvuruları kabul ediliyor.



Toprağın Mirası Sergisi

Rezan Has Müzesi'nin geniş arkeoloji koleksiyonundan bir grup seçki, tarih ve sanat tutkunları ile bir araya geliyor. Toprağın sunduğu arkeolojik mirasın Rezan Has Müzesi'nde yer alan en seçkin örneklerinden bir grup, 31 Ekim 2018 tarihine kadar Rezan Has Müzesi'nde yer alacak. İhtiyaçların, inanç ve bizzat yaşamın kendisinin belirleyip biçimlendirdiği ve geçmiş yaşam algıları ve hayata bakış açılarının ilk elden tanığı arkeolojik mirasın "Neolitik Dönem'den "Selçuklu Dönemi"ne kadar kısa bir öyküsü, Rezan Has Müzesi'nin özel mekânında ziyaretçisini bekliyor.



Nesin Sanat Köyü 2018 Mimarlık Programları

2017 yılında Nesin Sanat Köyü'nde başlayan mimarlık programı, bu yaz da 25 Haziran - 5 Ağustos tarihleri arasında, ikişer haftalık üç ayrı programla devam ediyor. Nesin Sanat Köyü Mimarlık Programları, lise son sınıf öğrencilerinin ve üniversitelerin lisans ve lisansüstü seviyelerindeki katılımcıların başvurularına açıktır. Ancak belirtilen kriterler dışındaki başvurular da değerlendirmeye alınacaktır. Katılımcılardan kendilerini anlattıkları özgeçmişleriyle birlikte Mimarlık Programı'na neden katılmak istediklerini yaklaşık 200 kelimelik bir yazıyla başvuru formuna doldurmaları bekleniyor.

Robotic Earth Crafts

İstanbul Bilgi Üniversitesi Mimari Tasarım Yüksek Lisans Programı'nın düzenlediği Yaz Okulu'nun üçüncüsü Robotic Earth Crafts başlığıyla 9 - 16 Temmuz ve 17 - 24 Temmuz 2018 tarihleri arasında ve iki aşamalı olarak gerçekleşecek. "Robotic Earth Crafts" yaz okulu sayısal tasarım ve üretim sürecinde doğal parametrelerle ilişkilene için bir demedir. Yaz okulu boyuca teknoloji ve ekoloji ilişkisini tartışmak ve deneyimlemek üzere, hesaplamalı tasarım ve robot ile üretim, sıkıştırılmış toprak yapım sistemi ve permakültür tasarımı konularında seminerler ve uygulamalar olacak. Yaz okulundan beklenen sonuç, sıkıştırılmış topraktan yapılan, bitki hazneleri içeren mikro-permakültür sistem önerileridir.



2018 BETONART Mimarlık Yaz Okulu

Türkiye'nin en "nitelikli" mimarlık yayını olma özelliğini 2004'den beri koruyan Betonart'ın Mimarlık Yaz Okulu, Sümer Kampüsü'nde Sabancı Holding iştiraklerinden Çimsa Çimento Sanayi ve Ticaret A.Ş. sponsorluğunda 17 - 27 Temmuz tarihleri arasında gerçekleştirilecek. Küratörlüğünü Deniz Aslan'ın, moderatörlüğünü Hakan Tüzün Şengün, Melike Altınışık, Gürkan Okta, Birge Yıldırım ve Tomris Akın'ın yapacağı 17. BETONART Mimarlık Yaz Okulu'nun teması, "Beton Olmak, Morfogenetik Bir Yaklaşım" olarak belirlendi.

Venedik Bienali 16. Uluslararası Mimarlık Sergisi

Dünyanın önde gelen mimarlık etkinliklerinden biri olan Venedik Bienali 16. Uluslararası Mimarlık Sergisi, 26 Mayıs - 25 Kasım 2018 tarihleri arasında gerçekleştirilecek. İstanbul Kültür Sanat Vakfı'nın koordinasyonunu yürüttüğü Türkiye Pavyonu'nda yer alacak proje, iki aşamalı bir açık çağrı değerlendirmesi sonucunda Seçici Kurul tarafından belirlendi. Venedik Bienali 16. Uluslararası Mimarlık Sergisi Türkiye Pavyonu'nda yer alacak Vardiya başlıklı projenin küratörlüğünü Kerem Piker üstleniyor. Cansu Cürgen, Yelta Köm, Nizam Onur Sönmez, Yağız Söylev ve Erdem Tüzün'ün küratör yardımcısı olarak yer aldığı Vardiya, geniş katılımlı bir proje olma iddiası taşıyor.



En Yeni TEKNOLOJİK ÜRÜNLER

Ses kesilmelerini dert etmeden arama yapmanızı ve müzik dinlemenizi sağlayan Jabra Elite 65t kulaklıklardan, mükemmel kalitede video oyun deneyimi sunan Xiaomi oyun telefonuna; tablet konforunu arttıran klavye Reeder M10 Plus Keyboard'dan hareketli görüntüye bağlı olarak ortaya çıkabilen baş ağrısını en aza indirmeyi hedefleyen Samsung'un sanal gerçeklik gözlüğüne kadar yine yepyeni teknolojik ürünleri sizler için mercek altına aldık.

Teknotrend



Tablete klavye keyfi M10 Plus Keyboard ile geldi

Bilişim ürünleriyle Türkiye'nin teknoloji markası olan Reeder, büyük ekranlı yeni tablet modeli M10 Plus'ın klavyeli sürümü olan M10 Plus Keyboard ile tablet konforunu arttırıyor. Büyük ekranlı bir tablet olan M10 Plus Keyboard, tablette klavye beklentisi olanların ihtiyaçlarını karşılıyor. Tablet aynı zamanda devasa pili, HDMI çıkışı, 9,6 inçlik IPS ekranı, Type C USB bağlantı yuvası gibi özellikleriyle dikkat çekiyor. Bluetooth teknolojisini kullanan klavye, 10 metreye kadar kablosuz kullanım imkanı sunuyor.

Evlerin havası Siemens Wi-Fi özellikli klimalar ile kontrol ediliyor

Siemens, tasarruflu yeni nesil inverter split klima modelleri ile ferah bir yaz vadediyor. Wi-Fi kontrol özelliği de bulunan yeni nesil klimalar, A++ enerji sınıfı özellikleri ile de enerji tasarrufu sağlıyor. Kısa sürede ortamda istenilen iklimi yaratan Siemens klimalar, Wi-Fi bağlantısı özelliği ile uzaktan da kontrol edilebiliyor. Bu özellik sayesinde kullanıcı bulunduğu yerden klima ayarlarını yönetebiliyor. Cihazın açıp kapanması, sıcaklık ayarlarının değiştirilmesi, ısıtma, soğutma, nem ve konum ayarları akıllı cihazlar üzerinden kontrol edilebiliyor.





Jabra'dan dörtlü mikrofon teknolojisi

Sınıfının kanıtlanmış en iyi arama performansına sahip Jabra Elite 65t kablosuz kulak içi kulaklıklar görüşmelerde netlik sağlıyor. Üçüncü nesil kablosuz ürün olan Elite 65t, gerçek kablosuz bağlanabilirlikte kanıtlanmış bir geçmişe sahip olan Jabra tarafından geliştirildi. Ses kesilmelerini dert etmeden arama yapmanızı ve müzik dinlemenizi sağlayan kulaklıklar, akıllı telefonlara sorunsuzca bağlanabiliyor. Dörtlü mikrofon teknolojisi aramalarda rüzgar gürültüsünü de etkili olarak azaltarak çevredeki sesleri izole ediyor.

FDR-X3000 Wi-Fi® GPS zellikli 4K Action Cam

Özel tasarımı ve retro görünümüyle Sony FDR-X3000 Action Cam yüksek znrlkl 4K ile kendi görüş açınızdan ektiğınız aksiyon videolarını yepyeni bir seviyeye taşıyor. Kamera Balanced Optical SteadyShot ile en net görüntüler çekmenizi sağlıyor. Uzaktan kumandadan kamerayı açıp kapatarak pilden tasarruf edip tüm ayarları kontrol etmek mümkün. Yaklaşık 29,4X47X83 mm boyutları ve pili dahil 114 gram ağırlığıyla konforlu bir kullanım vadediyor.



Xiaomi'den Oyuncu Telefonu Black Shark

Xiaomi'den Oyuncu Telefonu Black Shark, MEMC akıllı hareket dengeleme teknolojisi ve DCI-P3 renk gamı desteğİ ile daha kaliteli video oyun deneyimi sunuyor. n yüzünde bir de parmak izi okuyucusu olan oyun telefonu, ayrıca cihazın sıcaklığını 8 derece azaltabilen sıvı soğutma içeren çok katmanlı bir soğutma sistemine sahip. Black Shark'ı oyuncu odaklı yapan diğİer bir önemli unsur ise Shark GamePad. Bluetooth ile bağlanarak telefonun üst kısmına takılan GamePad, üzerinde yer alan joistik ve buton ile akıllı telefonlarda alınabilecek en iyi oyun deneyimini sunuyor.



Samsung'dan yeni sanal gerçeklik gözlüğü

Samsung'un yeni sanal gerçeklik gözlüğü, bünyesinde, kapsamlı bir izleme deneyimi için 101 derece FOV'a (Görüş Alanı) sahip 42mm'lik lensler ve hareketli görüntüye bağlı olarak ortaya çıkabilen baş ağırsını en aza indirmek için geliştirilmiş teknolojiyi barındırıyor. Gzlk, kontrol cihazı ve ergonomik ve yuvarlak hatlı tasarımı sayesinde tek elle rahat kullanım sağlıyor. Kontrol cihazının üzerinde yer alan ana ekran, ses ve geri tuşları sayesinde kullanıcılar ihtiyaç duyabilecekleri fonksiyonlara kolayca ulaşabiliyor.



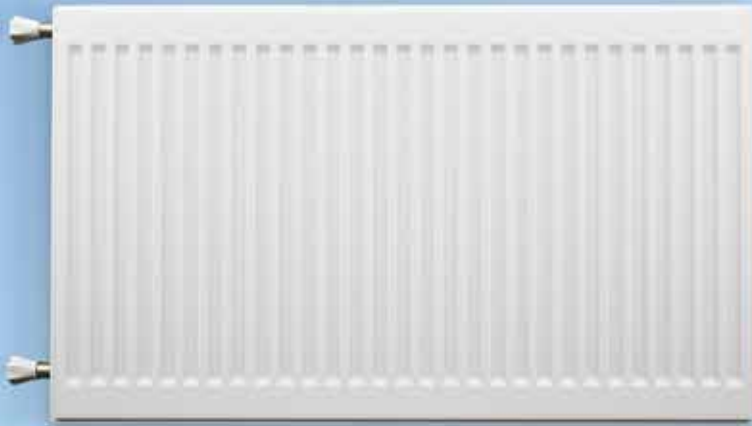
Sosyal Medya

Tasarımları ve ilgi çekici paylaşımlarıyla Instagram'ın popüler yapı, mimarı ve ev dekorasyon hesaplarını sizler için derledik.





Kendinizi **PEKPAN** 'ın
güvenilir sıcaklığına bırakın...



PEKPAN
PANEL RADYATÖR



Aydın Organize Sanayi Bölgesi, Umurlu - Aydın / Türkiye



+90 256 259 13 13



+90 256 259 12 88



pekpan.com.tr • peksa.com.tr



ÇELİK KAPIDA DÜNYANIN TERCİHİ

SUR

ÇELİK KAPI

Dünyanın En Güvenli Çelik Kapısı



STONE GLASS



Ürün kataloğumuzu
buradan inceleyebilirsiniz

444 1 SUR (787) www.surcelikkapi.com

çinikir ajans