

SURREAL

YAPI, GAYRİMENKUL, TASARIM VE MİMARLIK DERGİSİ

ALABİLİRSİNİZ

Nisan 2021 Sayı 21

**PRESTİJLİ VE
MODERN BİR OTEL:**

**ANEMON
HOTELS
AYDIN**

**ORMANIN
ORTASINDA
MASALSI BİR YAPI:
POKOPOKO**

**SÜRPRİZLERLE
DOLU GÖLGELİK
BİR EV**

**ECE YALIM:
"YARATICI DÜŞÜNCE
TÜM SEKTÖRLERİ İLERİYE TAŞIDI"**



21. Yüzyılın Yaşayan Selçuklu ve
Modern İslam Mimarisi:
Berlin Türk Büyükelçiliği

Dünyanın İlk
Üç Boyutlu Toprak Evi:
Tecla

Batı Avustralya'nın
Çin Seddi



MILANO
ferrolini[®]
smart-lock systems

**FEDERICO
DELROSSO**
özel koleksiyonu
Architecture / GLASS

SUR 
ÇELİK KAPI

Dünyanın En Güvenli Çelik Kapısı

☎ 444 1 SUR (787) 🌐 www.surcelikkapi.com

📱 /SurCelikKapi 🐦 @surcelikkapi 📺 /SurÇelikKapi09 📷 /surcelikkapi

SURREAL

Sur Çelik Kapi

Umurlu Organize Sanayi Sitesi
2. Cad. 2/10 Sokak No: 31 AYDIN
T: 444 1 787
www.surcelikkapi.com

İmtiyaz Sahibi

Yalçın Pekgüzel

Sorumlu Müdür

Birgül Başbal

Genel Yayın Yönetmeni

Merve Erdoğan

Yazı İşleri Müdürü

Güneş Özkan

Editörler

Şafak Bakşi
Aslıhan Unutur

Kreatif Direktör

Büşra Tamdoğan

Kapak Fotoğrafi

Mark Dytham

Yayını Hazırlayan

brand&more
İLETİŞİM DANIŞMANLIĞI

T: 0 212 219 08 12
info@brand-more.com
www.brand-more.com

www.surrealdergi.com
surrealdergi@gmail.com

Yayın Türü

SURREAL DERGİ
ULUSAL SÜRELİ YAYIN

Surreal dergisinde yayınlanan yazı, fotoğraf ve illüstrasyonların her hakkı saklıdır. Kaynak gösterilmeden alıntı yapılamaz. Yazıların sorumluluğu yazarlara, yayınlanan ilanların sorumluluğu ise sahiplerine aittir.



MERHABA

Deprem kuşağında yer alan ülkemizin en önemli sorunlarından biri de kentsel dönüşüm. Riski yapıların yıkılıp yapılmasından çok, tüm çevresel, ekonomik ve sosyolojik gibi tüm parametreleriyle ele alınması gerekiyor. Kentsel dönüşüm sürecini başarmak için karşılıklı güven ikliminin de oluşması ve mülk sahibi, planlamacı, tasarımcı, geliştirici ve kamu prensiplerini net bir şekilde belirleyerek uyum içinde çalışması gerekiyor. Böylelikle de süreç daha da hızlanacaktır. Ülke olarak bu konudaki farkındalığımızın artmasını ümit ediyorum.

Dergimizin yeni sayısında yapı ve tasarım dünyasına dair en güncel gelişmeleri sayfalarımıza taşıdık. Bu sayımızda başarılı tasarımcı Ece Yalım ile keyifle okuyacağınızı düşündüğümüz bir röportaj gerçekleştirdik. Tasarım dilini yalın, mütevazı, malzemeye saygılı, sürdürülebilir, kullanıcı odaklı, üreticiye saygılı ve mekanla barışık olarak tanımlayan Yalım ile yaptığımız söyleşiyi ilerleyen sayfalarda okuyabilirsiniz.

Bu sayımızda yine ilgiyle inceleyeceğinizi tahmin ettiğimiz projeleri sayfalarımıza taşıdık. Luigi Rosselli Architects tarafından tasarlanan Great Wall WA, Bangkok'taki Shade House, Tokyo merkezli Klein Dytham Architecture'in tasarladığı PokoPoko'yu mercek altına aldık.

Yazarlarımızdan Burçe Naz Sağlar, doğal malzemeler kullanılarak yazdırılan ilk üç boyutlu ev olma özelliği taşıyan Tecla isimli yapıyı inceledi. Dubai'den Moemen Abdelkader ise Türkiye'nin en büyük diplomatik misyonu olarak kabul edilen Berlin Türk Büyükelçiliği binasını analiz etti.

Keyifli Okumalar

Merve Erdoğan

İÇİNDEKİLER



14

Sektörün lider markalarından Anemon Otel'i tekrar Aydın'a kavuşturmanın mutluluğunu yaşadıklarını ifade eden Sur Çelik Kapı Yönetim Kurulu Üyesi Hüseyin Pekgüzel ile Anemon Hotels Aydın'ı konuştuk.



28

Selçuklu ve modern İslam mimarisinin özgün motiflerini yansıtan Berlin Türk Büyükelçiliği, T.C Dışişleri Bakanlığı'nın yaptığı yarışmanın sonucunda NHS Architecten tarafından tasarlandı.



RÖPORTAJ

20

ECE YALIM



Bologna ve Milano merkezli Mario Cucinella Mimarlık ve üç boyutlu yazıcı alanında ustalaşmış İtalyan WASP (World's Advanced Saving Project) adlı şirketlerin işbirliğinden meydana gelen Tecla isimli toprak ev, doğal malzemeler kullanılarak yazdırılan ilk üç boyutlu ev olma özelliği taşıyor.

34



Avustralya'daki ve muhtemelen güney yarımküredeki en uzun kerpiç duvar olan Great Wall WA, Luigi Rosselli Architects tarafından tasarlandı.

38

Bangkok'taki kentsel nüfusun hızlı büyümesi ve yüksek binaların ortasında yaşarken kritik bir soru gündeme geldi. Bu hızla değişen ortamda kendimizi huzurlu ve özgün bir şekilde yaşamaya nasıl ayarlayabiliriz?

46



58



Tokyo merkezli Klein Dytham Architecture, PokoPoko'yu Japonya kırsalındaki Risonare Nasu oteli için ormanla çevrili bir kulüp binası ve aktivite merkezi olarak tasarladı.

54 / AKTÜEL

Sinema ve mimarlık arasındaki güçlü bağdan aldığımız ilhamla, mimarlık temasını konu alan ve kültür sanat hayatımıza yön veren kültürlere derledik.

66 / RÖPORTAJ

Kulaktan kulağa dolaşan yanlış bilgilerin en az depremin etkisi kadar riskli olduğunu belirten MAPEI Genel Müdürü Selman Tarmur, bina güçlendirme konusunda doğru bilinen 5 yanlışını sıraladı.

72 / ÜRÜNLER

Yapı, inşaat ve tasarım sektörünün yepyeni ve inovatif ürünlerini sayfamıza taşıdık.

RENKLERİN
BULUŞTUĞU MEVSİM:
**BAHAR
DEKORASYONU**

70





Emlak Satışlarında Düşüş Sürüyor

Türkiye genelinde konut satışları şubat ayında bir önceki yılın aynı ayına göre yüzde 31,6 azalarak 81 bin 222 oldu. Yaşanan düşüş hakkında bilgi veren Tüm Girişimci Emlak Müşavirleri Derneği (TÜGEM) Başkanı Hakan Akdoğan "Geçtiğimiz ay yüzde 37,9 azalarak 70 bin 587 olan konut satışlarında Şubat ayında da yüzde 31,6 düşüş yaşandı. Özellikle konut kredilerinin yüksek olması nedeniyle ipotekli konut satışları bir önceki yılın aynı ayına göre yüzde 66,5 azalış gösterdi. Toplam konut satışları içinde ipotekli

satışların payı sadece yüzde 18,1 olarak gerçekleşti. Konut satışlarında 2. el satışların payı ise yüzde 70'e yaklaştı" dedi. Konut kredilerindeki faiz oranlarının aylık yüzde 1.40 seviyesine kadar yükseldiğine dikkat çeken Akdoğan "Bankalar arasında farklılık göstermekle birlikte, 100 bin TL konut kredisi için aylık ödemeler 10 yıllık vadede 1.725 TL, 5 yıllık vadede ise 2.474 TL seviyesinde. Özellikle faiz oranlarının yüksek olması şu anda gayrimenkulü yatırımcı için cazip kılmıyor" dedi.

Satılık Konut Piyasasında İzmir'deki Metrekare Fiyatları İstanbul'a Yaklaştı

BETAM ve sahibinden.com iş birliğinde hazırlanan "Konut Piyasası Görünümü" raporunun üçüncüsü yayınlandı. Rapora göre satılık konut metrekare fiyatları artarken, satış adedi geçen yılın aynı ayına göre azaldı. Türkiye genelinde satılık konut m² cari fiyatları yıllık yüzde 33,8 yükselerek 3.632 TL oldu. Satılık konut metrekare fiyatı geçen yılın aynı ayına göre İstanbul'da yüzde 28,3, Ankara'da yüzde 34,6 ve İzmir'de yüzde 35,6 arttı. Ortalama satılık konut metrekare fiyatları İstanbul'da 4.866 TL, Ankara'da 2.500 TL, İzmir'de ise 4.375 TL oldu. Satılık konut sayısı geçen yılın aynı dönemine göre yüzde 1,2, satılan konut sayısı ise yüzde 13,3 oranında azaldı. Kapatılan ilan süresi bir önceki aya kıyasla belirgin bir değişim göstermese de geçen yılın aynı ayına göre yaklaşık 9 gün kısaldı. Ucuz ve lüks konutların satılık metrekare fiyatları tempo kaybetse de artmaya devam etti. Satılık konut metrekare fiyatı ucuz konutlarda 1.983 TL olurken, lüks konutlarda 10.842 TL oldu.



Markalı Konut Satışlarında Peşinat Kullanım Oranı Arttı

'REIDIN-GYODER Yeni Konut Fiyat Endeksi' Şubat 2021 sonuçları açıklandı. Endekse göre şubat ayında fiyatlar, bir önceki aya göre %0.20, geçen yılın aynı dönemine göre ise %6.28 oranında arttı.

Markalı projelerden konut satın alan müşterilerin peşinat, senet ve banka kredisi kullanım oranları incelendiğinde, peşinat kullanım oranının %57.50'ye yükseldiği şubat ayında markalı konut satışlarının %49.95'i bitmiş, %50.05'i bitmemiş konut stoklarından gerçekleşti. Kamuoyunda 'markalı projeler' olarak adlandırılan, ağırlıklı olarak kurumsal gayrimenkul şirketlerinin ürettiği konutlar üzerinden geliştirilen 'REIDIN-GYODER Yeni Konut Fiyat Endeksi' so-



nuçlarına göre; şubat ayında, bir önceki aya göre %0.20, geçen yılın aynı dönemine göre %6.28 ve en-

deksin başlangıç dönemi olan 2010 yılı Ocak ayına göre ise %104.70 oranında nominal artış gerçekleşti.

İnşaat Malzemeleri Sanayisi 2021'e Sınırlı Bir İhracat Artışı İle Başladı

Türkiye İMSAD İnşaat Malzemeleri Sanayi Dış Ticaret Endeksi 2021 yılı ocak ayı sonuçları açıklandı. Dış Ticaret Endeksi'nde şu bilgiler yer aldı: Pazarlarda uygulanan kısıtlama önlemleri ve sert hava koşulları ihracat performansını yeni yılın başlangıcında zayıflattı. İnşaat malzemeleri sanayi ihracatı 2021 yılı ocak ayında geçen yılın ocak ayına göre yüzde 3,7 artarak 1,82 milyar dolar seviyesinde gerçekleşti. 2021 yılı ocak ayında inşaat malzemeleri ihracatı miktar olarak geçen yılın ocak ayına göre yüzde 12,4 gerileme gösterdi. 2020 yılı ocak ayında 4 milyon 761 bin 690 ton olan ihracat 2021 yılı ocak ayında 4 milyon 172 bin 743 tona indi. İnşaat malzemeleri sanayi ihracatı mevsimselliğin de etkisi ile yeni yıla zayıf bir büyüme performansı ile başladı. İnşaat malzemeleri

sanayisi ortalama yıllık ihracat birim fiyatı ise ocak ayında geçen yılın ocak ayına göre yükseldi. 2020 yılı ocak ayında 0,37 dolar/kg olan ihra-

cat birim fiyatı 2021 yılı ocak ayında artış gösterdi ve 0,43 dolar/kg oldu. Küresel emtia fiyatlarındaki artış etkisini gösterdi.



Hayalindeki Evi İnşa Etmek İsteyenlere Ytong Ev

Türkiye'nin lider gazbeton üreticisi Türk Ytong, koronavirüs salgını sonrası müstakil evlere yönelik konut tüketicileri için hızlı inşa edilen güvenli bir yapı sistemi geliştirdi. Ytong Ev adı verilen sistem, kendi evini yapmak isteyenleri fikir aşamasından evin tamamlanmasına kadar her adımda destekleyen bir inşaat modeli sunuyor. Hayalindeki evi inşa etmek isteyenler Ytong Ev ile depreme dayanıklı, A sınıfı enerji verimliliğine sahip evlere 8 ila 10 haftada sahip olabilecek. Ytong Ev kataloğunda bulunan ev modellerinin mimari proje, statik, mekanik, elektrik ve akustik projelerini, uygulama detaylarını müşterilerine hazır ve ücretsiz sunuyor. Evlerin inşası için gereken Ytong ürünleri de montaja hazır biçimde teslim ediliyor. Tüm bu hizmetler, ev yapanların projelendirme maliyetinden ve zamandan tasarruf etmesine olanak sağlayarak inşaat sürecini hızlandırıyor.



ÇEİS, “Covid-19’un Çimento Sektörü Çalışma Hayatına Etkileri Araştırması” Raporunu Yayımladı

Çimento sektörünün çatı kuruluşlarından ÇEİS, CURIOCITY Araştırma iş birliğiyle hazırladığı “Covid-19’un Çimento Sektörü Çalışma Hayatına Etkileri Araştırması” raporunu yayımladı. Çimento sektörünün çalışma hayatında yaşanan dönüşüm sürecine ilişkin “ortak görüşü” belirlemek ve “ortak ihtiyaca” uygun aksiyon alabilmek amacıyla gerçekleştirilen araştırmaya, ÇEİS üyesi fabrikaların üst ve orta kademe yönetici ile çalışanlarından oluşan toplam 3.265 kişi katıldı. Araştırma için oluşturulan anket; salgın döneminde sürekli sahadan/ofisten çalışan ile evden/uzaktan çalışmayı deneyimleyen yönetici ve çalışanlar ile üst düzey yöneticiler için 3 ayrı kapsamda yapılandırıldı. Sektördeki çalışanların %50’si uzaktan çalışmanın kalıcı hale gelmesi, %37’si ise salgına ilişkin daha fazla eğitim verilmesi yönünde taleplerini ortaya koydu.

Araştırmaya göre evden/uzaktan çalışanların %60’ı, sahadan/ofisten çalışanların ise %53’ü salgından dolayı “çok endişeli ve endişeli” olduğunu belirtiyor. Buna karşılık salgın döneminde fabrikalarda alınan önlemleri, evden/uzaktan çalışanların %83’ü, sahadan/

ofisten çalışanların %63’ü “çok yeterli ve yeterli” olarak değerlendiriyor. Araştırma sonuçlarından, salgın dönemi boyunca sahadan/ofisten çalışanların en büyük beklentisinin “salgından korunma yöntemlerini anlatan eğitimlerin verilmesi” olduğu görülüyor.



Halk GYO, 10'uncu Yılında 3,5 Milyar TL'lik Aktif Büyüklüğe Ulaştı

Yürüttüğü projeler ve çeşitlendirdiği yatırım portföyüyle istikrarlı büyümesini sürdüren Halk GYO, 2020 yılında aktif büyüklüğünü 3,5 milyar TL'ye taşıdı. 10'uncu yaşına giren şirket, 352 milyon TL net kâr elde ederken, özkaynaklarını 2,9 milyar TL seviyesine yükseltti. Halk GYO Genel Müdürü Bülent Karan, pandemi etkisinin gayrimenkul piyasasına da damgasını vurduğu bir dönemde yılı güçlü finansal sonuçlarla tamamladıklarına dikkat çekti. Karan, "Ülkemizde ekonomi yönetiminiz salgının etkilerini hafifletmek için geniş des-

tek programları uyguladı. Özellikle kamu bankaları öncülüğünde yaz aylarında gerçekleştirilen uygun koşullu kredi kampanyalarının sektöre damgasını vurduğunu söyleyebiliriz. Tarihin en düşük faiz oranlarıyla hayata geçen konut kredisi kampanyalarının bu yöndeki beklentilere çok güzel cevap verdiğini, özellikle konut noktasında ertelenen taleplerin hızla yerini bulduğunu gördük. Halk GYO açısından da oldukça dinamik geçen bu dönemin, şirketimizin istikrar ve büyümesine pozitif katkısı oldu" diye konuştu.



TMSF Güvencesiyle Standartların Üzerinde Bir Yaşam Ve Yatırım Fırsatı: Ataşehir Modern

Anadolu Yakası'nın değer kazanmaya devam eden bölgesi Ataşehir'de hayata geçirilen Ataşehir Modern, 16 Mart Salı günü düzenlenen basın toplantısıyla tanıtıldı. Ataşehir Mo-

dern Satış Ofisi'nde gerçekleştirilen toplantıda konuşan TMSF Başkanı Muhiddin Gülal, "Ataşehir Modern projesi ile TMSF güvencesini, mevduat sigortacılığının yanında yuva

sahibi olmak isteyen vatandaşlarımızla buluşturuyor; aynı zamanda da devletimizin kasasına önemli bir kaynak aktarıyoruz. Ataşehir Modern projesinin başarıya ulaşmasıyla birlikte, Balkaner Grubu'na yönelik alacak tahsil süreci sona erecek ve TMSF'nin uzun yıllardır takip ettiği bir dosya kapanmış olacaktır" diye konuştu. "Küresel salgının etkisinin devam ettiği bir süreçte ortaya koydukları projelerle, vatandaşları TMSF güvencesiyle buluştururken, Türk ekonomisinin gücünü de göstermeyi arzu ettiklerini ifade eden Muhiddin Gülal, şunları söyledi: "Edinim değeri 435 milyon TL olan arazi üzerinde inşa ettiğimiz ve asgari 2.7 milyar liralık hasılat beklediğimiz Ataşehir Modern projesinde; yapılacak masrafları çıktıktan sonra Hazine'ye yaklaşık 1.2 milyar liralık bir kaynak aktarmış olacağız. Yaklaşık 280 kişinin pandemi tedbirlerine riayet ederek istihdam edildiği projemizi TMSF'nin gücü ve güvencesiyle, 29 Ekim 2023'te teslim etmeyi hedefliyoruz."



İzoder'den Deprem Açıklaması

Yatılım sektörünün çatı örgütü İZODER'in Yönetim Kurulu Başkanı Levent Gökçe, yaptığı açıklamada, depreme karşı güvenli yapılara sahip olmak için binaların su yalıtımı ile korunması gerektiğini belirterek, "Deprem kuşağında bulunan ülkemizde eski-yeni tüm binalarda su yalıtımı uygulamasının yapılması hayati önem taşıyor" dedi. Isı Su Ses ve Yangın Yalıtımcıları Derneği İZODER'in, deprem gerçeği ve yalıtım konusunda kamuoyunu bilinçlendirmeyi görev edindiğini belirten İZODER Yönetim Kurulu Başkanı Levent Gökçe: "Ülke olarak depremle yaşamayı öğrenmeli, güvenli ve kaliteli yapılaşma bilinciyle hareket etmeliyiz. Binalarımız için hayati önem taşıyan Binalarda Su Yalıtımı Yönetmeliği'nin sadece 2,5 yıl önce yürürlüğe girmesi, deprem kuşağında yer alan ülkemizde, binalarımızı korumakta geciktirmize

işaret ediyor. Türkiye'de mevcut bina stokunun yüzde 80'e yakını 17 Ağustos 1999 Marmara Depremi'nden önce, yüzde 20'yi aşkını ise 2000-2020 arası inşa edilmiş durumda. Binalarda Su Yalıtımı Yönetmeliği'nin yürürlüğe girdiği 1 Haziran 2018'den itibaren inşa edilen ve zorunlu olarak su yalıtımı yapılan bina sayısı toplam yapı stokunun sadece yüzde 1.5'ini oluşturuyor. Toplam 9.8 milyon bina, 28.6 milyon konutun bulunduğu ülkemizde bu oranlar, bugün güvenli bina sayısı konusunda maalesef istediğimiz noktada olmadığımızı gösteriyor. Çelik donatının dayanımı için gerekli olan su yalıtımı, şimdiye kadar çoğunlukla ihmal edildiği için, ülkemizde 30 yıllık binalar ömrünü tamamlamış olarak görülüyor. Oysa asgaride 80-100 yıl gibi bir süre için inşa edilen binalarımız korozyon etkisine karşı korunmuş olmalı. Yönetmelikle, su yalıtımı



uygulamalarının doğru ve standartlara uygun yapılması sağlanacak, böylece betonarme içerisinde yer alan demir donatının korunarak kullanım ömrü uzayacak. Bunun için de mevzuatların öngördüğü gibi yapıların her yönden gelebilecek suya veya neme karşı korunması için su yalıtımı uygulaması yapılmalı." dedi.

1 Milyon 499 Bin Konut Satıldı

İstanbul Büyükşehir Belediyesi İstanbul İstatistik Ofisi, Ocak 2021 konut piyasası verilerini yayımladı. Verilere göre, İstanbul'da 2020 yılında konut satışları bir önceki yıla göre yüzde 11,5 artarak 265 bine ulaştı. İstanbul harici illerde toplam konut satışları ise 1 milyon 234 bine ulaştı. Geride bıraktığımız yıl İstanbul'da gerçekleşen toplam konut satışlarının yüzde 70,7'si, ikinci el konut satışında gerçekleşti. İkinci el konut satışları bir önceki yıla oranla yüzde 28,9 artarken, sıfır konut satışları yüzde 15,8 azaldı. İstanbul dışında gerçekleşen ikinci el konut satışlarında bir önceki yıla göre yüzde 21,8 artış gözlemlenirken, sıfır konut satışlarında ise yüzde 6,5 düşüş olduğu belirlendi.



MILANO
ferrolini[®]
smart-lock systems

**FEDERICO
DELROSSO**
özel koleksiyonu
Sea / ROCKS



SUR 
ÇELİK KAPI

Dünyanın En Güvenli Çelik Kapısı

☎ 444 1 SUR (787) 🌐 www.surcelikkapi.com

📱 /SurCelikKapi 🐦 @surcelikkapi 📺 /SurÇelikKapi09 📷 /surcelikkapi



Kastamonu Entegre 600 Milyon TL'lik Samsun Yatırımını Tamamladı

Ağaç bazlı panel sektöründe Türkiye'nin lider, dünyanın altıncı büyük üreticisi olan Kastamonu Entegre, stratejik yatırımlarıyla üretimdeki gücünü pekiştirmeye devam ediyor. Samsun Yonga Levha Tesisinde yenileme ve kapasite artırımına

yönelik 600 milyon TL'lik yatırımı tamamlayan şirket, mevcut katlı yonga levha tesisini kontinü tesise dönüştürdü. Devreye giren yüksek kaliteli levha ve laminasyon hatları ile Samsun'daki yıllık üretim kapasitesi yaklaşık 2,5 kat artarak 500 bin

metreküpe ulaştı. Yüzde 30 pazar payı ile Türkiye'nin sektör lideri olan Kastamonu Entegre, Samsun Yonga Levha Tesisinde 120 kişiye daha iş imkânı sağlayarak, tesis genelinde toplam 300 kişiyi istihdam etmiş oldu.



Yapı Fuarı - Turkeybuild İstanbul 6 - 9 Nisan Tarihlerinde TÜYAP'ta Başlıyor

Türkiye'ye yüksek döviz girdisi sağlayan ve her dönemde dinamizmini koruyan yapı sektörü, yerli ve yabancı tüm paydaşları ile bölgenin en güçlü iş birliği platformu Yapı Fuarı - Turkeybuild İstanbul Fuarı'na hazırlanıyor. Bu yıl 43'üncü kez düzenlenecek ve 6 - 9 Nisan tarihleri aralığında TÜYAP'ta hibrit yaklaşımlar ile kapılarını açacak olan Yapı Fuarı - Turkeybuild İstanbul, katılımcılarını, 14 ülkenin yabancı alıcıları ile bir araya getirecek. Tüm sağlık önlemlerinin Hyve Safe & Secure Standartları çerçevesinde alındığı fuar ortamının yanı sıra, Hyve Connect sayesinde uzaktan katılım da mümkün olacak.



Wooden Furniture Production

Fire-Rated Interior Doors

Acrylic Furniture Solutions

HPM

WE ARE WHAT WE REPEATEDLY DO.

Excellence then, is not an act, but a habit.

HOSPITALITY

RESIDENTIAL

HOSPITALS

SCHOOLS

HPM Merkez

Umurlu Organize Sanayi Bölgesi, 2. Cadde,
2/10 Sok. No: 31, Efeler - Aydın

+90 256 259 11 11

info@hpm dizayn.com

facebook - instagram/hpm dizayn

hpm dizayn.com



PRESTİJLİ VE MODERN BİR OTEL: ANEMON HOTELS AYDIN

Ülke ekonomisine katma değer sağlayacak projelerle dikkat çeken Sur Çelik Kapı, pandemi döneminde Ege bölgesindeki en büyük yatırımlardan birine imza attı. Anemon Hotel Aydın geçtiğimiz aylarda kapılarını açtı. Sektörün lider markalarından Anemon Otel'i tekrar Aydın'a kavuşturmanın mutluluğunu yaşadıklarını ifade eden Sur Çelik Kapı Yönetim Kurulu Üyesi Hüseyin Pekgüzel ile Anemon Hotels Aydın'ı konuştuk.



HÜSEYİN PEKGÜZEL
Sur Çelik Kapı
Yönetim Kurulu Üyesi



Yatırımını Sur Çelik Kapı'nın yaptığı tesisle birlikte Anemon Otelleri tekrar Aydınlılarla buluştu. Bu süreçten bahsedermisiniz?

Aydın Muğla karayolu üzerinde 2003-2019 yılları arasında hizmet veren Anemon Aydın Hotel, otel mülkünün el değıştirmesi ile Aydın ilinden el çekmişti. Bu süreçte inşaatı devam eden proje için Anemon Oteller Zincirleri Yönetim Kurulu ile bir araya gelerek güçlerimizi birleştirdik. Aydın'a böyle nitelikli bir proje kazandırdığımız için çok mutluyuz.

Anemon Aydın Otel hakkında genel bilgi alabilir miyiz?

Türkiye'nin sayılı projelerinden olan Anemon Aydın Hotel, otel mimarisinde öncü, minimalist ve modern bir tasarım anlayışına sahip. Çok özel dizaynlarımızı bu projede uygulayarak 15 farklı oda tasarımı sunduk. Böylelikle misafirlerimize farklı dizayndaki odalarda da konaklama imkanı sunuyoruz.





"ANEMON AYDIN HOTEL,
OTEL MİMARİSİNDE ÖNCÜ,
MİNİMALİST VE MODERN
BİR TASARIM ANLAYIŞINA
SAHİP. PROJEDE
15 FARKLI ODA TASARIMI
UYGULANDI."



Otelin, 39 deluxe, 32 superior, 12 superior plus, 4 executive süit ve 1 presidential süit oda kategorileriyle toplamda 88 odası bulunuyor. Misafirlerimize en iyi konforu sağladığımız ve en son teknoloji ile hizmet verdiğimiz 100 kişi ve 180 kişi kapasiteli toplantı ve banket salonlarımız da mevcut. Spor salonu, kapalı havuz, sauna ve buhar odası hizmetlerimiz ile misafirlerimiz günün yorgunluğunu atabiliyor. Bayram sonrası Aydınlı misafirlerimize de enfes lezzetlerle, doğa ile iç içe sakin bir ortamda hizmet verebileceğimiz Surreal Restoranımızın faaliyetine başlayacağız.

Otel ilk başta modern mimarisi ile dikkat çekiyor. Peki her odanın farklı bir konsept olarak planlanmasıyla neyi hedeflediniz?

Sur Çelik Kapı ile tüm dünyaya ihracat yapıyoruz. En prestijli yapılarda ürünlerimiz yer alıyor biliyorsunuz. HPM Dizayn markamız ile de uzun yıllardır otel mobilyaları tasarlıyor ve üretiyoruz. Bu alanda da güçlü bir deneyim ve geçmişimiz var.



“İŞ AMAÇLI GELEN
MİSAFİRLERİMİZE
BEKLENTİLERİNİN
ÜZERİNDE BİR
HİZMET SUNARAK
OTELİMİZDEN MEMNUN
AYRILMALARINI
AMAÇLIYORUZ.”



Anemon Aydın Hotel'in yapımına başlarken bu alandaki gücümüzü de yansıtmayı hedefledik. Otelimizi dünyadan gelen otel yatırımcılarına adeta bir showroom gibi de sunmak istedik. Otelimizin 15 odası daha önce Sur Çelik Kapı tarafından global standartlarda yapılan proje örnekleriyle tasarlanmıştır.

Bize müşteri profilinizden bahseder misiniz?

Anemon, şehir otelciliği kapsamında hizmet veriyor. Öncelikli olarak kurumsal dediğimiz business segmentteki misafirleri ağırlamayı hedefliyoruz. İş amaçlı gelen misafirlerimize beklentilerinin üzerinde bir hizmet sunarak otelimizden memnun ayrılmasını amaçlıyoruz.



AÇILDI!

ANEMON

HOTELS

AYDIN



☎ 0 256 212 77 77 📍 Ilıcabaşı Mh. 323 Sokak No:12 Efeler/Aydın
🌐 www.anemonhotels.com/otel-aydin ✉ aydin@anemonhotels.com



ECE YALIM

“YARATICI DÜŞÜNCE TÜM SEKTÖRLERİ İLERİYE TAŞIDI”

Mekan ve ürün tasarımını bir arada yürüten Ece Yalım, kendi markalarının yanı sıra AHK Interiors, Arlight, Ar-Yıldız, Atlas Halı, Ersu, GW Global Warehouse, İkizler Aydınlatma, Kale Banyo, Koleksiyon, Nurus, Moonlight, Paşabahçe Mağazaları ve Rapido için ev, ofis mobilyası, aydınlatma ve aksesuar tasarımları yapıyor. Tasarım dilinin yalın, mütevazı, malzemeye saygılı, sürdürülebilir, kullanıcı odaklı, üreticiye saygılı, mekanla barışık olduğunu ifade başarılı tasarımcı Ece Yalım ile keyifli bir söyleşi gerçekleştirdik.

RÖPORTAJ ŞAFK BAKŞI

Sizi biraz tanıyabilir miyiz?

Eşim, iş ortağım Oğuz Yalım ile beraber 1996 yılında, farklı tasarım yaklaşımlarımızı sektördeki deneyimlerimizle bir araya getirerek Artful İç Mimarlık Tasarım firmasını kurduk. Artful'da ev, ofis, otel, mağaza, showroom, restaurant, galeri, hastane ve fuar standları, gibi çeşitli iç mimari proje tasarımlarını gerçekleştiriyoruz. Hemen hemen

bütün mekan tasarım çalışmalarımızı yine kendi tasarladığımız mekana özel ürün tasarımlarıyla destekliyoruz.

Tasarımlarımızdaki iç mekan ve ürünlerin kol kola yürümesi yaklaşımı, bizi 2005 yılında çalışma alanımızı genişletmeye ve Ece Yalım Design Studio adını verdiğimiz ürün tasarım departmanını kurmaya yönlendirdi. Bağım-

sız olarak markalar için ürün tasarımı yapıyoruz. AHK Interiors, Arlight, Ar-Yıldız, Atlas Halı, Ersu, GW Global Warehouse, İkizler Aydınlatma, Kale Banyo, Koleksiyon, Nurus, Moonlight, Paşabahçe Mağazaları ve Rapido gibi sektöründe öncü firmalarla çalışmalarımıza devam ediyoruz ve kendi markamız olan Artful için de yeni koleksiyonlar oluşturuyoruz.

Tasarımcı olmak istediğinizi ne zaman ve nasıl keşfettiniz?

Lise yıllarında, keyif alabileceğim ve hayatım boyunca beni mutlu edecek bir mesleği seçmek istiyordum. Bu dönemde bilinçli bir aile dostumuzun endüstriyel tasarım mesleğini bana anlatması ile mesleğime o gün aşık oldum. Bugün de hala mutluluk ve tutku ile işimi yapıyorum.

Bu mesleği seçmemdeki nedenler ise her şeyden biraz olan, durağanlığa asla izin vermeyen, araştırmaya ve kendini geliştirmeye açık bir meslek olmasıdır. Keşfetme şeklim yoktan bir şeyler var etmeye; hayal edip çizmeye olan merakım, renklere dokulara olan tutkumla ortaya çıktı sanırım. Tabii ki hayatımın her döneminde problem çözmeyi seviyor olmam. Tasarım süreci de bol bol bunu gerektirir. Sabırla, pes etmeden...

Tasarımlarınızı yaparken ne tür malzemeler kullanıyorsunuz?

Malzeme ve form direkt ilişkilidir. Ama hiç kısıt koymadık işlerimizde şimdiye dek. Çalıştığımız sektör ile ilgili olarak konular, içerikler bizi yönlendiriyor. Yeni malzemeler teknolojiler hep heyecanlandırır beni, işlenme süreçlerini keşfetmek ve öğrenmek çok keyiflidir. Atölyelerden, fabrika gezilerinden ayrı keyif alırım. Sanki malzeme en başından konuşmaya başlar sizinle, mutlaka üretim sürecini çalışırız tasarıma başlamadan önce. Çünkü malzeme özellikleri form çalışırken kimi zaman kısıt olarak karşınıza çıkar, kimi zaman da ilham kaynağınızdır. Ama cam ve cam işçiliğine ayrı hayranım. Zapt edilemez olması ve her ürünün biricik olması çok farklı bir özellik. Paşabahçe Mağazaları ile çalıştığımız cam üfleme ve el işçiliği konusuna vurgu yapan aydınlatma tasarımları ile, geçmiş ve geleceği sentezleyen "Omnia" projesi için tasarladığımız aksesuarların gönlümde ayrı bir yeri vardır.



Paşabahçe Mağazaları, Medusa

"PAŞABAHÇE MAĞAZALARI İLE ÇALIŞTIĞIMIZ CAM ÜFLEME VE EL İŞÇİLİĞİ KONUSUNA VURGU YAPAN AYDINLATMA TASARIMLARI İLE, GEÇMİŞ VE GELECEĞİ SENTEZLEYEN "OMNIA" PROJESİ İÇİN TASARLADIĞIMIZ AKSESUARLARIN GÖNLÜMDE AYRI BİR YERİ VARDIR."

Tasarımlarınızın ortaya çıkış hikayeleri var mı?

Hepsinin güçlü hikayeleri var. Hikayesi, hayata gelme sebebi olmayan bir ürünümüz yok gibi.

Bizim ekip olarak mottomuz, hikayesinin odağında insan olan ve bizim elimizden faydaya dönüşecek gerçek ihtiyaçları, problemleri bulmak üzerine.



Paşabahçe Mağazaları, Omnia

Ondan sonra geriye çözüm üretmek kalıyor. Çıkış noktası hiçbir zaman formun kendisi değildir. İnsan davranışları ve gelişen teknoloji ile bunlardaki değişim, bizim beslendiğimiz temel konulardır. Hatta öyle ki, kullanıcının ihtiyacı olduğundan habersiz olduğu durumlarda, yepyeni bir ürün geliştirip sunduğumuz olmuştur. Bazen de farklı mekanlar tasarlarırken eksik gördüğümüz objeleri tanımlar onları tasarlarız, iç mimari ile ürün tasarımın kol kola gittiği tasarım yolculuğumuz bizi bu anlamda çok besler. Ersu Ofis için tasarladığımız ofis mobilyalarından Join New Generation, zaman içerisinde yeni ofis hayatına göre evrilen yapısıyla iyi bir örnektir.

İşğin hayatımızdaki önemi sizce nedir?

İşık; içine korunma içgüdüğü ile saklandığımız mekanlar ve doğa ile aramızdaki en değerli alışverişimiz. Doğru ışık hem fiziksel hem de psikolojik açıdan sağlıklı bir yaşamın en temel ögesi. Bir mimariyi yaşanmaya değer kılan en büyük özelliklerinden biri mekanda gün ışığının nasıl yönetildiği ve gün ışığının yetersiz kaldığı noktada, mekanın sunduğu farklı fonksiyonlarla ilişkili olarak suni ışığın nasıl konumlandırıldığıdır. Evinizde yanlış renkte kullandığınız bir ışık kaynağı, sizin ruh durumunuzu ciddi yönde etkileyebilecek ve farkında olmadan sağlığınıza baltalayacaktır.

Peki tasarım dilinizi nasıl tanımlıyorsunuz?

Yalın, mütevazı, malzemeye saygılı, sürdürülebilir, kullanıcı odaklı, üreticiye saygılı, mekanla barışık. Asla ve asla egosantrik değil.

Aydınlatma tasarımı yaparken nelere dikkat edilmeli?

Aydınlatma tasarımı diğer pek çok sektörden farklı bir kritere sahiptir. Direkt kullanıcısı ki bu ışık kaynağından direkt fayda gören kişidir ve indirekt pek çok kullanıcısı vardır.



Ersu Mobilya, © Fevzi Ondu

O yüzden pek çok farklı dinamikler ele alınarak tasarlanması gerekir. Temel fonksiyonunun yanında işletmecinin, harcadığı enerjinin, sürdürülebilirliğinin, montaj ekibinin, mühendisin, mimarın, üreticinin avantajlarının hepsinin tasarım sürecinin içinde uyumlu bir şekilde sentezlenmesi gerekir. Her üründe bu saydıklarım var olsa da bazılarının etkisi aydınlatmada olduğu kadar kritik değildir. Hareketli bir sandalyeyi denersiniz, rahatsa alır yerine koyarsınız. Halbuki aydınlatma ürününün yerine seçilip, yerleştirilmesi sürecindeki faktörler çok daha fazladır ve bunların yönetimi bilgi ve mesai gerektirir.

LED teknolojinin geldiği noktayı nasıl değerlendiriyorsunuz?

LED, aydınlatma sektöründe çığır açan bir teknoloji. Bizim de pek çok tasarımımızın ilham kaynağıdır. Tasarımların verimi, kullanışlılığı, sürdürülebilirliği açısından inanılmaz avantajlar getirirken, ürünlerin form dilini de inanılmaz değiştirdi. Ürünler küçüldü, incelme, hatta mimarinin bir parçası haline geldiler. Işığın kendisi aktör oldu ve armatürden ciddi anlamda rol çaldı.

Mimariye katkısı çok oldu ve mimarların elinde şekillenir oldular. Bunun getirdiği bir dezavantaj, lineer yapısı ile pek çok birbirine benzeyen ürünün ortaya çıkmasına sebep oldu.

Bu yaklaşımın beraberinde getirdiği sıkıntı ise LED lambaların kuvvetli ve göz kamaştıran ışık gücü, gözümüzün önünde uçuşan pek çok ışık lekelerine, çizgilere, dairelere sebep oluyor. Çalışma ortamlarında ciddi sorun yaratan bir durum. Bu sorunu estetikle, ışık hesabı ile buluşturup çözmek de tasarımcıya kalıyor tabii.

İkizler Aydınlatma için tasarladığımız, en güncel tasarımlarımızdan STILL Akustik Aydınlatma serisinde bu kamaşma sorununa, akustik panelleri entegre ettiğimiz tasarımındaki detaylar sayesinde çözüm getirmeye odaklandık. Tavanlardaki baskın geometri savaşını bir araya toparlamak istedik ki, bahsettiğim çok bileşenli direkt indirekt kullanıcının avantajları göz önüne alındı.

İstanbul Senin Aydınlatma Tasarımı Yarışması'nda 3. oldunuz. Bu konuyla ilgili neler söylemek istersiniz?

Çok ciddiye aldığımız bir süreç olduğunu söyleyebilirim. Bizim geçmişimizde hiçbir tasarım yarışması yoktur. Ancak söz konusu İstanbul gibi bir değer olunca eğer faydaya dönüşebilecek bir tecrübemiz ve bilgi birikimimiz var ise, söyleyebilecek bir sözümüz



İkizler Aydınlatma, STILL Akustik Aydınlatma Serisi, Rest

"IŞIK; İÇİNE KORUNMA İÇGÜDÜSÜ İLE SAKLANDIĞIMIZ MEKANLAR VE DOĞA İLE ARAMIZDAKİ EN DEĞERLİ ALIŞVERİŞİMİZ."

varsa neden söylemeyelim dedik. Bu yarışma prosedüründe, aydınlatma konusunda kendi yeterliliğinizi sunduktan sonra, jüri tarafından davet ediliyorsunuz, biz de davet edilen sekiz ekipten biri olarak katıldık. Pandemi sürecinde kolay olmayan bir deneyim yaşadık. Aldığımız derece bizi çok mutlu etti. Şimdi ürünlerin hayata

geçme ihtimali söz konusu, ancak tabii ki zaman alabilir, meşakkatli bir süreç. Heyecanla gelişmeleri bekliyoruz ve tabii ki en önemli olan nokta, artık Türk tasarımcılar olarak kendi kültürümüze, kendi değerlerimize katkıda bulunacak mecralarda söz söyleyebiliyoruz. Eleştirilerimizin yapıcı, elle dokunulur öneriler haline dönüşmesi bizi en mutlu eden tarafı. Projenin bütünü IBB ve Konkur İstanbul web platformlarında detaylı bir şekilde herkesin incelemesine açık olarak paylaşılmaktadır.

Çalışmayı en çok sevdiğiniz ve kendinizi daha iyi ifade ettiğiniz bir sektör ya da ürün var mı?

İşimiz her zaman hobimiz olduğundan olsa gerek, çoğunlukla ev ve ofis kavramlarını birbirinden ayırmadık. O yüzden de konforlu çalışma mekanları yaratmaktan, insanların günlerinin çoğunu sevdiklerinden uzakta geçirdikleri, stresin fazlaca yaşandığı çalışma mekanlarını hem fiziksel hem duygusal açıdan iyileştirmekten ve çalışma kültürünü değerli kılmaktan keyif alıyoruz. Durağan olmayan bir sektör olması da diğer bir sebep. Değişen talepler ve teknolojinin entegrasyonu, sürekli üretken olmanızı sağlıyor. Hem mobilya hem de aydınlatma başlıklarını da birleştirebiliyoruz.

Ofislere alışılmışın dışında yeni ürün dilleri, yeni kullanım senaryoları tanımlamayı seviyoruz. Nurus için tasarladığımız Pitstop, Picnic, Ersu Ofis için tasarladığımız Carnaval Serisi, Bürotime için tasarladığımız Zoom oturma üniteleri ve aksesuarları tam da bu bahsettiğim türden örnek olabilecek ürünlerdendir.



İkizler Aydınlatma, STILL Akustik Aydınlatma Serisi, Rest



Ersa Mobilya, Carnaval_Acrobat

Güncel projelerinizden bahsetmek ister misiniz?

Tasarım ekibimizin tarihinde uzun soluklu ilişkiler görürsünüz. Beraber yürüdüğümüz, hedeflerimiz paralel olan firma ve markaları aile gibi

görüyoruz. Yaşama şeklimize, değerlerimize, ciddi anlamda farklılık getiren pandemi dönemi ile beraber, her alanda hızlı bir adaptasyon gereken bu günlerde, günümüzün şartlarını da göz ardı etmeksizin, yeni

öneriler götürmeye devam ediyoruz. Çalıştığımız markalar için, içinden geçmekte olduğumuz ekonomik zorlukları da küçümsemeden yeni ve büyük yatırımlar gerektirmeyen çözümler üstüne odaklanmaya çalışıyoruz. Pandemiyle birlikte, ev-ofis kavramının ön plana çıkmasıyla her iki mekan diline uyumlu, stres azaltan, konforun altını çizen en yeni mobilya serilerimizden, Swing ve Pupa, Rapido Firması'nın ürün yelpazesinde yer aldı. Swing ailesinin sallanan sandalyesini, bu gergin günlerin arkasından çalışma ortamlarında modumuzu değiştiren bir ürün olmaya aday olarak görüyoruz.

Endüstriyel tasarımın son dönemde bu kadar yükselmesinin arkasında yatan dinamikler nelerdir sizce?

Çünkü artık yaratıcı düşüncenin grip de ileriye götüremeyeceği hiçbir sektörün kalmadığı kavrandı. Artık endüstriyel tasarım estetik vadeden elle dokunulur objeler olmanın de ötesine geçti. Şemsiyesi çok genişledi. Mezun olan öğrencilerimiz deneyim tasarımı, servis tasarımı gibi konularda da yetkin olmaya başladılar.



Rapido, Swing



Nurus, Pitstop

Sizce geleceğin ve bugünün tasarım dünyası arasındaki en bariz fark ne olacak?

Tasarımcı eğitimi gereği, hızlı değişikliklere en çabuk adapte olabilen, çok yönlü düşünebilen yapısı ile bence takım çalışmalarının vazgeçilmez bir üyesi oldu, olmaya da devam edecek. Pandemi dönemi bunu çok iyi gösterdi. Pandemi sonrası dediğimiz dönemde de insan duygularını asla göz ardı etmeyen tasarım mesleğinin pek çok alanda yaraları saracağını ve problemlere pratik çözümler getirebilecek mesleklerin başında olacağını düşünüyorum. İnanıyorum ki, tasarımcıların farklı disiplinlerle yapacağı interdisipliner ortak çalışmalar, gelecekte en çok meyvesini verecek alanlardan olacak.

Estetik bir çevre yaratmanın hakkını koruyan tasarımcılar, hatta bunu ön planda tutan tasarımcı zihniyeti, süreçte gezegene verilen zararları çok daha fazla göz önünde bulundurmak zorun-



Nurus, Pitstop_Lodge

da. Bizim 24 senelik tasarım hayatımızda bu hep böyle oldu. Doğaya, malzemeye, insana, çevreye, kültüre ve hayatımıza katkı sağlayan değerlere saygıyı tasarım standartlarımızın vazgeçilmezleri olarak saydık. Ama artık herkesin bu sorumluluğa hassasiyetle özen göstermesi gerekiyor. Doğanın toleransı pek kalmadı.

Tasarımcı olmak isteyen gençlere ne tür tavsiyelerde bulunmak istersiniz?

Meslek mutlulukla, tutkuyla yapıldığı zaman faydaya dönüşüyor. Bugün artık çok açık ki, tasarımcılar olarak altında çalışamayacağımız başlık kalmadı gibi. Medikal sektörden moda, mobilyadan olası Mars yerleşkelerine! Kendilerini fayda sağlamak üzerine programlar ve kendilerini ilgi alanları çerçevesinde geliştirirlerse, pek çok sektörde aranılan takım arkadaşı olacaklardır. Şu an dışarda çözölmeyi

bekleyen pek çok problem ve bunlara cevap veren ürünlere ihtiyaç var. Böyle bir bakış açısı ile ortaya çıkabilecek ürünlerden, sonuçlarından mutlu olacaklarını garanti ediyorum. Bunun için de gelişen, yenilenen teknoloji ve malzemeleri yakından takip etmeliler.

Her proje başlangıcında biz hep şu soruyu sorarız kendimize. Dışarıda milyonlarca obje varken, neden bir yenisini tasarlıyoruz? Bunu sorsunlar ve soruya verecek iyi ve cesur cevapları olsun.

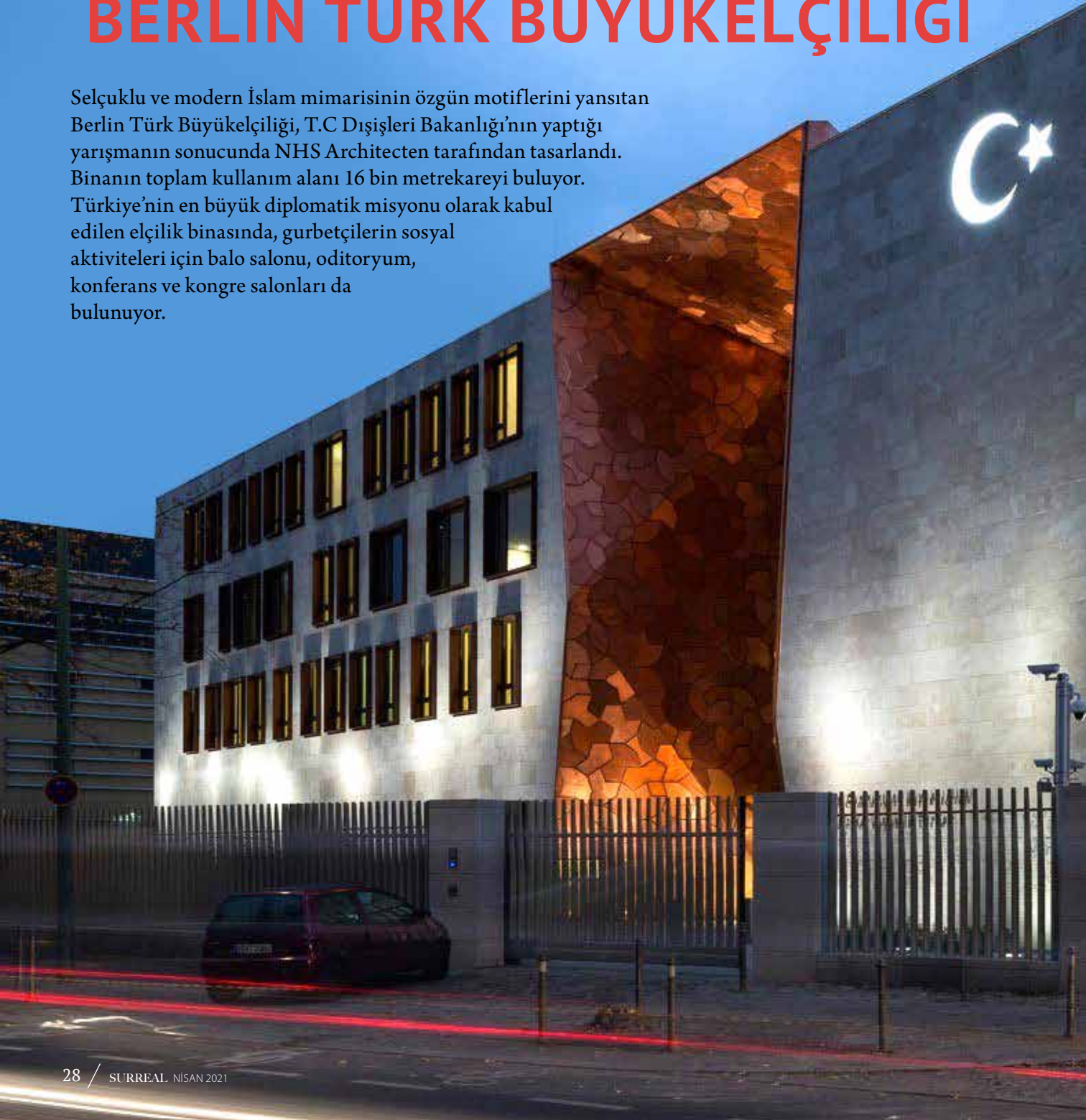
"ENDÜSTRİYEL
TASARIM ESTETİK
VADEDEN ELLE
DOKUNULUR OBJELER
OLMANIN DA ÖTESİNE
GEÇTİ. ŞEMSİYESİ ÇOK
GENİŞLEDİ."



Nurus, Picnic

21. YÜZYILIN YAŞAYAN SELÇUKLU VE MODERN İSLAM MİMARİSİ: BERLİN TÜRK BÜYÜKELÇİLİĞİ

Selçuklu ve modern İslam mimarisinin özgün motiflerini yansıtan Berlin Türk Büyükelçiliği, T.C Dışişleri Bakanlığı'nın yaptığı yarışmanın sonucunda NHS Architecten tarafından tasarlandı. Binanın toplam kullanım alanı 16 bin metrekareyi buluyor. Türkiye'nin en büyük diplomatik misyonu olarak kabul edilen elçilik binasında, gurbetçilerin sosyal aktiviteleri için balo salonu, oditoryum, konferans ve kongre salonları da bulunuyor.





MOEMEN ABDELKADER
Associate
P&T Architects and Engineers

NHS Architecten, iki aşamalı uluslararası tasarım yarışmasını kazandıktan sonra Berlin'in eski şehrinde Türk Büyükelçiliği'nin mimarisini tasarlama onurunu kazandı. Çoğu Alman ve Türk olan 150 ofis ile rekabet etmek, bir sonraki aşamaya geçmeye hak kazanmak ve 14 aday arasından üçüncülük ödülünü kazanmak hiç kolay değildi.

2012 yılında tamamlanan ve yaşayan modern İslam mimarisi yapılardan biri olarak kabul edilen Berlin Türk Büyükelçiliği binası, kültürel ve tarihi varlığı da zenginleştiren bir yapı. Ayrıca Almanya'da yaşayan 2,5 milyondan fazla Türk asıllı kişiye hizmet veren bir başyapıttır. Türkiye'nin Avrupa Birliği'ne dahil edilmesine ilişkin görüşmelerin de bu binada devam ettiğini duyuyoruz.

Binanın ana mimari konseptinde, iki bölümünü metaforik bir boğaz (Atrium) olarak bölme amaçlandı. Saray ve şehir, Asya ile Avrupa arasındaki bağlantı olarak Türkiye'yi simgeliyor.





4 KATLI BİNA TOPLAM 16.000
METREKARELİK ALANA SAHİP OLAN BERLİN
TÜRK BÜYÜKELÇİLİĞİ, TÜRKİYE'NİN EN
BÜYÜK DİPLOMATİK MİSYONU OLARAK
KABUL EDİLİYOR.



Yeniden yönlendirilen Girit İslam Mimarisi deseni ise birkaç farklı yerde kullanıldı. Bakır ana portalda, fuaye cam duvar bölmelerinde ve taş kaplı cephedeki pencere-lerde tercih edildi. Galerî, eski büyükelçilikten getirilen Türk sanatçı Bedri Rahmi'nin yarattığı dokuz parça vitray ile süslendi.

İçeride ve dışarıda kullanılan görkemli malzemeler, dokular ve mimari, kullanıcılara; ihtişam, modernizm, tarih ve misafirperverlik gibi çeşitli mesajları yansıtan başarılı bir mekan kombinasyonu oluşturuyor.

4 katlı bina ile toplam 16 bin metrekarelik alana sahip olan Berlin Türk Büyükelçiliği, Türkiye'nin en büyük diplomatik misyonu olarak kabul ediliyor. Büyükelçilik, +100 personel için ofisleri, 1.400 kişilik balo salonunu, +110 kullanıcı kapasiteli oditoryumu, konferans ve kongre salonlarını içerisinde bulunduruyor.



BERLİN TÜRK BÜYÜKELÇİLİĞİ,
CEPHESİNDE BAKIR ALAŞIMLI GİYDİRME
UYGULAMASI NEDENİYLE AVRUPA
BAKIR MİMARLIK ÖDÜLÜ'NÜ ALDI.



Berlin'deki Türk Büyükelçiliği, cephesinde bakır alaşımlı giydirme uygulaması nedeniyle sadece Avrupa Bakır Mimarlık Ödülü'nü almış olsa da, kullanıcılar ve mimarlar tarafından dünya çapında geniş takdir ve hayranlık kazanmaya devam ediyor.





SUR Dijital Serisi
SD 07 Modeli

SUR 
ÇELİK KAPI

Dünyanın En Güvenli Çelik Kapısı

 **444 1 SUR (787)**  www.surcelikkapi.com

 /SurCelikKapi  @surcelikkapi  /SurCelikKapi09  /surcelikkapi

DÜNYANIN İLK ÜÇ BOYUTLU TOPRAK EVİ: TECLA



Bologna ve Milano merkezli Mario Cucinella Mimarlık ve üç boyutlu yazıcı alanında ustalaşmış İtalyan WASP (World's Advanced Saving Project) adlı şirketlerin işbirliğinden meydana gelen Tecla isimli toprak ev, doğal malzemeler kullanılarak yazdırılan ilk üç boyutlu ev olma özelliği taşıyor. İtalyan yazar Italo Calvino'nun Görünmez Kentler adlı eserindeki hayali şehirden esinlenerek yapının ismi "Tecla" konmuştur. Aynı zamanda "tecnology"(teknoloji) ve "clay"(kil) kelimelerinin birleşiminden bu isim oluşmuştur.

"TAMAMEN SÜRDÜRÜLEBİLİR
MALZEMELER KULLANILAN EVİN BİRİNCİL
MATERYALİ, YEREL KAYNAKLI VE
İŞLENMEMİŞ KİLDEN OLUŞUYOR."



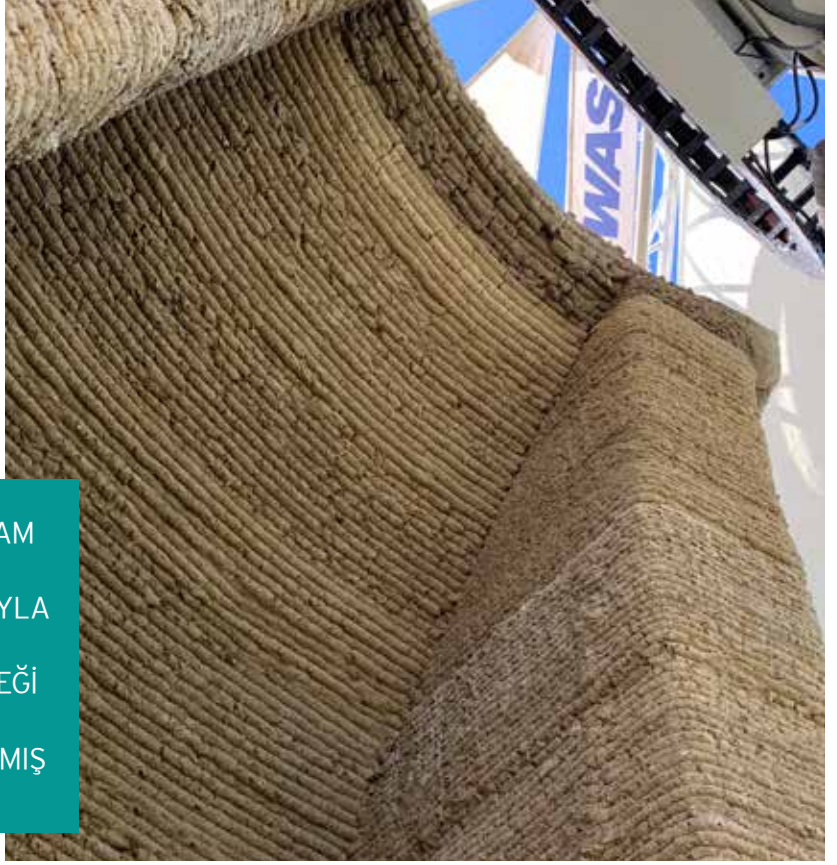
BURÇE NAZ SAĞLAR
İç Mimar
Bù Interni İç Mimarlık&Tasarım

İtalya'nın Ravenna şehrinin Massa Lombarda bölgesinde inşa edilen bu prototip yapıdaki temel amaç; sürdürülebilir ve düşük bütçeli yapı ihtiyacını karşılayan, enerji kullanımı, karbon salınımı, atık ve zamandan tasarruf eden ve tüm iklimlere uygun bir ev ortaya çıkarmak. Tamamen sürdürülebilir malzemeler kullanılan evin birincil materyali, yerel kaynaklı ve işlenmemiş kilden oluşuyor. Kil biyolojik olarak parçalanabilir, geri dönüştürülebilir ve sıfır atık hedefini destekliyor. Ayrıca doğal bir malzeme olduğundan da ucuzdur. Kilin nihai ürün olarak optimize edilmesi için ise inşaat malzemeleri üreticisi Mapei ile iş birliği yapılmış.

WASP bu proje için "Crane WASP" adını verdiği iki kollu, eşzamanlı çalışan vinç yazıcı birimleri tasarlayıp hayata geçirmiş. Yazıcılar, her bir dairesel ünitenin iskelet ve duvarlarını 200 saatlik bir zaman diliminde yapmışlardır. Böylelikle ev inşa edebilme kapasitesine sahip üç boyutlu yazıcı sistemi hayata geçirilmiş. Üstelik bu sistem toprak esaslı malzemeler, beton harcı, jeopolimer esaslı harçlar gibi çeşitli materyalleri yazdırabiliyor.

İki kubbeli yapı; taşıyıcı iskelet, çatı ve yapı kabuğu görevi görmektedir. Eşekarısı kovanından ilham alınan form ile, mimari tasarımın konfigürasyonu ile dijital fabrikasyon sisteminin geliştirilebileceği ve daha kompleks işler çıkarılabileceği kanıtlanmış oluyor. İşlenmemiş topraktan oluşan kalın duvarlar, dalgalardan meydana gelen oyuklu bir yapıya sahip. Her bir "kovan" 12 milimetre kalınlığındaki 350 katman toprak duvarlardan oluşuyor. Böylelikle diğer yapılara oranla daha hafif, dayanıklı ve yalıtkan özelliğe sahip oluyor.

"EŞEKARISI KOVANINDAN İLHAM ALINAN FORM İLE, MİMARİ TASARIMIN KONFIGÜRASYONU İLE DİJİTAL FABRİKASYON SİSTEMİNİN GELİŞTİRİLEBİLECEĞİ VE DAHA KOMPLEKS İŞLER ÇIKARTILABİLECEĞİ KANITLANMIŞ OLUYOR."

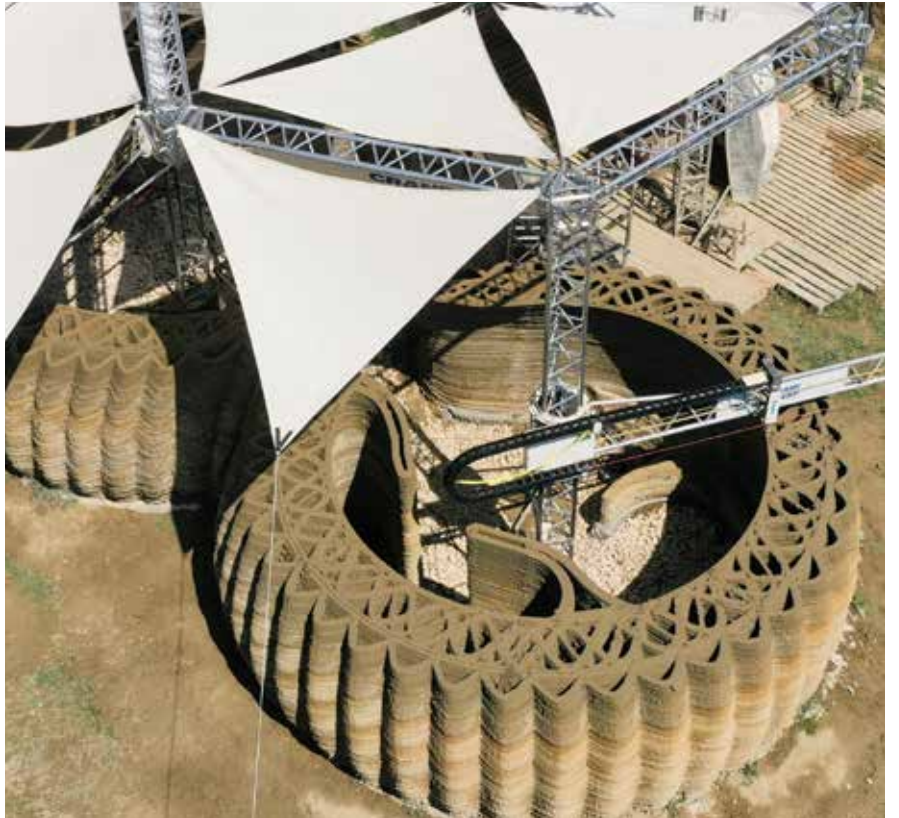




Mimar Mario Cucinella ve Wasp bu prototip ile çevre dostu bir model inşa etmekle kalmıyor, aynı zamanda kısıtlı malzemeye ulaşabilen, kısıtlı kaynakları olan kırsal kesimler için de bir alternatif oluşturduklarını düşünüyorlar. Bir diğer amaçları da hızla değişen iklim koşullarına ayak uydurabilen bir habitat oluşturmak.

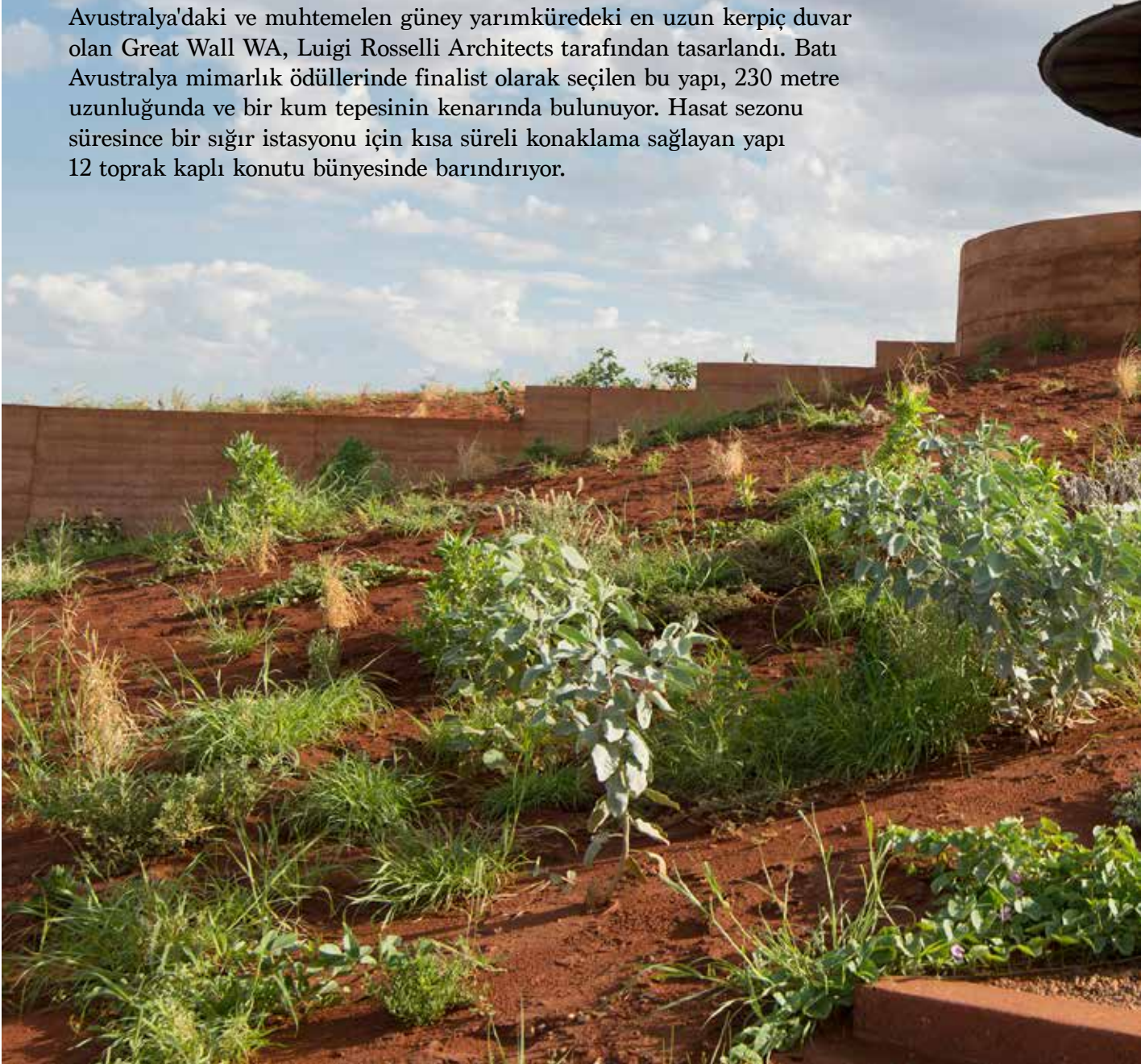
Dünyanın ihtiyacı olan şeyi özünde, yani toprakta bulmanın gerekliliğini düşünerek mimariye farklı bir yaklaşımda bulunuyorlar. Dünyanın en eski inşaat malzemesi olan toprak ile teknolojiyi birleştirerek bu yaklaşıma yenilikçi bakış açılarını ekliyorlar.

Projenin üç boyutlu yazdırma işlemi geçtiğimiz ay sona erdi. Umarım bu prototipten yola çıkan Tecla'ları dünyanın birçok yerinde görebiliriz.



BATI AVUSTRALYA'NIN “ÇİN SEDDİ”

Avustralya'daki ve muhtemelen güney yarımküredeki en uzun kerpiç duvar olan Great Wall WA, Luigi Rosselli Architects tarafından tasarlandı. Batı Avustralya mimarlık ödülleri finalist olarak seçilen bu yapı, 230 metre uzunluğunda ve bir kum tepesinin kenarında bulunuyor. Hasat sezonu süresince bir sığır istasyonu için kısa süreli konaklama sağlayan yapı 12 toprak kaplı konutu bünyesinde barındırıyor.





Ön taraflarında 450 mm. kalınlığında kerpiç ile arkalarında bulunan ve çatılarını oluşturan kum tepesi sayesinde konutlar mümkün olabilecek en iyi termal kütleye sahiptir. Bu da onları subtropikal iklimde doğal olarak serin hale getiriyor. Kerpiç duvarlar, bölgede yaygın olarak bulunan demir bakımından zengin kumlu kil, yakındaki neirden elde edilen çakıl ve yerel sondajdan elde edilen su ile oluşturuldu.

Konaklama biriminin tasarımı, güneşte pişen, ince oluklu metal barınaklardan doğal olarak soğutulmuş toprak, Kuzey Batı Avustralya mimarisine yeni bir yaklaşım kazandırıyor.



SARAH FOLETTA
TARAFINDAN
YAPILAN İÇ
TASARIM, KISITLI,
DOĞAL, SAĞLAM
BİR MALZEME VE
MOBİLYA SEÇİMİNİ
YANSITIYOR.





Yerel kil çukurlarından çıkarılan kerpiç ile nehir yatağından çıkarılan kaya parçaları ve çakıl taşları, manzaraya karışan malzemelerin paletidir. Üstteki pavyon ise çok fonksiyonlu bir merkez, toplantı odası ve şapelden oluşuyor. Oval şapel, bir aile mezarlığına ve arka plandaki nehir kıyısını kaplayan hayalet okalıptüs ve nehir okalıptüs ağaçlarına bakıyor. Konutlar ise her bir kapalı verandada mahremiyeti korumak için basamaklandırılmış. Bitişik olan konutlar birbirine bağlı değiller. Konutların arka duvarları kum tepesinin altına gömülecek şekilde konumlandırılmış.

Kerpiç duvarın kuzey ucu, eski bir binanın ortak bir toplantı ve oturma alanı olarak kullanıldığı bir yere kadar daralarak uzanıyor. Eski sondaj borularından yapılmış çardak ise alacalı ışıktan bir dama tahtası oluşturuyor. Derin sundurma çatı, günün en sıcak kısmında güneşi dışarıda tutmaya ve serin akşam esintisinin tadını çıkarmak için de sakinlerini dışarı davet etmeye yönelik dizayn edilmiş.







BAŞLANGIÇTA AÇIK OLARAK
TASARLANAN YAPIYA TOZ
FIRTINALARINA KARŞI
KORUMA SAĞLAMAK İÇİN DAHA
SONRA KAYAR KAVİSLİ CAM
PENCERELER EKLENMİŞ.



İç mekanda, kerpiç duvarlar ve metre derinliğinde kum tepesi ile soğutulmuş rahat bir ortam bulunur. Sarah Foletta tarafından yapılan iç tasarım, kısıtlı, doğal, sağlam bir malzeme ve mobilya seçimini yansıtıyor. Sudurma çatı, eskitme çelikten ve beton zeminde yansıtılan siklonik gölge yapısından oluşuyor. Beton zemin, cilalı yüzeyine kırmızımsı bir renk katan, yerel nehir kaynaklı çakıl ve çakıllı kum içeriyor.

Merkezi konumdaki şapel aynı zamanda kum tepesinin zirvesini oluşturuyor. Başlangıçta açık olarak tasarlanan yapıya toz fırtınalarına karşı koruma sağlamak için daha sonra kayar kavisli cam pencereler eklenmiş. Eskitme çelik levhalardan yapılan çatı, eğik bir koni oluşturuyor ve tepe noktasında bir tavan penceresi ile zirveye çıkıyor. Çatı, saha bölge dışında imal edilmiş ve iki yarı halinde taşınmış. Şapelin altında, yerel bitki örtüsünü dışarıda tutmak için basit bir çitle çevrilmiş, yüz yıllık bir mezarlık bulunuyor. Doğuya yönlendirilmiş ve Roma'daki Panteon tapınağından esinlenerek yapılan cam kaplı ve göz çukuru şeklindeki kubbe, gökyüzü ile bağlantıyı sağlıyor. Altın anotlanmış alüminyum levhalar şapelin tavanında sıralanıyor ve siklonik dereceli, kavisli sürgülü pencereler, iç mekanı toz fırtınalarından korumak için kapatılabilir.





SÜRPRİZLERLE DOLU GÖLGELİK BİR EV

Bangkok'taki kentsel nüfusun hızlı büyümesi ve yüksek binaların ortasında yaşarken kritik bir soru gündeme geldi: bu hızla değişen ortamda kendimizi huzurlu ve özgün bir şekilde yaşamaya nasıl ayarlayabiliriz? Bunu yaparken, mega kentin bize sağladığı olanaklarla teması ve yeşil alanlara erişilebilirliği kaybetmekten nasıl kaçınılırız? Bangkok merkezli tanınmış bir mimarlık firması olan Ayutt and Associates design (AAAd), daha büyük bir kentsel ekolojinin bir parçası ve gelecek nesil konutlar için bir çözüm olması planlanan bireysel bir doğal ekosisteme sahip, kendi kendine sürdürülebilir bir konut olan Shade House'u üreterek kentsel konuta ilişkin bu sorunlu konuyu kolaylaştırmak için alternatif bir tasarım çözümü öneriyor. Temel olarak, AAAd konuyu evin üstün rolünü azaltarak hedef alıyor, bununla birlikte bu projenin asıl kahramanı olarak doğal çevrenin önemini artırıyor.

Başlangıçta, doğasever bir çiftin sahibi olduğu Shade House'un iki katlı bir özel mülk olması planlanıyordu. Bu, işlevlerinin neredeyse tüm siteye yayılmasına neden olacaktı. Ancak, mümkün olduğunca az ayak izi yaratmaya yönelik bir plan ile ev, ön tarafa ayrı ayrı yerleştirilen otoparklarla birlikte üç katlı bir hale dönüştürülmüş. Bu yeni strateji, yeşil alan miktarının %60 daha fazla olmasını sağlamış. Ulaşılan bu oran, Bangkok'taki zorunlu yeşil alan düzenlemesinin gerektirdiği asgari miktarın iki katıdır.

Mimarların ilk planı, peyzaj ve ev sahiplerinin mahremiyetini korumak maksadıyla en fazla açık alanı zemin katta bırakmak için, ikinci kata aile yaşam alanı yanında bir yüzme havuzu çıkarmak ve yerleştirmek olmuş. Bu uygulama, arka plandaki gökyüzüne görsel bir bağlantı oluşturarak, ağaç yapraklarından oluşan bir bulutun arasına bu kusursuz sonsuzluk havuzunu yerleştirme şeklinde yeni bir duyuşal deneyim meydana getiriyor. AAAd tasarım ekibi ayrıca her katın tamamen kendi içinde işlev görmesi için farklı bir oda düzenlemesi önermiş.



HJERTET; EĞİTİM, ETKİNLİKLER,
BİR ARAYA GELME, EGZERSİZ VE EĞLENCE
FAALİYETLERİNİ BİRLEŞTİREN ÇOK
AMAÇLI BİR YAPI OLMA ÖZELLİĞİ TAŞIYOR.



MÜMKÜN OLDUĞUNCA AZ AYAK İZİ YARATMAYA YÖNELİK BİR PLANA SAHİP OLAN BU YAPI, ÖN TARAFI AYRI AYRI YERLEŞTİRİLEN OTOYERLERLE BİRLİKTE ÜÇ KATLI BİR HALE DÖNÜŞTÜRÜLMÜŞ. BU YENİ STRATEJİ, YEŞİL ALAN MİKTARININ %60 DAHA FAZLA OLMASINI SAĞLAMIS.



Her yaşam birimi banyo, mutfak ve kiler, bahçe ve teras gibi bir suit için gerekli tüm işlevlerle donatılmış. Birinci kat bir "bahçe villa" konuk birimi olarak belirlenmiş. Ziyaretçiler bu konuk süitine ana fuayeden geçerek ya da şelalenin bitişiğinde yer alan bir yan kapıdan hemen üniteye girerek ulaşmayı seçebilirler. Sadece evin sahiplerine ayrılmış, daha fazla mahremiyet ve güvenliğe ihtiyaç duyan diğer yaşam alanları üst katlara yerleştirilmiş. İkinci kattaki "havuzlu villa" süiti ağaçların arasına gömülecek şekilde tasarlanmış.





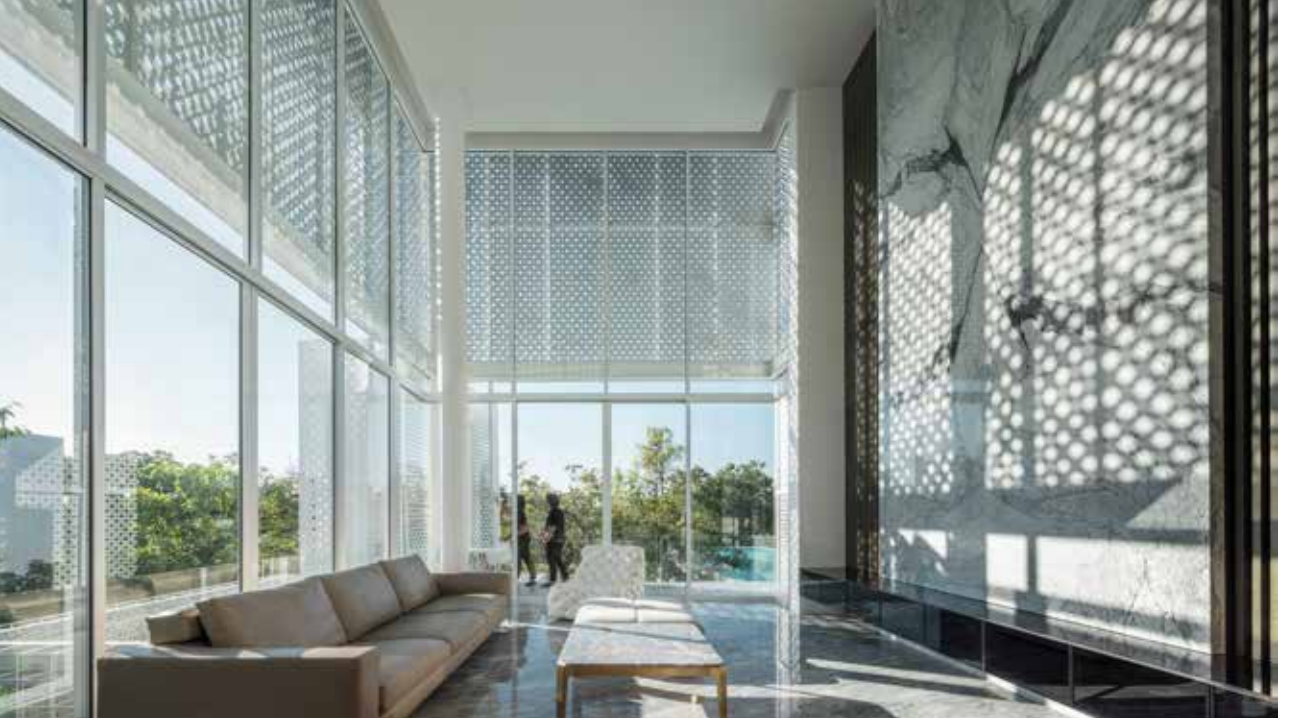
Yerden tavana kadar olan pencereleri heykelimsi bir tapınak çiçeği ağacı (Plumeria) ve yüzme havuzu olmak üzere tek bir yaklaşıma odaklanmakta. Ağaç gölgeliğinin üzerine yükselen üçüncü kat ünitesi ise, Suvarnabhumi havaalanının yakınındaki el değmemiş bir manzaraya bakıyor.

Tüm yaşam alanlarının üst katlara konulmasıyla, tüm odalar ağaç ev gibi davranıyor. Ağaç yaprakları ve çalılar sadece ev sakinleri için çiçek açan bir ferahlık sağlamakla kalmaz, aynı zamanda evi yabancıların gözünden koruyan doğal bir tampon görevi de yapar. Oturma odasının cepheleri AAD'nin cephe tasarımının imzasını taşımaya şu şekilde devam ediyor: güneş ışığı ve hava sirkülasyonunun geçmesine izin vermekle birlikte evin ısınmasını azaltmak için hava boşluğu ve delikli alüminyum panelleri kullanmak. Yaz mevsiminde sıcaklığı süzerken, bu paneller dışarıdaki 39 santigrat derece sıcaklığın içeride 26 derecede olacak şekilde soğumasına yardımcı oluyor.

Cephe deliklerinin grafiksel şekli, kaplanmış ağaç yapraklarını taklit ederek yaratıcı bir şekilde delinmiş. Gündüzleri, güneş ışığı odada parladığında, ağacın altında oturmaya ve yaprak katmanları arasından parlayan güneş ışığını içine çekmeye benzer şekilde, aynı etkiyi yaratması hedeflenmiş.

Deliklerin boyutları da içeride denk gelen yerin fonksiyonel kullanımına göre belirlenmiş. Örneğin, oturma odası delikli cephelerin delikleri ayakta durma seviyesinde ve kanepeler oturma seviyesinde daha büyük delinirken, yatak odasının

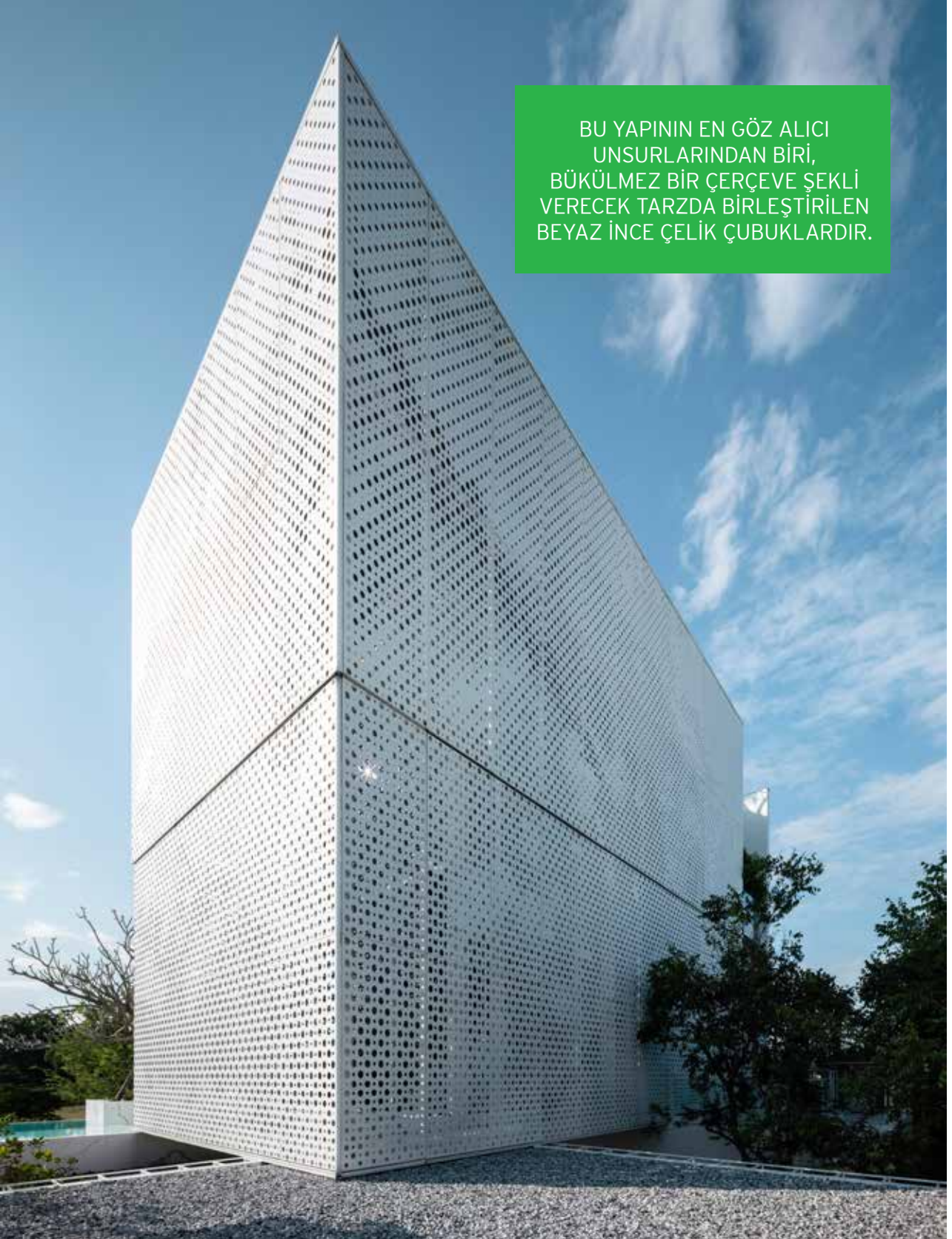




içindeki uyku seviyesindeki delikler mahremiyeti korumak için daha küçük oluşturulmuş. Geceleri, içerisinin ışığı bu deliklerden parladığında, yaşam alanı bir fener haline gelerek eve giden yolu açıyor. Ancak, AAD'nin dikkatli tasarımıyla, dışarıdan gelenler bu deliklerin açılma seviyesine bağlı olarak içeride ne olduğunu göremezler.

Bu evin en göz alıcı unsurlarından biri, bükülmez bir çerçeve şekli verecek tarzda birleştirilen beyaz ince çelik çubuklardır. Bu çerçeve girişi merdiven basamaklarından evin ana fuayesine kadar kolay bir geçiş sağlayan geometrik hacimler meydana getirmiştir. Bu heykelimsi detay sadece bir açık terası çevrelemekle kalmaz, fakat aynı zamanda bir odak noktasını çerçeveyeyleyerek yolu daha sezgisel ve maceraya davet eden bir hale getirir. Beyaz sürekli çerçeve tarafından oluşturulan bir dizi boşluklar ve açıklık, ziyaretçileri ileriye çeker. Ana kapıya yaklaştığınızda, nilüferlerin bulunduğu bir küçük havuz göze takılır gibi olur ve havuzun arasında duran başka bir bükülmez çerçeve gurubunu açığa çıkarır. Konuklar tesis boyunca hareket ederken, evin içinden geçen yolculuk sırasında ortaya çıkmaya başlayan beklenmedik manzara görüntüleri ile karşılaşmaktadır.

Bu bükülmez çerçeve evi soygundan korumak için kullanmasının yanı sıra, yabancıların bakışlarını engellemeyi de amaçlanmaktadır.



BU YAPININ EN GÖZ ALICI
UNSURLARINDAN BİRİ,
BÜKÜLMEZ BİR ÇERÇEVE ŞEKLİ
VERECEK TARZDA BİRLEŞTİRİLEN
BEYAZ İNCE ÇELİK ÇUBUKLARDIR.

ZAMAN GEÇTİKÇE,
YEŞİLLİKLER BEYAZ
ARKA PLANI YUTACAK.
BÖYLELİKLE EVİN
ÇEVRESİNDE YER ALAN
AĞAÇLAR BÜYÜDÜKÇE
AİLENİN HUZURLU VE
DOĞAL BİR ORTAMDA
YAŞLANMA BEKLENTİSİ DE
KARŞILANMIŞ OLACAK.





Üst üste binen tasarım tekniği nedeniyle, beyaz çelik çubuklar çerçevesinin gerçekte olduğundan daha yoğun görünmesini sağlayan bir yanılsama yaratır.

Evin sahiplerinden biri meditasyon yapmak için bir alana ihtiyacı olan bir psikolog olduğu için, tasarımcı Buda pavyonunu bahçenin içine, arsanın ortasına yerleştirmeye karar vermiş. Bu, doğa ile çevrili olmanın avantajlarını en üst düzeye çıkarmak maksatlı bir karar elbette.

Gölgelik Ev'i tasarlamının ana konsepti bir ekosistem oluşturmak olduğundan, AAd evin etrafında çeşitli peyzaj türlerini bir araya getirerek mekansal deneyimlemenin bir sonucunu dizayn etmeyi planlamış. Evi dışarıdan gözlemlerken, bir şey görmez, ama şelalenin rahatlatıcı sesini duyarsınız. Eve daha da yaklaşıncı, bükülmez çerçeveler Budist pavyonunun ve nilüferli havuzun yerini ortaya çıkarmaya başlayacak. Ardından birinci katta, evin köşesindeki konuk birimini kucaklayan şelaleyi göreceksiniz. Otopark tarafından eve girilirse, mevsim geldiğinde pirinç terası olması planlanan daha şekilsel bir teraslı bahçeyle karşılaşacaksınız.

İkinci katta, peyzaj planlaması, yansıtıcı havuzu ve ağaç bulutları arasında bir tapınak çiçeği ağacını (Plumeria) vurgulayarak daha az şekilsel ve daha sade hale gelir. Cep bahçeleri için belirlenen üçüncü kat bitki alanları, dıştaki güzel açık hava manzaralarının görünümünü engellemeyecek kadar kompaktır. Çatı ise bir meyve bahçesi ile tamamlanır. Bu proje ile, tasarım ekibi bu beyaz evi beyaz tuvale benzer şekilde yorumluyor, sahiplerinin eve taşındıklarında rengarenk ağaçlar ve çiçekler dikerek kendi tablolarını oluşturmaya başlayabilmelerini amaçlamışlar. Zaman geçtikçe, yeşillikler beyaz arka planı yutacak. Böylelikle evin çevresinde yer alan ağaçlar büyüdükçe ailenin huzurlu ve doğal bir ortamda yaşlanma beklentisi de karşılanmış olacak.

BU FİMLER

MİMARLIĞI SEVDİRECEK

Tasarlama, üretme ve sunma teknikleri açısından birbirine yakın olan sinema ve mimarlık disiplinleri, yıllardır kaçınılmaz bir şekilde etkileşimlerine devam ediyor. Her iki disiplin içerisinde kullanılan zaman ve mekan olguları, sofistike bir gerçeklik yatıyor. Yönetmen ve mimarlar tarafından zaman faktörünü iyi kullanmak ve mekanlara ait duyguları yansıtmak son derece önemlidir. Binaların tasarım süreçleri, tıpkı filmlerin kurgulama ve montajlama süreçlerinde olduğu gibi benzerlik gösteriyor. Sinema ve mimarlık arasındaki bu güçlü bağdan aldığımız ilhamla, mimarlık temasını konu alan ve kültür sanat hayatımıza yön veren kült filmleri derledik.

Tabi listeyi uzatmak da mümkün.





PLAYTIME

Jacques Tati filmi olan Playtime, başarılı yönetmenin dördüncü uzun metrajlı filmidir. Playtime, Tati'nin tıpkı bir önceki filmi Mon Oncle'da da olduğu gibi geleneksel mimarinin yok edilip yerini çelik ve camdan yapılmış soğuk, ultra-modern yapıların almasını, insanın doğasına aykırı bulduğu yapay şehirleşmeyi ve mekanik bir düzene girmiş olan iş dünyasını eleştiriyor. Özellikle filmde tüketime düşkünlük, modern hayatın stresi ve yorgunluğu, kullanışsız uzay çağı teknolojisi gibi kavramlar ele alınıyor.



METROPOLIS

Avusturyalı-Alman yönetmen Fritz Lang'ın yönettiği Metropolis filmi, döneminin en pahalı yapımlarından biridir. 1927 yılında gösterime giren, bilimkurgu sinemasının temellerini oluşturan bu sessiz film, fütüristik bir distopya ortamında geçiyor. Alman dışavurumcu sinema akımının bir örneği olan filmde üç katmana sahip distopik bir şehir tasvir ediliyor. İlk katmanda herhangi bir sosyal haklarının olmadığı ve makinelerle birlikte yaşayan işçi sınıfı yer alır. İkincisinde ise bu işçi sınıfını yöneten makineler vardır. Üçüncü katmanda ise diğer katmanlarda yaşayanlar sayesinde konforlu bir şekilde yaşayan üst sınıf bulunur.

MON ONCLE

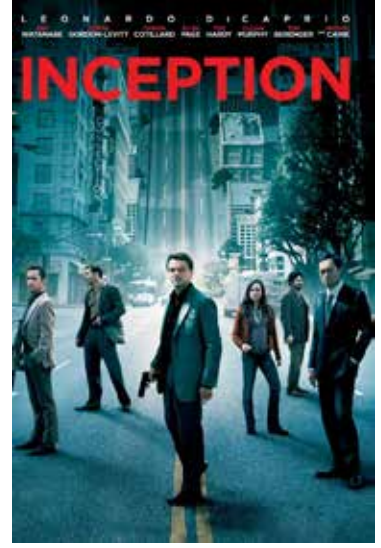
Jacques Tati'nin yönetmen koltuğunda yer aldığı Mon Oncle filmi, 1958 yılında gösterime girdi. Komedi türünde olan film, Fransız yönetmen Tati'nin de ilk renkli filmidir. Mon Oncle'da II. Dünya Savaşı sonrasında Fransa'da başlayan Amerikan tarzı tüketim sevdası, geleneksel mimarinin yok edilip yerini soğuk modern yapıların alması ve otomobil çılgınlığı vb. konular yer alıyor. Özellikle bu gelişmelerin toplum, aile ve bireylere olan etkileri de geniş perspektifte ele alınıyor.





BLADE RUNNER 2049

Sinema tarihinin en önemli bilimkurgu filmleri arasında yer alan, Ridley Scott imzalı Blade Runner'ın 25 yıl sonra gelen devam filmi Blade Runner 2049, 2017 yılında sinemaseverlerle buluştu. Yönetmenliğini Denis Villeneuve üstlendiği, senaryosunu Hampton Fancher ve Michael Green'in kaleme aldığı Blade Runner'ın başrolünde ise Harrison Ford boy gösteriyor. Ayrıca filmin kadrosunda Jared Leto, Robin Wright, Ana de Armas, Carla Juri, Mackenzie Davis, Barkhad Abdi, David Dastmalchian, Hiam Abbass, Lennie James ve Dave Bautista gibi sinema dünyasının önemli isimleri bulunuyor. Filmin distopik hikayesi 20. yüzyılın en çarpıcı mimari akımından biri olan brütalizmden esinlenilerek oluşturulmuş.



INCEPTION

Yönetmenliğini ve senaryosunu Christopher Nolan'ın üstlendiği filmin ana teması mimarlık olarak karşımıza çıkıyor. Bu filmde mimarlık anlayışı her insanın hayallerine ve tasarlama becerilerine göre değişip gelişebilir. Inception'da mimari pratiğe yaklaşım, uğraşı alanlarının nasıl algılandığı ve ne şekilde aktarıldığı ön plana çıkıyor. Filmde birçok paradoks sahne yer alıyor. Karakterlerin rüya içinde rüya görmeleri farklı kurgu ve farklı mekanlar tasarlamalarını gerektiriyor. Bu yüzden filmde bu amaçları en iyi gerçekleştirebilecek mesleğin mimarlık olduğunu ve bu etkin kişinin de mimar olması gerektiği vurgulanıyor.



SKYSCRAPER

Rawson Marshall Thurber'in yönettiği ve aksiyon filmlerinin sevilen isimlerinden Dwayne Johnson, Neve Campbell, Chin Han ile Roland Moller'in oynadığı Skyscraper, 2018'de vizyona girdi. Film, gökdelenlerin güvenliğini değerlendiren eski bir FBI rehine kurtarma ekibi lideri ve ABD savaş gazisi olan Will Ford'un başından geçen olayları konu alıyor. Çin'deki görevi sırasında dünyanın en uzun ve en güvenli binası ateşler içinde kalınca tüm suç Will Ford'un üzerine atılır. Bu olay üzerine artık aranan bir adam olan Will, yangının sorumlularını bulmak için çabalarırken binada mahsur kalan ailesini de kurtarmaya çalışır.



Markanıza Değer Katar



ORMANIN ORTASINDA MASALSİ BİR YAPI: **POKOPOKO**

Tokyo merkezli Klein Dytham Architecture, PokoPoko'yu Japonya kırsalındaki Risonare Nasu oteli için ormanla çevrili bir kulüp binası ve aktivite merkezi olarak tasarladı. Nasu Dağı yanardağlarının gölgesinde, Nasu kasabası yakınlarında inşa edilen kulüp binası, otelin mevcut iki konaklama bloğu arasındaki bir ormanın içinde yer alıyor.

HAZIRLAYAN ŞAFK BAKŞI

YENİ İNŞA EDİLEN
POKOPOKO, OTELİN
KONUKLARI İÇİN AİLE
ODAKLI BİR KULÜP
BİNASI VE AKTİVİTE
MERKEZİDİR. HER BİR
KONİ ÇATININ KENDİ
İŞLEVİ VARDIR.

PokoPoko projesi aslında mevcut bölgedeki iki otel binasının birbirine bağlaması talebinden sonra doğdu. Projenin hedefi ise 1986'dan kalma orijinal ve daha küçük bir konukevi ile daha sonra eklenen bir kısımdan oluşan binaların birleştirilmesi ve aynı zamanda odaların genişletilmesi ve yenilenmesiyle tesis bünyesindeki toplam oda sayısının 40'a çıkarılmasıydı.

Mimari ekip, binanın ağaçların arasından dışarıya bakmasını ve ormanda bir simge olmasının yanı sıra, ona giden yoldan bakıldığında otel için bir simge haline gelmesini istemiş. Yeni bir yaya köprüsü, zarif bir bağlantı ve iki kompleks arasında yemyeşil ormanın içinden geçen yeni bir kıvrımlı yol oluşturuyor. Ve bir peri masalında olduğu gibi, yolun yarısında çağdaş bir kır evinin bulunduğu, ağaçların ortasında bir açıklık alan ortaya çıkıyor: PokoPoko.





© Brian Scott Peterson

Bir ikon gibi, 3 koni çatı uzaktan ağaçların tepesinden farklı yönlerde pervasız bir şekilde yavaşça başını uzatıyor. Ve bina bu halinden alıyor adını, çünkü 'poko poko' Japonca'da dışarı uzatmak veya dikilmek anlamına geliyor.

Yeni inşa edilen PokoPoko, otelin konukları için aile odaklı bir kulüp binası ve aktivite merkezi. Her bir koni çatının kendi işlevi vardır. Orta koni, otelin kendi arazisinde yetiştirilen taze malzemelerle hazırlanan yemek pişirme aktivitelerine olanak sağlıyor. Yemekle ilgili çeşitli atölyeler yapılan bu bölümde, çocuklar ebeveynleriyle birlikte kendi reçellerini ve turşularını hazırlayabiliyor. Ayrıca yakındaki tarlalardan yeni toplanan sebze ve otlarla kendi pizzalarını da yapabiliyor.

POKOPOKO, DIŞARIDAKİ
ORMANA PÜRÜZSÜZ BİR
ŞEKİLDE BAĞLANARAK,
YAĞMURLU BİR GÜNDE
BİLE DOĞADA BİR GÜN
GEÇİRMİŞ GİBİ HİSSETMENİZİ
SAĞLAYARAK HEM CANLI
HEM DE SAKİN BİR YERE
DÖNÜŞEBİLİR.



© Nacasa & Partners



© Nacasa & Partners



© Nacasa & Partners

Bitişik bir koninin içinde uzun beyaz bir ağ yapısı, çatı penceresine doğru tırmanmak için çocukları eğlendirirken, daha küçük çocuklar alttaki bir top havuzunda oynayabiliyor. Bu kapalı oyun alanı, hava dışarıda oynanamayacak kadar kasvetli bile olsa, çocuklara enerjilerini serbest bırakma özgürlüğü sunuyor.

Çocuklar kendilerini yorarken, ebeveynler ise diğer taraftaki koni çatının altındaki açık şöminenin etrafında dinlenebiliyor. Otel misafirleri, Klein Dytham mimarisinin Dora Dora mobilyalarında en sevdikleri içeceklerle ateşin etrafında oturur, kitap okur, alevlere bakar, ormanda kamp yapmak hakkındaki çocukluk anılarını yad eder... Ya da sade bir şekilde çevredeki ağaçların 360° manzarasının keyfini çıkarabilir.

PokoPoko, dışarıdaki ormana pürüzsüz bir şekilde bağlanarak, yağmurlu bir günde bile doğada bir gün geçirmiş gibi hissetmenizi sağlayarak hem canlı hem



© Nacasa & Partners

de sakin bir yere dönüşebilir.

Binanın çatısı yerel çam ağacından yapılmış. Aralıklı kesikli iki ince kereste elemanı, daha düşük bir çelik halka kirişinden çatı ışığının bir parçası olan daha küçük bir halkaya yükselen kirişler oluşturmuş. Kirişler, gergin bir yüzey oluşturmak için kontrplak levhalarla kaplanmış. Sert bir yalıtım tabakası, kereste tiriz ızgaralar ile sabitlenmiş ve bir havalandırma boşluğu oluşturmuş. Bu da nefes alabilen bir kağıt tabakası ile birlikte padavra çatı için tabanı oluşturan başka bir kontrplak tabakası tarafından kaplanmış.

Proje kısa sürede parlak bir başarı elde etti. Risonare Nasu oteli, Japonya'nın çeşitli şehirlerinden dışarıda zaman geçirme ve sosyal mesafeyi korumaya imkan verecek şekilde konaklama maksadıyla sayfiye yerlerine gitmeye yönelik kişiler için ideal bir mekana dönüştü.



© Nacasa & Partners



© Nacasa & Partners





BİNA GÜÇLENDİRME HAKKINDA DOĞRU BİLİLEN YANLIŞLAR

Deprem kuşağında yer alan ülkemizde, eski yöntemlerle mühendislik hizmeti alınmadan yapılmış binalar büyük risk taşıyor. Buna karşın bu binaların yeniden yıkılma süreci oldukça uzun ve maliyetli. Bina güçlendirme çalışmaları ile yapının performans seviyesini yükseltmek ve iyileştirmek mümkün. Bina güçlendirme çalışması yaptırmak isteyenler tarafından kentsel dönüşüm, bina tadilatı ve güçlendirme kavramı sıklıkla karıştırılıyor. Kulaktan kulağa dolaşan yanlış bilgilerin en az depremin etkisi kadar riskli olduğunu belirten MAPEI Genel Müdürü Selman Tarmur, bina güçlendirme konusunda doğru bilinen 5 yanlış sıraladı.



SELMAN TARMUR
MAPEI Genel Müdürü

YANLIŞ 1:

Bina güçlendirme yerine binayı yıkıp yeniden yapmak daha az maliyetlidir.

DOĞRUSU:

Yıkıp yeniden yapmak yerine bina güçlendirmesi çok daha uygun maliyetlidir. Çoğu ev sahibi bina güçlendirme yerine yıkıp yeniden yapmanın daha avantajlı olduğu düşünse de binanın risklerinin tespit edilerek güçlendirilmesi, yıkıp yeniden yapmaya göre her açıdan daha avantajlıdır. Çünkü bina güçlendirme maliyeti, yıkıp yeniden yapmaktan çok daha düşüktür.

Yeniden yapımla gerçekleştirilen kentsel dönüşüm yaklaşık 18 ay, güçlendirme ile kentsel dönüşüm 6-8 ay kadar sürüyor. Ayrıca güçlendirme yapılması düşünülen binanın maliyeti, yıkıp yapma maliyetinin yaklaşık 1/3'üne denk geliyor. Yalnızca İstanbul'da riskli olduğu belirtilen iki milyon konutun bir milyonu, yıkıp yeniden yapma maliyetinin yüzde 40'ına veya daha düşük bir rakama güçlendirilebilir.



"ÇOĞU EV SAHİBİ BİNA GÜÇLENDİRME YERİNE YIKIP YENİDEN YAPMANIN DAHA AVANTAJLI OLDUĞU DÜŞÜNSE DE BİNANIN RİSKLERİNİN TESPİT EDİLEREK GÜÇLENDİRİLMESİ, YIKIP YENİDEN YAPMAYA GÖRE HER AÇIDAN DAHA AVANTAJLIDIR."



Buradan sonuçla İstanbul'da yapılacak güçlendirme çalışmalarında maliyet yüzde 60 azaltılabilir.

YANLIŞ 2:

Güçlendirme çalışmaları yerine yalnızca kentsel dönüşüm kapsamında devlet desteği veriliyor.

DOĞRUSU:

Bina güçlendirme çalışmaları kapsamında daire sahiplerine devlet desteği veriliyor.

Depreme karşı alınacak en büyük önlemlerden biri olan bina güçlendirme çalışmaları kapsamında devlet, güçlendirme çalışması yapan bina sahiplerine kira desteği sağlıyor. Desteklerden faydalanmak için risk çalışmaları ile bina güçlendirme projesinin hazırlanması gerekiyor.



ları kapsamında binanın kolonlarından ve zemininden alınan örnek parçalar ile analizler yapılmalı ardından güçlendirme çalışması ya da güçlendirmenin faydalı olmayacağı binalarda ise yıkıp yeniden yapmaya yönlendirilmesi gerekir.

"YAPISAL
GÜÇLENDİRME
ÇALIŞMALARINDA BİNA
TAMAMEN SOYULARAK
GERİYE KALAN
TAŞIYICI SİSTEM 2018
YILINDA
YAYINLANAN SON
MEVZUATLAR
KAPSAMINDA
GÜÇLENDİRİLİR."

YANLIŞ 3:

Eski binalarda güçlendirme çalışması yapılamaz, hepsinin yıkılması gerekir.

DOĞRUSU:

Gerçekleştirilecek yapısal analiz sonucunda binanın güçlendirmeye uygun bulunması durumunda, eski binalarda da güçlendirme çalışması yapılabilir.

Eski yöntemlerde, mühendislik hizmeti alınmaksızın yapılmış veya eski yönetmeliklerin günümüz yönetmelik şartlarını sağlamamasından dolayı; binalarda deprem performans tespiti çalışması ve binaların olası depremde sergileyecekleri davranışların ortaya konulması gerekir. Binalarda yapı geometrisinin ve donatı detaylarının tam olarak elde edilmesi, yapının inşa edildiği zeminin özelliklerinin ve bölgenin depremselliğinin incelenmesi, yapının inşasında kullanılan malzemelerin dayanım özelliklerinin belirlenmesi gerekir. Bu araştırmalar sonrasında toplanan veriler bir araya

getirilerek yapının matematiksel modeli oluşturularak yapısal analizleri (statik ve dinamik) yapılarak, performans sonucuna göre binanın güçlendirme için uygun olup olmadığı kararlaştırılır. Bina güçlendirmesinin yeterli olduğu projelerde, binaların yıkılmasına gerek yoktur.

YANLIŞ 4:

Ev sahipleri binanın riskli olup olmadığını anlayabilir.

DOĞRUSU:

Binanın riskli olup olmadığı alanında uzman kişiler tarafından yapılan ölçümler sonucunda anlaşılır.

Bina sahipleri, yapılarının riskli olup olmadığını kendileri ölçemezler. Bina sahiplerinin ölçüm yaptırmadan, binalarının riskli veya çok sağlam olduklarını ifade etmeleri, gerçeği yansıtmaz. Yapıların risk faktörlerini ölçümlemek için alanında uzman inşaat mühendisleri aracılığı ile bilgilendirme amaçlı dayanıklılık raporu hazırlanması gerekir. Tespit çalışma-

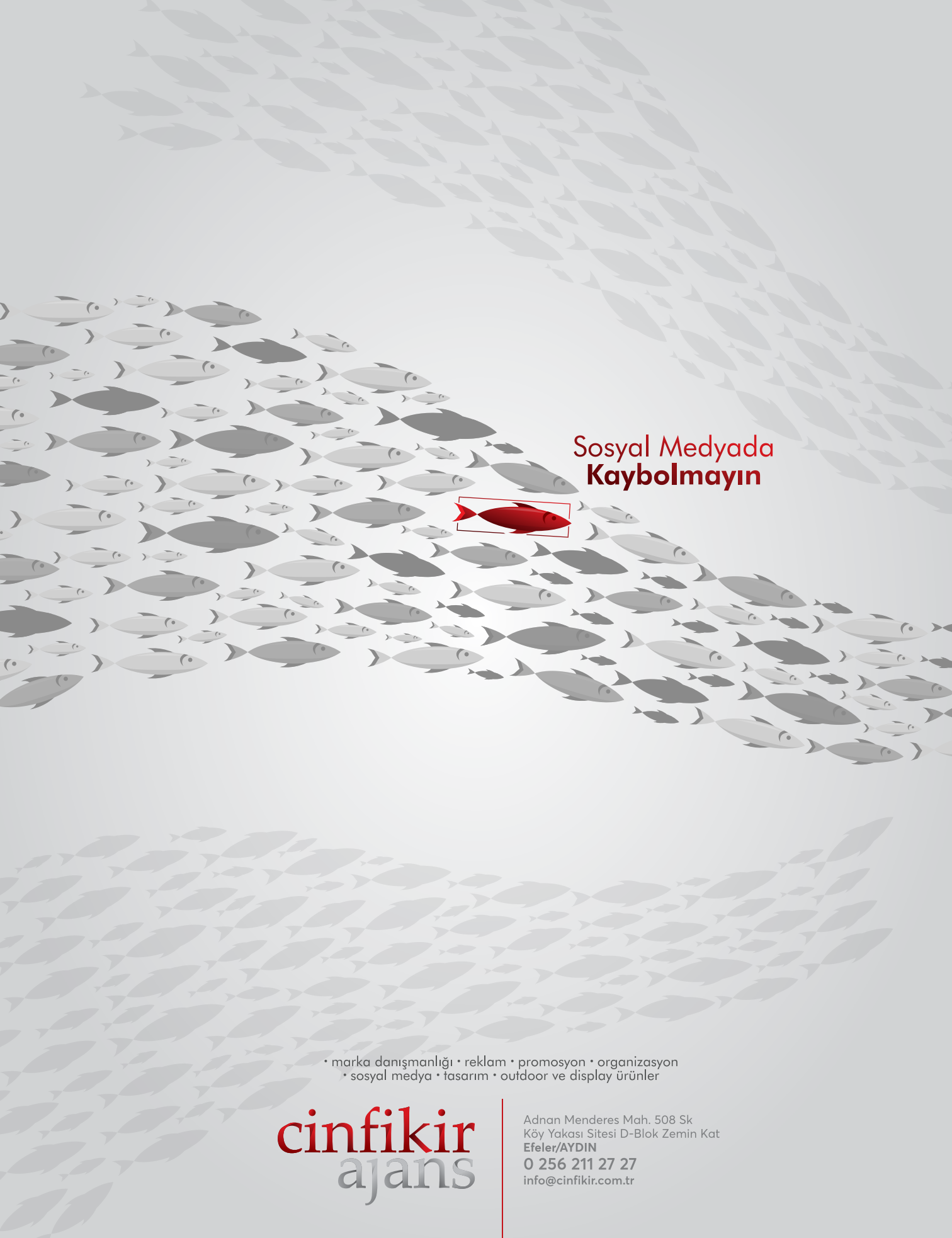
YANLIŞ 5:

Binayı yıkıp yeniden yapmak, yapısal güçlendirmeye göre daha sağlam olur.

DOĞRUSU:

Bina güçlendirme çalışmaları ile yıkıp yeniden yapılan binada aynı standartlarda mühendislik hizmeti alındığından sağlamlık derecesi aynı olur.

Yıkıp yeniden yapılan bina ile güçlendirilen bina aynı standartlarda mühendislik hizmeti alır. Yıkıp yeniden yapılan binanın depreme dayanıklılığı ne kadar yapısal olarak güçlendirilmiş binada da aynı deprem güvenliği sağlanır. Yapısal güçlendirme çalışmalarında bina tamamen soyularak geriye kalan taşıyıcı sistem 2018 yılında yayınlanan son mevzuatlar kapsamında güçlendirilir. Ayrıca yeni yapılan binalarda daire başına düşen metre kare düşüş gösterirken, bina güçlendirme çalışmalarında tüm daireler metre kare kaybı yaşamaz.



Sosyal Medyada Kaybolmayın

• marka danışmanlığı • reklam • promosyon • organizasyon
• sosyal medya • tasarım • outdoor ve display ürünler

cinfikir
ajans

Adnan Menderes Mah. 508 Sk
Köy Yakası Sitesi D-Blok Zemin Kat
Efeler/AYDIN
0 256 211 27 27
info@cinfikir.com.tr

RENKLERİN BULUŞTUĞU MEVSİM: BAHAR DEKORASYONU

Enerjinin yükseldiği, doğanın uyandığı eşsiz bahar mevsiminde ev dekorasyonları da canlanıyor. Bahar atmosferini evlerinize taşıyacak dekorasyon ürünlerini derlediğimiz dosyamızı çok seveceksiniz. Capcanlı renklerden seçtiğimiz tüm parçalar dekorasyonda ilham kaynağınız olacak.





Pera Bulvarı
Chesterfield
Patchwork Kanepe
9,599.99 TL

Yastık by
Rifat Özbek
568 TL



Vitale Soil
Flamingo
Seramik Vazo
568 TL



YGM
Tripod Ayaklı
Lambader
189 TL



Rafline
Kitaplık
386.99 TL



Rennway
Kitap Tutucu
566 TL



Rengev
Puf
289 TL

YAPIDAN YENİ ÜRÜNLER

Yüzeylerde virüs ve bakteri oluşumunu engelleyen yeni teknoloji: Kaleguard Defence

İnsanlığı etkileyen küresel salgın ile birlikte hijyen artık herkesin olmazsa olmazı haline geldi. Özellikle Covid- 19 pandemisi ile birlikte yüzeylerdeki virüs, bakteri ve mikropların insan sağlığı üzerindeki olumsuz etkilerini en aza indirebilmek, uzmanların üzerinde en çok çalıştığı konulardan biri oldu. Kalebodur; uzun ve titiz çalışmaların ardından tehlikeli mikroorganizmalara karşı 2 yıla kadar hijyen garantisi sunan Kaleguard Defence ürün grubunu tasarladı. Natech laboratuvarlarında geliştirilen Kaleguard Defence; uygulandığı yüzeylerde bakteri, virüs ve mikropların tutunmasına, yerleşmesine ve üremesine izin vermemek, tüm ortamı hijyenik ve daha sağlıklı hale getiriyor. Silverzone iş birliği ile geliştirilen yüzey solüsyonu sayesinde Nano Gümüş İyonların yer aldığı antimikrobiyal yüzeyli seramikler, Covid-19 dahil birçok zararlı virüs ve bakteriyi yok ederek; gözle görülmeyen tehlikelere karşı koruma sağlıyor.



Kärcher, kablosuz konfor keyfini bahçenize taşıyor

İlkbaharın kedisini göstermesiyle birlikte, bahçeleriniz için tatlı bir telaş yaşadığınız şu günlerde Kärcher tüm ihtiyaçlarınıza pratik çözümler sunuyor. Üstelik birbirinden fonksiyonel ürünleriyle kablosuz kullanım konforu da sunan Kärcher ile bahçe keyfinize keyif katacaksınız. Kärcher akülü çim biçme makineleri, çit düzelticiler, çim ve çalı makası, yaprak üfleyci ve testereleri ile ayaklara takılan kablo derdinden kurtarıp, bahçedeki tüm işlerinizi zevkle yapmanızı sağlıyor. Kärcher akülü çim biçme makineleri üstün manevra kabiliyeti ve 4 farklı kesme seviyesiyle en zorlu çimenlerin bile kolaylıkla üstesinden gelmenizi sağlayacak. 2'si 1 arada çim biçme özelliği sayesinde kesilmiş bütün çim ve otları toplarken, çim biçme tıpası yardımıyla kesilen tüm otları gübre olarak kullanabiliyor.



Filli Boya'dan baharı müjdeleyen renkler!

İlkbaharın gelmesiyle birlikte tıpkı doğada olduğu gibi evlerde de yenilik zamanı. İlkbaharın enerjisini, renklerin büyüleyici sıcaklığını evinizin ve hayatınızın her alanına taşıyan Filli Boya'nın, Momento Max ürünü ile yeniliğe merhaba diyebilirsiniz. Yaşam alanlarında farklılık yaratmak, evini ve hayatını renklendirmek isteyenler aradıklarını Filli Boya'nın 'Momento Max'ında buluyor. Ayrıca, Momento Max; Filli Boya'nın yenilikçi Aktif Silikon Teknolojisi ile geliştirilmiş tam silinebilir ve yıkanabilir özellikleriyle temiz bir görünüm sağlarken, yıllarca aynı renk tonunun korunmasını da sağlıyor. Baharın uyanışının, dinginliğin ve huzurun sembolü olan toprak tonların, hasır renginin öne çıktığı Momento Max ile yaşam alanlarınızı sıcak bir bahar dokunuşu yapıyor.

Onduline'den çatılara garantili çözümler

Sektöre estetik ve kaliteli çözümler sunan Onduline Avrasya'nın çatılar için geliştirip tasarladığı Onduline Zigana ve Onduline Zigana Tile levhaları, su geçirmeyen yapılarıyla öne çıkıyorlar. Onduline Zigana ve Onduline Zigana Tile levhaları hafif olmalarının yanı sıra küflenmiyor ve paslanmıyor. En ileri teknolojilerle geliştirilip üretilen, çatı konstrüksiyonuna metrekarede sadece 4 kilogram yük veren ve binanın deprem güvenliğini artıran Onduline Zigana ve Onduline Zigana Tile, dünyadaki en hafif çatı kaplama malzemelerinden biri. Sert iklim koşullarında dayanıklılığından ödün vermeyen bu levhalar, bakım gerektirmeyen kusursuz bir sistem olarak Onduline Avrasya güvencesiyle sunuluyor. "1 oluk-1 adım" prensibine sahip olan levhalar, uygulama ekiplerinin hareket kabiliyetini en üst seviyeye çıkarıyor, çatıya kolay ve hızlı bir şekilde uygulanabiliyor. Onduline Zigana ve Onduline

Zigana Tile, hem bütçeden hem de zamandan tasarruf sağlıyor. Çevreci bir yaklaşımla üretilen, UV ışınlarına karşı dayanıklı Onduline Zigana ailesi ürünleri, atmosferdeki biyolojik ve kimyasal maddelerden etkilenmiyor.

En zorlu hava şartlarında dahi sağlamlığından ödün vermeyen Onduline Zigana Ailesi, esnek yapısı sayesinde çatılamıyor. İstendiğinde ısı yalıtımına da olanak sağlayan bu ürün, çatı kaplaması olarak uzun yıllar kullanılabilir.





Seaport tüm beklentileri karşılıyor

Yenilikçi mimari yüzeylerin dünya lideri Cosentino'nun ultra kompakt yüzeyi Dekton ve endüstride devrim yaratan markası Silestone, farklı renk ve tasarım seçenekleriyle her dönemin farklı ihtiyaçlarını karşılıyor. Silestone Loft koleksiyonunda yer alan Seaport, sade ve yalın tasarımları, yüzeylerde kullanmak isteyenlerin tüm beklentilerine çözüm oluyor. Beyaz gölgelerle vurgulanan Seaport, ilhamını koyu, yıpranmış betonlardan alıyor. Manhattan'ın güneydoğusundaki limanların, restoranların ve mağazaların yanında geçmişin huzur içinde bir arada yaşadığı küçük sahil bölgesini hatırlatan Seaport, New York sokaklarının izlerini taşıyor. Açık renkli tuğlalar, aşınmış beton ve rıhtımlarda bulunan karakteristik ahşap, Seaport'a ilham veren bir renk paleti oluşturuyor. Tonlarının etkisiyle, koyu, yaşanmış bir betonu andıran renk, çarpıcı beyaz gölgeleri zeminle mükemmel uyum sağlıyor. Seaport, alanlarda sade ama bir o kadar da nefes kesici bir duyguya dönüşüyor.

Çevre dostu 'Smart' felsefesi

Kale Banyo sektöründe bir ilke imza atarak hayata geçirdiği ve tüm seramik sağlık gereçleri ürünlerinde kullandığı SmartHijyen teknolojisi ile de daha az temizlik malzemesi ve su ile daha kolay temizlik sağlıyor. SmartHijyen, Kale Banyo ürünlerinde sağladığı antibakteriyel özelliğini, ilk günkü gibi koruyor. İçeriğinde bulunan nano boyuttaki gümüş iyon, mikropların hücre duvarlarına zarar vererek, DNA ve RNA yapılarını bozuyor. Kullanılan nano gümüş iyonları, ürünlerin üzerinde bulunan bakterilerin çoğalmasına engel olurken, mevcut bakterileri de yok ediyor.



Ahşap, metal ve cam yüzeylerde Kalekim'den "1411 Technopur" çözümü

Ahşap, metal, ahşap yongalı çimento levha veya epoksi ile kaplanmış zorlu yüzeylere yapılacak seramik uygulamalarında mükemmel ve uzun ömürlü bir yapışma için reçine esaslı yapıştırıcıların kullanılması önerilmektedir. Kalekim'in geliştirdiği yüksek esnekliğe ve yapışma gücüne sahip solvent içermeyen poliüretan yapıştırıcısı 1411 Technopur, ahşap, metal, cam gibi zorlu yüzeylerde, kaplama malzemelerini astar kullanımına dahi gerek kalmadan yapıştırmaya imkan sağlıyor. 1411 Technopur'dan tam performans almak için ise derz dolgu uygulamasında poliüretan esaslı derz dolgu mastiği 8021 Kalepolymas kullanımı öneriliyor. İç ve dış mekanlarda uygulabilen, yüksek yapışma ve hareket kabiliyetine sahip Kalepolymas, birleşim noktalarındaki derz hareketini karşılar ve sızdırmazlık özelliğini korur. Birçok yüzeyde astar kullanımına gerek kalmadan mükemmel yapışma sağlayan ürün, hacim kaybına uğramayarak, çekme ve büzüşme yapmaz.



Bien 'Magiclean' banyoda hijyeni tasarımıyla buluşturuyor

COVID-19'dan korunmak için birincil öncelik hijyenden geçiyor. Bu yüzden de evlerdeki yaşam alanlarının sıklıkla temizlenmesi ve dezenfekte edilmesi büyük önem taşıyor. Hijyenin yanı sıra estetiğe de önem verenlerin markası Bien, evlerin en sık kullanılan bölümleri arasında yer alan banyo ve tuvaletleri, Türkiye'de ilk olan Magiclean yüzey teknolojisi ile buluşturuyor. Anti-mikrobiyel özellikli Bien tasarımına sahip banyolar hem görünümü hem de temizliğiyle göz dolduruyor. Alman Hygiene-Institut ve Yeditepe Üniversitesi Genetik ve Biyomühendislik Bölümü onaylı Magiclean, özel formülüyle banyo ve tuvaletlerde mikrop barındırmıyor. Çevre dostu Bien'in Magiclean teknolojisi ıslak mekanlarda hijyeni en üst düzeye çıkarıyor. Böylece banyo ve tuvaletler ömür boyu maksimum hijyene, aynı zamanda pürüzsüz yüzeylere kavuşuyor.

Baumit ile evler sağlıklı yaşam alanlarına dönüşüyor

Avrupa'nın önde gelen kuru harç üreticilerinden Baumit, yapıların inşaatın ilk aşamasından anahtar teslimine dek tüm süreçlerde sağlıklı, enerji tasarruflu ve güzel olması için inovatif ürünlere imza atıyor. Yapı sektörünün ihtiyaçlarına ve beklentilerine uygun çözümler geliştiren Baumit; Türkiye'de alçı, çimento ve kireç esaslı sıvalarının hepsinin aynı anda üretimini yapan tek marka olarak da öne çıkıyor.



Grundfos'tan akılcı çözüm

Dünyanın lider su çözümleri üreticisi ve çözüm sağlayıcısı Grundfos, modern binalar için oldukça gerekli olan ve önemli bir yatırım haline gelen HVAC sistemlerine akıllı ve uygun maliyetli çözümü Grundfos iSOLUTIONS ile sunuyor. Sunulan çözümler yalnızca pompayı değil, bina uygulaması ne olursa olsun daha fazla kontrol, güvenilirlik ve verimlilik sağlamak için tüm sistemi dikkate alıyor. Kontrolü düzgün yapılan soğutma sistemleri, iyi bir iç mekan iklimi ve düşük işletme maliyetleri sağlamada çok önemli rol oynuyor. Ancak binalarda yaşanan en büyük işletme gideri, HVAC sistemleri tarafından yaklaşık %30-40'lık oranda tüketilen enerji olarak biliniyor. Merkezi iklimlendirme sistemlerinde enerjiyi optimize etme potansiyeli esas olarak soğutucular, pervaneler ve pompalarda bulunuyor ve bunun gerçekleştirilmesi için Değişken Birincil Akış (VPF) sistemleri basit ama en etkili boru tesisatlarından biri olarak karşımıza çıkıyor.



En Yeni TEKNOLOJİK ÜRÜNLER

LG OLED Pro ile video kurgu süreçleri daha renkli ve hatasız olacak

LG Electronics'in (LG) 4K LG UltraFine Display OLED Pro monitörleri, ana işi kurgu olan stüdyolar için özel tasarlanmış bir ürün. Bu monitörler, rakipsiz 65 inç devasa ekranları ve 3840x2160 (UHD) çözünürlük oranıyla profesyonel kurguların sıfır hata payı ile yapılmasını sağlıyor. Görkemli bir tasarıma ve geniş bir ekrana sahip yepyeni bir profesyonel monitör olan LG UltraFine Display OLED Pro serisi; inanılmaz görüntü kalitesi ile kurgu setlerini de gerçek bir sahne haline getirmeyi vaat ediyor. Üstelik bu OLED ekran, profesyonel amaçlar için SDI ve SFP + arayüzlerine ve CalMAN yazılımına da sahip. Profesyonel kullanım için tasarlanan bu özel seri, renk ve parlaklık olarak da profesyonel kurgucuların en doğru çıktılarını almasına olanak sağlıyor.



JBL Charge 5 hoparlör 20 saatlik kullanımla fark yaratıyor

Akıllı telefonlar, tabletler ve bilgisayarlarla kolayca eşleştirilerek kullanılabilen JBL Charge 5 hoparlör, yaklaşık 20 saatlik oynatma süresi ve dahili bir güç bankası ile müziği durdurmadan hoparlörün şarj portu üzerinden şarj edilebiliyor. JBL Charge 5, IP67 yalıtım standardındaki su ve toz geçirmeme özelliği ile her ortamda kesintisiz müzik deneyimi vadediyor. Birden fazla hoparlörü birbirine bağlanmasını sağlayan PartyBoost özelliği ve tüm JBL ürünlerinde bulunan yüksek ses kalitesi özelliği JBL Charge 5'te ekstra geliştirmelerle kullanıcıların beğenisine sunuluyor. Bluetooth 5.1 standardı sayesinde konum kapasitesini mükemmelleştirilen JBL Charge 5 hoparlör, yeni nesil teknolojiye entegre USB Type-C özelliği ile, evdeki diğer cihazlarla şarj edilebilirken, powerbank özelliği ile de her yerde mobil cihazları şarj ederek hayatı kolaylaştırıyor.





HONOR Router 3 ile WiFi 6 standardının da ötesine geçin

Gençlere yönelik teknolojik ürünleriyle değer yaratan HONOR, Router 3 ile akıllı ürünlerine bir yenisini daha ekledi. En yeni Wi-Fi 6 standardından çok daha fazlasını sunan WiFi 6 Plus teknolojisine sahip olan HONOR Router 3, ev ve ofislerde bu yeni teknolojinin bütün avantajlarını kullanıcılara sunmayı hedefliyor. HONOR Router 3'ün sunduğu WiFi 6 standardının bir diğer önemli avantajı ise WiFi 6 destekli dizüstü bilgisayar, akıllı telefon ve diğer cihazlar için sunduğu yüksek pil ömrü. HONOR Router 3, uyumlu bağlı cihazlarla iletişim kurarken, veriyi alması gereken zamanı da bu cihazlara bildirerek, WiFi özelliğinin uyku moduna geçmesini sağlayabiliyor. Kablosuz veri alma ihtiyacı duymayan WiFi 6 cihazlar bu sayede güç tüketimini düşürerek pilden tasarruf edebiliyor.

Redmi Note 10 Pro akıllı telefon sektörünü bir üst seviyeye taşıyor

Akıllı telefonlar arasında en yüksek çözünürlüklü kameralardan birine sahip olan Redmi Note 10 Pro, çitayı yükselterek mobil fotoğrafçılığın lideri haline geliyor. Telefonun 9'u 1 arada gruplama teknolojisine sahip 108MP sensörü ve çift yerel ISO özellikleri en ince ayrıntıları yakalamak, daha yüksek dinamik aralıkları sağlamak ve çeşitli fotoğraf düzenleme olanakları sunmak üzere bir araya geliyor. Çok çerçeveli RAW algoritması ile desteklenen Gece Modu 2.0 (Night Mode 2.0), kullanıcıların düşük ışıklı ortamlarda dahi çarpıcı görüntüler yakalayabilmesine olanak tanıyor. Kavisli kenara konumlanan parmak izi sensörü ve 6,67 inç 120Hz amoled nokta ekran ile tasarımı kusursuz hale getirilen cihaz her açıdan sorunsuz bir kullanıcı deneyimi sunuyor. Oniks grisi, buzul mavisi ve gradyan bronz olmak üzere üç farklı renk seçeneği bulunan Redmi Note 10 Pro, sürtünme ve çizilmelere karşı koruma sağlayan Corning® Gorilla® Glass 5 özelliğiyle dayanıklılığının yanında estetik yapısıyla da dikkat çekiyor.



Epson'dan 4. nesil artırılmış gerçeklik özellikli akıllı gözlükler

Global teknoloji lideri Epson, 10 yıllık geliştirme sürecinin ardından dördüncü nesil artırılmış gerçeklik özellikli akıllı gözlüklerini tanıttı. Moverio BT-40 ve BT-40S, şeffaf Si-OLED özelliğiyle bağlı cihazlar için dev bir monitör olarak kullanılabilir. Bunu da görüntüyü şeffaf gözlük camına yansıtarak gerçekleştiriyor. Moverio BT-40 ve BT40S, müzeler, tema parklar, sinemalar, hatta sağlık sektöründe de kullanılabilir şekilde tasarlandı. BT-40 ve BT-40S akıllı gözlüklerini içeren yeni Moverio serisi, kullanıcılara daha geniş bir görüş alanı, önemli ölçüde artırılmış FULL HD ekran çözünürlüğü, yüksek kontrast, gelişmiş bağlantı sunuyor. Daha rahat ayarlanabilen akıllı gözlükler, kullanımı kolay bir tasarım ile geliştirilmiş bir ürün içeriyor. Moverio BT-40, USB Type-C bağlantısıyla donatılmış olarak geliyor. Bu da akıllı telefonlar, tabletler ve dizüstü bilgisayarlar gibi çeşitli uyumlu cihazlara bağlanabilmesi anlamına geliyor. Kişisel kullanım için harici bir monitöre veya projeksiyona benzer şekilde ikincil veya genişletilmiş bir ekran olarak kullanılabilir.

Lights / TWINKLE

**FEDERICO
DELROSSO**
özel koleksiyonu



Sea / BLUE

**FEDERICO
DELROSSO**
özel koleksiyonu



Architecture / GLASS

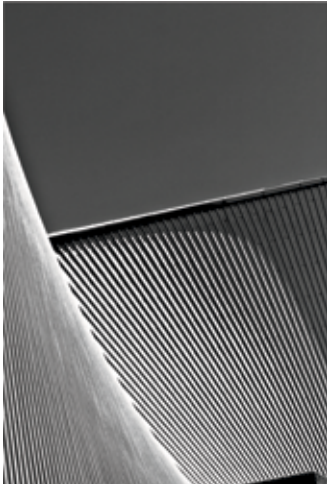
**FEDERICO
DELROSSO**
özel koleksiyonu



MILANO
ferrolini
smart-lock systems

Architecture / MOULD

**FEDERICO
DELROSSO**
özel koleksiyonu



MILANO
ferrolini
smart-lock systems



white marble / beyaz mermer

Door series with digital printed on tempered glass-Coating

Dijital baskılı temperlenmiş cam kaplama serisi kapılar

Leaf front face has a registered design and is coated with digital printed on tempered glass in 8mm width

kanat ön yüzeyi patentli tasarım 8mm temperli cam üzeri dijital baskılı

Door frame : A Curved jump aluminum door case coated on steel is plated

Kasa : Çelik üzerine bombeli alüminyum kaplama

Lock: Multipoint 4 way locks

Kilit: 4 yönlü merkezi sistem

Designer:
Mimar / Architect
Mehmet ÖRÜCÜ



SD 10



ME-32

Door Series with Polyvinyl Membrane-Coating

Polivinil Membran kaplama Serisi Kapılar

Leaf front face has a registered design of polyvinyl membrane coating on MDF in width of 18 mm

Kanat ön yüz patentli tasarım 8 mm MDF üzeri polivinil membran kaplama

Leaf reverse side is coated with a polyvinyl membrane on MDF in width of 8 mm

Kanat arka yüz 8 mm MDF üzeri polivinil membran kaplama

Door frame: A curved jamb, wooden door case coated on steel is plated with a polyvinyl membrane

Kasa: Çelik üzeri bombeli ahşap pervaz polivinil membran kaplama

Lock: Multipoint 4-way locks

Kilit : 14'10 Merkezi Kilit

Colour / Renk :
Soft White / Soft Beyaz



THINLINE



wood & marble / ahşap mermer

Door series with digital printed on tempered glass-Coating

Dijital baskılı temperlenmiş cam kaplama serisi kapılar

Leaf front face has a registered design and is coated with digital printed on tempered glass in 8mm width

Kanat ön yüzeyi patentli tasarım 8mm temperli cam üzeri dijital baskılı

Door frame : A Curved jump aluminum door case coated on steel is plated

Kasa : Çelik üzerine bombeli alüminyum kaplama

Lock: Multipoint 4 way locks

Kilit: 4 yönlü merkezi sistem

Designer:
Mimar / Architect
Mehmet ÖRÜCÜ

SD 01



lacquer door / lake kapı

Door series with lake-Coating

Lake boya kaplama serisi kapılar

Leaf front face has a registered design and is coated with lake painted on 8 on MDF in 8mm width

Kanat ön yüzeyi patentli tasarım 8mm MDF üzeri lake boya

Door Frame: A Curved jump lake painted MDF profile case coted on steel

Kasa : Çelik üzerine bombeli MDF lake boya profil

Lock: Multipoint 4-way locks

Kilit: 4 yönlü merkezi sistem

Designer:
Mimar / Architect
Mehmet ÖRÜCÜ

SL 03



ME-36

Door Series with Polyvinyl Membrane-Coating

Polyvinil Membran Kaplama Sensi Kapılar

Leaf front face has a registered design and is coated with polyvinyl membrane on MDF in width of 18 mm

Kanat ön yüz patentli tasarım 18 mm üzeri polivinil membran kaplama,

Leaf reverse side is coated with a polyvinyl membrane on MDF in width of 8 mm

Kanat arka yüz 8 mm MDF üzeri polivinil membran kaplama,

Door frame: A flat jamb, wooden band coated on steel is plated with a polyvinyl membrane

Kasa: Çelik üzeri düz ahşap pervaz polivinil membran kaplama

Lock: Multipoint 4-way locks

Kilit: 14'lü merkezi sistem

Colour / Renk :
White / Beyaz

MIROR



ME-14

Door Series with Polyvinyl Membrane-Coating

Polyvinil Membran Kaplama Sensi Kapılar

Leaf front face has a registered design and is coated with polyvinyl membrane on MDF in width of 18 mm

Kanat ön yüz patentli tasarım 18 mm üzeri polivinil membran kaplama,

Leaf reverse side is coated with a polyvinyl membrane on MDF in width of 8 mm

Kanat arka yüz 8 mm MDF üzeri polivinil membran kaplama,

Door frame: A flat jamb, wooden band coated on steel is plated with a polyvinyl membrane

Kasa: Çelik üzeri düz ahşap pervaz polivinil membran kaplama

Lock: Multipoint 4-way locks

Kilit: 14'lü merkezi sistem

Colour / Renk :
Soft White / Soft beyaz

KAREM

AK-02

Natural Wooden Door Series

Doğal Ahsap Serisi Kapılar

Leaf front face has a registered design and is coated with alpine teak on MDF in 8 mm width

Kanat ön yüz patentli tasarım 8 mm MDF üzeri alpi teak kaplama

Leaf reverse side is coated with an alpine teak on MDF in width of 8 mm

Kanat arka yüz 8 mm MDF üzeri alpi teak kaplama

Door Frame: A curved jamb, wooden door case coated on steel is plated with a alpine teak

Kasa: Çelik üzerine bombeli ahsap pervaz alpi teak kaplama

Lock: Multipoint 4-way locks
Kilit: 14'lü merkezi sistem

FORKED

C-41

Security Doors with Glass Panel

Cam Panelli Çelik Kapılar

Nano Door System

Leaf front face is made of 8 mm tempered glass in Ral7021 color and limba wooden panel

Kanat ön yüz 8 mm temperli ral 7021 renkte cam ve limba masif panel

Leaf reverse side is coated with a polyvinyl membrane on MDF in width of 8 mm,

Kanat arka yüz 8mm MDF üzeri polivinil membran kaplama

Door Frame: A curved jamb, aluminium coating on steel Ral 7021

Kasa: Çelik üzeri bombeli alüminyum giydirm Ral 7021

Lock: Multipoint 4-way locks

Kilit: 14'lü merkezi sistem

Colour / Renk :
Ral 7021
Ral 9016

KANAL



SUR Dijital Serisi
SD 08 Modeli

SUR 
ÇELİK KAPI

Dünyanın En Güvenli Çelik Kapısı

☎ **444 1 SUR (787)** 🌐 www.surcelikkapi.com

📱 [/SurCelikKapi](https://www.facebook.com/SurCelikKapi) 📧 [@surcelikkapi](https://www.instagram.com/surcelikkapi) 📺 [/SurCelikKapi09](https://www.youtube.com/SurCelikKapi09) 📺 [/surcelikkapi](https://www.youtube.com/surcelikkapi)