

SURREAL

YAPI, GAYRİMENKUL, TASARIM VE MİMARLIK DERGİSİ

ALABİLİRSİNİZ

Ocak 2021 Sayı 20

Masalsı Bir Yapı: **TTC ELİTE SAYGON ANAOKULU**

İklimlendirme
Mimarisi:
Infinity

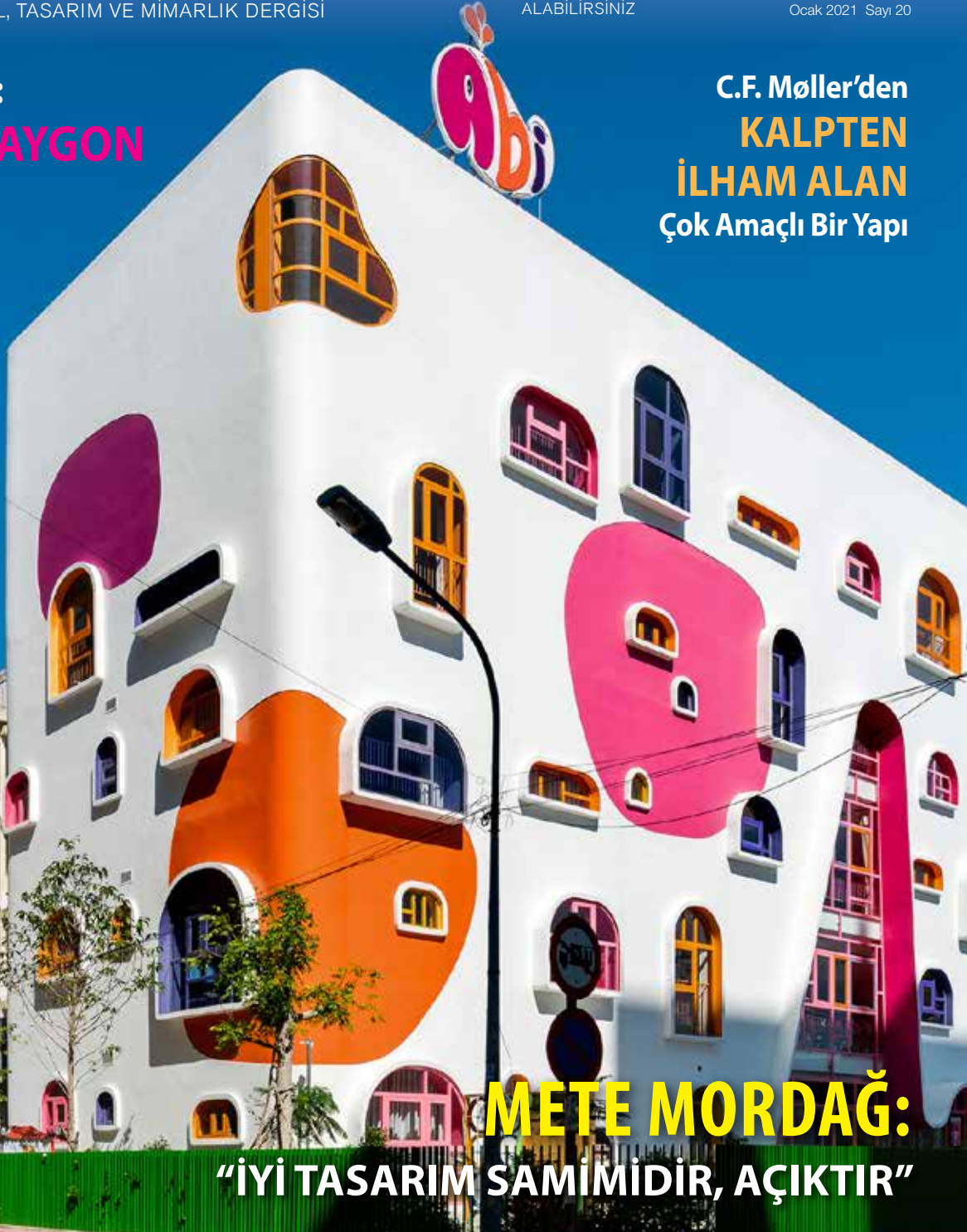
Sur Çelik Kapı
**2021
Hedefleri**

C.F. Møller'den
**KALPTEN
İLHAM ALAN**
Çok Amaçlı Bir Yapı

SURREAL
mobil uygulamalarda



Available on the
Google play App Store



METE MORDAĞ:
“İYİ TASARIM SAMİMİDİR, AÇIKTIR”

Sanata Davet Eden Bir Kapı:
NW Müzesi ve Sanat Galerisi

Shenzhen Longhua
Kitap Şehri

Contemporary İstanbul ile
Bir İlk



MILANO
ferrolini[®]
smart-lock systems

**FEDERICO
DELROSSO**
özel koleksiyonu
Architecture / GLASS

SUR 
ÇELİK KAPI

Dünyanın En Güvenli Çelik Kapısı

☎ 444 1 SUR (787) 🌐 www.surcelikkapi.com

📱 /SurCelikKapi 🐦 @surcelikkapi 📺 /SurCelikKapi09 📷 /surcelikkapi

SURREAL

Sur Çelik Kapı

Umurlu Organize Sanayi Sitesi
2. Cad. 2/10 Sokak No: 31 AYDIN
T: 444 1 787
www.surcelikkapi.com

İmtiyaz Sahibi

Yalçın Pekgüzel

Sorumlu Müdür

Birgül Başbal

Genel Yayın Yönetmeni

Merve Erdoğan

Yazı İşleri Müdürü

Güneş Özkan

Editörler

Şafak Bakşı
Aslıhan Unutur

Kreatif Direktör

Büşra Tamdoğan

Kapak Fotoğrafı

Tom Ferguson

Yayını Hazırlayan

brand&more
İLETİŞİM DANIŞMANLIĞI

T: 0 212 219 08 12
info@brand-more.com
www.brand-more.com

www.surrealdergi.com
surrealdergi@gmail.com

Yayın Türü

SURREAL DERGİ
ULUSAL SÜRELİ YAYIN

Surreal dergisinde yayınlanan yazı, fotoğraf ve illüstrasyonların her hakkı saklıdır. Kaynak gösterilmeden alıntı yapılamaz. Yazıların sorumluluğu yazarlara, yayınlanan ilanların sorumluluğu ise sahiplerine aittir.



MERHABA

2020 yılından beklediklerini alamayan gayrimenkul sektörü, 2021 yılına umutlu giriyor. Bildiğiniz gibi 2020 yılında pandemi dolayısıyla birçok şirket yatırımlarına başlamadı ve projelerin birçoğu beklemeye alındı. Sağlık alanındaki gelişmeler, tüm sektörlerdeki hedefleri belirleyecek ve yeni yatırımlar da zamanla gün yüzüne çıkacaktır. Yeni projelerde balkonlar ve bahçeler öne çıkacak gibi görünüyor. Özellikle home-ofis çalışanlar için çalışma odaları gibi yeni kavramlar sektöre kazandırılmalı.

2021 yılı için merakla beklenen önemli konulardan biri ise konut fiyatlarıydı. Konut kredisi faiz oranlarının tarihi seviyelere inmesi ve düzenlenen kampanyalar sayesinde konut stokları büyük ölçüde eridi. Pandeminin etkisiyle maliyetlerde yaşanan artışları fiyatlara yansıtmadıklarını ifade eden sektör temsilcileri, 2021 yılında ertelenen veya bekleyen yeni projelerinde daha yüksek fiyatlarla satışa çıkacaklarını söylüyor.

Dergimizin bu sayısı yine dopdolu. Başarılı endüstriyel tasarımcısı Mete Mordağ, 2007 yılında kurduğu "Mordag Design" stüdyosunda 6 farklı sektöre 25'in üzerinde patentli fikir ve ürün kazandırdı. Bugüne kadar Edison Awards'ta ödül alan tek Türk ürünü WeWALK'un da tasarımcısı olan Mordağ, ev eşyalarından su altı malzemelerine, endüstriyel ürünlerden mimari donanımlara kadar çok farklı alanlarda estetik ve ergonomiyi birleştiren ürünlere imza attı. Mordağ ile kariyer yolculuğunu ve günümüz tasarım dünyasının ne yöne gittiğini konuştuk. İlerleyen sayfalarda röportajımızı keyifle okuyabilirsiniz.

Emlak sektörünün önemi de her geçen gün artarken, sektörün dijitalleşme konusu sık sık gündeme geliyor. Özellikle tüketicilerin kafasında oluşan soru işaretlerini gidermeye yönelik adımlar atılması ise sevindirici bir gelişme. Çünkü dijital mecralarda yer alan ilanların güvenilirliği sorgulanan en önemli konulardan biriydi. Bu konuda mevzuattaki gelişmeleri ve emlak sektöründe pandeminin etkilerini Unicasa Real Estate'in Kurucu Ortağı Göktan Acar ile masaya yatırdık.

Bu sayımızda yine çağdaş mimarlığın en önemli eserlerini sayfalarımıza taşıdık. Koichi Takada imzasına sahip Infinity, sanata davet eden bir yapı olan NW Müzesi ve Sanat Galerisi, yerel bir kültür merkezi olan Shenzhen Longhua Kitap Şehri, Vietnam'da yer alan TTC Elite Saygon Anaokulu ve C.F. Møller Mimarlık'ın önemli tasarımlarından biri olan Hjerttet'in sıra dışı mimari özelliklerini ilerleyen sayfalardan inceleyebilirsiniz.

Keyifli Okumalar

Merve Erdoğan

İÇİNDEKİLER



14

Sur Çelik Kapı Genel Müdürü
Hüseyin Pekgüzel ile
Sur Çelik Kapı'nın faaliyetlerini ve
2021 hedeflerini konuştuk.



18

Ikast-Brande Uluslararası Okulu'nun
yanında yer alan Hjerttet, çeşitli salonları,
çok fonksiyonlu eğitim tesisleri ile bölgede
fark yaratıyor. C.F. Møller mimarlarının
imzası bulunan proje, okuldaki eğitim
olanaklarını daha da iyi hale getiriyor.



RÖPORTAJ

26

METE MORDAĞ



Shenzhen Longhua
Kitap Şehri 46,000
metrekarelik bina
alanıyla Shenzhen'deki
altıncı "Kitap Şehri"
binası olma özelliği
taşıyor.

34



Vietnam'ın Ho Chi
Minh şehrinin 3.
bölgesinde yer alan
TTC Elite Saygon
Anaokulu, KIENTRUC
O Mimarlık tarafından
tasarlandı. Yeni
anaokulu, önceki
binadan kalan mevcut
bir temel üzerine inşa
edildi.

42

Infinity (Sonsuzluk), Sydney'de, Yeşil Meydan'da Bourke sokağının ve botanik yolunun köşesinde yer alan karma kullanımlı bir rezidans binası. 20 katlı binada 325 daire, 75 butik otel odası, 450 kişilik konferans merkezi ve 30'dan fazla perakende, yiyecek ve içecek alanı bulunuyor.



50 / RÖPORTAJ

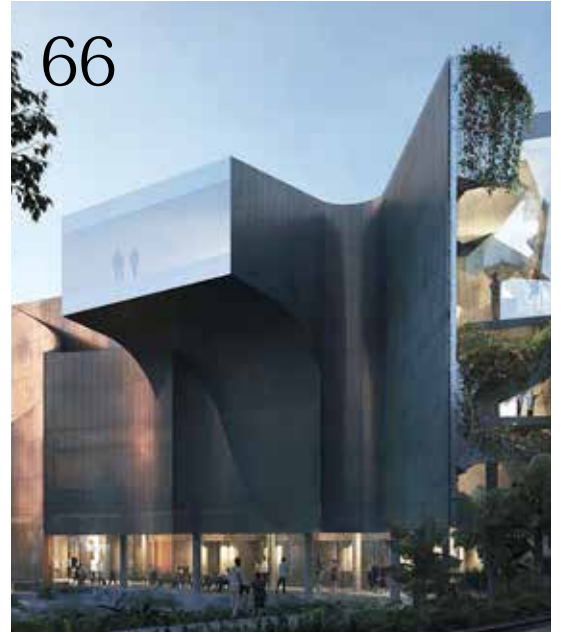
Emlak sektörünün önemi her geçen gün artarken, sektörün dijitalleşme konusu sık sık gündeme geliyor. Dijital mecralarda yer alan ilanların güvenilirliği ise sorgulanan diğer konulardan. Bu konuda mevzuattaki gelişmeleri ve emlak sektöründe pandeminin etkilerini Unicasa Real Estate'in Kurucu Ortağı Göktan Acar ile masaya yatırdık.

70 / SANAT

Bu yıl İstanbul'un dört bir yanının modern sanat eserleriyle dolmasına tanık olamamış olsak da 15. yıldönümünde Contemporary İstanbul bize önceki yıllardan çok farklı ve tam anlamıyla "çağdaş" bir deneyim yaşattı.

80 / ÜRÜNLER

Yapı, inşaat ve tasarım sektörünün yepyeni ve inovatif ürünlerini sayfamıza taşıdık.



Tazmanya'nın Kuzey Batısı'nda yer alan Burnie bir liman kenti olma özelliği taşıyor. Yaklaşık 20 bin nüfusa sahip olan şehir, kültürel etkinliklerinde merkezi olmayı hedefliyor. Şehir için heyecan verici bir kültürel tesis olarak öne çıkan Kuzey Batı Müzesi ve Sanat Galerisi (NWMAG), Terroir Mimarlık imzasını taşıyor.

İÇİNİZİ ISITACAK KIŞ MODASI EV DEKORASYONU



GYODER Türkiye Gayrimenkul Sektörü 2020 yılı 3. Çeyrek Raporu Yayınlandı

2020 yılının Temmuz ve Eylül aylarını kapsayan GYODER Türkiye Gayrimenkul Sektörü 2020 yılı 3. Çeyrek Raporu ile gayrimenkul sektöründe yaşanan gelişmeler açıklandı. Raporu değerlendiren GYODER Başkanı Mehmet Kalyoncu, üçüncü çeyrek konut satışlarının bir önceki yılın aynı dönemine göre yaklaşık yüzde 49'luk bir artış gösterdiğini ve verilerin açıklanmasından bu yana çeyreklik bazda en yüksek seviyesine ulaşarak 536 bin 509 adet olarak gerçekleştiğini açıkladı. Kalyoncu, Haziran ayından itibaren kamu bankaları tarafından başlatılan konut kredisi ile Eylül ayından sonra faiz oranlarında artış görüldüğünü aktarırken, geçen yılın aynı dönemine göre satışlarda yüzde 6,92 oranında gerileme kaydedildiğini belirtti. Kalyoncu ayrıca kamu bankalarının sunduğu konut kredisi desteği sayesinde bu yılın satış rakamlarında rekor artışın görüldüğünü de açıkladı.



Ant Yapı'dan İngiltere'ye Altıncı Proje

Ant yapı yurt içi ve yurt dışında gerçekleştirdiği projelerle öne çıkıyor. Son olarak Londra'da 100 milyon sterlin kontrat bedelli Park Modern projesinin sözleşmesini imzalayan Ant Yapı, İngiltere'deki en yüksek bedelli projesine imza atıyor. Londra'da Kensington Palace Garden'a bakan ve 17 bin 650 metrekare alana sahip Park Modern, 55 apartman dairesi ve 2 adet Town-House olmak üzere toplam 57 ultra lüks konuttan oluşuyor. Proje sakinlerinin

tüm ihtiyaçları göz önüne alınarak düzenlenen yapının içinde, özel araç parkı, 25 metrelik havuz, spor salonu, SPA, sinema salonu ve güzellik-bakım merkezi yer alıyor. Restoran, kafe, sağlık merkezi, ağız ve diş sağlığı merkezi gibi üst düzey ticari alanların bulunacağı Park Modern, bu yıl Londra'nın West End Bölgesinde verilen lüks konut-ticari sınıfındaki en büyük tek aşamalı inşaat anlaşması olma özelliğini de taşıyor.

Pandemiye rağmen konutta yabancı yatırımcı ilgisi devam ediyor

İstanbul'da gerçekleştirilen Mülk Edinme Rehberi'nin tanıtım toplantısında sektöre dair güncel açıklamalar yapan İstanbul Ticaret Odası Başkanı Şekib Avdagiç, pandemi sürecine rağmen yatırımcı ilgisinin sürdüğünü belirtti. Yabancı yatırımcıların ofis ve konut satın almalarına dair soruları yanıtlamak için İTO tarafından hazırlanan "İstanbul'da Mülk Edinme Rehberi" 6 farklı dilde yayınlandı. İngilizce, Fransızca, Arapça, Rusça, Çince ve Farsça olmak üzere 6 dilde hazırlanan rehber içinde "Verilerle Türkiye, Türkiye'de Mülk Sahibi Olmak ve Yatırım Aşamaları, Uluslararası Ban-

kacılık İşlemleri, Yatırım Yoluyla Türk Vatandaşı Olmak, Türkiye'de Yatırım ve Proje Fırsatları, Yatırım Fırsatları Sunan Sektörler ve Büyük Projeler" gibi iç başlıklar da bulunuyor. Tanıtım toplantısında konuşan İstanbul Ticaret Odası Başkanı Şekib Avdagiç TÜİK verilerine göre Türkiye'de 2020 Ocak-Kasım döneminde 433 bini ilk el satış olmak üzere 1 milyon 393 bin 335 konutun satıldığını belirterek "2019'da konut satışları 1 milyon 348 bin 729 olmuştu. Bu yılın ilk 11 ayında bu seviye aşıldı. Bu da gösteriyor ki, koronavirüse rağmen satışlar devam ederek ekonomiye güç verdi" dedi.



Oyakkent 3. Etap Ocak ayında satışa çıkıyor

OYAK, Başakşehir'e dair planladığı projelerini hayata geçirmeye devam ediyor. Şantiye tesislerinde hazırlıkların tamamlandığı projede Ocak ayında satış yapılması planlanıyor. İstanbul Avrupa Yakası'nda Başakşehir ilçesinde hayata geçirilecek

Oyakkent 3. Etap için bütün hazırlıklar tamamlandı. Toplam 87 bin 507 metrekare arsa alanı üzerinde inşa edilecek Oyakkent 3. Etap projesinin inşaat alanı 333 bin 206 metrekare olacak. Ruhsat işlemleri devam eden proje Ocak ayında ilk olarak kendi

üyelerine satışa çıkarılacak. Başakşehir Oyakkent 3. Etap projesinde ayrıca 1.000'in üzerinde konut yer alacak. Projedeki konutların tasarımları ise 1 oda 1 salon, 2 oda 1 salon, 3 oda 1 salon, 4 oda 1 salon ve 5 oda 1 salon şeklinde dizayn edildi.



Eminevim bu yıl sektöre 50 bin talep kazandı

Türkiye’de araç ve konut pazarında faizsiz finansman modeli olan Elbirliği Sistemi ile hizmet sunan Eminevim, bu yıl konut ve araç sektörüne 50 bin talep kazandırmayı başardı. İstanbul’da düzenlenen Çevre ve Şehircilik paneline katılan Emin Grup Yönetim Kurulu Başkan Yardımcısı M. Musab Üstün, pandeminin etkisinde geçen 2020 yılı hakkında değerlendirmede bulundu. Üstün, şirket olarak atılan doğru adımlar ve hayata geçirilen dijital yatırımlarla bu dönemi başarılı geçirdiklerini anlattı. Konut ve araç finansmanında Eminevim ile 2020’de 23 bine yakın teslimat gerçekleştirdiklerini ifade eden Üstün, faiz ödmeden ev ve araç sahibi olmak isteyen 50 bini aşkın kişinin de Eminevim’e başvurduğunu, 2020 yılında gelen bu talebin araç ve konut pazarına kazandırıldığını belirtti. Gelecek yıl bu talebi yüzde 20’nin üzerine çıkarmayı hedeflediklerini belirten Üstün, konut ve araç finansmanında başarılı bir alternatif olan faizsiz Elbirliği Sistemi’nin Türkiye ekonomisinde her geçen yıl daha büyük rol oynadığını dile getirdi.



İnşaat sektörü, 2021 yılına umutla bakıyor

İnşaat Mühendisleri Sanayici ve İş Adamları Derneği Yönetim Kurulu Başkanı Mustafa Andıç, 2020 yılının konut satış rakamları hakkında değerlendirmede bulundu. Andıç, "2021’de eğer pandemi çok uzamazsa, faizler de normal seyrine girerse yine 2020 rakamlarını rahatlıkla yakalayabiliriz. Beraberinde yeni yatırımlar da gelecektir tabi. Yeni yatırımlar çok önemli." dedi. Değerlendirmeleriyle 2020 yılının başında hükümetin teşvik ve önlemleriyle sektöre destek olduğunu belirten Andıç, yıl başında ortaya çıkan covid-19 salgını nedeniyle satışların olumsuz etkilendiğini ancak devlet bankalarında konut için verilen 0,64 faiz oranının satışları artırdığını belirtti. Konuşmasında projelerinde yerli malzemelerin kullanılmasına dikkat ettiklerini söyleyen Andıç, kentsel dönüşümün hızlanmasıyla sektörün biraz daha rahatlayacağı görüşünü de aktardı.

Endeksa 2021 yılına dair şirket öngörüsünü açıkladı

Pandemi döneminde gayrimenkul sektörü kısa süreli durgunluğu ve hızı bir arada yaşadı. 2020 yılının on bir ayında toplam 1 milyon 393 bin 335 adet konut satışı gerçekleşti. İkinci el satışlarda ise yüzde 35,2 artış gözlemlendi. Endeksa Kurucu Ortağı ve Genel Müdürü Görkem Ögüt, 2020’nin Kasım ayı sonu itibarı ile konut satış adedinin geçen seneyi geçtiğini belirterek, hem 2020 yılını değerlendirdi hem de 2021 için öngörülerde bulundu. Ögüt; "Salgına rağmen iki kat büyüdüğümüz 2020 yılını geride bırakırken, 2021 yılında istihdam açısından büyüme oranımızı bu seviyenin üzerine çıkarmayı planlıyoruz. 2020 için planladığımız fakat salgın nedeniyle hayata geçiremediğimiz yurtdışı açılımı için de 2021 yılında yatırım ve iş birliği planlarımız bulunuyor." açıklamalarında bulundu.



Ytong'un Dijital Danışmanlık Platformu "Ytong Online" açıldı

Türkiye'nin lider gazbeton üreticisi Türk Ytong, Covid - 19 salgını ile değişen iş ve yaşam dinamiklerinden hareketle işini dijitale taşıdı. Türk Ytong, Dijital Danışmanlık Platformu Ytong Online ile müşterilerine her koşulda uzaktan ve sürekli hizmet sunmayı hedefliyor. Yapı malzemeleri sektöründe bir ilk olan platform, Ytong'un uzmanları ile proje sahiplerini bir araya getirerek, verimli ve sürekli bir iş birliği ortamı sağlayacak.

Kullanıcılar, platformdaki adımları takip ederek dakikalar içinde bir uzmanla randevulaşarak, belirlediği gün ve saatte görüntülü toplantı veya telefon görüşmesi yapabilecek. İhtiyaç duyduğu bilgi ve desteğe, güvenli ofis ve ev ortamında ulaşabilecek. Ytong Online, malzeme temininden bina ısı yalıtım çözümlerine, endüstriyel yapılardan yangın ve çatı çözümlerine kadar bir çok farklı konuda destek sunuyor.

Platforma online.ytong.com.tr adresinden ulaşılabilir.



Antalya'da Off Tower Residence ortak projesi dikkat çekiyor

Antalya'nın tatil bölgelerinden biri olan Alanya ilçesinde Scangroup Homes ve Kaya Homes tarafından ortaklaşa gerçekleştirilen Off Tower Residence projesi dikkat çekiyor. 9 katlı bloklardan oluşan proje 2+1 rezidans ve 4+1 penthouse kat planları ile 40 konuttan oluşuyor. Peyzajlı yeşil alanların ve kamelyaların bulunduğu projede kapalı ve açık yüzme havuzu, çocuklar için kapalı oyun alanı, spor alanları ve açık-kapalı otopark alanları da yer alıyor.



Lens Yaşam Merkezi'nde 2. Etap dönemi

Kurtköy'ün en iyi lokasyonunda konumlanan Lens Yaşam Merkezi, 1162 konutun dışında 100'e yakın perakende mağazası, kafeleri ve restoranlarıyla yepyeni bir yaşam merkezi anlayışı oluşturdu. Lens Yaşam Merkezi Yönetim Kurulu Üyesi Mert Kutlu, 2021'de Kurtköy'de bin 160 konut ve 100'den fazla ticari alandan oluşacak ikinci etabını hayata geçireceklerinin haberini de sektöre paylaştı.

Çanakkale'de MyKale Panorama projesi

Çanakkale'de hayata geçirilmekte olan MyKale Panorama projesini Armada Yıldız İnşaat gerçekleştiriyor. Proje, Yeni Devlet Hastanesi'ne yürüme mesafesinde, AVM'lere ve üniversiteye 5 dakika, havaalanı ve şehir merkezine ise 10 dakikalık ulaşım mesafesinde yer alıyor. 6 katlı 2 bloktan oluşan proje 24'ü 2+1 ve 24'ü de 3+1 kat planlarında toplam 48 daireden oluşuyor. Çocuklar için oyun parkı ve ayrı yüzme havuzunun bulunduğu projede, 200 metrekarelik açık yüzme havuzu, güneşlenme terası, kat girişli otopark ve bodrum kata ayrılmış 15 metrelik depolama alanı bulunuyor.



MILANO
ferrolini[®]
smart-lock systems

**FEDERICO
DELROSSO**
özel koleksiyonu
Sea / ROCKS



SUR 
ÇELİK KAPI

Dünyanın En Güvenli Çelik Kapısı

☎ 444 1 SUR (787) 🌐 www.surcelikkapi.com

📱 /SurCelikKapi 📺 @surcelikkapi 📺 /SurÇelikKapi09 📺 /surcelikkapi



Emlak Konut GYO'dan 2 sene sonra ödemeli konut projesi

Ev sahibi olmak isteyenlere yeni fırsatlar sunan Emlak Konut GYO, hemen teslim yüzde 5 peşinatla 2 sene sonra ödemeli projesini duyurdu. Hemen teslim satılan konut projeleri için sunulan fırsatta ev sahibi olmak isteyen ya da konut yatırımı yapacak olanlara ilk taksit ödemesini 2 sene sonrasına erteleme imkanı sunuldu. Duyuru kapsamındaki projeler ise Emlak Konut Başkent Emlak Konutları Projesi, Emlak Konut Niğde Emlak Konutları Projesi, Emlak Konut Bizim Mahalle Konut Projesi ve Emlak Konut Gebze Emlak Konutları 3 Konut Projesi oldu. Projeye dahil olan katılımcılar, aldıkları konut projelerinde 2 senelik avantaj sahibi olacaklar.



Limak İnşaat Rusya'da hedeflerini büyütüyor



Türkiye'nin önde gelen markalarından olan Limak İnşaat, attığı yeni imzalar ile Rusya'da Türk inşaat şirketlerinin üstlendiği projelere bir yenisini daha ekledi. Ülkenin sembollerinden biri olan Moscow City İş Merkezi ile karşılıklı komşu olan Kortros Grubu'na ait Headliner çok fonksiyonlu konut projesinde yeni bir imza daha atıldı. Ülkenin en büyük konut projelerinden biri olan 2021 yılının Aralık ayında teslimi planlanan 142 bin metrekarelik dev projede 2. etap ihalesini Limak İnşaat kazandı. Projenin 187 bin 500 metrekare büyüklüğe sahip olması planlanırken, 2 adet kulede yer alacak 180 metre yüksekliğe sahip olan 53 katlı 11 blok bulunması tasarlanıyor.

Wooden Furniture Production

Fire-Rated Interior Doors

Acrylic Furniture Solutions

HPM

WE ARE WHAT WE REPEATEDLY DO.

Excellence then, is not an act, but a habit.

HOSPITALITY

RESIDENTIAL

HOSPITALS

SCHOOLS

HPM Merkez

Umurlu Organize Sanayi Bölgesi, 2. Cadde,
2/10 Sok. No: 31, Efeler - Aydın

+90 256 259 11 11

info@hpm dizayn.com

facebook - instagram/hpm dizayn

hpm dizayn.com

"Kalitemizden ödün vermeden yeniliklerin peşinden koşmaya devam edeceğiz."

Yenilikçi ürünleri ve Ar-Ge çalışmalarıyla çelik kapı sektörünün lider firmalarından olan Sur Çelik Kapı, 2021 yılında da iç ve dış pazarda büyümesini sürdürmeyi hedefliyor. Ürün gamına pivot kapıları da ekleyen Sur Çelik Kapı Genel Müdürü Hüseyin Pekgüzel ile firmanın faaliyetlerini ve 2021 hedeflerini konuştuk.

2020 yılı Sur Çelik Kapı için nasıl geçti?

Tüm dünyayı etkisi altına alan Covid-19 salgını ile birlikte dünya nüfusunun yaklaşık %1'i bu hastalığa yakalandı ve birçok kişi bu salgından dolayı hayatını kaybetti. Gelişmiş ülkelerin birçoğu bu konuda sıkıntı yaşarken Türkiye, erken aldığı tedbirler sayesinde ve şehir hastaneleri yatırımları sayesinde salgından az etkilenen ülkeler arasındaki yerini aldı. Sağlık alanındaki atılımların yararını bu salgında fazlasıyla yaşadık ve gördük diye düşünüyorum.

Sur Çelik Kapı olarak geçirdiğimiz yıl bu olumsuz süreçte üretim, ithalat ve ihracat aşamalarında sektördeki tüm şirketler gibi zorlandık diyebiliriz. Ancak bu durumu özverili çaba ve çalışmalarımız sayesinde minimum derecede etkilenecek atlatmayı hedefledik. Özellikle de müşteri memnuniyeti adına ürünlerimizin imalatının zamanında tamamlanıp kusursuz bir şekilde teslim edilmesini önemstedik. Bu süreçte tüm hijyen tedbirlerini ve sosyal mesafe kurallarını özenle uyguladık. Ekip arkadaşlarımızın bu konudaki anlayış ve desteğini asla göz ardı edemeyiz. Çünkü inanıyoruz ki, ancak işveren ve işçi arasındaki sağlam bağ sayesinde firmalar daha iyiye ve ileri gidebilir.

Yurt içi ve yurt dışı piyasalarında yaşanan yavaşlamalar devam ederken, Sur Çelik Kapı olarak dijital pazarlama ile satış ağıımızı daha da artırdık. Ayrıca iş dünyasına yönelik çözümler üreterek beşeri sermayemizin kalkınmasına da katkılar sağladık. Önümüzdeki yıllarda da Sur Çelik Kapı ailesi olarak birlik ve beraberliğin sağlandığı, zirvede kalabileceğimiz ve başarı dolu hikayelere imza atacağımız bir geleceğe inanıyoruz.

2021 yılı için hedefleriniz nelerdir? Sizce iş dünyasını nasıl bir yıl bekliyor?

Çelik kapı sektörünün önde gelen lider firmalarından biri olarak geçtiğimiz yıllarda olduğu gibi hedefimiz zirvede kalmak ve en prestijli projelerde çözüm ortağı olarak yer almak. Yaşadığımız talep yoğunluğunun en büyük sebeplerinden biri de Ar-Ge çalışmalarımızın durmaksızın devam etmesidir. Kalitemizden ödün vermeden yolumuza devam ediyoruz. Ayrıca müşteri memnuniyeti odaklı bir hizmet sunuyoruz.

Her geçen gün artan referans listemiz ve genişleyen bayi ağıımız ile yurt içi ve yurt dışında sektörünün öncü firmalarından biri olmayı başardık.



HÜSEYİN PEKGÜZEL
Sur Çelik Kapı Genel Müdürü

Bunun en büyük nedeni; öğrenmeyi asla bırakmamamız ve kendimize inanıyor olmamız.

Çelik kapı ve mobilya sektörü dışında Aydın ilimiz için hem istihdam yaratan hem de yatırım amacı ile farklı bir sektörde de adımızı duyurmaya karar verdik ve otel projemizi hayata geçirdik. Bu sektörde de hedeflerimize ulaşmada kullanacağımız yöntemleri en iyi şekilde belirledik. Bu alanda da standartları belirleyeceğimizi ve rekabeti artıracığımızı düşünüyorum.

Günümüzde işletmeler çok hızlı bir şekilde değişim ve gelişim gösteriyor. Bu rekabetçi ortamda faaliyet



"2021 YILI İÇERİSİNDE DE TÜM SUR ÇELİK KAPI AİLESİ OLARAK YENİLİKLERE KAPIMIZI AÇIK TUTACAĞIZ VE GÜZEL DEĞİŞİMLERLE ADIMIZI DUYURMAYA DEVAM EDECEĞİZ."

gösteren firmaların ayakta durabilme yollarını bulmaları gerekiyor. Sadece finansal tabanlı bir performans yönetim sistemi işletmelerin şu andaki ve gelecekteki rekabet güçlerini korumak veya artırmak için yol gösterici olmayacaktır. Yani günümüzde artık tek gösterge finansal veriler değil. Günün koşullarını çok iyi analiz edip doğru stratejilerle ilerlemek gerektiğini düşünüyorum.

İşletme yöneticileri sürekli gelişme için, uygun misyon ve stratejinin belirlenmesi ve bu misyon ve stratejileri uygulamak için işletmenin amaçlarını, performans ölçülerini ve önceliklerini dikkatli bir şekilde belirlemek için Dengeli Hedef Belirleme ve İzleme sistemine ihtiyaç duymaktadır. Dengeli Hedef Belirleme ve İzleme Sistemi; finansal değerlerin yanında, müşteri,

içsel süreç, öğrenme ve gelişme gibi fiziksel olmayan perspektifleri esas alan bir yönetim tekniğidir. Tıpkı bizim uygulayarak daha güçlü bir şekilde yürümeye devam ettiğimiz gibi.

Ar-Ge çalışmalarınız ile ilgili neler söylemek istersiniz?

Yapmış olduğum incelemelere göre dünyada en gelişmiş ülkeler arasında yer almayan milletler tarafından Ar-Ge yatırımı daha çok yapılıyor. Türkiye ise bu sıralamada neredeyse sonlarda yer alıyor. Halbuki her sektörde rekabet avantajı sağlayacak olan Ar-Ge'yi firmalar bir yatırım değil harcama olarak görüyor. Ancak bu durum bizim şirketimizde geçerli değil. Çünkü bizler yenilik peşinde koşmayı seven ve ürünlerimizi geliştirme gayreti ile çalışma arkadaşlarımızı teşvik ve motive eden bir şirket kültürüne sahibiz.

2020 yılında Sur Çelik Kapı olarak ürün gamımıza pivot kapımızı da ekleyerek müşterilerimizin beğenisine sunduk. Gelen taleplerden ve satış sonrasında alınan sonuçlardan da gayet memnun olduğumuzu gönül rahatlığı ile söyleyebilirim. Kendi adımıza yaptığımız her araştırma ve harcamanın sonucunun mutluluğa dönüştüğünü görmek bizleri sevindiriyor ve gururlandırıyor.

Gayrimenkul sektörü pandemi döneminde nasıl bir süreçten geçiyor sizce?

Tüm dünyayı etkisi altına alan pandeminin etkileri birçok sektörde olumsuz olarak devam ediyor. Birçok ekonomik faaliyetin yavaşladığı son günlerde elbette gayrimenkul sektörü de etkilendi. Salgın başlamadan önce yabancıların konut alım taleplerindeki yoğun ilgi, virüs sebebiyle azaldı. Beklenen yatırımların dahi inişe geçtiğini gözlemledik. Elbette şu an tüm insanlar salgınla mücadele kapsamında geleceklerini ön görmeye çalışıyor.

Bu durumdan bir an evvel en az zararlarla çıkma çabası sarf ediyorlar. Bu dönemde gayrimenkul yatırımı ya da alım satım gibi işlemler ikinci plana bırakıldı. Yine de geçirdiğimiz bu ayları kayıp olarak görmemeliyiz ve güzel günlerin geleceği motivasyonu ile kaldığımız yerden devam ederek tüm sektörlerin canlandırılması için gereken gayret, destek ve önemi sağlamalıyız. Gayrimenkullerin değeri Sur Çelik Kapı farkı ve kalitesi ile artarak, tüm kapılar gülen yüzlerle huzur ve mutluluğa açılacaktır.

Yapı sektörünün 2021 yılından beklentileri neler sizce?

Yapı sektörü piyasasında geçirilen durağan sürecin ardından 2021 yılında artı yönde ivme kazanmasını bekliyoruz. Çelik kapı ve mobilya sektörleri için daha hareketli ve kazançlı bir yıl olacağını umut ediyoruz. Sur Çelik Kapı olarak bu durumdan minimum derecede etkilenmiş olsak da yaşanan bu olumsuz süreci devletin üreticiye olan destekleri ile birlikte çalışanlarımıza aksettirmedik ve bundan sonra da kapılarımızı çok daha güzel ve güvenilir günlere açacağız.



Sur Çelik Kapı olarak sektörde birçok yeniliği hayata geçirdiniz. 2021 yılında da sektörde farklılık yaratacak girişimleriniz olacak mı?

Sur Çelik Kapı olarak sektörde listenin en başında bulunmaktan büyük kıvanç

duyuyoruz. Dünyanın en güvenli çelik kapısı olarak markamızın müşterilerimize sayısız model, renk, kaplama ve kilit seçeneği ile beklentilerin ötesinde çözümler sunuyoruz. Ayrıca ürünlerimiz uluslararası standartlara göre üretilip, test ediliyor ve sertifikalandırılıyor.

Kalitemizin yanı sıra kapılarımızın hırsızlığa karşı garanti belgesinin mevcut olması da müşterilerimiz tarafından tercih edilmesinde büyük önem taşıyor. Bizler markamızın ve ürünümüzün sonuna kadar arkasındayız ve kapılarımızı bu güvenle tüm dünyaya açıyoruz.

2020 yılı içerisinde ürünlerimiz arasında yer alan pivot kapılarımız da gurur tablomuz arasında yer alıyor. Bizlere bu ilhamı veren elbette ki müşterilerimiz ve yoğun olarak üzerinde durmaksızın çalışmalarımıza devam ettiğimiz Ar-Ge'dir. Bu da müşterilerimizin görüş ve önerilerine gösterdiğimiz önemi açıkça ortaya koyuyor diye düşünüyorum. 2021 yılı içerisinde de tüm Sur Çelik Kapı ailesi olarak yeniliklere kapımızı açık tutacağız ve güzel değişimlerle adımızı duyurmaya devam edeceğiz.





SUR Dijital Serisi
SD 07 Modeli

SUR 
ÇELİK KAPI

Dünyanın En Güvenli Çelik Kapsı

 **444 1 SUR (787)**  www.surcelikkapi.com

 /SurCelikKapi  @surcelikkapi  /SurCelikKapi09  /surcelikkapi

HJERTET; EĞİTİM, ETKİNLİKLER,
BİR ARAYA GELME, EGZERSİZ VE EĞLENCE
FAALİYETLERİNİ BİRLEŞTİREN ÇOK
AMAÇLI BİR YAPI OLMA ÖZELLİĞİ TAŞIYOR.



© Adam Moerk

C.F. MØLLER'DEN KALPTEN İLHAM ALAN ÇOK AMAÇLI BİR YAPI

Ikast-Brande Uluslararası Okulu'nun yanında yer alan Hjerttet, çeşitli salonları, çok fonksiyonlu eğitim tesisleri ile bölgede fark yaratıyor. C.F. Møller mimarlarının imzası bulunan proje, okuldaki eğitim olanaklarını daha da iyi hale getiriyor ve aynı zamanda Ikast'da hızlı büyüme alanına odaklanan yeni bir buluşma noktası oluşturuyor.





© Adam Moerk



Hjertet (Kalp) isimli proje, yine C.F. Møller tarafından tasarlanan Uluslararası Ikast-Brande Okulu ile yakındaki Ticaret Koleji HHX Ikast, Ikast Brande Lisesi ve Öğretmen Eğitim Koleji ile yeni bir bağlantı oluşturmaya yönelik olarak tasarlandı.

Ikast-Brande Belediyesi'ndeki projenin hayata geçirilmesi için Bestseller gibi yerel firmalar, Realdania gibi büyük Danimarka kuruluşları ile Danimarka Kültür ve Spor Tesisleri Kurumu'nu da kapsayan bir dizi yerel ve ulusal kurumla iş birliği yapıldı. Carlsberg Vakfı da hem bina hem de site için entegre sanat eserleri ile katkıda bulundu.

Hjertet; eğitim, etkinlikler, bir araya gelme, egzersiz ve eğlence faaliyetlerini birleştiren çok amaçlı bir yapı olma özelliği taşıyor. Kalp olan ismi de bu çok amaçlı tasarıma vurgu yapıyor.

YAPININ ÇEVRESİNDEKİ
ETKİNLİK ALANININ
PEYZAJI, SÜRDÜRÜLEBİLİR
DRENAJ İLKELERİNE
UYGUN OLARAK
TASARLANDI.



© Adam Moerk



© Adam Moerk



© Adam Moerk



© Julian Weyer



© Adam Moerk

Böylece uluslararası öğrenciler, sporcular, müzisyenler ve hatta patenciler gibi çok geniş bir kullanıcı grubuna hitap ediyor.

3.660 metrekare bir alana sahip Hjerttet, bir performans sahnesi ile merkezi bir meydanı bünyesinde barındırıyor. Meydan, kullanıcıları çok binalı yapıda çeşitli odalara dağıtıyor. Meydanın bir kanadı okulun eğitim odalarını kapsıyor ve bu odalar öğleden sonraları dernekler ve akşam okulları için çoklu alanlara ve sanat atölyelerine dönüştürülebilir.

Özellikle gençler ve sporseverler için ilgi çekici tasarıma sahip açık spor salonu, sokakta olma duygusunu koruyacak şekilde inşa edilmiş. Ayrıca burada bir kafe ile yerel bir sosyo-ekonomik girişimden gelen organik gıdaların satıldığı bir dükkan ve kör üreticiler tarafından yapılan el sanatı ürünlerinin satılabildiği bir dükkan da bulunuyor.

Çok katlı binanın birinci katında, dans, yoga, kültürel etkinlikler, Gençlik ve Eğitim Danışma Merkezi'nin gençlere danışmanlık hizmetleri için kullanılmak üzere çeşitli ölçeklerde odalar bulunuyor.

Yapının çevresindeki etkinlik alanının peyzajı, sürdürülebilir drenaj ilkelerine uygun olarak tasarlandı. Bu alanda bir yuvarlak paten pisti, kaykay sahası, bisiklet akrobasi sahası, serbest koşu parkuru ve oyun alanları, plaj voleybolu sahaları ve çok kullanımlı bir oyun alanı gibi çok aktif ilgi alanları-na yönelik sahalar bulunuyor.



© Julian Weyer



© Julian Weyer

ÖZELLİKLE GENÇLER VE
SPORSEVERLER İÇİN İLGİ ÇEKİCİ
TASARIMA SAHİP AÇIK SPOR
SALONU, SOKAKTA OLMA
DUYGUSUNU KORUYACAK
ŞEKİLDE İNŞA EDİLDİ.



© Adam Moerk



© Adam Moerk



Hjerttet, boş zaman etkinlikleri, yerel sosyo-ekonomi ve okulun öğretim yeteneklerine büyük bir katkıda bulunuyor. Aynı zamanda gençlerin aktif ve sosyal bir hayat sürdürmeleri için, önemli yaşam tercihleri hakkında tavsiye alabileceği bir yer olarak planlanmış. Farklı kullanıcılar arasında güçlü bir temas fırsatı oluşturmak hedeflenmiş. Bu şekilde Hjerttet, her birey için gelecek adımı atmayı kolaylaştırmak üzere, toplumun her kesimini birleştiriyor. Yani isminden ilhamla onları birleştiriyor.

Mimar ve C.F. Møller Architects'de ortak olan Julian Weyer: "Hjerttet'in amacı, birçok farklı tesisleri ve paralel faaliyetleri birleştirmek, tüm odaları, her zaman tüm gün boyunca kullanmak. Böylece bina sabahın erken saatlerinden akşam geç saatlere kadar her zaman aktif olarak kullanılabilir. Bu durum değişen çatı yükseklikleri ve kullanıcıları toplayan, yönlendiren ve dağıtan bir meydan ile, küçük bir kasabaya benzeyen bir mimari ile ifade ediliyor." diyor.



Mete Mordag

“İYİ TASARIM
SAMİMİDİR,
AÇIKTIR”

Başarılı endüstriyel tasarımcısı Mete Mordag, 2007 yılında kurduğu “Mordag Design” stüdyosunda 12 senedir 6 farklı sektöre 25’in üzerinde patentli fikir ve ürün kazandırdı. Bugüne kadar Edison Awards’ta ödül alan tek Türk ürünü WeWALK’un da tasarımcısı olan Mordag, ev eşyalarından su altı malzemelerine, endüstriyel ürünlerden mimari donanımlara kadar çok farklı alanlarda estetik ve ergonomiyi birleştiren ürünlere imza attı. Mordag ile kariyer yolculuğunu ve günümüz tasarım dünyasının ne yöne gittiğini konuştuk.

RÖPORTAJ ŞAFAK BAKŞI



**Sizi yakından tanıyabilir miyiz?
Tasarım dünyasına girme
maceranız nasıl gerçekleşti?**

1996 yılında İstanbul Alman Lisesi, ardından 2001'de yılında Boğaziçi Üniversitesi Makine Mühendisliği Bölümü'nden mezun oldum. Lisemin fen-matematik odaklı eğitimi olması ve üniversitede ise makine bölümü pozitif bilimlere olan ilgim sayesinde oldukça keyifli geçti. Diğer yandan

tüm bu süre zarfında yaratıcı sanatlarla, özellikle çizime olan tutkum sürekli arka planda bir hobi olarak kalıyordu. Bu iki olguyu bir araya getirme arayışım endüstriyel tasarım, sanatın ve mühendisliğin arasında gezinen benzersiz bir dal olarak mükemmel bir yanıt oldu diyebilirim. Ardından Sydney'de, New South Wales Üniversitesi'ndeki Endüstriyel Tasarım yüksek lisans eğitimi, tasarımı hayatıma geri

dönüşsüz olarak kazandırmış oldu. 2005'te İstanbul'a döndüm; Vitra ve T-Design firmalarında ürün tasarımcısı olarak çalıştım. 2007'de Mordag Design Studio'yu kurdum. O zamandan bu yana da teknoloji ürünleri, ev gereçleri, mobilya, dalış ekipmanları, kentsel mobilya, yapı sektörü gibi oldukça geniş bir yelpazeye yayılmış markalar için kalıcı tasarımlar üzerine çalışıyorum.

Mordag Design Stüdyo, konsept tasarımdan üretime ürün geliştirme alanında 360 derece destek veriyor. Stüdyonuzla ilgili neler söylemek istersiniz?

Tasarım sürecindeki her kararın açık ve net bir nedeni olması çok önemli. İyi tasarım samimidir, açıktır; ona baktığınızda, üzerindeki her detayın net sebeplerini görebilirsiniz. Ürüne eklenen veya ondan silinen her çizgi onu daha ergonomik, daha hafif, daha pratik veya daha verimli yapabilmek adına olmuştur. Bu bakış açısı ile estetik göreceli bir kavram olmaktan çıkar, bir obje iyi veya kötü görünmekten ziyade doğru veya yanlış görünmeye başlar. Hantal bir teknenin “yanlış” görünmesinin nedeni hidrodinamik olmayan yapısıdır. Ergonomik olmayan bir sandalye veya kalem iyi görünemez. Gereğinden büyük yapılmış bir bağlantı parçası görsel açıdan da rahatsız edicidir. Örneğin, etrafımızdaki her türlü eşyanın, aracın ve detayın doğadan esinlenilmiş objelere daha çok benziyor ve benzecek olması herkes artık bu formları beğeniyor diye değil. Akışkan formlar hacim/malzeme ve mukavemet/malzeme oranlarını yukarı çektiğinden teknolojinin gerektirdiği üst düzey verimliliğe belli bir noktadan sonra cevap verebilen yegâne tasarımlar oluyor.

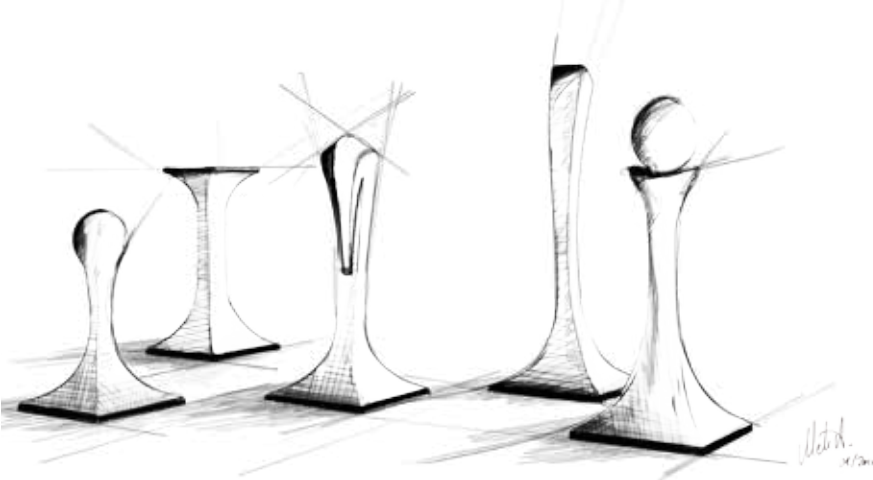
Bu noktada endüstriyel tasarım tamlamasındaki endüstriyel kelimesinin altı



çizilmeli. Bu kelime inovasyon ve etkin mühendislik ile beslenmediği süreç rekabetçi ortamda etkin bir sonuca ulaşmanız hemen hemen imkansız.

Teknik açıdan iyi bir endüstriyel tasarım, vadettiği özellikleri uygun fiyata sunabilmelidir. Tasarım, uygulama aşamasında ve ürünün teknik çözümlerinde bir optimizasyon sürecidir. Tasarım sürecinde ürüne ait parça sayısını azaltmak, teknik detayları basitleştirmek hem uygulama sürecini hızlandırır hem de ürünün etiket fiyatına doğrudan yansarak marka ve kullanıcı için artı değer oluşturur.

Mordag Design Stüdyo'nun teknik alt yapısı ve inovatif bakış açısı geçtiğimiz 12 senedir 6 farklı sektöre 25'in üzerinde patentli fikir ve ürün kazandırdı. Bu güzel sonucun çıkış noktasında ise, iyi tasarımı etkin bir mühendislik alt yapısı ile harmanlamak yatıyor.



Ürün geliştirme süreçlerinizde “sürdürülebilirlik” kavramı dikkat ettiğiniz konulardan biri mi?

Yirminci yüzyılın son çeyreğinden itibaren tasarım süreçlerinin içerisine girmeye başlayan sürdürülebilirlik kavramı, günümüzde ürün geliştirme süreçlerinin “olmazsa olmaz”larının arasında yerini aldı. Bu durum, toplumun bilinçlenmesi ve ekolojik duyarlılığa sahip markaları tercih etmesinin bir sonucu. Endüstriyel tasarım ise ürün geliştirme süreçlerindeki rolü gereği markaları bilinçlendirme konusunda oldukça önemli bir role sahip. Her yeni ürün, her yeni parça beraberinde yeni yatırım, emek, çevreye bir ton ağırlık getirirken, bunları sadece anlamsız bir çeşitlilik sunmak uğruna kullanma lüksümüz artık yok.

Tasarımlarınız ortaya çıkış hikayeleri var mı varsa bunlar genellikle neler?

Projeyi ele alış açısından, yani tasarımcı tarafında ise tüm projeleri iki ana başlıkta toplayabiliriz: form odaklı projeler ve teknik odaklı projeler. Formun ön planda olduğu projeler için kalem kağıda sarılmadan önce söz konusu ürün veya fonksiyonun çağrıştırdığı her türlü kelimayı, görseli ve yazıyı inceliyorum. Bunlardan herhangi bir

tanesinin önüne çıkardığı formlar, fikirler projeyi inanılmaz yönlere çekebiliyor. Tasarımında su teması işlenmesi gereken bir koltuk için kalem kağıttan önce, suya objeler batırıp suyun üzerinde oluşan yüzeyleri fotoğraflamaya başlıyorum. Bir çorba kasesi tasarımı, çorbanın tarihçesini okumakla, “soup” kelimesinin epistemolojik kökenini araştırmak ile başlıyor. Ardından kendimi ekmek dilimlerinin üzerine kaynar sular akıtırken buluyorum. Bu biçim



arama teknikleri söz konusu ürüne kazandırdığı yaratım süreci hikayesi ile ürünün pazarlama ve lansman çalışmalarına da önemli katkıda bulunuyor. Teknik odaklı projelerde ise tasarım, bir problem çözme sanatı olarak hayat buluyor daha çok. Daha önce çözüm getirilmemiş bir sorunu geometri, fizik ve malzeme üzerinden çözmeye çalışıyorsunuz ve sonucun görsel açıdan taşıdığı o şaşırtıcı güzellik de onun en güzel süsü oluyor.

Türkiye endüstriyel tasarım dünyasında nasıl bir noktaya gidiyor? Türk tasarımcıların uluslararası arenasındaki konumuyla ilgili düşünceleriniz neler?

Fikrin ürüne dönüşme sürecindeki en önemli araçlardan biri endüstriyel tasarım. Bu sürecin en önemli sonuçlarından biri ise tasarım tescili ve patent. Tasarım tescilli ürünün pazarda özgün olduğunun göstergesi iken patent ise ürünün işlevsel açıdan piyasaya bir yeniliği sunduğunu gösteriyor. Türkiye, özgün tasarım ve iyi fikir üretmede düşüncümüzden çok daha iyi bir noktada. Endüstriyel tasarım tescil sayılarının 1980-2017 yılları arasındaki gelişimine bakıldığında Türkiye'nin 1995 yılında ilk yirmiye girdiğini görüyoruz.



Bu süreçten sonra da yükselişi ivmelenerek devam ediyor. 2008 yılına gelindiğinde Türkiye, İngiltere, Almanya, Rusya gibi ülkeleri geride bırakarak beşinci sıraya yükseliyor. 2015 senesindeki rakamlara baktığımızda ise Türkiye'nin Çin, Japonya ve Amerika'nın dahil olduğu ilk beş ülke arasındaki yerini koruduğunu görüyoruz.

Türk sanayisi tasarım ve inovasyonun öneminin son derece farkında. Büyük üreticiler tasarımı, ürün geliştirme süreçlerinin içerisine geçtiğimiz son 10 sene içerisinde başarılı bir şekilde entegre ettiler. Ufak ölçekli sanayiciler ise tasarıma hala bir miktar şüpheli yaklaşıyor. Ana sebebi, tasarımı hayata geçirme aşamasında yaşadıkları sorunlu süreçler. Bu sebeple domestik pazarda ufak ölçekli sanayi ile çalışmak istiyorsanız sunduğunuz tasarım hizmeti altında 360 derece desteği vadetmek zorundasınız. İyi fikri tasarlamak, uygulamak ve marka için kazançlı bir şekilde hayata geçirebilmek zorundasınız.



Gördes

"MORDAG DESIGN STÜDYO'NUN TEKNİK ALT YAPISI VE İNOVATİF BAKIŞ AÇISI GEÇTİĞİMİZ 12 SENEDİR 6 FARKLI SEKTÖRE 25'İN ÜZERİNDE PATENTLİ FİKİR VE ÜRÜN KAZANDIRDI."

Birçok farklı sektörlere tasarımlar yapıyorsunuz. Bu tasarımları yaparken dikkat ettiğiniz ortak noktalar neler?

Öncelikle kullanıcıyı çok yakından tanımamız gerekiyor. Elinize kağıdı kalemi almadan önce tasarladığınız kitleyi, alışkanlıklarını, yaşam tarzını incelemeniz ve tasarımı buna uygun şekilde ele almanız son derece önemli. Bu bir görme engelli, bir dalgıç veya 200 kişilik bir restoranın mutfağında çalışan bir aşçı olabilir. Aynı şekilde 35-45 yaş grubu bir ev kadınının ve 25-35 yaş çalışan bir kadının mutfağı ele alışı, yaklaşımları, sofrasında öne çıkarmak istediği nitelikler birbirinden farklıdır.

Kullanıcı bir ürünle karşılaştığında, bu bir araba, bir gözlük veya kalem olsun, istemli veya istemsiz olarak onu 3 ana başlık altında değerlendirir:

1. Estetik: Nasıl görünüyor, benim beğeni kriterlerimi karşılıyor mu?
2. Semantik: Fonksiyonel ve kullanım deneyimi anlamında ne kadar yetkin, sağlam mı?
3. Sembolik: Bu ürüne sahip olmak beni nasıl hissettirecek veya tanımlayacak? Zengin, zeki, enerjik, sağlıklı...

Görsel nitelikler bize bir ürünü satın aldırandır; iyi deneyim ise ona sahip olmayı vazgeçilmez kılar. Kullanıcı, ilk



Infinity



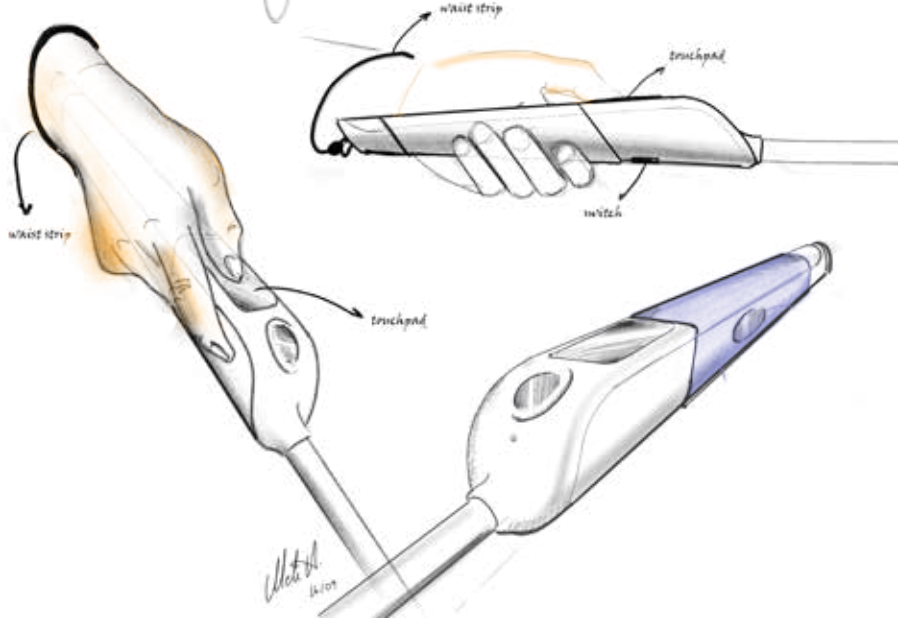
WeWALK

etkileşim üzerinden söz konusu ürünü almaya karar verir; sonrasında ise ürünün vadettiği deneyim ile tanışır. Ürünün kullanıcıyı esas ele geçişi bu deneyim üzerinden olur. İyi tasarım bu etkenlerin başarılı bir sentezidir.

“En iyisiydi” diyebileceğiniz tasarımlarınız var mı? Varsa biraz bahseder misiniz?

YGA (Young Guru Academy) ve Vestel mühendisleri tarafından görme engelliler için geliştirilen dünyanın en akıllı bastonu WeWALK'un endüstriyel tasarımının altındaki imzam benim için her zaman büyük bir gurur kaynağı olacak. Engel algılama, telefon entegrasyonu, açık kaynak platform gibi devrimsel özelliklere sahip WeWALK, geçtiğimiz mayıs ayında görme engelli kullanıcılarla buluştu. Amerika'nın inovasyon alanındaki en prestijli ödülllerinden biri olan Edison Altın Ödülü'ne sahip olan WeWALK, Google Haritalar ve Alexa sesli asistanla entegre çalışıyor. USB girişinden şarj edilebilen batarya, engelleri algılayan ultrasonik sensör, titreşimli uyarı motorlarının yanında, dokunmatik yüzeyi ve bluetooth bağlantısı sayesinde görme engellilerin telefonlarını ellerine almadan kullanabilmesini sağlıyor. Lise öğrencisi Zülal'ın WeWALK ile geçirdiği ilk günün ardından bizimle paylaştığı tecrübesini aktarmak istiyorum: “Bugün WeWALK ile ilk günüm ve hayatımda ilk kez hiçbir şeye çarpmadan ve hiç kimsenin yardımı olmadan eve gittim.”

PlastArt için tasarladığım Gördes banyo gereçleri koleksiyonu ise iyi tasarımın sadece görsellik üzerinden ne kadar büyük katma değerler ürete-



bildiğine çok güzel bir örnek. Çamaşır ve kirli sepeti, çöp kovası, saklama kapları gibi parçalardan oluşan bu serinin ana teması halı dokumacılığında kullanılan ve Manisa'nın Gördes kazasından gelen “Türk Düğümü” geometrisi. Serinin ilk iki parçası olan çamaşır sepeti ve selesi lanse edildiği Almanya Ambiente fuarında bir hafta içerisinde 5 milyon sipariş alarak bir rekora imza attı.

Diğer aklıma gelenler ise, Infinity Sandalye, Merfolk satranç takımı, Nar-morX dalış sırtlığı ve Pole Pişirme Seti.

Yakın gelecekle ilgili tasarım dünyası hakkında neler söyleyebilirsiniz, tasarım dünyası nereye gidiyor?

Tasarım dünyasını da şekillendiren en önemli gelişme biri tabii ki dijital çağın mümkün kıldığı veri aktarımı teknolojileri ve mobil cihazlar. Bu dönemde, neredeyse herkes cebinde

ufak bir bilgisayar ile dolaşıyor. Her gün tasarlanan binlerce yeni uygulama üzerinden sürekli gelişen ve etrafımızdaki objelerin görevlerini üstlenen bu cihazlar, aynı zamanda fotoğraf makinamız, kayıt cihazımız, fenerimiz, kalemimiz, not defterimiz... Cebimizdeki bu bilgisayarlar sahip olduğumuz diğer “akıllı” ürünlere, arabadan aydınlatmaya, klimadan yazıcıya bağlanarak onları kontrol edebilmemizi de sağlıyor. Koca kulaklıkları kulak içine sığan ufak noktalara dönüştüren teknoloji, veri aktarımını doğrudan insan üzerine entegre edebilmenin kıyısına gelmiş durumda. 21. yüzyılın ilk yarısında kulaklıklar da gramofon ve ankesörlü telefon gibi tarihe karışan objelerden olacak. Kulaklıkların, noktalara dönüşüp ardından yok olmasına kadar giden bu yolu etrafımızdaki tüm objeler izliyor. Bu yönden baktığınızda tasarım dünyası, yeni çizgiler eklemek yerine aslında var olanları silmek için sürekli bir uğraş içerisinde.

İleriye dönük hayallerinizi ve güncel projelerinizi öğrenebilir miyiz?

ZY Elektrikli'nin geliştirdiği Türkiye'nin ilk elektrikli traktör projesinin endüstriyel tasarım ayağını üstlenmiş olmak çok gurur verici. Prototip üretim aşamasında olan projenin lansmanı 2021 başına planlanıyor.

Miops için tasarladığım Capsule360 Kamera hareket kutusu Kickstarter'da 600 bin dolar ile fonlanarak bir rekor kırmıştı. Miops ile yeni projemiz Flex Kamera tetikleyici ise yine Kickstarter'da 500 bin dolar eşliğini geçmek üzere; 2021'in ikinci çeyreğinde fotoğrafçılık sektörü ile buluşması planlanıyor.

Kayalar Mutfak'ın Pole tasarımında edindiğimiz tüm tecrübe ve birikim ile markanın yeni jenerasyon endüstriyel mutfak grubu tasarlıyoruz. 2021'in ilk çeyreğinde Pole-Plus olarak piyasaya sürülecek.



UltraCompact'ın yeni kozmetik şişe tasarımları ilk çeyrekte, Papillion'un ev temizlik grubu şişe tasarımları ise ikinci çeyrekte raflarda yerlerini alacaklar sanıyorum.

Geleceğin tasarımcıları hakkında neler söylemek isterseniz? Önerileriniz var mı?

Tasarımcının malzeme ve tekniği sonuna kadar kullanarak etrafımıza yeni çizgiler eklemek yerine, var olanları

silmek için uğraşması gerektiğine inanıyorum. Kaleminden çok silginin kullanılması gerektiğini, esas olanın çizmek değil silmek olduğunu düşünüyorum.

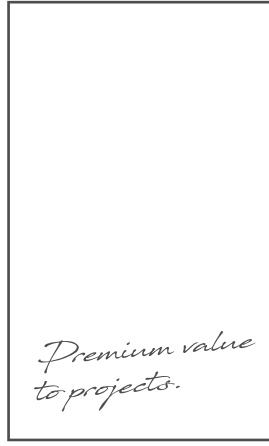
Gençlere endüstriyel tasarım eğitimi almak için hangi ülke ve okulu tavsiye edersiniz?

Bu konuda İskandinav ülkelerindeki eğitimin ve bakış açısının dünyanın bir adım önünde olduğunu düşünüyorum.



Pole

• AĞŞAP MOBİLYA ÜRETİMİ • YANGIN DAYANIMLI İÇ KAPI ÜRETİMİ • AKRİLİK MOBİLYA ÇÖZÜMLERİ



İç mekan ve otel mobilyaları
tasarımı ve üretimi



otel - konut - hastane - okul
projeleri

SHENZHEN LONGHUA KİTAP ŞEHİRİ

Shenzhen Longhua Kitap Şehri 46,000 metrekarelik bina alanıyla Shenzhen'deki altıncı "Kitap Şehri" binası olma özelliği taşıyor. Bir okuma yerinden daha fazlası olan bu bina, yeni bir yerel kültür merkezi, aynı zamanda yenilikçi tasarım atölyeleri, eğlence, çocuk eğitimi ve ticaret alanlarını içeren bir yer olarak düzenlendi. Yapının farklı ortamlarla arasında diyaloglar kurulmasına yönelik etkileyici bir tesir oluşturması hedeflendi. Doğa ve insan, sanat ve kültür, boşluk ve duygular arasındaki benzerlikler gibi. Kitap Şehri, kültürün geçmişine, bugünü ve geleceğine bakarak, yapıyı vatandaşların günlük yaşamlarını yeniden gençleştirmeyi, nefes alabilen akıllı bir mimari oluşturmayı, okuyucuların ihtiyaçlarını anlayarak ve onlara yepyeni bir okuma deneyimi yaşatarak okumanın zevkini yeniden keşfetmeleri amaçlanıyor.





Longhua Kitap Şehri, Shenzhen'de en son teknolojiyi destekleyen ilk akıllı kitap şehri. Mevcut kitap şehri iş-letim sistemiyle senkronize olan bulut teknolojisi, kusursuz Wi-Fi kapsama alanı sayesinde, okuyucular için müt-hiş bir deneyim oluşturuyor. Proje, başlangıçtan hayata geçirilmesine kadar yaklaşık iki buçuk yıl sürdü. Bu süre zarfında, önceki beş Kitap Şehri ile karşılaştırıldığında Longhua Kitap Şehri'nde bir fark oluşturulması hedeflendi. Proje sadece bir kitap mağaza-sından daha fazladır; yaratıcı, kültürel, sergileme ve deneyim platformu ve aynı zamanda Shenzhen vatandaş-ların kendileri ile özdeşleştirebileceği

ve nesiller boyunca birlikte büyüye-bileceği samimi bir yer olmak üzere tasarlandı.

Shenzhen Kitap Şehri son 20 yıl için-de okuma yoluyla yaşayan bir ortam başlattı ve bugün başka bir açılım getiriyor. Bu projede mimari ve iç ta-sarımda temsil edilen; kitapların fizik-selliği değil, okunarak öne çıkarılan kültürel yaşam tarzıdır.

Boş alanlar üç boyutlu olarak kesişi-yor ve binanın her köşesinde çevre-deki bağlamla diyaloglar oluşturuyor. Böyle bir mekansal düzenleme ile program odaları ve boş alanlar bir-birleriyle etkileşim kurabiliyor.





Hatta uzun vadede program odalarının genişlemesi için gelecekte kullanılabilecek imkanların ortaya çıkarılması sağlanıyor. Altyapı tasarımı, Kitap Şehri'nin faaliyetlerine yönelik değişen taleple birlikte mimarının de zamanla büyümesini mümkün kılıyor.

Binanın yüksekliği boyunca, tümü spiral bir dolaşım ile birbirine bağlı, çeşitli boyutlarda interaktif alan serisi oluşturuldu. Giriş kattaki sergi salonundan çatı katındaki bahçeye yürürken yapılan yolculuk; boşluğun insanlarla, kitaplarla, doğayla, güneş ışığıyla ve zihin etkileşimi ile betimleniyor. Ziyaretçileri dikkatlice içeriden geçirerek doğaya ve tekrar geriye yönlendirerek, şehre nefes alan bir mimari getirmeyi ve halkın kendi kültürel mekanlarıyla olan etkileşimini uyandırmayı hedefliyor.

YAPININ FARKLI
ORTAMLARLA
ARASINDA
DİYALOGLAR
KURULMASINA
YÖNELİK ETKİLEYİCİ
BİR TESİR
OLUŞTURMASI
HEDEFLENDİ.

İç İçe Geçmiş Alan: Okuma Salonu

Giriş katı ile birinci kat arasındaki boşluk, bir dizi iç içe geçmiş asma katlardan oluşuyor. Katlar arasında programların entegrasyonuna imkan



vermek ve böylece okuyuculara farklı okuma deneyimleri sunmak için ilginç mekansal bağlantılar kurmuş. Bu okuma salonu, gece geç saatlere kadar hizmet veriyor ve bu şekilde kentsel yaşam tarzına uygun bir okuma mekanı sağlıyor.

Kitap Duvarı ve Kitap Çıkışı

Ziyaretçilerin dolaşımı esnek kullanım sağlayacak şekilde tasarlandı. Büyük basamaklar sadece birinci ve ikinci kat arasında bir bağlantı olarak hizmet etmiyor, aynı zamanda bir okuma ve sergi alanı olarak işlev görüyor. Üç kat yüksekliğindeki Kitap Duvarı 8.000'den fazla kitabı barındırıyor ve mimari yapıya girerken ilk görsel cazibe merkezini oluşturuyor. Kitaplarla çevrilmiş ve okumanın gücüne kendini kaptırmış bir mekan hayal edin, bir hikayenin önsözü gibi...

Büyük basamaklarda yukarı çıkan ve ikinci kattaki Şehir Oturma Odası'na ulaşan bu dört katlı orta avlu okumanın kalbidir. Farklı etkinliklere, konuşmalara ve sergilere ev sahipliği yapan esnek bir kültürel plat-





formdur ve ziyaretçilerin çoğunun geçmesi gereken bir yer olarak konumlandırılmış. Merkezi bir konumda olması kültürel sohbetleri başlatmaya ve genel halkın merakını cezbetmeye de yardımcı oluyor.

Kitap çıkışı, bir dolaşım ve kitap sergisi kombinasyonudur ve bu dört katlı orta avlunun odak noktasıdır. Doğal ışık çatı penceresinden yayılır, beyaz renk ve ahşap materyal ile karışarak modern bir sükûnet duygusu oluşturur. Zaten sürdürülebilir tasarım ilkesi ile uyumlu olan binanın enerji tüketimini yumuşak güneş ışığı da büyük ölçüde azaltıyor.

Çocuklar İçin Pazar

Çocuklar İçin Pazar konsepti bir çocuğun bakış açısından oluşturulmuş ve "mikro-topluluk" konseptini boşluk tasarımına yerleştirmiş. Çocuk ergonomisine hizmet etmek temel alınmış. Aynı zamanda etkileşimleri, iletişimi ve hatta çocukların en yabani hayallerini yeniden yapılandırmayı teşvik etmek de amaçlanmıştır. Bu nedenle alanda çocuklara uygun boyutlarda modüler mobilyalar kullanılmış.



BİNANIN YÜKSEKLİĞİ BOYUNCA,
TÜMÜ SPİRAL BİR DOLAŞIM İLE BİRBİRİNE
BAĞLI, ÇEŞİTLİ BOYUTLARDA İNTERAKTİF
ALAN SERİSİ OLUŞTURULDU.

Su Üzerindeki Köprü (Kültür Salonu)

İç tasarımda malzemeler önemlidir. Kültür Salonu'nda, ahşap bir tekne ve dalgalı krom yüzey kullanarak okuma ortamının sakinliği su üzerinde köprü metaforuyla ifade edilmiştir.

Kareler ve Daireler Arasında (Sanat Salonu)

Sanat salonunda, Çin bahçelerinde olduğu gibi dolambaçlı yolların bir görsel ifadesini oluşturmak için dairesel çerçeveli sahneler kullanılmış. Misafirler için katmanlı, dokulu ve çok yönlü bir manzara oluşturulmuş.



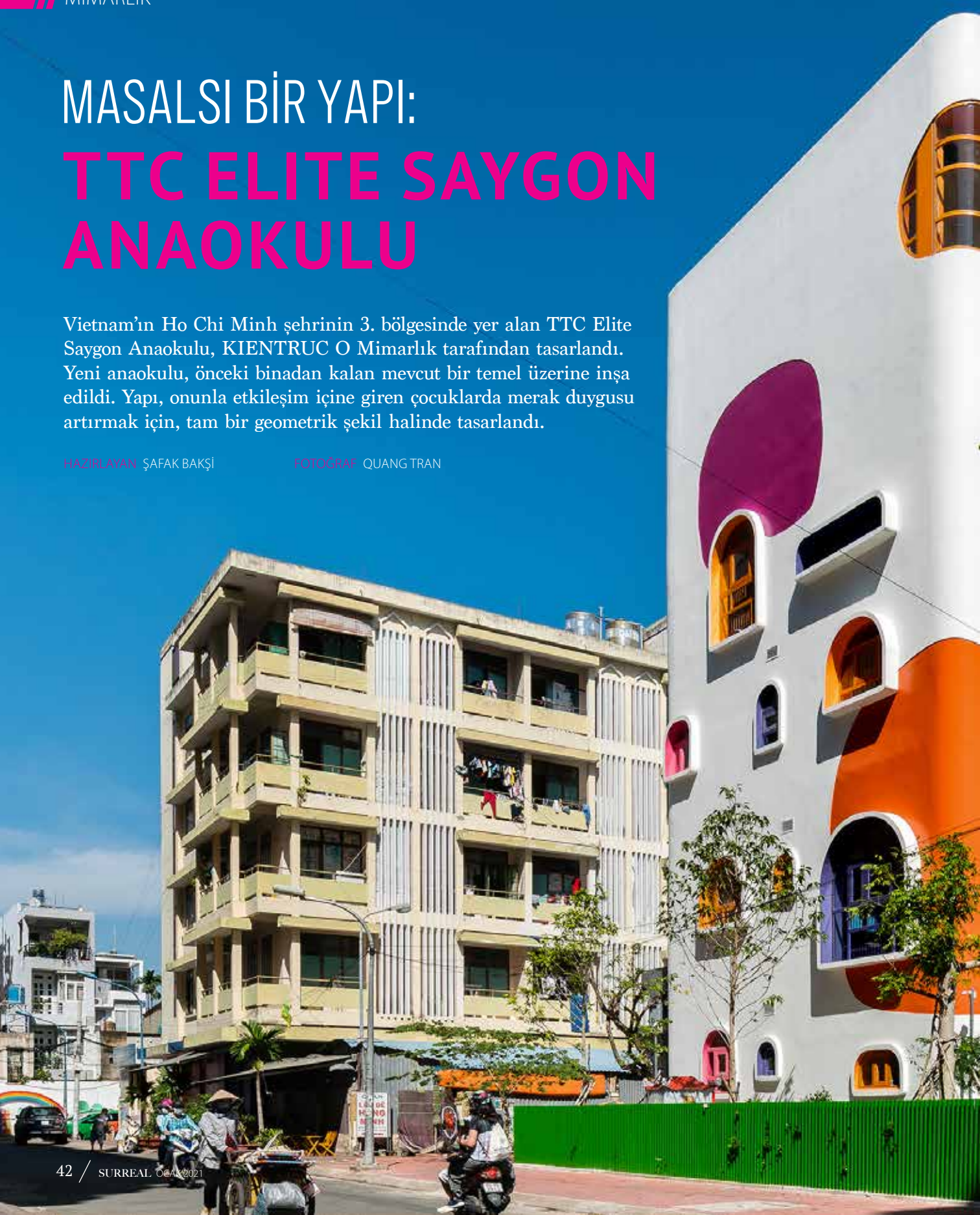


MASALSI BİR YAPI: TTC ELITE SAYGON ANAOKULU

Vietnam'ın Ho Chi Minh şehrinin 3. bölgesinde yer alan TTC Elite Saygon Anaokulu, KIENTRUC O Mimarlık tarafından tasarlandı. Yeni anaokulu, önceki binadan kalan mevcut bir temel üzerine inşa edildi. Yapı, onunla etkileşim içine giren çocuklarda merak duygusu artırmak için, tam bir geometrik şekil halinde tasarlandı.

HAZIRLAYAN ŞAFAK BAKŞI

FOTOĞRAF QUANG TRAN





YAPI, BÜTÜNSEL
BİR BAKIŞTA,
MİMARİSİ KOMŞU
KONUT BLOKLARINA
BENZER BİR
KÜBİST FORMU
ANDIRIYOR.

5 kattan oluşan binanın ilk 3 katı sınıflar ve kapalı oyun alanları için ayrılıyor. Üst katlar ise organize etkinlikler, personel eğitimi ve okul yönetimi bölümleri için kullanılıyor. Çocuklar için bir oyun evi olarak tasarlanan anaokulu mimarisi, basit formu ve yüksekliğinden genişliğine pencere kompozisyon oranı arasındaki ilişki ile karakteristiğini bir oyun gibi ifade ediyor. Pencere düzenlemesi rasgele görünüyor, ancak kullanılırken arkasındaki her sınıfın yeterli doğal gün ışığı almasını ve havalanmasını sağlamak için sistematik olarak hesaplandı. Genişletilmiş pencere denizlikleri, güneş ışığının dik olduğunda iç mekana girmesini önlemeye yardımcı oluyor.









ÇOCUKLAR İÇİN BİR OYUN EVİ
OLARAK TASARLANAN ANAOKULU
MİMARİSİ, BASİT FORMU VE
YÜKSEKLİĞİNDEN GENİŞLİĞİNE
PENCERE KOMPOZİSYON
ORANI ARASINDAKİ İLİŞKİ İLE
KARAKTERİSTİĞİNİ BİR OYUN GİBİ
İFADE EDİYOR.



Pencereler, manzarayı içeriden dışarıya gösteren; duygu, hayal gücü ve merak uyaran; içinde oynayan çocuklar ile yaşayan, sürekli değişen dış çevre arasında doğrudan bir ilişki kuran açıklıklardır. Açıklıklar vasıtasıyla, boyalı rengiyle iç mekanı vurgulayan, büyüülü ve masalsı bir atmosferi ezberden okuyan ışık renkli pencere denizlikleri boyunca devam ediyor.

Yapı, bütünsel bir bakışta, mimarisi komşu konut bloklarına benzer bir kübist formu andırıyor. Ama anaokulunun bölge haritasına çevrede bulunanlara ve tarihsel özelliklerine duyarlı olarak eklenmesi, bölgeye taze, çekici ve canlı bir nefes getirdi.







TAŞINMAZ TİCARETİ KABUK DEĞİŞTİRİYOR

Türkiye ekonomisinin lokomotiflerinden olan gayrimenkul ve emlak sektörü, son yıllardaki gelişmelerle birlikte büyümesini her geçen gün sürdürüyor. Emlak sektörünün önemi her geçen gün artarken, sektörün dijitalleşme konusu sık sık gündeme geliyor. Dijital mecralarda yer alan ilanların güvenilirliği ise sorgulanan diğer konulardan. Bu konuda mevzuattaki gelişmeleri ve emlak sektöründe pandeminin etkilerini Unicasa Real Estate'in Kurucu Ortağı Göktan Acar ile masaya yatırdık.

Sizi tanıyabilir miyiz?

1983 yılında Kastamonu'da doğdum. 2011-2013 yılları arasında İstanbul Üniversitesi Emlak ve Emlak Yönetimi Bölümü'nü bitirdim. Aynı yıllarda 2011-2015 Anadolu Üniversitesi'nde Uluslararası İlişkiler Bölümü'nden mezun oldum. 2012-2015 yılları arasında Hitay Yatırım Holding 'e bağlı Sotheby's International Realty'de Gayrimenkul Yatırım Uzmanı olarak çalıştım. 2015 yılında İngilizce eğitimim için çalışma hayatına ara vererek bir yıllığına Baruch College - New York' a gittim. 2016 yılında Unicasa Real Estate gayrimenkul şirketini kurarak gayrimenkul yatırımları konusunda danışmanlığa devam ediyorum.

Yılın belirli dönemlerinde emlak sektörüyle ilgili haberlerde ev almanın zorlaştığını ya da daha kolay hale geldiğini duyarız.

Gayrimenkul yatırımı için en doğru zaman nedir sizce?

Günümüzde piyasa şartları nedeniyle kredi alımlarının kolay olduğunu söylemek zor fakat birikimi olanlar için fırsat dönemindeyiz diyebilirim. Biliyorsunuz kredi faiz oranları yaz döneminde kamu bankalarında 0,64'e kadar düştü ve piyasalarda ciddi hareketlenme yaşandı.



GÖKTAN ACAR

Unicasa Real Estate'in Kurucu Ortağı

Şimdi ise kredi faiz oranları 1.27-2'lere kadar yükseldi. Bu artışla birlikte kredi- li gayrimenkul alımlarında düşüş mey- dana geldi.

Sektördeki ilk yıllarımda yabancı bir petrol firmasının yöneticisi ile arazi ya- tırımı yapabilecekleri bölgeler üzerine görüşmeler yaptık. Tabii o yıllarda pra- tik bilgim şu anki gibi değildi. Toplan- tıya başladık, lokasyonlar ve fiyatların artış hızını anlatırken yatırımcı şöyle dedi; "Durakta beklersen her zaman bir tren var, önemli olan binmeye karar vermen." Bu anımı sık sık yatırımcılara anlatırım, kısaca doğru zaman trene binmeye karar verdiğin zamandır. Gay- rimenkul, orta ve uzun vadede getirisi açısından güvenilir ve karlı bir yatırım aracıdır.

Gayrimenkule yatırım yapmak hangi durumlarda en iyi seçenektir?

Gayrimenkulün, diğer yatırım araçları ile karşılaştırıldığında, riski minimize eden güvenilir bir liman olarak görüldü- ğünü düşünüyorum. Tabi yatırım yap- madan önce iyi bir araştırma yapmak gerekir. Gayrimenkul alımı yaparken önemli kriter; lokasyon seçimi ve şeh- rin büyüme istikametini öngörmektir. İyi bir lokasyon seçimi alıcısına her zaman kazandırır.

Son dönemde artan konut projelerini nasıl değerlendiriyorsunuz? Şehir yaşamında etkileri nedir sizce?

Son yıllarda artan konut projelerindeki rekabeti sektörün gelişimi açısından olumlu buluyorum. İnşaat firmalarımız oldukça tecrübeli ve dünya çapında marka projeler yapmaya başladı. Bu- nun yanı sıra şehirlerdeki hızlı ve plansız kentleşme, yaşam kalitesini düşürüyor. Konut projelerinde dikey mimari yeri- ne, yatay mimari tercih edilerek şehrin nefes almasını sağlamak gerektiğine inanıyorum. Özellikle deprem gerçeği- ni unutmamak gerekiyor, projelerin al- benisi kadar statığı, teknik alt yapısı ve dayanıklılığı da göz ardı edilmemelidir.

Konut kredisiyle ev sahibi olmak isteyen tüketicilere genel önerileriniz neler?

Faiz oranlarının 1'in altında olduğu dönemleri tercih etmelerini ve öde- menin %50'sini nakit olarak karşıla- malarını öneriyorum. Hatta mümkün- se en sağlıklı olanı, %70 nakit, %30 kredi ile alım yapabilirler. Ayrıca kre- diyi TL üzerinden kullanmaları ve en az üç bankadan teklif almalarını tav- siye ederim. Kullandıkları kredi mik- tarının en az %15'i kadar evi aldıktan sonra dengeyi sağlayacak bankada nakitleri olmalıdır. Banka ekspertiz hazırladığı raporunu dikkatle incele- meleri de önemli noktalardan biri.

Pandemi sürecinin Türkiye emlak piyasası üzerinde nasıl etkileri oldu? Dengeleri değiştirdi mi?

Yaşadığımız pandemi sürecinde gayrimenkul piyasalarında da deği- şimler yaşandı tabi ki. Özellikle doğa ile iç içe müstakil evlere, balkonlu, teraslı veya bahçe katı dairelere ta- şınma arayışı başladı. Şehirlerden daha küçük yerleşim bölgelerine doğru hareketliliğin başladığını gö- rüyoruz. Evden çalışma ile birlikte konutlarda daha büyük, konforlu, te- ras veya bahçesi olan yaşam alanla- rına rağbetin arttığını gözlemliyoruz. Bu hareket önce kiralık sonra satın alımlarla devam etti. Ege ve Akdeniz bölgesinde yaz aylarını geçirenler, artık yaşamlarını orada sürdürmek için planlar yaptı. Şehir hayatı insan- ları maddi ve manevi olarak yormaya başladı.

Bu süreç alıcıların pazarlık olasılığını artırırken, elinde likiditesi yüksek olan yatırımcılar için de bir şans doğuru- yor. Ekonomik olarak yansımalarına baktığımızda iş yerleri büyük ölçüde etkilendi. Hukuken mücbir sebep sa- yılan koronavirüs nedeniyle, AVM'ler- de ve cadde mağazalarında kira er- teleme ve uzlaşma talepleri artmaya başladı. Şimdiye kadar hukuksal bo- yuta taşınmadan birçok mal sahibi ve kiracının uzlaşması gerçekleşti.

Sektör dijitalleşmeye ayak uydurabildi mi? Nasıl bir dönüşüm var?

Türkiye'de gayrimenkul, dijitalleşme konusunda hızla ilerleme gösteriyor. Özellikle sosyal medyayı günümüz- de kullanan kişi sayısı oldukça faz- la. Sosyal medya uygulamaları dijital pazarlama alanında sıkça kullanılıyor. Facebook, Instagram, Twitter, Linke- din ve Youtube gibi ülkemizde sıklıkla kullanılan sosyal medya uygulamaları iyi bir şekilde kullanıldığında gayri- menkul satışlarındaki artış gözle gö- rülür bir hale gelecektir. İstatistikler gösteriyor ki gayrimenkul alma ya da satma niyetinde olan insanların %90'ı ilk teması internet üzerinden yapıyor.

Gayrimenkul ve emlak sektöründeki düzenlemelerle ilgili ne düşünüyorsunuz?

Gayrimenkul sektörü için son yıllarda birçok düzenlemeler yapıldı, bu da sektöre belli bir disiplin kazandırdı diye düşünüyorum. Üniversitelerde ilgili bölümlerin açılması ile sektöre nitelikli iş gücü kazandırılıyor. Türki- ye'de emlak sektörüne olan güvenin de yavaş yavaş arttığını düşünüyö- rum fakat hak ettiği itibara ulaşması- nın zaman alacağını öngörüyorum. Bildiğiniz gibi taşınmaz ticareti yeni yılla birlikte artık kabuk değiştire- cek. Ticaret Bakanlığının hazırladı- ğı Taşınmaz Ticaret Yönetmeliği 31 Ağustos 2020 tarihinde yürürlüğe girdi. Yönetmelikle, Yetki Belgesi ve Mesleki Yeterlilik Belgesi olmayan emlak danışmanları artık kiralık ya da satılık ev ilanı veremeyecek. Em- lak Danışmanlığı yetki belgesi almak için başvuru yapacak olan kişilerden de mutlaka belirli kriterlere uymaları istenecek. Sektöre düzen ve disiplin getirecek. Bunlarla gayrimenkul sek- töründeki hizmet kalitesinin artırılması hedefleniyor. Danışanların da bu ko- nuda bilinçli olması gerekiyor. Yani çalışılacak emlak işletmelerine yetki belgeleri mutlaka sormalı. Ayrıca tüm alım-satım ve kiralama süreçlerinde de sözleşme yapılarak ilerlenmeli.





İKLİMLENDİRME MİMARİSİ: **INFINITY**

Infinity (Sonsuzluk), Sydney'de, Yeşil Meydan'da Bourke sokağının ve botanik yolunun köşesinde yer alan karma kullanımlı bir rezidans binası. 20 katlı binada 325 daire, 75 butik otel odası, 450 kişilik konferans merkezi ve 30'dan fazla perakende, yiyecek ve içecek alanı bulunuyor. Yeşil Meydan tren istasyonuna doğrudan bağlantısı olan Infinity, Public Plaza ve Yeşil Meydan Kütüphanesi'nin bitişiğinde yer alıyor. 2020 yılında tamamlanan bina 39.000 metrekarelik bir taban alanına sahip.

HAZIRLAYAN ŞAFAK BAKŞI





BİR BUZDAĞI İLE
INFINITY ARASINDAKİ
BENZERLİKLER, DOĞA
VE GÜNÜMÜZÜN
YERLEŞİK ORTAMI
ARASINDAKİ GERİLİMİ
TEMSİL EDİYOR.



© Julien Lanoo

Binanın ortasındaki aerodinamik form ve büyük boşluk, gün ışığı ve doğal havalandırma için bir giriş yolu görevi görmesinin yanı sıra, son kullanıcıların deneyimini geliştiriyor ve binanın çevresi ile bütünleşme şeklini de etkiliyor. Infinity, açık büyük yüzme havuzunun altında yer alıyor. Rüzgar bu büyük su kitlesinin üzerinden geçtiğinde, havayı soğutuyor ve mimarinin kalbine sürüklüyor. Burada da merkezi ve ortak kullanıma yönelik bir avlu bulunuyor. Nefes almak için tasarlanan Infinity'deki boşluk, bina boyunca doğal havalandırmayı kolaylaştırarak, bina sakinleri için daha iyi bina içi hava kalitesi ve termal konfor sağlıyor. Ayrıca önemli bir bileşen oluşturarak klima ihtiyacını da en aza indiriyor. Böylelikle enerji tüketimini de azaltıyor. Tasarımın kompleks olması, performans hedeflerine ulaşılabilmesini sağlamak için kapsamlı simülasyon çalışmaları, rüzgar tüneli testi ve bilgisayar modellemesi gerektiriyordu.



© Julien Lanoo



© Tom Ferguson



Bina performansa öncelik verdiği için benzersiz bir mimari çekicilik yaratmış. Sadece yaşam koşullarını iyileştirmekle kalmayan aynı zamanda bina çevresine sürdürülebilir bir katkı da sunan önemli bir tasarım stratejisi izlenmiş.

Kamu yararı için gün ışığı dikkate alınarak şekillendirildi

Infinity öyle özgün bir şekilde biçimlendirilmiş ki, akış formu çevredeki kamusal alanlara yıl boyunca ulaşan güneş ışığını artırıyor. Esas olarak kalabalıkların toplanmasını sağlamak için dizayn edilmiş mekanlarla kıyaslandığında, biçimlendirilmiş ve eğimli şekli ile Public Plaza ve Yeşil Meydan Kütüphanesi'ne daha fazla günışığı veriyor ve bu dizaynı olmasaydı yer seviyesinden daha aşağıda inşa edilen bu binalar gölgede kalırdı. Güney tarafında ise dış teras bahçeleri olan basamak halindeki daireler ile teraslı bir apartman yapısı tasarlandı. Daha iyi güneş ışığı erişimi sağlamak amacıyla dizayn edilmesi yanında, teraslı daireler ile çapraz havalandırma, yağmur suyu toplama, daha geniş bir sosyo-ekonomik gruba hitap eden eşitlikçi daire karışımı ve bunun yanında sosyal etkileşim için ortak kullanıma yönelik bahçeler oluşturma amaçlandı.

Projenin mimarı Koichi Takada şöyle söylüyor:

"Infinity'nin yapısında binayı serinletmek için bir boşluk var. Infinity'nin inşası, basınç farklarından faydalanaarak, iç mekanlarda doğal bir soğutma etkisi elde etmek amacıyla, rüzgarı içeri almak için bina yapısında önemli bir boşluk yaratma fikri ile başladı.

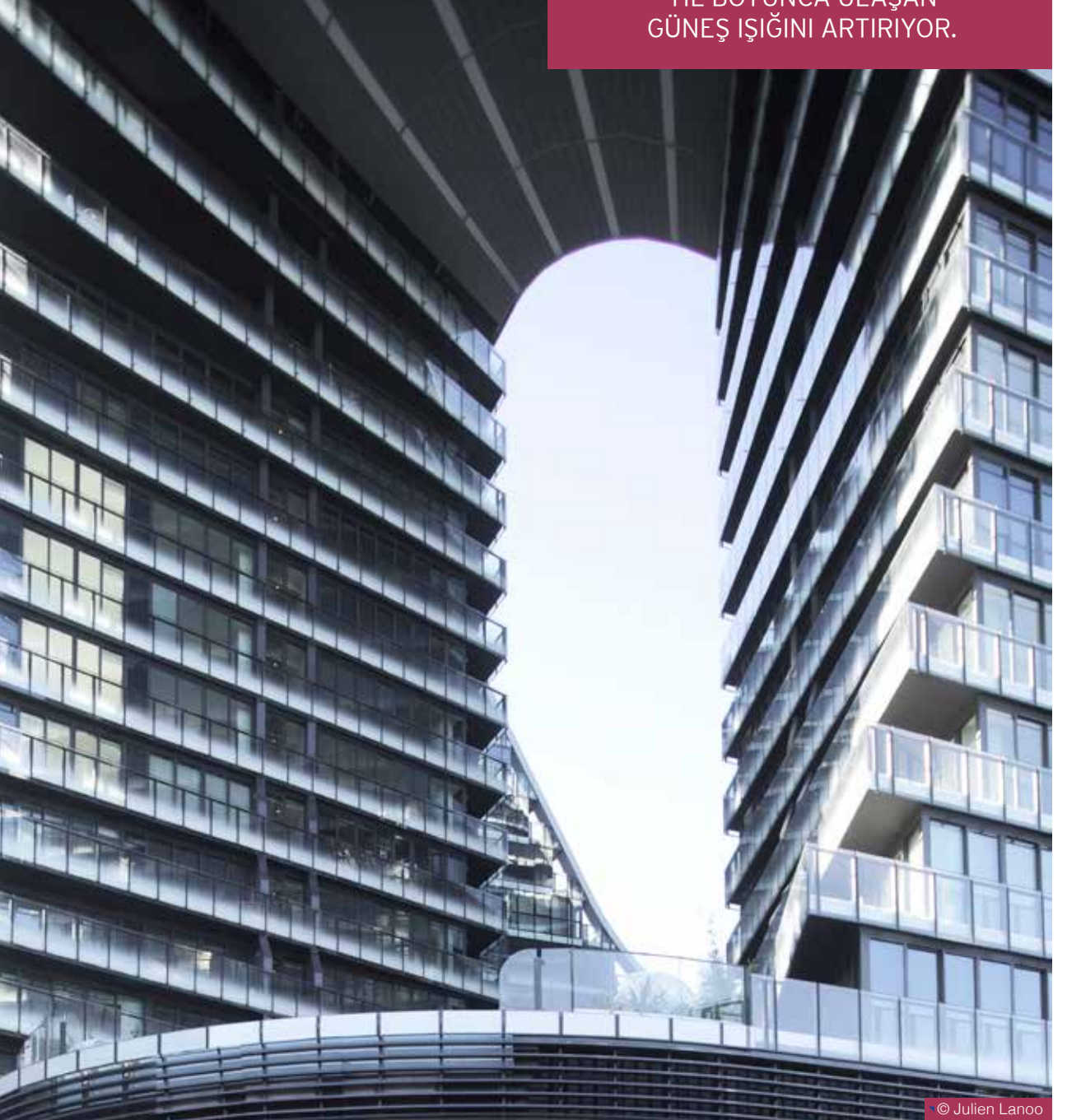




Bu şekilde yüksek oranda şehirleşmiş bir yerde buzdağı etkisi oluşturuyor. Eriyen buzdağları küresel ısınmanın bir sonucudur. Buzdağları aynı zamanda soğutma ve güney yarımkürenin ısınmasını yavaşlatma etkisi ile biliniyor. Avustralya'nın Güney Kutbu'na yakınlığı nedeniyle bir kutupsal girdaba bağlı olarak güney doğudan güçlü rüzgarlar ve soğuk hava cephelerine maruz kalır. Bir buzdağı ile Infinity arasındaki benzerlikler, doğa ve günümüzün yerleşik

ortamı arasındaki gerilimi temsil ediyor. Bu mimari, kentsel alanlarda ısınma ve ısı adası etkisinin sonuçlarını tersine çevirme yeteneği ile tasarlanabilir.

INFINITY ÖYLE ÖZGÜN BİR ŞEKİLDE
BİÇİMLENDİRİLMİŞ Kİ, AKIŞ FORMU
ÇEVREDEKİ KAMUSAL ALANLARA
YIL BOYUNCA ULAŞAN
GÜNEŞ IŞIĞINI ARTIRIYOR.



© Julien Lanoo





ÇOK İŞLEVİLİ TASARIM, ESNEK KURGU

Iglo Architects, dünyanın pek çok ülkesinde global firmalara danışmanlık hizmeti veren AT Kearney'in Türkiye ofisinin tasarım ve uygulamasını üstlendi. Mimarların deyimiyle "İsviçre çakısı" benzeri çok işlevli bir tasarım yaklaşımına ve esnek bir planlama kurgusuna sahip olan AT Kearney ofisinde, atıl kalma riskine sahip pek çok alan daha az metrekare kullanarak ferah ve rahat çalışılabilen mekanlara dönüştürüldü.

AT Kearney Türkiye ofisinde, müşterilerin nitelikli ve stil sahibi bir mekanda ağırlanması ve genç çalışanlar için modern, esnek ve verimli bir çalışma ortamı yaratılması hedeflendi. Kurumun personel ve yöneticilerinin firmanın farklı ofislerinde kısa süreli rotasyonlar yapması nede-

niyle gerek duyulan dinamik çalışma şekline kolay adapte olmayı sağlayan, değişken bir çalışma ortamı ihtiyacı, en önemli tasarım girdilerinden biri oldu.

Kapalı birleşim açılı cepheleri ve içe yatık cephe camları ile oldukça sınırlı ve amorf bir yapıda olan 200 metrekarelik hacme; alternatifli toplantı

odaları, bir seminer salonu, müşterileri ağırlamak için bir lobi alanı ve bunların yanı sıra 17 personel ve 5 yönetici için çalışma alanları, teknik hacimler, ıslak hacimler ve personelin yemek yiyebileceği büyüklükte bir mutfak yerleştirildi. Tüm bunlara ek olarak doğru aydınlatma, yeterli akustik konfor ve şeffaflık koşulları uygulandı.

Esnek ve dönüşebilir tasarım

Gerekli fonksiyonların konumlandırılması için alan yeterli olmadığından, bölmelerin yerlerinin değiştirilebilir olması ve mobilyaların bu mobiliteye uygunluğu prensibiyle tasarıma başlandı. Giriş ve karşılama kısmında sıcak bir atmosfer hissi yaratan büyük bir kütüphane ve rahat oturma alanı, bu alan ile açık çalışma alanını bölen ve tanımlayan çift yüzlü; bir yüzünde metal kafes ile çerçevelenmiş cila-lı ahşap kütüphane, diğer yüzünde oluşturulan niş içinde lineer aydınlatmalı dosya rafları olan devasa bir se-peratör konumlandırıldı. Bu seperatör iki alanı tarz, atmosfer, ışık ve ses olarak birbirinden ayırırken metal kafes, içine bronz ayna yerleştirilmiş kabu-ğu ile yumuşak bir geçiş sağlayarak bağlandı.



Ergonomik ve alternatifli oturma alanları

Çalışma alanlarında alternatifli oturma birimleri, akustik toplantı nişleri, telefon odaları ve yükseltilebilen masalar genç çalışanların hem ruh hallerine hem de uzun çalışma sürelerinde oluşabilecek omurga ve postur deformasyonlarına karşı fiziksel ihtiyaçlarına uygun verimli ortamı sağlamak için kullanıldı. Keçe paneller, ses kırıcı yüzey formları, kumaş kaplamalar ortama akustik değer kazandırırken, aynı zaman da görsel kaliteyi de yükselten öğeler haline gelmiş. Işık şiddeti ayarlanabilen aydınlatmalar, ortamda moda göre istenilen atmosferi elde edebilmeyi sağlamak amaçlı tasarlandı.

Tuvaletler mekan içindeki shaftın çevresinde konumlandırılıp bir ada oluşturuldu. Bu adanın çalışma alanına bakan ucuna bir akustik görüşme odası ve bir depo, diğer ucuna bir akustik telefon kabini konumlandırıldı. Bütün bu hacimler önceden formlandırılmış akustik ve dekoratif bir kabuk ile giydirilerek üniter ve mekana karakterini veren bir form elde edildi.





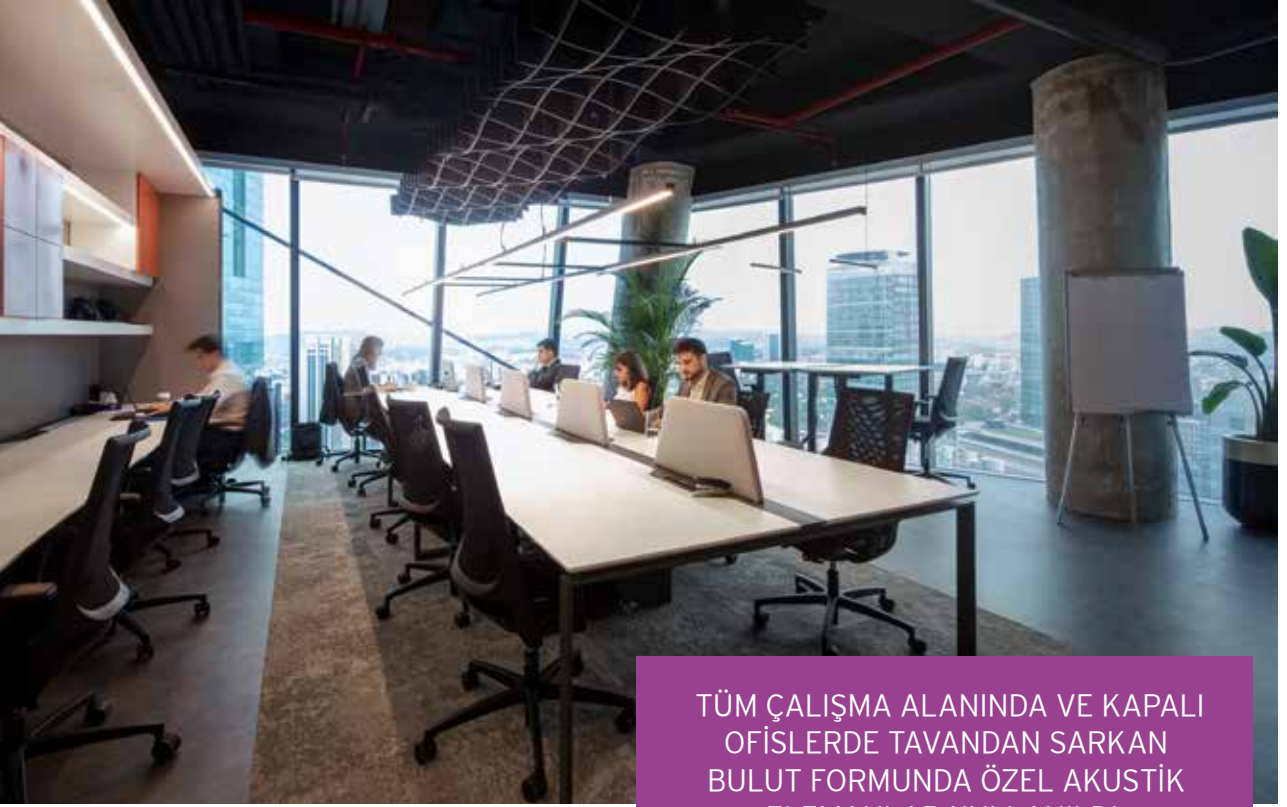
İŞIK ŞİDDETİ AYARLANABİLEN
AYDINLATMALAR, ORTAMDA MODA GÖRE
İSTENİLEN ATMOSFERİ ELDE EDEBİLMEYİ
SAĞLAMAK AMAÇLI TASARLANDI.

Akustikle sağlanan konfor

Tüm çalışma alanında ve kapalı ofislerde tavandan sarkan bulut formunda özel akustik elemanlar kullanıldı ve bu elemanlar ofis hacminin içinde çoğunlukta olan sert yüzeyler dolayısıyla sekerek çoğalan ve bir kakofoni yaratan sesin büyük ölçüde soğurulmasını sağlayarak, mekanın oldukça sakin bir çalışma ortamına dönüşmesine büyük bir katkı oluşturuldu.

Girişte konumlanan kütüphane alanının sol tarafında oluşturulan alanda üç toplantı senaryosu kurgulandı. Birinci senaryoda müşteri görüşmeleri için gün içinde kullanılan iki toplantı odası, ikinci senaryoda ise her ay yapılan geniş katılımlı yönetim kurulu toplantıları için birleştirilerek tek bir büyük toplantı odasına dönüşebilecek şekilde planlandı. İki oda düzenini oluşturan ara duvarlar, iki odanın yaslandığı duvara entegre, birbirinin devamı olarak tasarlandı.





TÜM ÇALIŞMA ALANINDA VE KAPALI
OFİSLERDE TAVANDAN SARKAN
BULUT FORMUNDA ÖZEL AKUSTİK
ELEMANLAR KULLANILDI.



Bir dolap düzeni içinde kaybedilerek ihtiyaç olan büyük alanın oluşması sağlanırken, masalar da birleştirilerek tek parça 18 kişilik masaya dönüştürülebilecek şekilde konumlandırıldı. Duvara uygulanan özel bir boya katmanı ile hem yazılabilir dev bir beyaz tahta hem de perde ihtiyacını ortadan kaldıracak şekilde bir projeksiyon yüzeyi elde edildi. Üçüncü senaryoda ise gerektiğinde yapılacak geniş çaplı toplantılar için gereken hacim, toplantı odalarıyla kütüphane alanını ayıran cam duvarın kayarak, özel olarak oluşturulmuş nişin içinde depolanmasıyla elde edilecek şekilde tasarlandı ve hayata geçirildi.



Operasyonel bölümlerden ayrı bir bölgede prestijli ağırlama yapılabilmesi için istenen kütüphane ve lobi alanı ofisin genel modern havasından biraz daha klasik tarzda dizayn edilerek farklılaştırıldı. Mutfaktaki 10 kişilik bar masası, gerektiğinde çalışılabilen, yemek ve kahve molalarının verilebildiği servis alanlarıyla birlikte tasarlanmış ve uygulandı. Tüm yöneticilerin odaları, binanın açılı cephesine paralel konumlandırılmaları ile oda girişleri rahatlatılarak, operasyon alanına hakim olmaları sağlandı.

“İsviçre çakısı” benzeri çok işlevli tasarım yaklaşımı ve esnek kurgusuyla AT Kearney ofisinde, atıl kalma riskine sahip pek çok alan daha az metrekare kullanarak, ferah ve rahat çalışılabilen mekanlara dönüştürüldü.



SANATA DAVET EDEN BİR KAPI: NW MÜZESİ VE SANAT GALERİSİ

Tazmanya'nın Kuzey Batısı'nda yer alan Burnie bir liman kenti olma özelliği taşıyor. Yaklaşık 20 bin nüfusa sahip olan şehir, kültürel etkinliklerinde merkezi olmayı hedefliyor. Şehir için heyecan verici bir kültürel tesis olarak öne çıkan Kuzey Batı Müzesi ve Sanat Galerisi (NWMAG), Terroir Mimarlık imzasını taşıyor.

HAZIRLAYAN ŞAFAK BAKŞI



TERROİR MİMARLIK'IN
TASARIMINI
ÜSTLENDİĞİ NWMAG,
1.400 METREKARE
GALERİ VE SERGİ ALANI
İLE 1.200 METREKARE
PERSONEL BÖLGESİ
OLMAK ÜZERE DÖRT
KAT OLACAK.





Kuzey Batı Müzesi ve Sanat Galerisi (NWMAG), Burnie Şehir Meclisi, Sanat Galerisi ve Müzesi'ni Tazmanya'nın tüm Kuzey Batı'sını temsil eden ve aynı zamanda ona hizmet eden yeni bir tesise dönüştürmeye fikriyle ortaya çıktı. Terroir Mimarlık'ın tasarımı üstlendiği NWMAG, 1.400 metrekare galeri ve sergi alanı ile 1.200 metrekare personel bölgesi olmak üzere dört kat olacak. Bu sıra dışı yapı, bölgenin mimarisine farklı bir soluk getirirken COVID-19'un bölgede yaşattığı ekonomik sıkıntıları azaltabilmek için çok ihtiyaç duyulan istihdam alanları da açıyor.

NWMAG bölgenin olağanüstü doğal ortamına, derin tarihine, mirasına ve yetenekli topluluklarına açılan bir kapı olacak. Adeta; sanatı şehre, şehri de sanata davet eden bir kapı. Kurucu parçaları olan sanat galerisi ve müzeye özgü özelliklerin ötesinde, kültürel ve sosyal yaşamın çeşitli karışımları için yeni fırsatlar sağlıyor.

Sergi ve programlar binanın kullanımında esas olmakla birlikte yolculuğun sadece bir parçasıdır. Giriş kat düzlemi bir kent planı odası etrafında düzenlenmiş ki, bu oda manzaranın ve şehrin bir parçası olduğu kadar, aynı zamanda bir fuaye ve girişi de temsil ediyor.

Bina mekanı, sanatı, kültürel tarihi ve manzarayı tam olarak bir koreografi şeklinde bir araya getiriyor. Bu kültürel yapı, bir şehrin bir sanat merkezi olabileceğinin de en büyük kanıtı.

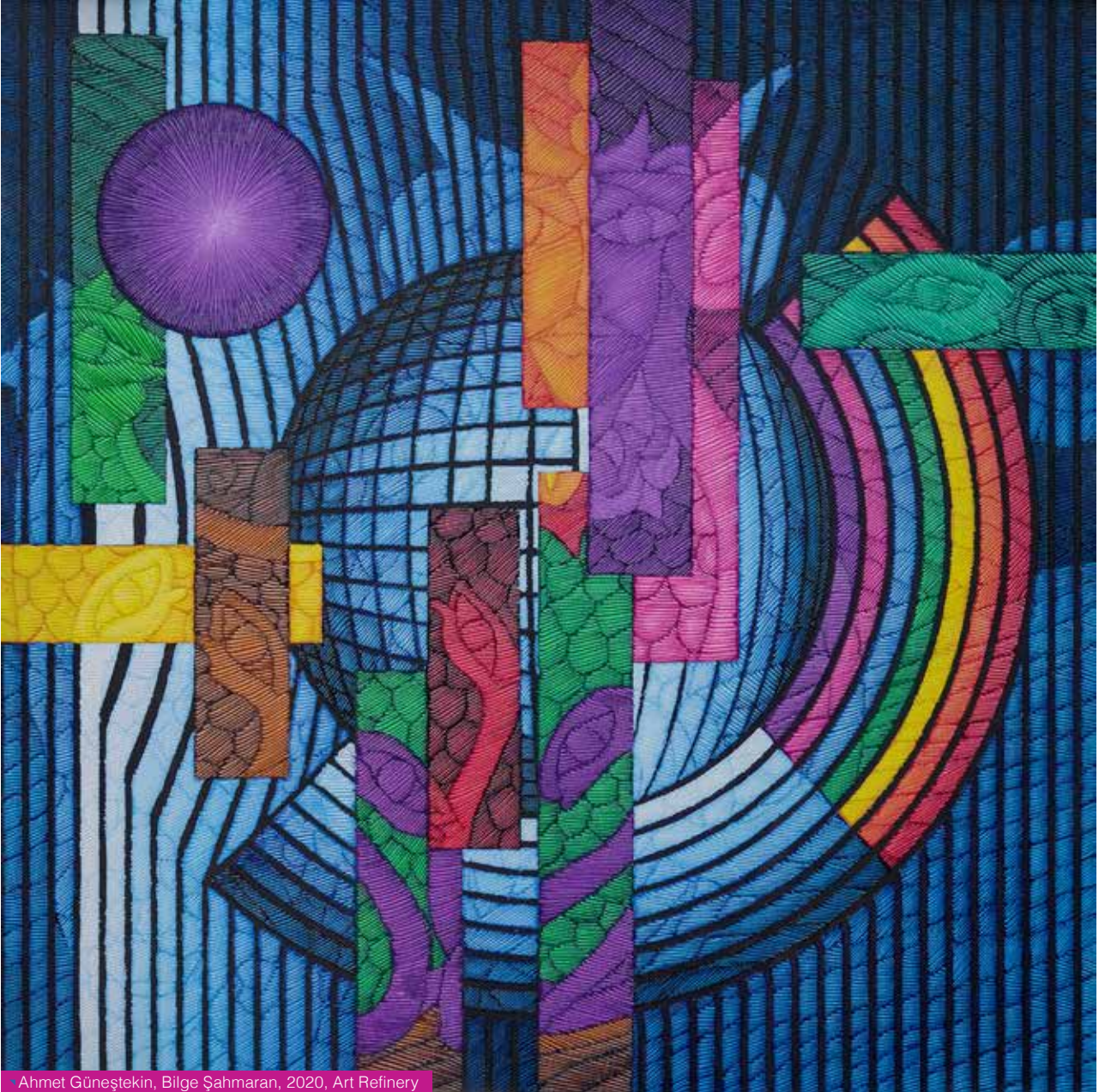


Markanıza Değer Katar



CONTEMPORARY ISTANBUL İLE BİR İLK

Bu yıl İstanbul'un dört bir yanının modern sanat eserleriyle dolmasına tanık olamamış olsak da 15. yıldönümünde Contemporary İstanbul bize önceki yıllardan çok farklı ve tam anlamıyla "çağdaş" bir deneyim yaşattı



Ahmet Güneştekin, Bilge Şahmaran, 2020, Art Refinery

Aslında tüm dünyanın birkaç yıldır fuar ve sergilerin dijital platformlarda da yayınlanması amaçlanıyor ve böylelikle daha büyük kitlelere ulaşılması hedefleniyordu. Sergilerin ve fuarların dijital platforma taşınması birçok sektörde de konuşulmaya başlanmıştı. Bu durum; pandeminin yılın başlarında tüm dünyayı adeta duraksatması ile birlikte gündeme çok hızlı bir şekilde oturdu. Avrupa ve Amerika'nın önde gelen müzeleri, sergilerini sanal gezintiyi açtı, moda sektörü defilelerini sosyal medya aracılığıyla birçok farklı yaratıcı yöntemle sundu. İnanılmaz hızlı bir şekilde bu çalışmaları ortaya çıkarmalarına rağmen, hepsi birbirinden başarılıydı ve tüm dünya birçok farklı site ve sosyal medya uygulamalarından bu organizasyonları takip etti.

"ÇAĞDAŞ İSTANBUL SANAT, KÜLTÜR VE EĞİTİM VAKFI'NIN (ÇİSKEV) KATKILARIYLA TÜRKİYE'DE SANAT DÜNYASINA FÜTÜRİST BİR ADIM ATMIŞ OLDU."



• Sedat Girgin, Boss, 2020, Galerİ77



BURÇE NAZ SAĞLAR

İç Mimar

Bù Interni İç Mimarlık&Tasarım

Çağdaş İstanbul Sanat, Kültür ve Eğitim Vakfı'nın (ÇİSKEV) bu başarılı sanal gezintisi ile Türkiye'de sanat dünyasına fütürist bir adım atmış oldu. En önemlisi de Türkiye'de çağdaş sanatı geniş kitlelerle buluşturan bu fuarın, dünya çapında daha çok sanatsever ve koleksiyonerle buluşabilmesi oldu. Böylelikle uluslararası anlamda fuar daha büyük kitlelerin ilgisini çekti ve tüm dünyaya Türk sanatçıları ve Türk modern sanat ve kültürü tanıtılmış oldu.

ÇİSKEV bu online sergi ile Türk ve yabancı olmak üzere toplam 561 sanatçı, 54 galeri, 6 kuruluş ve 5 projeyi bir araya getirip yaklaşık 1500 eseri bizlerle buluşturdu. Yönetim danışmanlığı firması McKinsey & Co. ile ortaklaşa oluşturulan ve test edilen bu dijital platformdan sanat eserlerini satın almak da mümkün oldu.

Sergiden sizlerle paylaşmak için birçok eser seçmiştim tabii ama şimdilik birkaç Türk sanatçımızdan ve 2020 yılında ortaya koydukları eserlerden bahsedeceğim. Hem böylelikle daha önce karşılaşmadığınız eserleri de incelemiş oluruz diye düşündüm.

Dünyaca ünlü ressam Ahmet Güneştekin'in kurmuş olduğu Güneştekin Art Refinery İstanbul adlı galerinin arşivi de Contemporary İstanbul'da sergiledi. Doğmuş olduğu Anadolu topraklarından ve Mezopotamya uygarlıklarından esinlenen sanatçı; 2020'de hayata geçirdiği eserlerinde de Mezopotamya'yı mitolojik karakterler, semboller ve organik formlarla ele alırken, her zamanki gibi renkleri müthiş bir zıtlık ve bir o kadar da ahenkle kullanmış. Ressamla özdeşleşen kendine has renk tekniği, tüm o karakter ve semboller arası boyutlarda geçiş yaptığımız hissini uyandırıyor.

Halat ve ipleri resmettiği eserleri ile tüm dünyada nam salan Ahmet Yeşil'in eserleri ise CI kapsamında Galeri Diani'de sergilendi. Halat ve ip nesnelerinin plastik niteliklerini vurgulayan aynı zamanda onları birçok konu ve toplumsal olayları işlerken soyut bir kavram olarak kullanan ve kendine özgü teknik ve sanatsal bir dili var. Bu yıl hayata geçirdiği eserleri "Sounds and Marks" ve "Footnotes" adlı serilerinin devamı niteliğinde.



art fair frames

"ÇİSKEV BU ONLINE SERGİ İLE TÜRK VE YABANCI OLMAK ÜZERE TOPLAM 561 SANATÇI, 54 GALERİ, 6 KURULUŞ VE 5 PROJEYİ BİR ARAYA GETİRİP, YAKLAŞIK 1500 ESERİ BİZLERLE BULUŞTURDU."



art fair frames

Tüm eserleri minimal ve bir o kadar da derinliği olan, insanı içine çekip düşündüren eserler... Renkleri gerçekten çok çarpıcı ve eserlerine güçlü anlamlar katıyorlar.

Uzun yıllardır işlerini takip ettiğim İllüstratör Sedat Girgin'in eserleri ise CI kapsamında Galeri 77'de sergilendi. Sürrealist akıma yakın bulduğum eserlerinde; enteresan hatta çoğu zaman korkunç, nevrotik, bir o kadar da eğlenceli ve ilgi çekici karakterler ile masalsı ve esprili senaryolar işliyorlar. Fırça darbeleri ve renkleri harmanlama tekniği, kompozisyonlarını daha da güçlendiriyor. Birçok başarı kazanmış kitap resimlemeleri olmasının yanında dergi kapak çizerliği de yapıyor. Yurt içi ve yurt dışında çeşitli mağaza ve restoranlara yaptığı duvar resimleri ile mekanlarda büyüleyici bir atmosfer yaratıyor.



Onur Mansız, Sanctuary, 2020, Art On Istanbul



Ahmet Yeşil, Footprints, 2020, Galeri Diani

Contemporary İstanbul sergileri sayesinde keşfettiğim Onur Mansız, bu yıl da müthiş bir seriyle karşımızda oldu. Eserleri Art on Istanbul adlı galeride sergilendi. İnsan vücudunu çeşitli duruşlarda resmeden Mansız'ın eserleri fotoğraftan farksız oluyor. İnanılmaz realist bir yaklaşımı ve detaycılığı var. Ama eserlerini bu kadar iyi yapan en önemli unsurun ışık ve gölge oyunlarını fazlasıyla realistlik oluşturabilip, bir de üzerine bitkisel formlar aracılığıyla bizi ışığın bir odaktan yansıtıldığına inandırması olduğunu düşünüyorum. İki yıl önceki serisinde de kırık aynaya bakan yüzlerin yansımaları gerçekten çok başarılı bir teknikle resmetmişti.

YAPIDAN YENİ ÜRÜNLER

Serel'den duvar düzlemine ihtiyaç duymayan hijyenik lavabo

Montaj işlemi için herhangi bir duvar düzlemine ihtiyaç duymayan Free Standing Lavabo, ergonomik yapısı, kıvrımlı şekli ve kir tutmayan "Hygeine Plus" teknolojisiyle hijyen ve ışıklığı bir araya getiriyor. Tasarımıyla "Design Turkey Good Design", "German Innovation" ve "Golden A' Design" ödüllerine layık görülen Free Standing Lavabo hijyenik ve modern tarzıyla kullanıcının favorisi oluyor. Zemine montajlanan ve kirli suyun çıkış yönünün yerden olacağı şekilde tasarlanan Free Standing Lavabo, duvardan ya da yerden armatür kullanımı sağlıyor. Akıcı hazne formu ve yalın stiliyle temizliği kolaylaştırırken, Serel Hygiene Plus yüzey teknolojisiyle kir tutmuyor. Bakteri oluşumunu da engelleyen sistem hijyeni en üst seviyeye çıkarıyor. Temizlik ürünlerinin kullanımını da azaltan lavabo çevre dostu olması sebebiyle de beğeni kazanıyor. İSG yönetim sistemi belgeleri, müşteri memnuniyeti, çevre yönetimi, kalite yönetimi ve CE etiketli SEREL Free Standing Lavabo, Türk ve Avrupa standartlarına uygun tasarımıyla herhangi bir zararlı bileşen de içermiyor.



Filli Boya'dan kışa özel yeni tonlar

2021 yılı trendine "Hasır 295" rengi ile öncülük etmeyi planlayan Filli Boya, yeniden doğuşu ve öze dönüşü temsil eden toprak temalı renk skalasını yayınladı. Yaşam alanlarında yeni bir oluşum yaratmayı ve dingin yaşamı zenginleştirmeyi düşünen kullanıcıların favorisi olan ürün toprağın sıcaklığını yaşam alanlarına taşıyor. Doğanın huzurunu toprak renginin arındırıcı etkisiyle evlere taşıyan Hasır 295, farklı tonların uyumuyla birleştiğinde yaşam alanlarının ruhunu değiştiriyor.



İzocam'dan su boruları ve sayaçlara tam koruma

Kış aylarında su boruları ve sayaçlarda yaşanan patlamaları önlemek için yalıtım ürünlerini tavsiye eden İzocam kolay uygulanabilen İzocam Vana Ceketini ile tam koruma sağlıyor. Açıkta duran su boruları ve sayaçlar kış mevsiminin soğuk havası sonucunda donarak patlıyor. Hem su hem de malzeme kaybına neden olan bu durumu engellemek için su borusu ve sayaçların yalıtımla kaplanması gerekiyor. Yalıtım kalınlığı arttığında donma direnci de arttığı için hareketsiz kalan suyun donma süresinde uzama görülüyor. İzocam Vana Ceketini, vanalar için özel üretilen dış yüzeyi silikonlu cam kumaş kaplı özel bir yalıtım ceketini olarak kullanılıyor. Kapalı ya da açık ortamlardaki DIN, ANSI, API standartlarında üretiliş tüm vana ve pislik tutucuların ısı yalıtımı konusunda çözüme ulaşmasını sağlayan ürün donmaları da engelliyor.

LG Inverter ısı pompalı termosifon ile enerji tasarrufu

2021 yılına geliştirilmiş enerji tasarruflu ürünü Inverter Isı Pompalı Termosifon ile giren LG, CES İnovasyon Ödülü'nün de sahibi oldu. Inverter Isı Pompalı Termosifon elektrik üretimini ve işletme maliyetini düşürürken, hızlı ve etkili su ısıtmayı da destekleyen DUAL Inverter Kompresörü tarafından destekleniyor. LG ThinQ uygulamasıyla da entegre olan ürün verimli ve dayanıklı olmasıyla birlikte evden veya dışardan kontrol edilebiliyor. Soğutucu akışkanın sıkıştırılması ve sirkülasyonu sırasında oluşan yoğunlaşma ısısını kullanarak suyu ısıtan ürün, geleneksel elektrikli termosifona göre yıllık %74'e kadar daha az enerji kullanıyor. Dayanıklı kompresör ve su deposuna sahip ürün 10 yıllık garantisiyle kullanıcının beğenisini kazanıyor. Verimli bir sisteme sahip olan Inverter Isı Pompalı Termosifon elektrik kullanımını daha da azaltmak için havadaki ısıyı kullanırken, iki dahili ısı kaynağı sayesinde kullanıcıları yoğun kullanımda dahi sıcak susuz bırakmıyor.



Baunit'ten su sızıntısına son veren ürünler

Çimento ve sentetik reçine esaslı, çift bileşenli, tam elastik su yalıtımı sistemleri üreten Baunit, Protect 2k Elastic ürün grubuyla su sızıntısına çare oluyor. Yaşam alanlarında görülen su sızıntıları uygun su yalıtımı yapılmadığında ortaya çıkıyor. Binada küf, mantar, kararma ve diğer zararlı organik maddelerin oluşmasına sebep olurken su sızıntısı problemi de sıklıkla görülüyor. Tam elastik yapısı ile her iklim koşulunda tercih edilebilecek Baunit Protect 2k Elastic, sıcaklık değişimlerinde sıfır yüzey gerilimi sağlıyor. Özellikle zorlu şartlarda ve içme suyu depolarında koruma ürünü olarak öne çıkan Baunit Protect 2k Elastic balkon, teras, temel ve perde duvarlar, tuz seviyesinin yüksek olduğu korozyon ortamlar, yüksek elastikiyet gerektiren yaya ve yük trafi ortamları gibi alanlarda kullanılabilir. Ürün, dış cephede doğrudan seramik malzemenin altına ayrıca beton, sıva, şap gibi yüzeyler üzerine uygulanabilir.



Onduline Avrasya'dan Bituline su yalıtım sistemi

Deprem kuşağında yer alan Türkiye'de deprem ve su yalıtımı arasındaki kopmaz bağ da son zamanlarda önem kazanıyor. Ülkemizdeki yapıların %90'ı betonarmeden oluştuğu için betonun içindeki demirin sudan korunması büyük önem taşıyor. Betonda oluşabilecek çatlakların arasından sızan suları önlenmesi için piyasaya sürülen su yalıtım malzemesi Bituline uygulandığı alanlarda yapı elemanlarını sudan koruyor. Düz veya eğimli çatılarda, teras, bodrum, havuz otopark gibi alanların yanında karayolları ya da köprülerde de tercih edilebiliyor. Zor hava koşullarına dayanıklı olan ürün kusursuz koruma sağlıyor. Detay noktalarında doğru uygulama ile ek yerlerinden dahi su geçirmezliği ile tanınan 'Bituline', çok düşük sıcaklıklarda bile esnekliğini koruyor, çatlama yapmıyor, yüksek ısıda yumuşamıyor, deforme olmadan formunu koruyor.



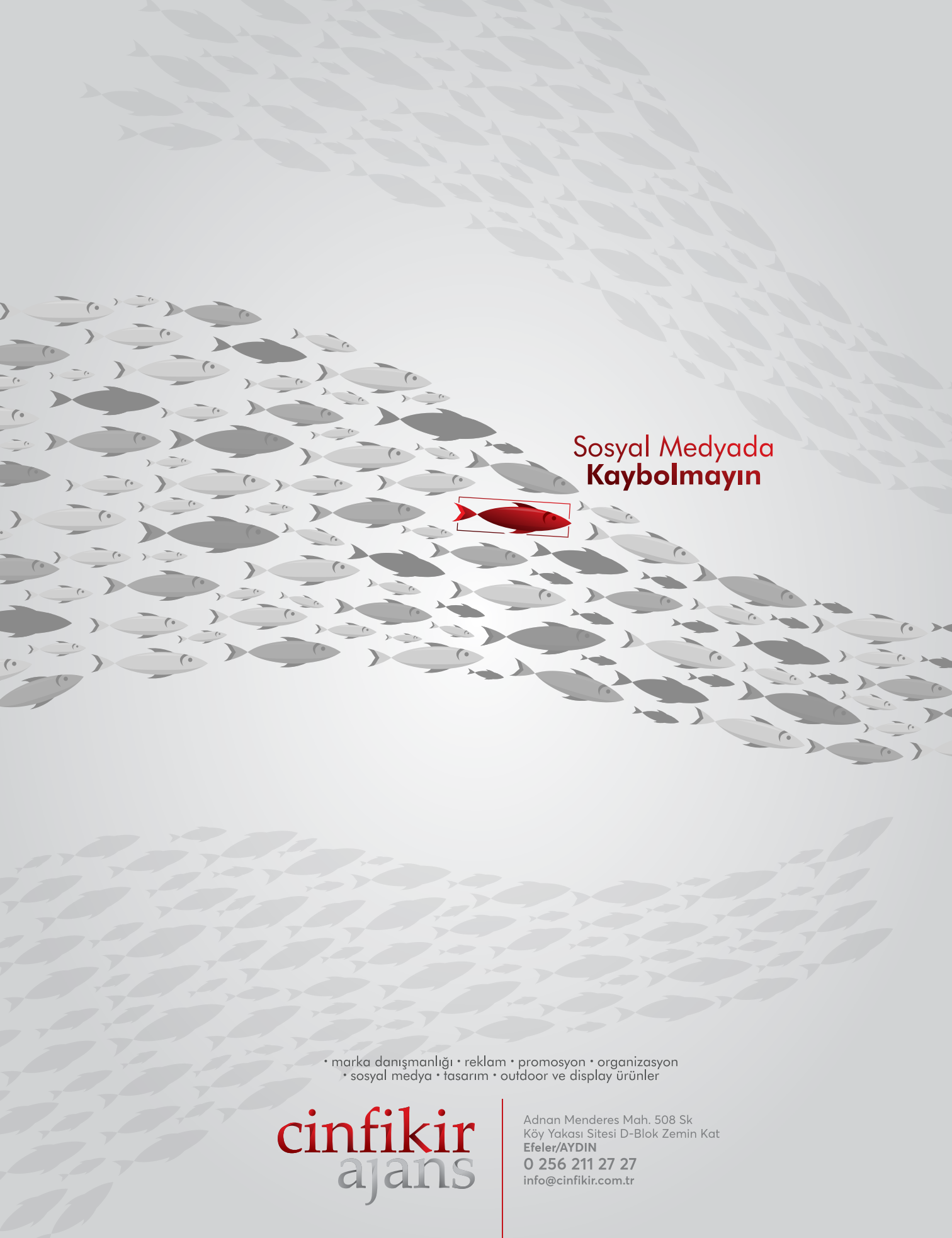
NG Kütahya Seramik Bookmatch koleksiyonu ile seramikte şıklık

NG Kütahya Seramik 120x240 cm ebadında inovatif seramiklerden oluşan Bookmatch koleksiyonu; mermer, beton, ahşap ve doğal taş dokulu tasarımlarıyla yaşam alanlarına şıklığı ve estetikliği getiriyor. Her biri farklı karakterlerde olan yaşam alanlarına özel çalışmalar gerçekleştiren NG Kütahya Seramik 120x240 cm inovatif seramiklerden oluşan Bookmatch Koleksiyonuyla herkese hitap ediyor. Teknolojinin doğanın gücüyle buluştuğu Bookmatch Koleksiyonu mermer, ahşap, beton ve doğal taş dokulu tasarımlarıyla göz dolduruyor. Sektör profesyonellerinin tercih ettiği koleksiyon otellerin tüm alanlarında, oturma ve bahçe alanlarında ayrıca ıslak hacimlerin dizaynında kullanıldığında fark yaratıyor.

Roca CC One Gömme Rezervuar ile banyolarda pratiklik dönemi

Roca, yenilikçi çözümler ürettiği koleksiyonlarıyla kullanıcıların beğenisini kazanıyor. Banyolardaki tüm beklentileri karşılamayı hedeflediği ürünü Installation Systems ile kalite ve ekolojik yaklaşımları buluşturan sistem dayanıklı malzemesiyle uzun süre banyolarda ömrünü sürdürüyor. Çağdaş estetik anlayışıyla tasarladığı ürünleri yüksek standartlarla kullanıcıya sunan Roca, güçlü dizaynı yüksek performansla birleştiriyor. Banyolarda daha fazla alan kalmasını sağlayan rezervuar birinci sınıf malzemesiyle maksimum güven sağlıyor. Ekolojik destekle planlanmış Installation Systems 4/2 lt. – 4,5/3 lt ya da 6/3 lt seçenekleri ile su tasarrufu için alternatifler sunuyor. Özel sabitleme çubukları arasında 180 veya 230 mm'lik bir mesafeye sahip herhangi bir asma klozet CC ONE gömme rezervuar sistemi ile kolayca monte edilebiliyor.





Sosyal Medyada Kaybolmayın

• marka danışmanlığı • reklam • promosyon • organizasyon
• sosyal medya • tasarım • outdoor ve display ürünler

cinfikir
ajans

Adnan Menderes Mah. 508 Sk
Köy Yakası Sitesi D-Blok Zemin Kat
Efeler/AYDIN
0 256 211 27 27
info@cinfikir.com.tr

İÇİNİZİ ISITACAK KIŞ MODASI EV DEKORASYONU

Kış mevsimini pandemi süreci sebebiyle evlerde geçiriyoruz. Evde kalsak dahi kışlıkların dolaplardan çıkmasıyla birlikte evlerin tarzında da kış yansımaları görülür oldu. Koltukların kenarlarına eklenen battaniyeler, dekorasyonu tamamlayan mumlar ve doğanın yansıması ahşap ürünlerle kış mevsimini etkileyici dekorasyona çevirmek mümkün. Küçük stil değişiklikleri ile evinizi kışa hazırlamak için birbirinden güzel ürün önerilerini dosyamızda bulabilirsiniz.





Beymen.com
Les Ottomans Gold
Siyah Çiçek Desenli
Ahşap Tepsi
1.449 TL



Kelebek Mobilya
Cara Koltuk
1.746 TL



Markaev.com
Markaev Patchwork
El Dokuma Halı
299 TL



Vivense
Keg Masif Orta Sehpa
2.639 TL



Vivense
Raccoon Kürk Puf
429 TL



Perabulvari.com
Kozza Home Tiffany Berjer
2,170.99 TL



Woodbook.com.tr
Wood Book Sarkıt
Doğal Ağaç Lambader
446,04 TL



Hepsiburada.com
Çapa Home
22,50 TL

En Yeni TEKNOLOJİK ÜRÜNLER

Acer'in yeni bilgisayarı Chromebook Spin'den HUAWEI'nin sıra dışı tasarımı HUAWEI WATCH GT 2e'ye, Hibrit Aktif Gürültü Engelleme teknolojisine sahip HONOR Magic Earbud'dan Samsung'un Yeni Neo QLED TV'sine kadaren yeni ürünleri sayfamıza taşıdık

Acer, Chromebook Spin 514'ü tanıttı

Acer'in yeni AMD Ryzen 3000 C-Serisi Mobil İşlemcileri ve AMD Radeon™ Graphics ile çalışan ilk Chromebook bilgisayarı, seri performans, hızlı açılma süresi ve uzun pil ömrü sunuyor. Profesyoneller için tasarlanan Acer Chromebook Enterprise Spin 514, Chrome Enterprise Yükseltme Paketi sayesinde, Chromebook'a önyüklü gelen kurumsal kabiliyetler kazanıyor. Kullanıcıların gittikleri her yere gönül rahatlığıyla götürebilmesi için güçlendirilmiş metal kasa ve askeri seviye (U.S. MIL-STD 810H1 uyumlu) dayanıklılığa sahip olan Chromebook Spin 514, 360 derece dönebilen menteşeleri sayesinde tek hareketle tablete dönüştürülebiliyor. Üretkenlik ve eğlence için özelleştirilen yeni Chromebook, 14 inç Full HD Corning® Gorilla® Glass dokunmatik ekrana, daha iyi yazma deneyimi için geliştirilmiş tuş takımına ve Google Asistan desteğine sahip.



HUAWEI'den sıra dışı tasarım: HUAWEI WATCH GT 2e

HUAWEI WATCH GT 2e'nin dayanıklı paslanmaz çelik çerçevesi, rahat bir kavrama için renkli spor kayışlarla kusursuz bir şekilde eşleşir. 1,39 inç AMOLED HD ekran ve çok sayıda canlandırıcı saat yüzü, dünyanıza bağlı kalmanızı sağlar. Çeşitli saat arayüzü tasarımlarıyla HUAWEI WATCH GT 2e, bileğinizi kesintisiz bir ışık, renk ve hareket resmine dönüştürür. Verileri ve bilgileri istediğiniz gibi özelleştirebilir, ister kalp atış hızı, ister adımlar veya hava durumunu dilediğiniz gibi görüntüleyebilirsiniz. Kirin A1, HUAWEI'nin yüksek işletme performansı ve inanılmaz düşük güç tüketimi sağlayan ilk geliştirilebilir yongadır. Çift yonga tasarımı ve güç tasarrufu algoritmaları 2.0, HUAWEI WATCH GT 2e'nin tüm gece ve gündüz desteği için şaşırtıcı güç elde etmek için daha az enerji tüketmesini sağlar. Bu akıllı saat, güç tüketimini otomatik olarak daha uzun ömürlü bir pil için optimize eder.



Hibrit Aktif Gürültü Engelleme teknolojisine sahip HONOR Magic Earbud

Hibrit Aktif Gürültü Engelleme (ANC) teknolojisiyle çevre gürültüsünü 32dB'ye kadar engelleyen HONOR Magic Earbuds, trafik, toplu taşıma, ofis, uçak gibi istenmeyen seslerin bulunduğu ortamlarda, sadece dinlediğiniz sese odaklanmanızı sağlıyor. Ayrıca sesinizin daha net iletilmesini sağlayan üç mikrofonlu yapısıyla birlikte yoğun rüzgâr veya arka plan gürültüsü olan ortamlarda bile telefon görüşmelerinde sesinizi sorunsuz ve akıcı bir şekilde aktarabiliyor. Şarj kutusuyla birlikte gelen ve 10mm'lik kulaklık sürücülerine sahip olan HONOR Magic Earbuds'ın toplam pil ömrü 13 saate kadar çıkıyor. Aktif gürültü engelleme özelliği kapalıyken, şarj kutusuyla toplamda 10,5 saate kadar telefon görüşmesi ve 14,5 saate kadar müzik dinleme imkânını tek şarjla sunuyor.

Samsung'dan Yeni Neo QLED TV

Samsung, amiral gemisi 8K (QN900A) ve 4K (QN90A) TV modellerinde, tamamen yeni bir ekran teknolojisini Neo QLED ile piyasaya sunuyor. Samsung, Quantum Matrix Teknolojisi ve (Neo QLED için optimize edilmiş güçlü bir görsel işlemcisi olan) Neo Quantum İşlemci tarafından kusursuz bir biçimde yönlendirilen yeni bir ışık kaynağı olan Quantum Mini LED özelliğiyle QLED'i yeni bir seviyeye yükseltiyor. Quantum Mini LED, Samsung tarafından geleneksel bir LED'in kırkta biri boyutunda tasarlandı. Quantum Mini LED'de ışığın dağıtımı için lens ya da LED'in sabitlenmesinde herhangi bir paket kullanmıyor. Bunun yerine, Quantum Mini LED'de birçok LED'in bir arada bulunduğu son derece ince mikro tabakalar kullanılıyor. Quantum Matrix Teknolojisi, sıkıştırılarak bir araya getirilmiş LED'lerin ultra ince ve tam denetimli olmasını ve hacimlerinin büyümesini önleyerek, izleyicilerin içeriği olduğu gibi görüntülemesine olanak sağlıyor. Neo QLED sayesinde parlaklık ölçeği 4096 adım ile 12-bite çıkabiliyor ve bu sayede de koyu alanlar daha koyu, parlak alanlar daha parlak görünebilirken aslına daha yakın ve sürükleyici bir HDR deneyimi sunulmuş oluyor.

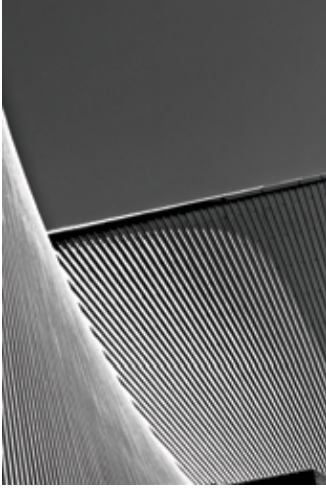


LG'nin 2021 GRAM Dizüstü Bilgisayarları

LG'nin 2021 GRAM dizüstü bilgisayarları 16:10 görüş oranına sahip ekranları ve şık tasarımlarıyla şaşırtıyor. İltra hafif, ultra taşınabilir, olağanüstü performansa ve uzun pil ömrüne sahip yeni modeller, markanın her yere rahatça taşınabilme geleneğini sürdürüyor. Şık yeni tasarımlar ve üretkenliği artıran 16:10 en / boy oranına sahip ekranlar, şirketin çok yönlü çözümlerine daha da fazla değer katıyor. Seri 5 farklı heyecan verici modelden oluşuyor: LG gram 17 (model 17Z90P), LG gram 16 (model 16Z90P), LG gram 14 (model 14Z90P), LG gram 2'si 1 arada 16 (model 16T90P) ve LG gram 2'si 1 arada 14 (model 14T90P). Modellerin tümü, iş verimliliğini en üst düzeye çıkarmak için 16:10 en boy ekran oranına sahip. Çoğu dizüstü bilgisayarda bulunan 16:9 ekranlardan daha fazla ekran alanı sunan en yeni LG gramlar, daha fazla bilgi gösterebiliyor. Klavye ve dokunmatik yüzey, bu kompakt cihazların taşınabilirliğinden ödün vermeden daha hızlı ve daha kolay yazma işlevi sağlamak için genişletilmiş durumda.

Architecture / MOULD

**FEDERICO
DELROSSO**
özel koleksiyonu



Cities / COSMOPOLITAN

**FEDERICO
DELROSSO**
özel koleksiyonu



Lights / SPARKLE

**FEDERICO
DELROSSO**
özel koleksiyonu



Cities / MULTICULTURAL

**FEDERICO
DELROSSO**
özel koleksiyonu



gears / dişliler

Door series with digital printed on tempered glass-Coating

Dijital baskılı temperlenmiş cam kaplama serisi kapılar

leaf front face has a registered design and is coated with digital printed on tempered glass in 8mm width

kanat ön yüzeyi patentli tasarım 8mm temperli cam üzeri dijital baskılı

Door frame : A Curved jump aluminum door case coated on steel is plated

Kasa : Çelik üzerine bombeli alüminyum kaplama

Lock: Multipoint 4 way locks

Kilit: 4 yönlü merkezi sistem

Designer:
Mimar / Architect
Mehmet ÖRÜCÜ



SD 03

carbon fiber / karbon fiber

Door series with digital printed on tempered glass-Coating

Dijital baskılı temperlenmiş cam kaplama serisi kapılar

leaf front face has a registered design and is coated with digital printed on tempered glass in 8mm width

kanat ön yüzeyi patentli tasarım 8mm temperli cam üzeri dijital baskılı

Door frame : A Curved jump aluminum door case coated on steel is plated

Kasa : Çelik üzerine bombeli alüminyum kaplama

Lock: Multipoint 4 way locks

& Ferrolini Smart-lock

Kilit: 4 yönlü merkezi sistem

& Ferrolini Smart-lock

Designer:
Mimar / Architect
Mehmet ÖRÜCÜ

Karbon Fiber yüzeyi



MILANO
ferrolini
smart-lock systems

SD 11

vent / menfez

Door series with digital printed on tempered glass-Coating

Dijital baskılı temperlenmiş cam kaplama serisi kapılar

leaf front face has a registered design and is coated with digital printed on tempered glass in 8mm width

kanat ön yüzeyi patentli tasarım 8mm temperli cam üzeri dijital baskılı

Door frame : A Curved jump aluminum door case coated on steel is plated

Kasa : Çelik üzerine bombeli alüminyum kaplama

Lock: Multipoint 4 way locks

Kilit: 4 yönlü merkezi sistem

Designer:
Mimar / Architect
Mehmet ÖRÜCÜ



SD 05

metal mesh

Door series with digital printed on tempered glass-Coating

Dijital baskılı temperlenmiş cam kaplama serisi kapılar

leaf front face has a registered design and is coated with digital printed on tempered glass in 8mm width

kanat ön yüzeyi patentli tasarım 8mm temperli cam üzeri dijital baskılı

Door frame : A Curved jump aluminum door case coated on steel is plated

Kasa : Çelik üzerine bombeli alüminyum kaplama

Lock: Multipoint 4 way locks

Kilit: 4 yönlü merkezi sistem

Designer:
Mimar / Architect
Mehmet ÖRÜCÜ



SD 06

lacquer door / lake kapı

Door series with lake-Coating

Lake boya kaplama serisi kapılar

Leaf front face has a registered design and is coated with lake painted on 8 on MDF in 8mm width

kanat ön yüzü patentli tasarım 8mm MDF üzeri lake boya

Door Frame: A Curved jamb, lake painted MDF profile case coted on steel

Kasa: Çelik üzerine bombeli MDF lake boya profil

Lock: Multipoint 4-way locks

Kilit: 4 yönlü merkezi sistem

Designer:
Mimar / Architect
Mehmet ÖRÜCÜ

SD 02

RM-03

Natural Wooden Door Series

Doğal Ahşap Serisi Kapılar

Leaf front face has a registered design and is coated with alpine teak on MDF in width of 8 mm

Kanat ön yüzü patentli tasarım 8 mm MDF üzeri alpi teak kaplama

Leaf reverse side is coated with alpine teak on MDF in 8 mm

Kanat arka yüzü 8 mm MDF üzeri alpi teak kaplama

Door frame: Flat jamb, wooden door case that is coated on steel (Alpine Teak Veneer)

Kasa: Çelik üzerine düz ahşap pervaz alpi teak kaplama

Lock: Multipoint 4-way locks

Kilit: 4 yönlü merkezi sistem

STEP TEAK

ST-01

Natural Stone Door

Doğal Taş Kapı

Leaf front face has natural stone cover, compact laminate combination

Kanat ön yüz doğal taş kaplama ve kompakt lamine kombinasyonu

Leaf reverse side
8 mm MDF Lame Bosfor

Kanat arka yüz 8 mm MDF Lam Bosfor

Door frame: A flat jamb, aluminium coated on steel

Kasa: Çelik üzeri düz alüminyum giydirme

Lock: Multipoint 4-way locks

Kilit: 14'lü merkezi sistem



STONEART

C-39

Security Doors with Glass Panel

Cam Panelli Çelik Kapılar

Nano Door System

Leaf front face is made of tempered glass in Ral 7021 colour and in width of 8 mm

Kanat ön yüz 8 mm temperli Ral 7021 renkte cam

Leaf reverse side is coated with a polyvinyl membrane on MDF in width of 8 mm

Kanat arka yüz 8 mm MDF üzerine Membran Kaplama

Door Frame: A curved jamb, aluminium coating on steel Ral 7021

Kasa: Çelik üzeri bombeli alüminyum giydirme Ral 7021

Lock: Multipoint 4-way locks

Kilit: 14'lü merkezi sistem

Colour / Renk:
Ral 7021



MASSIVE_GLASS



SUR Dijital Serisi
SD 08 Modeli

SUR 
ÇELİK KAPI

Dünyanın En Güvenli Çelik Kapısı

☎ **444 1 SUR (787)** 🌐 www.surcelikkapi.com

📱 [/SurCelikKapi](https://www.facebook.com/SurCelikKapi) 📧 [@surcelikkapi](https://www.instagram.com/surcelikkapi) 📺 [/SurCelikKapi09](https://www.youtube.com/SurCelikKapi09) 📺 [/surcelikkapi](https://www.youtube.com/surcelikkapi)