

SURREAL

YAPI, GAYRİMENKUL, TASARIM VE MİMARLIK DERGİSİ

ALABİLİRSİNİZ

Nisan 2020 Sayı 17

ŞEHRİN
OTURMA ODASI:
**FORUM
GRONINGEN**

BİYOMİMİKİRİ İLE
GELECEĞİN
TASARIMLARI

#EvdeKaldıTürkiye

Eşsiz Bir Cephe
Geometrisi:
BODØ

**DR. OYA
AKMAN**
"Hayal Gücüm
Sınırsız"

SUR ÇELİK KAPI
AR-GE
ÇALIŞMALARI

SURREAL
mobil uygulamalarda



ANDROID APP ON
Google play



Available on the
App Store

RON ARAD
"TEKNOLOJİ VE TASARIM
KARŞILIKLI BİR ALIŞVERİŞTE"

Faizsiz, Peşinatsız ve Kredisiz
Sistemi Sunan FuzulEv

Mimarlık Tarihinin Simge İsmi
Cengiz Bektaş

Medikal İnşaat ve
Sürdürülebilir Hastaneler



cinfikir ajans

SUR 
Dünyanın En Güvenli Çelik Kapısı

MILANO
ferrolini[®]
smart-lock systems

**FEDERICO
DEL ROSSO**
özel koleksiyonu

Architecture
GLASS

☎ 444 1 SUR (787) 🌐 www.surcelikkapi.com
f /SurCelikKapi 🐦 @surcelikkapi 📺 /SurCelikKapi09 📷 /surcelikkapi

#EvdeKalTürkiye

SURREAL

Sur Çelik Kapı

Umurlu Organize Sanayi Sitesi
2. Cad. 2/10 Sokak No: 31 AYDIN

T: 444 1 787

www.surcelikkapi.com

İmtiyaz Sahibi

Yalçın Pekgüzel

Sorumlu Müdür

Birgül Başbal

Genel Yayın Yönetmeni

Merve Erdoğan

Yazı İşleri Müdürü

Güneş Özkan

Editörler

Şafak Bakşi

Aslıhan Unutur

Nazlı Sancaklı

Kreatif Direktör

Büşra Tamdoğan

Kapak Fotoğrafı

Jason O'Rear

Baskı

Metro Matbaacılık Ltd. Şti.

Yahya Kemal Beyatlı Cd. No: 94

Begos 3. Bölge 35400 Buca - İzmir

T: 0 232 290 3311 - F: 0 232 290 3321

www.metro-print.com

Yayını Hazırlayan

brand&more
İLETİŞİM DANIŞMANLIĞI

Rumeli Cad. Bayrakt Apt.

No:33 D:3 Nişantaşı

Şişli/İstanbul

T: 0 212 219 08 12

info@brand-more.com

www.brand-more.com

www.surrealdergi.com

surrealdergi@gmail.com

Yayın Türü

SURREAL DERGİ

ULUSAL SÜRELİ YAYIN

Surreal dergisinde yayınlanan

yazı, fotoğraf ve illüstrasyonların

her hakkı saklıdır. Kaynak gösterilmeden

alıntı yapılamaz. Yazıların sorumluluğu

yazarlara, yayınlanan ilanların

sorumluluğu ise sahiplerine aittir.

MERHABA



Küresel salgın Koronavirüs, tüm dünyada rutin alışkanlıkların değişmesine neden oldu. Birçok sektörde olduğu gibi yapı sektöründe de çalışanların sağlığını korumak, ofis ve şantiyeleri salgından uzak tutmak için yetkililer bir dizi önlem aldı.

Bu süreçte kolektif bir bilinçle hareket etmek ve uzmanların hijyen konusundaki uyarılarını dikkate almak çok önemli. #EvdeKalTürkiye çağrılarına biz de destek veriyoruz. Sağlıklı günlerde tekrar birlikte olmak için hayatınızı eve sığdırın ve sosyal mesafenizi koruyun.

Mevcut durumda tüm dünyada ortaya çıkan bir ihtiyaç daha gündeme geldi. Ne yazık ki hastanelerin ve bazı ekipmanların yetersizliği durumun ciddiyetini daha da artırdı. Bu süreçte medikal inşaatların önemi bir kez daha gündeme geldi. Malum, doğa üretim, insanlar ise tüketim odaklı. İnsanoğlunun tükettiği tüm materyaller sürdürülebilir bir çevre için tehlike oluşturuyor aslında. Bu nedenle yeni yapılacak binaların da sürdürülebilir özellikleriyle örnek teşkil etmesi gerekiyor. Yazarlarımızdan Burçe Naz Gönen, bu anlamda öne çıkan medikal yapıları derledi.

Mimarlık, sınırlarını aşmak adına farklı disiplinler ile iş birliği halinde çalışmaya devam ediyor. Son yıllarda adını çok sık duyduğumuz biyomimikri de doğa biyolojisinin mimari yapılara entegrasyonu, yapıların tasarımı ve formlarının şekillenmesine olanak sağlıyor. İç Mimar Gülbahar Özdemir mimari yapıların tasarımlarında faydalanılan biyomimikriyi kaleme aldı.

FPK (Faizsiz, peşinatsız, kredisiz) sistemiyle kurulduğu günden bu yana çalışmalarını sürdüren FuzulEv, son 5 yılda FPK sayesinde 100 bin kişiyi ev sahibi yaptı. FuzulEv Yönetim Kurulu Başkanı Eyüp Akbal ile gerçekleştirdiğimiz söyleşiyi derginin ilerleyen sayfalarında okuyabilirsiniz.

Ülkemizin mimarlık alanındaki modernleşme sürecine önemli katkıları bulunan Cengiz Bektaş, arkeoloji, sanat tarihi, edebiyat ve sosyoloji gibi alanların mimarlıkla kesiştiği bir söylem alanı oluşturdu. Geçtiğimiz günlerde kaybettiğimiz Türk mimarlığının çınarlarından Cengiz Bektaş'ı, saygıyla anıyoruz.

21. yüzyılın en önemli sanatçıları arasında gösterilen endüstriyel tasarımcı olan Ron Arad yeni nesil tasarımcılara ilham kaynağı olmaya devam ediyor. İmzasını taşıyan çarpıcı projelerle sık sık gündeme gelen Arad ile çok özel bir röportaj yaptık.

Keyifli Okumalar

Merve Erdoğan

İÇİNDEKİLER



14

Sur Çelik Kapı Yönetim Kurulu Başkanı Yalçın Pekgüzel ile bir araya gelerek hijyen konusunda aldıkları önlemleri ve virüsün sektöre ve ürünlerin tasarımında etkisini konuştuk.



32

Oya Design markası ile global pazara tasarımlar sunan Oya Akman ile hem endüstriyel tasarım dünyasını hem de çalışmalarını konuştuk.



RÖPORTAJ

EYÜP AKBAL

18



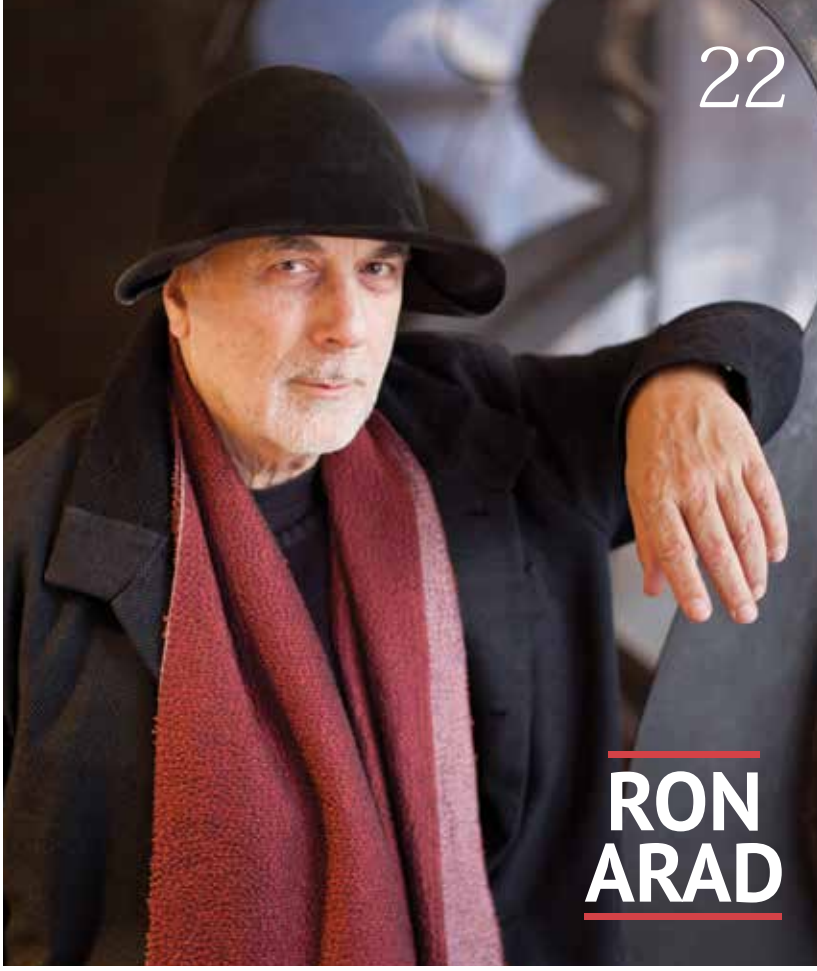
Kutup dairesinin hemen kuzeyinde yer alan Danimarkalı mimarlık şirketi ALL (Atelier Lorentzen Langkilde), Norveç Belediyesi için çağdaş bir belediye binası tasarladı.

28



İsveç'in en büyük kenti ve başkenti olan Stockholm, kültür ve sanat kenti oluşuyla her yıl 1 milyonun üzerinde turist ağırlıyor. Stockholm'ü cazip kılan zenginliklerin başında tarihi yapıları, eğitim merkezleri, parkları ve yeşil alanları geliyor.

36



**RON
ARAD**

Norveç Vahşi Ren Geyiği Köşkü,
Dovrefjell Milli Parkı'nın eteklerinde,
deniz seviyesinden yaklaşık 1,250 metre
yüksekliğinde, Snøhetta dağına bakan
muhteşem bir alanda yer alıyor.



44 / MİMARLIK

Forum Groningen, sergi alanları, sinema salonları, toplantı odaları ve restoranlar sunan kültürel bir yaşam merkezi olarak, Hollanda'nın en eski ve en turistik şehirlerinden biri olan Groningen'in merkezinde bulunuyor.

58 / MİMARLIK

İç Mimar Burçe Naz Gönen, tüm dünyanın salgınla uğraştığı, hastanelerin yetersiz kaldığı ve devletlerin sağlık merkezlerine büyük yatırımlar yapması gerektiğini anladığımız bu dönemde, sizler için medikal inşaatın olmazsa olmazları ile birkaç iyi hastane tasarımını inceledi.

72 / ÜRÜNLER

Yapı, inşaat ve tasarım sektörünün yepyeni ve inovatif ürünlerini sayfamıza taşıdık.

76 / TEKNOLOJİ

Güncel teknolojik ürünler...

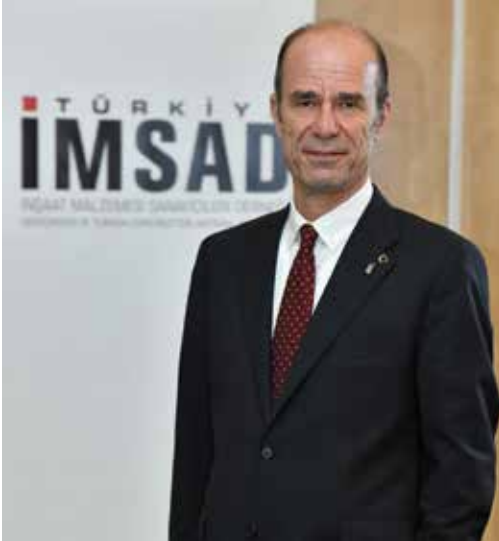
BİYOMİMİKRI İLE DOĞAYA DÖNÜŞ

66



Türkiye İMSAD Yeni Başkanını Seçti

İnşaat malzemesi sektörü kuruluşları arasında yer alan Türkiye İMSAD, gerçekleştirdiği yönetim kurulunda yeni başkanını seçti. Kurul sonucunda başkanlığa Betek Boya Genel Müdürü Tayfun Küçükoğlu getirildi. Küçükoğlu sektörün zorlu dönemlerden geçtiğini belirterek "İnşaat malzemeleri sektörünün 36 yıllık çatı kuruluşu Türkiye İMSAD'ın üyeleri yaptıkları yatırımlar, ticari faaliyetler, yarattıkları istihdam ve dış ticaretteki başarılarıyla ülkemizin kalkınmasına yüksek katkı sağlıyor. Gelecek yıllarda bu katkının önemi daha da artacaktır." dedi.



Reidin-Gyoder Şubat Ayı Sonuçlarını Açıkladı

Yeni Konut Fiyat Endeksi Şubat 2020 sonuçlarına göre şubat ayı fiyatları bir önceki aya göre %0.94 oranında, geçen yılın aynı dönemine göreyse %4.62 oranında artış gösteriyor. Markalı konut projeleri incelendiğinde satışların bir önceki aya göre 3 puan artarak %11.21 seviyesine yükseldiği belirtiliyor. Rapora göre tüm konut tiplerinin satışlarında artışlar görülürken, markalı konut projeleri çerçevesinde gerçekleştirilen satışlar %11.21 oranında yabancı yatırımcılara yapılmış. Bu satışlarda neredeyse yarı yarıya 2+1 daire tipindeki konutlar tercih ediliyor. Rapora göre konut satışları daha yüksek oranla peşin olarak ödenirken, şubat ayı satışlarının yarısı bitmiş konutlardan gerçekleştirildi.

Gayrimenkulde Koronavirüs Etkisi

Gayrimenkul Hukuku Derneği Başkanı Avukat Ali Güvenç Kiraz tüm dünyayı etkisi altına alan koronavirüsün gayrimenkule olan etkilerini değerlendirdi. Virüsün inşaat sektörünü şu an durdurmadığını ancak müteahhitlerin yurt dışından malzeme getirmekte zorlanabileceğini söyleyen Kiraz, ek süre taleplerinin oluşabileceğini belirtti. Koronavirüsü nedeniyle ödeme sıkıntısı yaşayan konut alıcılarının yeni ödeme planı oluşturabileceklerini aktardı.



Yapı Sektörü Sürdürülebilir Büyüme Yolunda



Türkiye ekonomisinin taşıyıcı sektörleri için düzenlediği fuarlar ile her yıl binlerce yabancı yatırımcıyı yerli iş ortakları ile bir araya getiren Hyve Group, TÜYAP Fuar ve Kongre Merkezi'nde, 24 - 28 Ağustos 2020 tarihleri arasında 43. Yapı Fuarı - Turkeybuild İstanbul'u gerçekleştiriyor. Balkanlar, BDT ülkeleri, Ortadoğu ve Kuzey Afrika'yı kapsayan geniş bölgenin en büyüğü, dünyada ise sektörünün en büyük ilk 5 fuarı arasında yer alan Yapı Fuarı, 5 gün boyunca tüm dünyadan ziyaretçilerini ağırlayacak. T.C. Ticaret Bakanlığı'nın desteği ile Hyve Group tarafından düzenlenecek olan Fuar; güçlü, küresel ağını inşaat sektörüne aktararak her yıl olduğu gibi bu yıl da yeni iş, ortaklık ve satın alım fırsatları yaratmayı hedefliyor. Turkeybuild İstanbul; sektör stratejisini desteklemek, bilgi alışverişi sağlamak, inovasyonu teşvik etmek ve yapı sektörünün kamu, özel sektör ve akademik boyutları arasında etkileşim sağlayarak yeni fikirlerin tanıtılmasını sağlamak için iş geliştirmeye yönelik etkinliklerle dolu verimli bir platform sunuyor.

Şua İnşaat'tan Akıllı Ev Konsepti

Kadıköy Fikirtepe'de hayata geçirdiği son projesi Elite Concept'te ilerlettiği akıllı ev konseptiyle Şua İnşaat, yüksek enerji verimliliği ve su tasarrufu sağlıyor. Projede banyo ve mutfak lavabolarında kullanılan sular ve yağmur sularının temizlendiği gri su arıtma sistemi kullanılırken, or-

tak alanların aydınlatması ve su ihtiyacı güneş enerjisi ile sağlanıyor. Elite Concept ayrıca Şua İnşaat'ın sürdürülebilirlik anlayışıyla devam ettirdiği son projesi olarak öne çıkıyor. Projedeki uygulamalar sayesinde işletme maliyetleri düşürülerek, aidatların azaltılması hedefleniyor.



Avrupa Konutları Yamanevler Projesinde Teslimler Başladı

Artaş İnşaat'ın Avrupa Konutları markası bünyesinde Anadolu yakasında hayata geçirdiği ilk konut projesinde daire teslimlerine başlandı. Yamanevler projesi Ümraniye'nin merkez bölgesi Alemdağ caddesinde 5 blok üzerinden tasarlandı. Projede 1+1, 2+1, 3+1 ve 4+1 kat planları içinde 545 daire bulunuyor. Yürüyüş yolları, oyun alanları, spor sahaları ve yüzme havuzlarıyla her türlü ihtiyaca cevap veren proje, konut alıcılarına 180 aya kadar 0.79 vade farkıyla banka kredisi kullanma imkanı ve hemen teslim avantajı sunuyor.



Nef Sancaktepe'de Teslimler Başladı

436 konut ve 6 blok olarak tasarlanan Nef Sancaktepe'de konut teslimleri Şubat ayı itibarıyla başladı. Teslimlerin 3 ay içerisinde tamamlanması planlanıyor. Projede daireler tamamen satılmışken tapuların teslimleri de hemen gerçekleştiriliyor. Anadolu yakası Sancaktepe'de hayata geçi-

rilen proje hastanelere, üniversitelere, havaalanına ve E-5 karayoluna olan bağlantısıyla ulaşım konusunda kolaylık sağlıyor. 2019 yılında 2 bin konut teslim eden Nef, Sancaktepe projesinin ardından Nef Reserve Yalıkavak ve Nef Bahçelievler projelerini de teslim edecek.



Tasarruf Finans Platformu'ndan "Sosyal Finans" Kavramı

Türkiye'nin ve dünyanın ilk Sosyal Finans Zirvesi, Tasarruf Finans Platformu tarafından İstanbul'da gerçekleştirildi. Birevim'in öncülüğünü yaptığı zirvede birçok firma, kurum ve akademisyen yer aldı. 2020-2023 yılları için tasarruf seferberliğini yaymayı hedefleyen Sosyal Finans Zirvesi, T.C. Hazine ve Maliye Bakan Yardımcısı Dr. Nureddin Nebati'nin meclis yasalarıyla ilgili bilgilendirmeleri, TİM Başkanı İsmail Karagülle'nin zirveye verdiği destek konuşmasıyla ilerledi. Birevim cumhuriyetin yüzüncü yılı olan 2023'e kadar 3 milyon aileyi ev sahibi yapmayı hedefliyor. Tasarruf temelinde ilerleyen zirvede birçok ülkenin örnekleri incelenirken, Tasarruf Finans Platformu'nun detayları da paylaşıldı.



Türkiye'de Deprem İzolatörlü İlk Bina Makro İnşaat'tan

Daha önce hastaneler ve köprüler gibi önemli yapılarda kullanılan deprem izolatörleri Makro İnşaat ve Akyapı'nın yeni projesi Maver Comfort'ta uygulanıyor. Türkiye'de ilk kez bir konuta uygulanan deprem izolatörleri, yapının deprem anında her iki yönde de oluşabilecek hareketlerini gerçekleştirmesini sağlayarak sarsıntının minimum düzeyde hissedilmesine olanak tanıyor.



Binaya deprem anında kontrollü hareket sağlayan sistem ile birlikte deprem sonrasında kullanım sorunu oluşmadan, içinde yaşayan insanlar herhangi bir psikolojik etki yaşamadan hayatlarına devam edebilecekler. Zemin +9 katlı bloklar olarak planlanan projede 2+1'den, 4,5+1 daire tipine kadar 705 konut bulunacak. Maver Comfort projesi ayrıca merkezi süpürge sistemine, yangın-hırsız alarm sistemlerine ve daire içi su sensörlerine de sahip olacak. Proje konut alıcılarına konfor sunacak şekilde hayata geçirilmek üzere planlanıyor.

Aşçıoğlu'ndan Dubai Projesi

Aşçıoğlu ve Birleşik Arap Emirlikleri'nin gayrimenkul markası Deyaar Midtown projesiyle iş birliği gerçekleştirdi. Şeyh Maktum Havalimanı'na yakın, dünyaca ünlü golf tesisi Jumeirah Golf Estates'e komşu olan Midtown by Deyaar projesi 3 bin adet

lüks rezidans daireden oluşuyor. Projede çok sayıda mağaza, kitap evleri, market ve yemek alanları bulunacak. Aşçıoğlu Yönetim Kurulu Üyesi Cenk Aşçıoğlu projeye ilgili olarak; "Aşçıoğlu ve Selenium markalarımıza duyulan güvenle satışlarını gerçekleştir-



diğimiz Midtown Selenium by Deyaar projesinde teslim süreci devam ediyor. Türkiye'de bulunan Selenium projemizden gayrimenkul alan müşterilerimiz, Dubai projesine de yoğun ilgi gösteriyor." dedi. Projenin 1. ve 2. etaplarının satışları tamamlanırken, yakın zamanda 3. ve 4. etapların satışlarına da başlanması hedefleniyor.

Tahincioğlu'ndan Palladium Cadde Geliyor

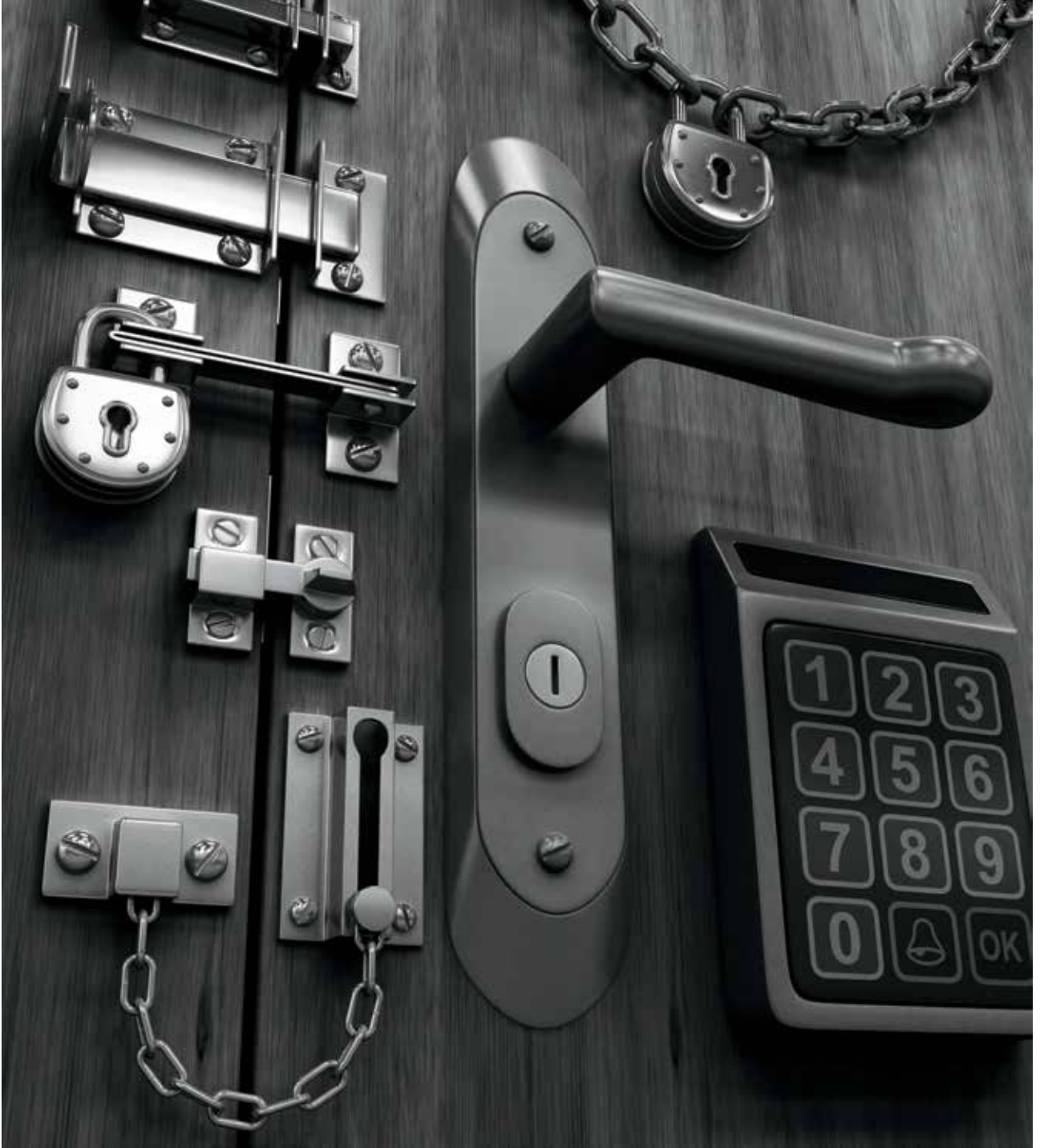
Anadolu yakasında ilk karma kullanım projesi olan Nidapark Küçükalyalı projesine mağaza, kafe ve restoranların bulunacağı 250 metre uzunluğunda "Palladium Cadde – Küçükalyalı" caddesi katılıyor. Konut alıcılarına indirim, düşük faiz ve ödeme kolaylığı sağ-



layan Tahincioğlu, 2020 hazirandan itibaren teslimlere başlayacak. Nidapark Küçükalyalı projesinde yer alan Palladium Cadde-Küçükalyalı, Anadolu yakasının cazibe merkezi olmayı he-

defliyor. Caddedeki mağazaların çeşitliliği sayesinde site dışına çıkmadan alışveriş yapma kolaylığı sunan proje, Küçükalyalı'da konumlanması sayesinde ulaşım kolaylığı da sağlıyor.

BU KADARINA GEREK YOK



SUR  **ÇELİK KAPI**

Size YETER!

☎ **444 1 SUR (787)** 🌐 www.surcelikkapi.com

📱 /SurCelikKapi 📺 @surcelikkapi 📺 /SurCelikKapi09 📺 /surcelikkapi



Torkam E5 Projesi Satışa Çıkıyor

Sefaköy-Florya'nın E5 karayolu üzerinde hayata geçirilen Torkam E5'in cadde ve metro dükkanları satışa çıkıyor. TOKİ güvencesiyle ve Torkam İnşaat'la gerçekleştirilen proje teslimleri nisan 2021'de başlayacak. Yatay mimaride tasarlanan Torkam E5'de yer üstünde üç kat, yer altındaysa metroyla birleşecek şekilde hazırlanmış 7 kat bulunuyor. Proje 234 rezidans daire, 117 ofis, 310 cadde ve metro dükkanından oluşacak. Metrobüs, otobüs ve metronun kesişim noktasında yer alan Torkam E5, projeye özel metro istasyonu sayesinde de ulaşım kolaylığı sağlamayı hedefliyor.



Marshall Boya ve MTEGM'den İş Birliği

Milli Eğitim Bakanlığı, Mesleki ve Teknik Eğitim Bakanlığı Marshall ile 3 yıllık iş birliği için imza attı. Anlaşmaya göre Marshall boya 100 okula gerçekleştireceği boya hibesiyle eğitim sınıflarının güzelleşmesini sağlayacak. Ayrıca öğretim programı ve eğitim materyallerinin hazırlanarak güncellenmesine de destek olacak. Marshall bünyesinde bulunan üç uzmanını, boya uygulama teknikleri, boya üretimi ve boya malzemeleri konuları üzerinde 150 öğretmene eğitim vermek üzere görevlendiriyor. Üretim tesislerinde gerçekleştirilecek eğitim sayesinde uzmanlar bilgilerini öğretmenlerle paylaşarak öğrencilere aktarılmasına da aracı olacak. İş birliği kapsamında belirlenen 100 okulun boya ihtiyacı da Marshall tarafından karşılanacak. Proje boyunca Marshall mesleki ve teknik eğitimlerin gelişimi için seminerler, teknik geziler gibi çalışmalarda düzenleyecek.



YENİ KORONAVİRÜS RİSKİNE KARŞI

#14 KURAL



Ellerinizi sık sık su ve sabun ile en az 20 saniye boyunca ovarak yıkayın.



Öksürme veya hapşıрма sırasında ağız ve burunu tek kullanımlık mendille kapatın, mendil yoksa dirseğin iç kısmını kullanın



Soğuk algınlığı belirtileri gösteren kişilerle aranızda en az 3-4 adım mesafe koyun



Yurt dışı seyahatlerinizi iptal edin ya da erteleyin



Bulunduğunuz ortamları sık sık havalandırın



Kapı kolları, armatürler, lavabolar gibi sık kullandığınız yüzeyleri su ve deterjanla her gün temizleyin



Kıyafetlerinizi 60-90°C'de normal deterjanla yıkayın



Tokalaşma, sarılma gibi yakın temaslardan kaçının



Ateş, öksürük, nefes darlığı gibi şikayetleriniz varsa, maske takarak bir sağlık kuruluşuna başvurun



Soğuk algınlığı belirtileriniz varsa yaşlılar ve kronik hastalarla temas etmeyin, maske takmadan dışarı çıkmayın



Ellerinizi gözlerinize, ağızınıza ve burnunuza dokunmayın



Hiçbir kişisel eşyanızı (havlu gibi gündelik eşyaları) ortak kullanmayın.



Yurt dışından dönüşte ilk 14 günü evinizde geçirin



Bol sıvı tüketin, dengeli beslenin, uyku düzeninize dikkat edin

KAPILAR, SOSYAL YAŞAMA AÇILAN İLK NOKTA

Tüm dünyayı etkisi altına alan Koronavirüs salgını, global çapta etkiler yarattı. Dünyanın önde gelen devletleri ve şirketleri ardı ardına tedbirler almaya başladı. Deyim yerindeyse stratejiler baştan yazılıyor. 25 yıllık geçmişinde sektöre 50'ye yakın yenilik kazandıran Sur Çelik Kapı da aldığı önlemlerle öne çıkan markalardan. Toplumsal çapta geleceğin ihtiyaçlarına yönelik yenilikleri hayata geçiren Sur Çelik Kapı, anahtarsız, göz temasıyla ve uzaktan kumandayla açılan kapılar üretiyor. Sur Çelik Kapı Yönetim Kurulu Başkanı Yalçın Pekgüzel ile bir araya gelerek hijyen konusunda aldıkları önlemleri ve virüsün sektöre ve ürünlerin tasarımında etkisini konuştuk.

RÖPORTAJ ŞAFAK BAKŞI

Dünya ekonomisi hiç tecrübe etmediği bir süreçten geçiyor. Küresel salgın koronavirüs, yapı sektörünü nasıl etkileyecek? Öngörülerinizi paylaşabilir misiniz?

Çin'in Wuhan kentinden neredeyse her kıtaya yayılan koronavirüs, ekonomiyi ve tüm dengeleri alt üst etti. Dünyanın hazırlıksız yakalandığı bu salgın, binlerce kişinin ölümüne sebep olurken ekonomik olarak da çok ciddi yıkımlara yol açtı. Özellikle Çin, İspanya, İtalya ve İran gibi ülkeler önemli kayıplar verdi. Devletimiz de bu salgınla ilgili birtakım önlemler almaya devam ediyor. Sokağa çıkma oranında azalma yaşandığı takdirde bu salgının azalacağı uzmanlar tarafından söyleniyor. Salgının uzun sürmesi durumunda hem iç hem de dış pazarlarda büyük krizler yaşanacaktır.

Tüm endüstrileri etkileyen bu küresel salgın, yapı sektörünü de etkisi altına aldı. İnsanlar her dönem konuta ihtiyaç duyduğu için yapı sektörü dinamik sektörler arasında yer



YALÇIN PEKGÜZEL
Sur Çelik Kapı Yönetim Kurulu Başkanı

alıyor. Özellikle havacılık, gıda ve hizmet sektörleri bu salgından en çok etkilenen sektörler olarak göze çarpıyor. Yapı sektöründe yaşanan durgunluk aslında biriken stoklarla yakından ilişkili. Ancak sektörün

ilerleyen zamanlarda tekrar canlanacağına inanıyorum. Devletimiz ekonomik destek paketleri açıklasa da önümüzdeki süreci kestiremediğimiz için şu an için net bir şey söylemek doğru değil.



Önümüzdeki yıllarda yapı sektöründe trendler ne yönde olacak?

Koronavirüs salgınının ülkeler ve toplumlar üzerinde sosyolojik sorunlar yaşatacağı bir gerçek. Kendini izole etme anlayışının daha da artacağını düşünüyorum. Yakın zamanda uzaktan kontrol edilen akıllı ev sistemlerine rağbet artacak. Akıllı telefon ya da tabletlerle internet bağlantısı üzerinden kontrolü sağlanabilen akıllı ev konsepti sayesinde insanlar daha kaliteli bir yaşama kavuşacak. Yakın zamanda akıllı ev sistemiyle alakalı yapı ürünlerinde gelişmeler ve yenilikler yaşanacak.

Sur Çelik Kapı'nın showroom ve fabrikalarda aldığı önlemler hakkında bilgi verir misiniz?

Şirket çalışanlarımızı ailemizin bir ferdi olarak görüyoruz ve sağlıklarını önemsiyoruz. Şirketimiz, devletimizin sokağa çıkma yasağı gibi alacağı her türlü tedbire karşı hazırlıklı. Önce sağlık diyoruz ve elimizden gelen desteği sunmaya hazırız. Sosyal sorumluluk çerçevesinde patenti bize ait olan hijyenik kapı kolu sistemini ücretsiz olarak dağıtmaya başladık. Hijyenik kapı



kolu, temiz ellerin tekrar kirlenmesini engelliyor. İsteyen insanlara ve sivil toplum kuruluşlarına da bu kapı kolu göndermek istiyoruz. Ayrıca PVC tesisimizde maske yapıp ücretsiz dağıtmaya başladık.



“ SOSYAL SORUMLULUK ÇERÇEVESİNDE PATENTİ BİZE AİT OLAN HİJYENİK KAPI KOLU SİSTEMİNİ ÜCRETSİZ OLARAK DAĞITMAYA BAŞLADIK. ”

Türkiye, korona virüse karşı erken aldığı tedbirler ve sıkı önlemler sayesinde en az etkilenen ülkelerden olsa da salgının yayılmasını önlemek amacıyla şirketler ve bireylere de önemli görevler düşüyor. Biz de Sur Çelik Kapı olarak bir dizi önlem aldık. Sağlık Bakanlığımız “Yeni Koronavirüs Riskine Karşı 14 Kural”yla ilgili afişleri fabrikamızın önemli noktalarına koyduk. Çalışanlarımıza özel bir kask dağıttık. Bunlarla çalışmalarını istedik. Olası bir salgını engelleyebilen bu özel kask ile ilgili çalışanlarımıza eğitimler verdik. Sosyal mesafeyi korumak adına 1'er buçuk metre aralıklarla çizgiler çizdik.



Uzmanlar el temizliğine dikkat etmemiz gerektiğini söylüyor. Sur Çelik Kapı'nın kapı kolu hijyeni ve diitalleşme ile ilgili çalışmaları mevcut. Bunlarla ilgili neler söylemek istersiniz?

Sur Çelik Kapı olarak özel malzemeden yapılan bakteri barındırmayan kapı kollarımız mevcut. Uzaktan kumandalı, cep telefonu ile açılan ve göz taramasıyla açılan kapılarımız var. Kapılar, sosyal yaşama açılan bir nokta. Evde kaldığımız dönemlerde bile sipariş geldiğinde yine kapıya yöneliyoruz, kapılarla sürekli temas halindeyiz. Cep telefonu ile açılan

“AR-GE ÇALIŞMALARIMIZLA BİRLİKTE ANAHTARSIZ VE DOKUNMADAN AÇILAN SİSTEMLERİ DAHA DA GENİŞLETECEĞİZ.”

anahtarsız kilit sistemlerimiz mevcut. Bu ürün, akıllı ev sistemleriyle de entegreli olarak çalışıyor. Elle açılmayan, kolunuzla çekerek açabileceğiniz kapı kollarımız da bulunuyor.

Güvenlik konusunda ciddi AR-GE çalışmalarımız var. Dünyadaki trendleri takip ederek sektörümüze birçok ilki kazandırdık. Endüstri 4.0'a uyum sağlamak adına İtalyan bir şirketten otomasyon yönü kuvveti bir tesis satın aldık. Robotlardan oluşan bu hat, üretim kabiliyeti hızlı ve esnek üretime uygun olma özellikleri ile dikkat çekiyor. Ne yazık ki gümrüklerin kapanmasıyla bu sistemin Türkiye'ye taşınması sektöre uğradı. AR-GE çalışmalarımızla birlikte anahtarsız ve dokunmadan açılan sistemleri daha da genişleteceğiz.

Pandemi ile birlikte global alanda medikal yapılara olan yatırımların artacağı öngörülüyor. Bu bağlamda HPM Dizayn'ın çözümleri hakkında bilgi verir misiniz?

Grubumuzun bir markası olan HPM Dizayn'ın medikal yatırımlarla ilgili çok fazla deneyimi var. Türkiye Medical Park, Medicana ve Memorial'in odalarının ve halka açık alanlarının tüm tasarımını üstlendik. Yurt içi ve yurt dışında büyük projelere imza atan HPM Dizayn, ileri teknoloji makine parkuru ile de sektörün öne çıkan firmalarından. Ayrıca mesleğinde söz sahibi mimar ve mühendislerden oluşan ekibe de vurgu yapmak lazım. Medikal yapılardaki artışa hazırlıklı olarak her türlü planı yaptığımızı söyleyebilirim.





cinfikir ajans

SUR 
Dünyanın En Güvenli Çelik Kapısı

MILANO
ferrolini[®]
smart-lock systems

**FEDERICO
DEL ROSSO**
özel koleksiyonu

Lights
FLARE

☎ 444 1 SUR (787) 🌐 www.surcelikkapi.com
f /SurCelikKapi 🐦 @surcelikkapi 📺 /SurCelikKapi09 📷 /surcelikkapi

#EvdeKalTürkiye

EYÜP AKBAL: “HALKIMIZ ALTERNATİF FİNANSA YÖNELİYOR”

FPK (Faizsiz, peşinatsız, kredisiz) sistemiyle kurulduğu günden bu yana çalışmalarını sürdüren FuzulEv, 28 yıldır aileleri ev ve araba sahibi yapmaya devam ediyor. Son 5 yılda FPK sayesinde 100 bin kişinin FuzulEv aracılığı ile ev sahibi olduğunu ifade eden FuzulEv Yönetim Kurulu Başkanı Eyüp Akbal ile şirketin faaliyetlerini konuştuk.

RÖPORTAJ ŞAFAK BAKŞI

Fuzul markanız yakın zamanda holding oldu. Bununla ilgili neler söylemek istersiniz?
28 yıl önce faizsiz ve peşinatsız ödeme modeliyle otomotiv satışlarına başlayan şirketimiz, şubat ayında tamamladığı holdingleşme süreciyle gayrimenkul, otomotiv, inşaat, gıda ve sigortacılık alanında faaliyet gösteren dev bir yapıya dönüştü. Fuzul Holding olarak bugüne kadar 100 bin kişiyi ev sahibi yaptık. Çok özel bir hedefimiz var aslında. Faizsiz, peşinatsız, kredisiz ev ve otomobil almaya olanak sağlayan iş modelimizi tüm dünyaya ihraç etmek istiyoruz. Grubumuzun baş aktörleri Fuzul Yapı ve FuzulEv ile toplumun tüm katmanlarına ulaşmayı planlıyoruz.

FuzulEv'in çalışmaları hakkında bilgi verir misiniz?

Otomobilde sağladığımız güven ve birikimi, konut sektörüne de aktardık. Faizden tamamen arınmış sistemimiz sayesinde kolay ödemeler ile bugüne kadar on binlerce aileyi ev sahibi yaptık.



EYÜP AKBAL
FuzulEv Yönetim Kurulu Başkanı



“AMACIMIZ;
EV ALMAK VE
YATIRIM YAPMAK
İSTEYEN HERKESİN
UĞRAYACAĞI
İLK ADRES
OLMAK.”

2019 yılında 1,9 milyar lira aktif toplamaya ulaşan holdingimizin net satışları ise 850 milyon liraya yaklaşırken, FuzulEv bu pastadan 211 milyon lira ile yüzde 25 pay aldı. FuzulEv olarak amacımız; ev almak ve yatırım yapmak isteyen herkesin uğrayacağı ilk adres olmak. Ev sahibi yaptığımız ailelerin sayılarının her geçen gün artacağını biliyor ve evi olmayan kimse kalmasın istiyoruz.

FPK sistemi ile hangi kesime hitap etmek istiyorsunuz?

Hedef kitlemiz, sistemin faiz yükü engelini aşamayanlar. Bu sistemden en çok faydalananlar ise faize karşı hassasiyeti olan ve bankalardan kredi alamayan orta ve dar gelirli aileler. TOKİ'nin 100 bin konut projesine 2 milyon kişi başvuruda bulundu. Bu durum, C ve D segmentinin ev ihtiyacının çok olduğunu gösteriyor.

FuzulEv'in oluşturduğu FPK sistemi hakkında ne söylemek istersiniz?

Geçen yıl devreye aldığımız faizsiz, peşinatsız ve kredisiz sahiplik modeli olan FPK, temelde hanımların altın günü mantığı ile dayanışma halinde grupları bir araya getirerek ev sahibi olmalarını sağlayan ve temelde yardımlaşma kültürü yatan bir sistem. Şu anda birçok ülke tarafından da kopyalanmak istenilen FPK sistemi, toplumun temel sorunlarından biri olan sağlıklı ve yüksek maliyetlerden arınmış yaşam alanları sağlayan FuzulEv ile sektörümüzde önemli bir rol üstleniyor. Son 5 yılda FPK sayesinde binlerce aile FuzulEv

aracılığı ile ev sahibi oldu. Bunların yüzde 90'ı ilk kez ev sahibi olanlardı ve yaş aralığı ise 30 ila 50 arasında değişiyor.



Son 15 yılda ülkedeki ev sahipliği oranının da yüzde 62'den 58'e gerilemesinin sebebi de aslında budur. Yine İstanbul'da ev alanların yüzde 65'inin halihazırda ev sahibi olması, banka kredilerini çoğunlukla en az bir evi olanların kullandığını gösteriyor. Ya da diğer bakış açısı ile ülkedeki 3,5 milyon hanede oturanlar, oturdukları evin sahibi değiller ama kira da ödemiyor.

kip firma sayısındaki artışın, sistemin başarısından kaynaklandığını söyleyebilirim.

Peki Türkiye'nin alternatif finansmana daha fazla ihtiyacı olduğunu düşünüyor musunuz?

Finansal piyasalardaki hareketliliğin daha da kırılganlaştığı ve piyasaların küresel düzeydeki gelişmelerden doğrudan etkilendiği bir dönemdeyiz.

hak ettiği yere getirmesi için elimizden gelen desteği vermeye hazırız.

FuzulEv olarak "Gayrimenkulün 10 Yılı" isminde bir araştırma gerçekleştirdiniz. Buradaki ilginç verileri paylaşabilir misiniz?

"Gayrimenkulün 10 Yılı" araştırma-mızda 2008 yılında Türkiye genelindeki 81 ilde 427 bin 105 seviyesinde olan toplam konut satışının, 2018 yılında 1 milyon 375 bin 398 adet olarak gerçekleştiği sonucuna vardık. 2008 yılında Mardin'de satılan konut sayısı sadece 285 iken bu rakam 2018 yılında 8 bin 603'e ulaşmış. Yani 10 yıldaki yükseliş yüzde 2.919. Diğer bir deyişle Türkiye ortalamasının yaklaşık 13 katı. Araştırmada Mardin'i takip eden şehirler sırasıyla yüzde 2.753 ile Muğla ve yüzde 1.694 ile Muş. İlk 10'da yer alan diğer şehirler ise Tekirdağ, Kırklareli, Balıkesir, Yalova, Bitlis, Aydın ve Bilecik.

Son 10 yılda konut satışlarının en yavaş arttığı şehir ise Ankara. Baktığımızda söz konusu dönemde yükseliş sadece yüzde 51 seviyesinde. Onu Çorum ve Malatya takip ediyor. Türkiye'de konut satışlarının sayısal olarak

“DEVLETİMİZİN ALTERNATİF FİNANS KONUSUNDA DAHA CESUR VE KARARLI ADIMLAR ATIP, ÜLKEMİZİ BU ALANDA DA HAK ETTİĞİ YERE GETİRMESİ İÇİN ELİMİZDEN GELEN DESTEĞİ VERMEYE HAZIRIZ.”

En yakınlarının evinde oturan kitle de oldukça büyük. C ve D segmentinin büyük bir kitle olması, bu sektörde hizmet veren şirket sayısında da son 3 yılda gözle görünür bir artış yaşanmasına yol açtı. Sektörümüzde 12'si İstanbul'da olmak üzere son 3 yılda 20'nin üzerinde şirket kuruldu. Sistemde konut sahibi olmayı bekleyenlerin sayısı ise 200 bini aştı. Ra-

Bizim gibi stratejik öneme sahip bir ülkede, bu negatif etkilerin azaltılması için alternatif finansman modellerinin artması gerektiğini düşünüyorum. Böylece negatif etkiler de minimize edilecektir. Kurduğumuz faizsiz model sayesinde, kırılganlıklardan etkilanmedik. Devletimizin alternatif finans konusunda daha cesur ve kararlı adımlar atıp, ülkemizi bu alanda da





en yoğun olduğu şehir olan İstanbul ise listede sondan altıncı sırada. İstanbul'da 2008 yılında 103 bin seviyesinde olan satışlar, yüzde 126 yükselişle 2018 yılında 234 bine ulaşmış. Listenin birinci sırasındaki Mardin ile İstanbul karşılaştırıldığında Mardin'in konut satışı artışında İstanbul'u 20'ye kattığını söyleyebilirim. Bu tablo, özellikle son 10 yılda Anadolu'da yaşanan konut devrimini ortaya koyuyor. FuzulEv olarak Anadolu'da gayrimenkule olan ilginin gelecek yıllarda da artarak devam edeceğini öngörüyoruz. Ülkemiz genelinde dar ve orta gelirli

vatandaşların ev sahibi olmalarına yardımcı olmaya devam edeceğiz.

Emlak Konut GYO tarafından yapılan İstanbul Başakşehir Kayabaşı 7. Etap ihalesini kazandınız. Bununla ilgili düşünceleriniz neler?

Fuzul Yapı ve Fuzul Gayrimenkul olarak Emlak Konut GYO tarafından yapılan İstanbul Başakşehir Kayabaşı 7. Etap ihalesini kazandık. Üstlendiğimiz projenin arazi büyüklüğü 48 bin 674 metrekare. 2020'nin Haziran ayında faaliyete geçirmeyi planladık.

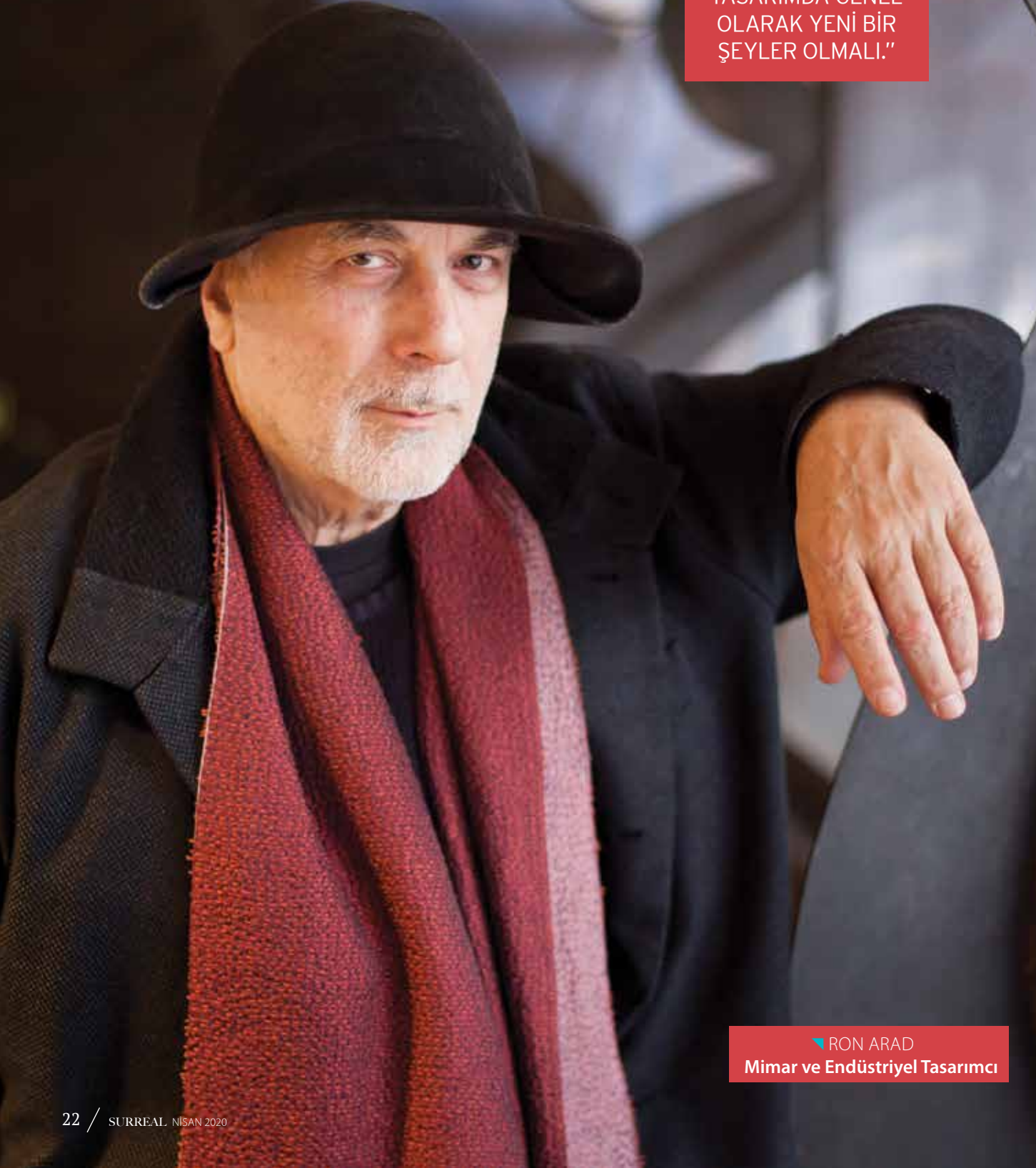
ğımız Başakşehir Şehir Hastanesi'nin yanı başında inşa edeceğimiz projenin toplam inşaat alanı ise yaklaşık 121.000 metrekare olacak. Projede yaklaşık 10 bin metrekarelik park alanı da yer alacak. Bugüne kadar Başakşehir'de Bizimevler, Kent Neriva, Kent Ariva, Kent Evila, Olimpa AVM, Olimpa Park Plus, Vadiyaka, 3. İstanbul Başakşehir ve Başakcity projelerini hayata geçirdik. 10. projemiz ile de bölgede lider geliştirici rolünü devam ettirmeyi hedefliyoruz.

Fuzul Akademi isminde bir oluşumunuz var. Bu yapıyı neden kurdunuz?

Eğitimin ve gelişimin olmadığı bir yerde, yaptığınız işlerde kalıcı olmanız mümkün değil. FuzulEv olarak kurulduğumuz günden bu yana, kendimizi yenileyeceğimiz ve geliştireceğimiz işlere imzamızı attık. Müşterilerimizden aldığımız olumlu geri dönüşler başarımızın ispatıdır. Yeni hayata geçirdiğimiz Fuzul Akademi ile çalışanlarımızın kendilerini bir üst düzeye taşıması için hem mesleki eğitim hem de gelişim eğitimleri almasını sağlayacağız. Önümüzdeki dönemde Türkiye'nin dört bir yanında sürekli büyüyen şube ağımızda çalışacak nitelikli elemanlarımızla müşterilerimize en iyi hizmeti vermeye devam edeceğiz. Fuzulakademi.com ile ülkemizin her tarafında bulunan çalışanlarımız eğitimlerini alabilecek.



"PROFESYONEL
OLARAK AYNI
STİLLERİ
SEVMİYORUM.
YAPTIĞINIZ
TASARIMDA GENEL
OLARAK YENİ BİR
ŞEYLER OLMALI."



RON ARAD

Mimar ve Endüstriyel Tasarımcı

RON ARAD

“TEKNOLOJİ VE TASARIM Karşılıklı Bir Aışverişte”

Endüstriyel tasarımcı olan Ron Arad, teknoloji ve materyal arasında kurduğu ilgi çekici bağla özgün sanat eserleri oluşturuyor. Farklı renkleri, dokuları ve malzemeleri bir araya getirdiği “Disiplinsizlik” anlayışıyla önemli tasarımlara imza atıyor. 21. yüzyılın en önemli sanatçıları arasında gösterilen Arad, birçok ünlü markayla gerçekleştirdiği çarpıcı işleriyle dikkat çekiyor. Rover Chair’i, Tel Aviv’deki ofis binası, pin pon masası, Bookwarm kitaplığı ve Swarovski kristal avizeleri gibi tasarım harikası ürünleriyle çağdaş sanatın en güçlü isimlerinden. Tasarım dünyasının etkileyici ismi Ron Arad’la mimari projeleri ve sanat eserleri hakkında keyifli bir röportaj gerçekleştirdik.

RÖPORTAJ ŞAFAK BAKŞI

Sizi yakından tanıyabilir miyiz?

Hakkımda söyleyebileceğim en belirgin şey, 8 yaşımdan beri hiç değişmemedir. Aslına bakarsanız o yıllardan beri yaptığım şeyi hala yapıyorum. Merak ettiğim konular hakkında kendimi tatmin etmeye çalışıyorum.

Tasarım ve mimarlıkla yolunuz ne zaman kesişti?

1973 yılında İngiltere'ye eğitimim için geldiğimde bütün okulları tek tek inceledim. Şunun farkına vardım, tasarım okullarının dışında bütün istediklerim AA olarak tanınan Architectural Association okulunda buluşuyordu. Çünkü o yıllarda İngiltere'de kimse hiçbir şey inşa etmiyordu. Her şey çizimler ve fikirler üzerinde ilerliyordu. Yani herkes ortaya güzel fikirler atıyordu ama yeni yapı yoktu. Ben de bu nedenle yapı tarafına geçmeyi ve mimarlık okumayı tercih ettim. Ayrıca kariyerimde annemin de çok büyük etkisi vardı. Kendisi bir ressamdı. Küçük bir çocukken ne zaman elime bir kalem alarak bir şeyler çizmeye başlasam, "Harika çizmişsin, sen müthiş bir mimar olacaksın." derdi.

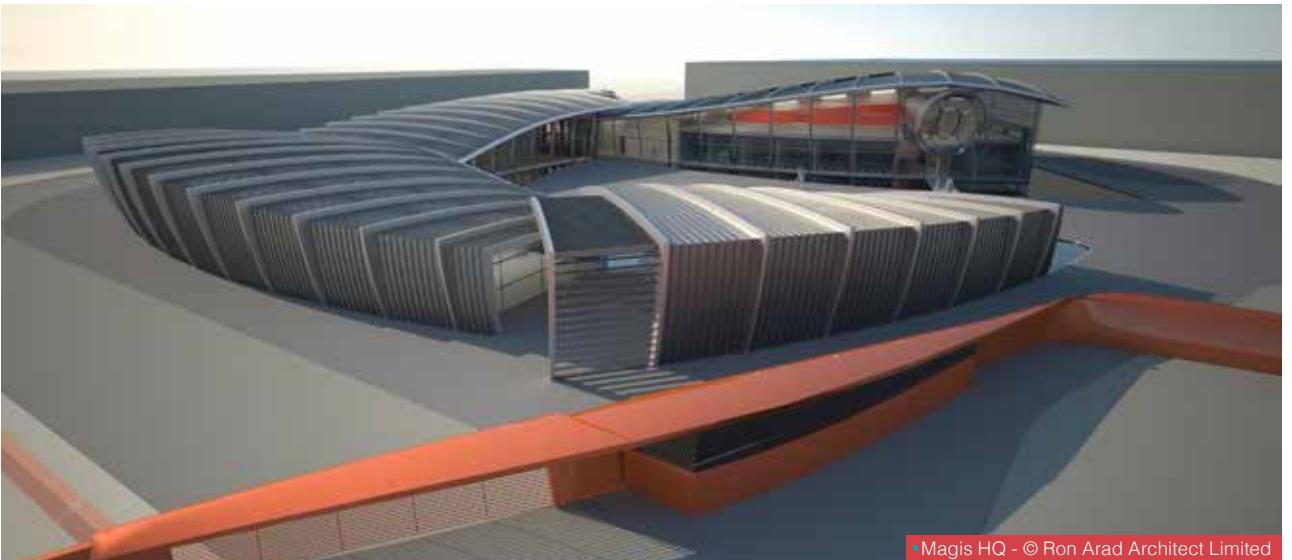
Okula girmeye karar verdiğimde hiçbir hazırlığa ve portfolyoya sahip değildim. Okula konuşmak için gittiğimde "Bize yaptığın işleri göster" dediler. Ben de onlara, "Size gösterecek hiçbir işim



BTT2 - © Ron Arad and Associates Limited

yok ama elimde bir kalemim var" dedim. Neden mimarlık okumak istediğimi sorduklarında da "Ben değil annem mimarlık okumamı istiyor." diye cevap vermiştim. Onlara gösterdiğim kalemle birtakım şeyler çizmeye başladım ve bunun üzerine okula alındım. Ama her şeyi bir kenara bırakırsam okulda gerçekten çok iyi vakit geçirdiğimi belirtmem gerekiyor. Mezun olduktan sonra bir mimarlık ofisinde işe başladım. Çok kısa bir süre sonra farkına vardım ki başkası için çalışmak benim için çok zor. O

yüzden bir öğlen yemeğinde şirketten çıktım. Yürüyüş yaparken kendimi bir otomobil mezarlığında buldum. İlk defa orada eski bir arabanın ön koltuğundan ev için bir eşya yaptım. Bundan sonra anladım ki benim kuvvetli tarafım mimarlık değil, daha çok tasarım üzerine. İlk yaptığım parça "Rover Chair" oldu. O sandalye çok ünlendi, herkes beni tanımış oldu. Şimdiye kadar hiçbir şeyden ödün vermediğimi söyleyebilirim. Mimar olmadan evvel ne yapıyorsam, bugün de onu yapmaya devam ediyorum.



Magis HQ - © Ron Arad Architect Limited

Projelerinizde nasıl bir süreç izliyorsunuz?

Süreç sırasında fikirleriniz çok önemlidir. Benim problemim hiçbir zaman fikir üretmek olmadı. Fakat bu fikirlerin hangisine zaman harcanmalı ve hayata geçirilmeli konusu problemim oldu. Projelerimdeki süreç her zaman çizimlerle başlıyor. Okulda hocalarıma bahsettiğim kalemle ilk olarak çizimlerimi yapmaya başlıyorum. Fakat o çizimleri hayata geçiren benimle birlikte çalışan, benden çok daha yetenekli insanlardır. Onlarla konuşarak ve bilgi alışverişinde bulunarak çizimlerimi hayata geçiriyorum.

"ŞİMDİYE KADAR HİÇBİR ŞEYDEN ÖDÜN VERMEDİĞİMİ SÖYLEYEBİLİRİM. MİMAR OLMADAN EVVEL NE YAPIYORSAM, BUGÜN DE ONU YAPMAYA DEVAM EDİYORUM."

Mimari ve tasarımdaki felsefenizi nasıl açıklarsınız?

Benim için en önemli konu, yaptığım herhangi bir şeyin daha önceden hiç yapılmamış olmasıdır. Profesyonel olarak aynı stilleri sevmiyorum. Yaptığınız tasarımda genel olarak yeni bir şeyler olmalı. Bu bir gözlük de olabilir, bir bina da olabilir. Her ikisine de aynı şekilde yaklaşıyorum ancak süreç farklı ilerliyor. Ortaya çıkacak tasarımın orijinal olmasını önemsiyorum. Bir şeyi yapıyorsam ilk ben yapmış olayım diyorum.

Birçok ulusal ve uluslararası markayla iş birliği yaparak tasarımsal çözümler sunuyorsunuz. Nasıl başladınız?

Rover Chair'in başlangıç hikayesini çok kez anlattım. Bir zaman sonra Blueprint adlı dergide Vitra'nın o zamanki yöneticilerinden ve kurucularından birini Rover Chair ile birlikte gördüm. Yapılan röportajda bu sandalyeyi göstererek "Bir tasarımcı olarak söylemeliyim ki, uzun zamandan beri İngiltere'den çıkan en önemli dizaynlardan biri Rover Chair." demişti.



"YAPILAN TÜM
MİMARİ PROJELERE
BAKILIRSA
İSTANBUL'A
MİMARLIĞIN
BÜYÜYEN MİRASI
DİYEİLİRİM."

Bu nedenle uluslararası işlerime ilk başladığım marka olarak Vitra'yı örnek gösteriyorum. Hiç haberim yokken tesadüfen okuduğum Blueprint dergisinde gördüğüm bu yazı beni çok etkilemişti. Beni bu işe başlatan da o yazıdır diyebilirim.

Yaptığınız hangi iş/proje sizin için özel bir anlama sahip?

Şu sıralar üzerinde çalıştığım string quartet (yaylı çalgılar dördlüsü) projesi benim için özel bir anlama sahip. Bu proje beni çok heyecanlandırıyor. Ancak mimar olarak, fikrimin bina haline dönüşmesi beni en çok tatmin eden konulardan biri. Mimari süreçler çok uzundur aslında ve çok fazla pazarlık da içerir. Tam olarak istediğin şeyi yapamamak ve önemli olan fikri korumak için her zaman çok mücadele etmeniz gerekir. Süreç her zaman heyecan verici değil ama söylemem gerekir ki sonuç insanı oldukça memnun ediyor.

Tel Aviv'de bitirdiğim son bina gibi, çizdiği şeyleri görmek insanı çok tatmin ediyor. Tel Aviv'deki Toha ofis binası fikirlerimin gerçekleşmesi açısından çok önemliydi. Yaparken çok fazla ödün vermiş olmama rağmen binanın benim için önemi azalmadı çünkü binlerce insanın o binaya gelip bakması ve takdir etmesi benim için çok değerliydi. Toha, yüksek teknolojiyle donatılmış, tepetaklak bir bina.

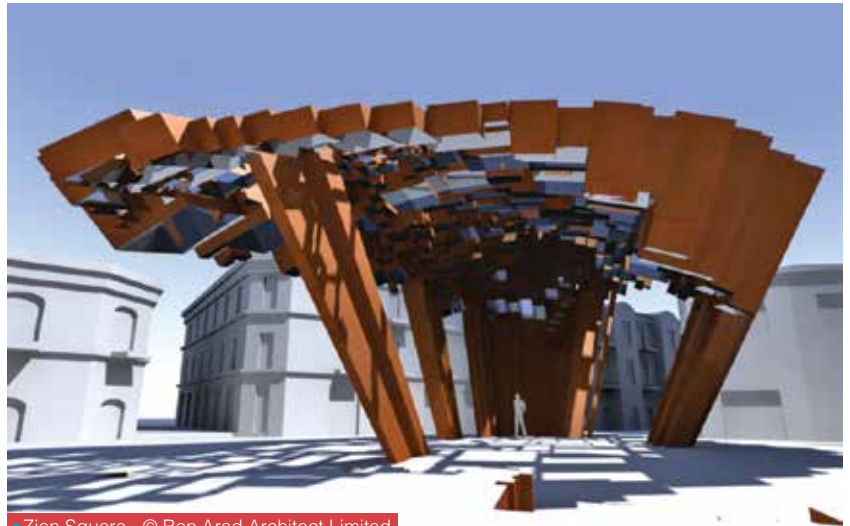
Eğer tepetaklak bir bina yapmak isterseniz normalde bunu yaparken bütün bitkileri ve teknolojiyi çatı kısımlarına koyarsınız. Ancak biz bunları zemine yerleştirdik. İnsanların en az ayak iziyle iş yerlerine ulaşmalarını sağladık. Normal ofis binalarında dükkanlardan geçerek ancak ofislere ulaşabilirsiniz. Bizim tasarladığımız binaysa tepetaklak yapıldığı için farklı bir forma sahip. Etrafına da eskiden olmayan bir park inşa ettik.

Projelerinizde sizi farklılaştıran noktalar nelerdir?

Benim için herkes çok özeldir ve farklıdır. İster tiyatrocudur ister müzisyen olsun, belirli alanlarda farklı bir şeyler üreten insanların özel ve eşsiz olduğuna inanıyorum. Yani herkesin bireysel olarak kendine has özellikleri var. Ben de onlardan biriyim.

Tasarım ve teknolojinin arasındaki ilişkinin nasıl olduğunu düşünüyorsunuz?

Teknoloji ve dizayn karşılıklı bir alışveriştir. Ancak teknoloji daha çok dizayna yardımcı olan bir araçtır. Bu nedenle iki tarafın da birbirinden ya-



rarlanabildiğini söyleyebiliriz. Bazı durumlarda fikirleri teknolojiyle nasıl ortaya koyabileceğime odaklanıyorum. Bazen de teknolojiyi, hangi fikirle kullanabileceğime dair düşüncelerim oluyor. Yani aslında teknoloji sonuca varmak için bir araçtır. Mesela ben 3 boyutlu yazıcıları da seviyorum ama sanat tasarımlarını da seviyorum. Mühim olan elindeki araçla elde ettiğin sonuç ve o teknoloji varken ya da yokken neler yapabildiğindir.

Artık teknoloji o kadar sofistike oldu ki, örneğin önceden bir synthesizer duyduğunuz zaman müziğin önüne geçerdiniz ve sadece onu duyardınız. Ama şimdi makineler o kadar iyi oldu ki, önce müziği daha sonra synthesizer'ı duyuyorsunuz. Bu yüzden hem sofistike teknolojiyle çalışmayı hem de artizanlarla çalışmayı çok seviyorum.

Türkiye'de Denizli'ye gidip oradaki cam ustalarıyla çalıştığım zaman benim için çok büyük bir keyifti. Mesela orada teknoloji değil insanlar ön plandaydı. Verdiğim örnekler insanlar ve sanatsal tasarımlar hakkındaydı ama bunun tam karşıtı olarak Türkiye'de şu an başka bir projeyle çalışıyorum. Proje tamamen teknoloji üzerine kurulu ve iş yaptığım insanların teknoloji hakkındaki uzmanlıkları beni çok heyecanlandırdı.

Türkiye'deki mimari konsept hakkında ne düşünüyorsunuz?

Türkiye'deki mimari stil hakkında çok kompetan olamayacağım ancak gördüğüm kadarıyla İstanbul dünyanın en güzel şehirlerinden biri. Yapılan tüm mimari projelere baktığımızda İstanbul'a mimarlığın büyüyen mirası diyebiliriz. Türkiye'deki mimari projeler açısından çok bilgili olduğumu da söyleyemem ancak bu konuda çok meraklıyım. Bu açıdan mimari olarak eğitilmeye de oldukça açığım.



BODØ'NUN CEPHE
TASARIMI, KUTUP
DAİRESİNİN
KUZEYİNDEKİ
DEĞİŞKENLİK
GÖSTEREN ÇARPICI
IŞIK KOŞULLARINA
UYUM SAĞLIYOR.



EŞSİZ BİR CEPHE GEOMETRİSİ: **BODØ**

Kutup dairesinin hemen kuzeyinde yer alan Danimarkalı mimarlık şirketi ALL (Atelier Lorentzen Langkilde), Norveç Belediyesi için çağdaş bir belediye binası tasarladı. 12.000 metrekarelik Norveç Belediye binası, iki binanın dönüşümü ve bağlantısından oluşuyor. Yeni belediye binası, binaları muhteşem bir ahşap atriyum etrafında dairesel bir akışla organize edilen esnek bir planda birleştiriyor.

HAZIRLAYAN ASLIHAN UNUTUR





© Adam Mørk

Bodø, Norveç kutup daire-sinin kuzeyindeki bir yarımada üzerinde yer alıyor. Şehir merkezinde yer alan eski belediye binası, 400 çalışanı için 12.000 metrekarelik modern bir çalışma alanına dönüştürüldü. Mevcut binalara doğru eğimli cepheye sahip kristal formdaki Bodø'nun eşsiz bir cephe geometrisi bulunuyor. ALL'un bu cephe tasarımı kutup dairesinin kuzeyindeki değişkenlik gösteren çarpıcı ışık koşullarına da uyum sağlıyor.

Bodø, uzun bir atriyum etrafında esnek ve dairesel bir akış yaratmak için mevcut binaların akışını birbirine bağlayan ve dönüştüren önemli bir yapı olma özelliği taşıyor. Bu atriyumlar Vatandaşlar Forumu olarak da görev yapıyor. Vatandaşlar Forumu, toplantı odaları ve kamu hizmetlerinin bulunduğu halka açık bir meydanıdır. Çalışma alanları atriyum ile bağlantılı olarak beş kata kadar uzanıyor. Ayrıca 6. ve en üst katta çevredeki okyanus ve dağlara bakan muhteşem manzaralı bir kantin bulunuyor.



© Adam Mørk

Bodø, mevcut binaların çatılarını yansıtan eğimli cephelerle şekillendirildi. Bu, eski ve yeni arasında bir birlik yaratıyor ve aynı zamanda yeni binanın cephesinde kullanılan kahverengimsi Jura Gelb taşı ile daha da vurgulanıyor. Rengi, eski belediye binasına benzerken, taş desen ise ulusal banka cephesinin rengini andırıyor. Yeni cephe, ayrıntılı olarak tek bir hacim oluşturan yatay, dikey ve çapraz çizgilere sahip modüler bir sistem sunuyor. Taşın farklı açıları, sürekli değişen bir ışık oyunu yaratıyor.

İç mekanda ise hem duvarların hem de tavanların hafif kül ahşap ile kaplı olduğu görülüyor. Düzgün ahşap kaplama, sıcak bir İskandinav evi hissi yaratıyor ve yeni çalışma yöntemlerine dayanan bir ofis düzeni ile birleştiriliyor.

Çalışma alanlarındaki atriyum, kademeli balkonları, gerileme cepheleri, çeşitli zemin yükseklikleri ve baş dönürücü bir sanat eseri olan "Dikt til Byråkratiet" (Bürokrasi için Şiir) çizimini hatırlatıyor. Per Kristian Nygård tarafından yapılan sanat eseri atriyumun tüm yüksekliğini de kaplıyor.

DÜZGÜN AHŞAP
KAPLAMA, SICAK
BİR İSKANDINAV EVİ
HİSSİ YARATILYOR
VE YENİ ÇALIŞMA
YÖNTEMLERİNE
DAYANAN BİR
OFİS DÜZENİ İLE
BİRLEŞTİRİLİYOR.

DR. OYA AKMAN

“HAYAL GÜCÜM SINIRSIZ”

Dr. Oya Akman, yaklaşık 40 yıldır tasarımcı kimliğiyle önemli çalışmalara imza atıyor. Akman, tasarımlarıyla Pentawards 2015, German Design Awards Special 2016, EU WIIN Award 2009 Takdir Ödülü, Good Design 2009, Red Dot Design Award 2008 ve Design Plus Material Vision 2007 gibi daha birçok ulusal ve uluslararası önemli ödülün de sahibi oldu. Oya Design markası ile global pazara tasarımlar sunan Akman ile hem endüstriyel tasarım dünyasını hem de çalışmalarını konuştuk.

RÖPORTAJ ŞAFAK BAKŞI

Sizi biraz tanıyabilir miyiz?

Ülkemizdeki ilk Endüstri Ürünleri Tasarımı, Devlet Güzel Sanatlar Akademisi şimdiki Mimar Sinan Üniversitesi mezunlarındayım. Meslek hayatım 40. yılına yaklaşıyor. Uzun yıllar sanayide çalışan bir tasarımcı oldum. Seramik, cam, mobilya, plastik ve tekstil sektörlerinde üretimin içindeydim. Malzeme ve tekniklere yenilikçi yaklaşımlarla farklı çözümler bulmaya odaklandım. Yani tüm bu süreçte malzeme ve teknolojik yenilikleri, estetik ile çözmeye çok önem verdim. Tasarımlarımda mutlaka yalınlığa ve ergonomiye çok dikkat ediyorum. İnsan odaklı olarak ,hayatı her anlamda kolaylaştırarak, yepyeni bir bakış açısı katarak, farklı inovatif yaklaşımlarda bulunduğumu söyleyebilirim.

Tasarımcı olmak istediğinizi ne zaman ve nasıl keşfettiniz?

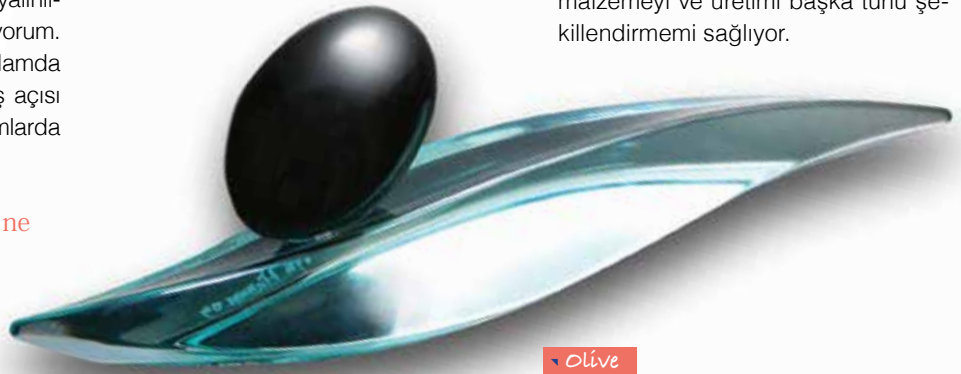
Çok küçükken dedemin verdiği büyüteç ile doğayı, çevreyi, detayları ve insanı incele-

meye başladım; onları keşitirdim ve çizdim. Oyuncak ile oynadığımı pek hatırlamıyorum. Çocuk yaşlarımdan beri yeni bir şey fark etmek beni hep mutlu etti. Keşfetmeye odaklanmam 5 yaşına dayanıyor. Bu sayede detaycı bir kişiliğe sahip oldum. Uçurtmamı bile kendim yapardım.

Tasarımlarınızdan bahsedebilir misiniz?

Tasarımlarımın mutlaka insan odaklı, global, hayatı kolaylaştıran, keyif veren,

teknoloji ve malzeme yenilikçiliği içeren ürünler olmasına dikkat ediyorum. Zamansız tasarımlar olması en büyük hedefim. 1983 yılında tasarladığım bir bira bardağım o yıldan beri hala raflarda ve çok satıyor. Ergonomi olmazsa olmazım. Örneğin, kahve fincanı tasarımlarımda tutma ergonomisi üzerinde çalışırım. Tek parmak ile tutma veya tek fincanda farklı tutma alternatiflerinin oluşumu gibi çözümler sunuyorum. Enerji ve süreç ekonomisine önem veriyorum. Bu da malzemeyi ve üretimi başka türlü şekillendirmemi sağlıyor.



olive



“ 40 YILLIK
MESLEK HAYATIMDA
MALZEME VE
TEKNOLOJİYE
YENİLİKÇİ
YAKLAŞIMLARLA
FARKLI ÇÖZÜMLER
BULMAYA
ODAKLANDIM. ”

▼ DR. OYA AKMAN
Endüstriyel Ürün Tasarımcısı

Diğer taraftan sanatın benim için çok ayrı bir yeri var. Sanat, teknolojiyi ciddi etkiliyor ve gelişimini sağlıyor. Tasarım teknoloji ile sanatın arakesitidir denir. Bu yüzden fonksiyonel sanat yapmaya da önem veriyorum.

Cam tasarımlarımda özellikle fizik kurallarına uyarak camın yansımalarını hesaplıyorum. Tabii ki global detaylı araştırmalar yaparak hedef kitle optimizasyonu ile işe başlıyorum. El üretimi tasarımlarım özellikle ustalarla ve atölyelerle insanların kopulayamayacağı teknikler geliştirerek ortaya çıkıyor. Örneğin, bir fincan tasarımı iki üretim tekniğini birleştirilip teke indirilerek üretildi. Yine porseleni sırlı olarak tek seferde ürettik. Tam %50 enerji ve süreç ekonomisi getirdi. Bu üretim yöntemi ve tasarımıyla Almanya'dan ödül aldık. Kendi fırınlarımda yeni yöntemlerin ön denemelerini yapabiliyorum. Sınırsız bir hayal gücüm var ve onu her zaman canlı tutuyor ve geliştiriyorum.

Tasarımlarınızı yaparken ne tür malzemeler kullanıyorsunuz?

Kullandığım malzemenin sınırı yok. Yapmak istediğim konulara göre her



▼ Eclipse Coffe



tür malzemeyi kullanabilirim. Çok farklı alanlarda sanayi içinde bir tasarımcı olarak uzun yıllar çalıştığım için malzeme ve teknolojilere çok hakimim ama cam ve porselen üzerinde çalışmayı çok seviyorum.

Cam tasarımı diğer tasarım dallarından ayıran konular neler?

Şeffaf, yansıtıcı, kırılğan bir malzeme olan cama şekil vermesi zor. Çok ağır, bir o kadar da yaratıcı bir teknoloji. Ayrıca cam, müthiş bir sanat alanı. Camı yaratıcılık konusunda uçsuz bucaksız bir alan olarak görüyorum.

Tasarım dilinizi nasıl tanımlıyorsunuz?

Yalın bir fonksiyonelliğe sahip, global, malzemeye yenilikçi bir bakış açısı getiren ve teknik bir yenilik içeren, koşulsuz ergonomi kriterli, keyifli, hafif ve hikayesi olan farklı ürünler tasarlıyorum, üretiyorum ve ettiriyorum.

Global olmasına dikkat ederken, çok iyi bir araştırmaya ve hedef kitle optimizasyonuna dayandırıyorum. Tabii ki tüm bunları yaparken yeni teknolojilerle verileri inceliyorum ve zanaatı da teknoloji ile buluşturuyorum. Her yeni oluşumu önceden algılayarak ve on-



▼ İstanbul Serisi





“TASARIM
TEKNOLOJİ İLE
SANATIN ARA
KESİTİDİR DENİR.
BU YÜZDEN DE
FONKSİYONEL SANAT
YAPMAYA DA ÖNEM
VERİYORUM.”

ları ileri taşıyacak çözümler üretiyorum. Aynı zamanda bir tasarımcı olarak hayallerimi sistematize ederek güncel uygulamalarla birlikte geleceğe yön vermeye çalışıyorum.

Endüstriyel tasarımın son dönemde bu kadar yükselmesinin arkasında yatan dinamikler neler?

Kullandığımız her şey bir tasarım ürünüdür. Global rekabetin çok önemli olduğu günümüzde, katma değerli ürün üretmezseniz satamazsınız. Tasarım, katma değer yaratarak insanın hayatına kolaylık, keyif ve sağlık getirir. Böylelikle sanayiye yön verir, ilerletir ve inovasyon yaptırır.

Sizce geleceğin ve bugünün tasarım dünyası arasındaki en bariz fark ne olacak?

İnteraktiflik, dijital dünya, robotik ve yapay zekayı sayabilirim. Bu saydıklarım zaten hayatımızın içinde yer alıyor. Veri madenciliği de dünyayı, global pazardaki davranışları ve hedef kitleleri daha iyi analiz etmemizi sağlıyor.

Tasarımcı olmak isteyen gençlere ne tür tavsiyelerde bulunmak istersiniz?

Çok meraklı olmaları, hayal kurmaları ve hayalleri konusunda cesur olmaları gerektiğini düşünüyorum. Ayrıca girişimci, teknolojiyi takip eden, çok yönlü, geleceği yön veren ve global düşünen genç arkadaşlarının tasarımda daha çok ilerleyeceği kanaatindeyim.



İ KUZEYİN KRALİÇESİ *İsveç*

İsveç dilinde “çok ada” anlamına gelen Stockholm, on dört küçük ada üzerine kurulu. Bu adalara geçişlerse köprüler ile sağlanıyor. İsveç’in en büyük kenti ve başkenti olan Stockholm, kültür ve sanat kenti oluşuyla her yıl 1 milyonun üzerinde turist ağırlıyor. Stockholm’ü cazip kılan zenginliklerin başında ise tarihi yapıları, eğitim merkezleri, parkları ve yeşil alanları geliyor.

HAZIRLAYAN NAZLI SANCALI

Stockholm Kraliyet Sarayı

Gamla Stan (Eski Şehir) sınırları içerisinde yer alan Stockholm Kraliyet Sarayı, İsveç Monarşisi'nin resmi ikametgahı olarak anılıyor. 13. yüzyılda 600 odanın bir araya getirilmesiyle yapılan bu sarayın, tuğla ve kumtaşı kullanılarak inşa edildiği biliniyor. Taht Odası ve Şövalye Salonu, 3. Gustav'ın Antika Müzesi ve Kronor Müzesi gibi bölümleri ziyarete açık olan bu görkemli yapı, 30.000 kişilik Kraliyet Muhafız Ordusu tarafından korunuyor.

Nordiska Müzesi

Oldukça çarpıcı bir mimariye sahip olan Nordiska Müzesi, 1520'lerde yapılan oldukça büyük bir yapıdır. Tuğla ve granitten inşa edilen bu binada Hollanda ve Danimarka Rönesans mimarisinden etkilendiği biliniyor. 1,5 milyon parçanın sergilendiği müzede ziyaretçilere, geleneksel kıyafetler, örtüler, ev eşyaları, beşikler, mutfak aletleri, takılar gibi İsveç folklorünün ve kültürünün ilginç parçalarının yanı sıra, 6 milyon fotoğraflık bir arşiv ile çok zengin bir de kütüphane sunuluyor.



Stockholm Katedrali

13. yüzyılda inşa edilen gotik mimari eseri Stockholm Katedrali, İsveç dilindeki ismiyle Storkyrkan olarak da adlandırılıyor. 18. yüzyılda Barok mimari anlayışına göre yeniden restore edilen katedral, Gamla Stan bölgesindeki Kraliyet Sarayı'na çok yakın bir mesafede yer alıyor. Bu yapı ayrıca Gamla Stan'ın en eski katedrali olma özelliği taşıyor.



Drottningholm Sarayı

İsveç Kral ve Kraliçesi'nin özel rezidansı olan Drottningholm Sarayı, UNESCO Dünya Mirası Listesi'ne alınmış eserlerden biri olarak biliniyor. İsveç'in 17. yüzyıldan bu yana en iyi korunmuş sarayı olan bu binanın ücretsiz ziyarete açık bir de bahçesi bulunuyor. Bu bahçenin ise sağ tarafı bir gölün etrafındaki İngiliz Bahçeleri, sol tarafı ise Versay Sarayı'ndan örnek alınarak tasarlanan barok Fransız Bahçeleri'nden oluşuyor. Stockholm'ün dışında, 12 kilometre mesafedeki Drottningholm Adası'nda yer alan bu sarayın yalnızca kral ve kraliçenin yaşadığı bölüm olan güney kısmı ziyarete açılmıyor.

MİMARİ TARZININ
VENEDİK, ROMANTİK
VE İSVEÇ GELENEKSEL
TARZLARININ KARMASI
OLARAK TANIMLANDIĞI
STADSHUSET BELEDİYE
BİNASI'NIN 106 METRE
YÜKSEKLİKTE BİR DE
KULESİ BULUNUYOR.



Stadshuset Belediye Binası

Stockholm'ün en önemli simgelerinden biri olan Stadshuset Belediye Binası, Kungsholmen Adası üzerinde konumlanıyor. Mimari tarzının Venedik, romantik ve İsveç geleneksel tarzlarının karması olarak tanımlandığı belediye binasının 106 metre yükseklikte bir de kulesi bulunuyor. 1911-1923 yılında yapılan bina tüm Stockholm silüetlerinde ve kartpostallarında kullanılıyor. Suyun üzerinde yüzen bir kuşu andıran bu bina, 8 milyon adet tuğladan yapılmış olma özelliği taşıyor.



Ericsson Globe

Ericsson Globe binası, tarihi açıdan önemli eserlerin yanı sıra mimari yapıları ziyaret etmek isteyenlere farklı bir deneyim yaşatacak. Dünyada bir başka örneği bulunmayan İsveçli telekomünikasyon şirketi Ericsson'un sahibi olduğu bu bina şehrin en ilginç eserleri arasında. İsveç Güneş Sistemi'nin merkezdeki Güneş'i temsil etmesi, gezegenlerin ise Slussen (Merkür), Royal Institute of Technology (Venüs), Natural History Museum (Dünya ve Ay), Mörbymuseet (Mars), Arlanda Havaalanı (Jüpiter) ve Uppsala'da (Satürn) sergileniyor olması, bu binayı mutlaka görülmesi gereken eserler listesine taşıyor. Ericsson Globe, 7113 metre karelik hacmiyle İsveç'in sembollerinden biri ve aynı zamanda modern İsveç mimarisinin baş yapıtlarından.



Tyska Kyrkan (Alman Kilisesi)

Orta Çağ döneminde bölgeye hakim olan Almanlar tarafından inşa edilen Tyska Kyrkan da, Stockholm'un Gamla Stan adasında bulunuyor. Kilisenin yaklaşık 100 metre yüksekliğe sahip kulesinin yanı sıra, içerisinde yer alan altın işlemeli süsleri ve Hz. İsa freskleri (duvar resimleri) en fazla dikkat çeken detayları arasında sayılıyor.



MİMARLIK TARİHİNİN SİMGE İSMİ

CENGİZ BEKTAŞ

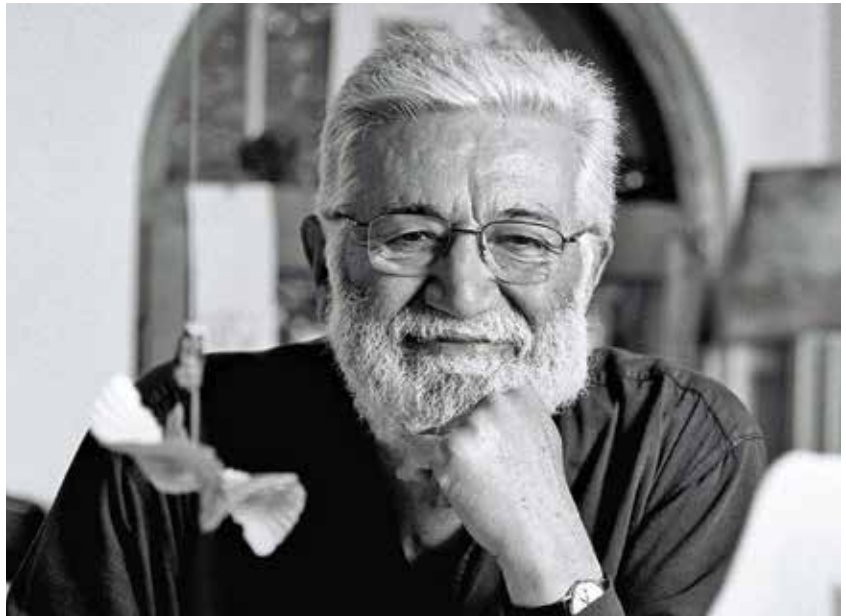
Ülkemizin mimarlık alanındaki modernleşme sürecine önemli katkıları bulunan Bektaş, arkeoloji, sanat tarihi, edebiyat ve sosyoloji gibi alanların mimarlıkla kesiştiği bir söylem alanı oluşturdu. Geçtiğimiz günlerde kaybettiğimiz Türk mimarlığının çınarlarından Cengiz Bektaş'ı, saygıyla anıyoruz.

Konuttan sanayiye, turizm- den kamuya özel tasar- ladığı yapılarıyla birçok mimari projeye imza atan Cengiz Bektaş, şiir ve deneme türündeki eserleriyle de eği- tim ve araştırmaya yönelik kapsamlı yazılar kaleme aldı. Kitap ve makale çalışmalarının yanı sıra söyleşileriyle de örnek bir mimar olan Bektaş kendisini bazen ozan, mimar, yazar, bazen de yüksek mühendis olarak tanımlardı.

26 Kasım 1934'te Denizli'de doğan Cengiz Bektaş, orta öğrenimini İstanbul Erkek Lisesi'nde, yükseköğre- nimini DGSA Süsleme, Mimarlık Bölümleri ile Münih Teknik Üniversitesi Mimarlık Fakültesi'nde yaptı.

Daha 16 yaşlarındayken Denizli'de yayımlanan yerel gazetede yazdığı köşe yazıları ile dikkatleri üzerine çekmeye başlayan Bektaş, 1954 yılında eğitim gördüğü DGS Akademisi'nde, Bedri Rahmi'nin seçici kurulda olduğu şiir yarışmasında birincilik ödülünü kazandı.

1959 yılında yüksek eğitimini tamamlayan Bektaş, 1960 yılında Alman şehircilik kurslarına katıldı ve Almanya'da serbest mimar olarak çalışmaya başladı. Yaptığı çalışmalarla Almanya'da girdiği iki yarışmada ödül aldı. Bektaş'ın şiirleri, mimar olarak çalışmasını sürdürdüğü sırada ilk kez Fazıl Hüsni Dağlarca tarafından Türkçe Dergisi'nde yayımlanmaya başladı.

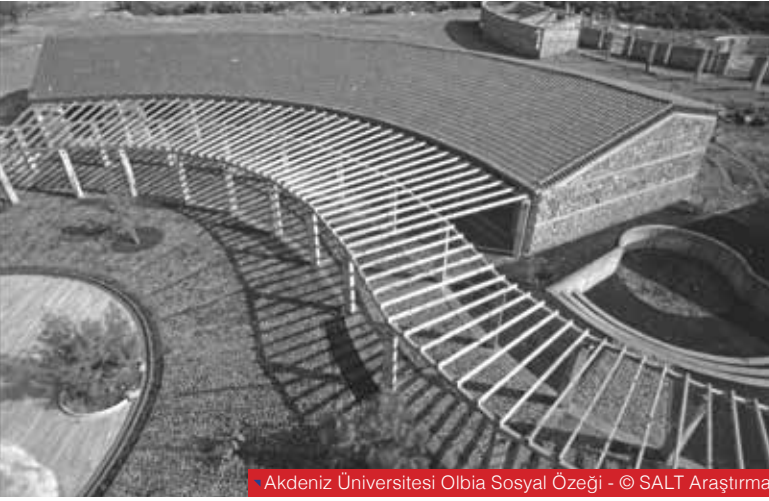


ODTÜ'ye öğretim görevlisi olarak çağrılınca, Türkiye'ye dönen Bektaş, 1962-63 öğretim yılında ODTÜ İnşaat İşleri Başkanlığı, Mimarlık işliğini bir yıl yönetti. 1963 yılında Ankara'da Oral Vural ile birlikte kendi mimarlık işliğini kuran Mimar Bektaş, 1963-69 yılları arasında yalnızca altı yıl süreyle mimarlık-şehircilik yarışmalarına girdi ve 25'in üzerinde ödülün sahibi oldu.

Cengiz Bektaş'ın yapıları, Cumhuriyet dönemi mimarlık tarihinin en önemli örnekleri arasındadır. Yaptığı projeler ile büyük ses getirmeye devam eden Bektaş, 2 kez Ulusal Mimarlık Ödülü'nün sahibi oldu. Mersin'deki 52 katlı eski Ramada Hotel, şimdiki adı Tak-sim Group Hotel binası, açıldığı 1992

yılında Türkiye'nin en yüksek binası olma özelliğini taşıyordu.

Akdeniz Üniversitesi sosyal-kültürel ve özek yapısıyla 2001 yılında Uluslararası Aga Han Ödülü'nü kazanan Bektaş, ulusal ve uluslararası birçok mimarın övgüyle bahsettiği isimler arasında yer almaya başladı. Cengiz Bektaş'ın imzasını taşıyan Ankara'daki Türk Dil Kurumu yapısı, Türk mimarlar tarafından Cumhuriyet dönemi simgeleyen yirmi yapıdan biri sayıldı. Projeleri ve yapıları büyük ses getirmeye devam ederken, 2014 yılında Uluslararası Mimar Sinan Ödülü'ne layık görülen Bektaş, 2016 yılında da Ulusal Mimarlık Sergisi ve Ödülleri'nde Mimar Sinan Büyük Ödülü'ne layık görüldü.



Akdeniz Üniversitesi Olbia Sosyal Özeği - © SALT Araştırma

Kariyeri boyunca ulusal ve uluslararası birçok seminere ve konferansa katılarak, söylemleriyle yol gösteren Bektaş'ın, Haziran 2019'da yaptığı bir söyleşi ise zihinlerde hala taze. Söyleşide mimarlığın çizim yapmaktan ibaret olmadığının altını çizen Cengiz Bektaş, mimarlık eğitim ortamını değerlendiren "Eski yazılarımı bir araya topladığım zaman 'ben sadece bugün böyle düşünmüyorum, buraya basamak basamak gelmişim' diyorum. Mimarlık üzerine düşünürken olayı sadece mimarlık zannediyorlar, öyle değil. Bir mimar her türlü sanatın içinde yetişmeli. Bana durmadan hayatta şu soruldu: 'Niye şiir, mimarlıkla şiirin ne alakası var?' Şiirin dili de, mimarlığın dili de önce yükten sonra coğrafyadan geçiyor. Ben de benim için böyle bir ayırım olmadığını söylemeye çalıştım, yoktan var eden dallar ama bulundukları coğrafyanın her şeyiyle bağlılar" diyor.

Mimari projelerin yanı sıra pek çok yayını ve araştırması bulunan Cengiz Bektaş, aynı söyleşide yazmanın ve tartışmanın önemine de değinerek, "Türkiye'de gitmediğim üniversite kalmadı. Şu ana kadar yayınlanan kitap sayım 110'u geçti. Yazmak benim için düşünmek demek. Herhangi bir konu üzerine düşünmem gerekiyorsa önce o konuyu yazıyorum ve benim için yazmak eylemi onsuz düşünememek gibi bir duruma geliyor. O zaman da çevrene daha objektif bakmak zorundasın. Çevrene saygısızlık etmeden gerçeği söylemek durumundasın. Doğru bildiğini dile getirmek çok önemli. Çünkü o düşünceyi çağırıyor" diyor.

Mimarlığının yanında şairliğiyle büyük beğeni toplayan Bektaş'ın şiirleri 16 dile çevrildi. Cengiz Bektaş'ın Türklerin konut yapılarını incelediği "Türk Evi" adlı kitabı, alanında en önemli yayınlardan biri olarak kabul ediliyor.



Boya Basma Apre Fabrikası-DEBA - © SALT Araştırma



Türk Dil Kurumu - © SALT Araştırma

CENGİZ BEKTAŞ'IN
İMZASINI TAŞIYAN
ANKARA'DAKİ
TÜRK DİL KURUMU
YAPISI, TÜRK
MİMARLAR
TARAFINDAN
CUMHURİYET
DÖNEMİNİ
SİMGELEYEN YİRMI
YAPIDAN BİRİ
SAYILDI.



AURA DESIGN STUDIO'DAN DİNAMİK BİR PROJE

Ankara'nın en merkezi ofis ve ticaret alanlarından birinde, çevre parsellerde yer alan alışveriş, ticaret ve otel yapılarıyla birlikte başarılı bir kentsel tasarım projesinin merkezinde konumlandırılan Söğütözü İş Merkezi'nin inşaatı tamamlandı. Dinamik ve özgün tasarımı ile bulunduğu bölgeye farklı bir kimlik kazandıran yapının tasarımı ise, mimarlık, şehir planlama ve peyzaj mimarlığı alanlarında farklı tipolojilerde birçok ödüllü projeye imza atan Aura Design Studio'ya ait.

FOTOĞRAF DUYGU TUNTAŞ

Mimar Filiz Cingi Yurdakul liderliğindeki Aura Design Studio, dinamik ve özgün cephe tasarımıyla iddialı bir yapı olan Söğütözü İş Merkezi'ni tasarladı. İnşaatı tamamlanarak kullanıma açılan yapı, önemli bir kentsel tasarım

projesinin de parçası olduğundan, yapının peyzajının da özellikle yaya allesi ile bütünleşik aynı zamanda da kendi cephe ve kütle karakterine de uyumlu olmasına dikkat edildi.

Yaya allesine zemin katlarındaki ticari birimlerle bağlanırken hemen

arkasındaki nispeten sakin olan park alanı karşısından ofis ve otopark girişini sağlayan yapının girişinde, çelik strüktürü ile cephe karakterine uygun bir giriş saçağı tasarlandı. Yapının mimari projeleri ile mekanik-elektrik-statik koordinasyonu sağlanarak cephe projeleri ve peyzaj projeleri üzerinde

de incelikte çalışan mimarlar, giydirm cephe sistemi olarak panel cephe elemanları kullanırken, her bir panel tasarımı, cephe danışmanı ve cephe uygulama firması ile birlikte titizlikle ele alındı.

Panel cephe önlerindeki genişletilmiş metal paneller, her biri aynı ebatta üçgen modüller olarak kurgulandı. Bu üçgen modüller; yatay, dikey, 45 derece açılı ve boş çerçeveli olarak tasarlanarak G profillerle panel cephe sisteminin ileriye çekilip ana cephe sistemi ile entegre edildi. Cephe temizliği için her katta uygun geçişler sağlanan tasarımda, ctp kasetli yürüme panelleri ile iç cephe temizliği çözümlendi.



Zemin ve teras katlardaki kütle hareketlerinin ahşap görünümlü alüminyum paneller ile vurgulandığı yapıda bu paneller, zemin kat ve teras katlarda ticari birimlerin aralarında ve ikinci kat üzeri teras kat tavanında 20'şer cm'lik paneller olarak uygulandı.

Malzeme seçiminde ise mimarlar, doğal malzemeleri tercih ederken, zemin malzemesi olarak yaya allesi ile uyumlu traverten doğal taş seçti. Kot farklılıkları üçgen sac bordürlerle çevrelenen bitkisel peyzaj alanları ile çözümlenen ve yaya allesi kotları, bağlantıları eğimle uyumlu çözümlenmiş eriyen merdivenler ile kuruldu. Teras katlara konumlandırılan saksılar ile ofis çalışanları için yeşil nefes alma alanlarının oluşturulması hedeflendi.

Giydirme cephelerdeki açılabilir kanatlar hem açık ofislere hem de makam odalarına uyumlu olarak ele alınırken, ofis katları, esnek plan şemalarına ve olası değişikliklere uyumlu olacak şekilde yükseltilmiş döşemeler ile planlandı.

ŞEHRİN OTURMA ODASI: FORUM GRONINGEN

Forum Groningen, sergi alanları, sinema salonları, toplantı odaları ve restoranlar sunan kültürel bir yaşam merkezi olarak, Hollanda'nın en eski ve en turistik şehirlerinden biri olan Groningen'in merkezinde bulunuyor. Yeni ve çok işlevli bir bina olan Forum, şehir içinde deyim yerindeyse bir "oturma odası" olmayı hedefliyor.

HAZIRLAYAN ŞAFAK BAKŞI



YENİ VE ÇOK İŞLEVLİ
BİR BİNA OLAN
FORUM GRONINGEN,
ŞEHİR İÇİNDE
DEYİM YERİNDEYSE
BİR "OTURMA
ODASI" OLMAYI
HEDEFLİYOR.



Forum Groningen, kütüphane ve müze gibi enstitüler arasındaki geleneksel sınırları kaldıran yeni bir kamusal alanın en önemli örneklerinden biri olarak dikkat çekiyor. Bina, sinerji ve tutkuyu farklı tesislerle birleştirerek, yeni bir alan oluşturması için tasarlandı. NL Architects imzasını taşıyan yapıda gerçekleştirilen birçok hassas kesim, binayı sitesi içinde sabitliyor ve çok sayıda farklı görünüm ortaya çıkıyor.

Olağanüstü bir merkezi alana ve yata dokunaçlarıyla mekanın kalbini oluşturan yenilikçi bir atriyuma sahip olan Forum Groningen, sinema salonunu, kitap koleksiyonunu, expoyu ve oditoryumu katalize ediyor. Groningen kentindeki açık alan ağının devamı olarak bir dizi yığılmış kareden oluşuyor. Halkla açık olan bu kareler, etkinlik alanlarına girişi de sağlıyor.



© Marcel van der Burg

FORUM GRONINGEN, ŞEHİR İLE SÜREKLİ DEĞİŞKENLİK GÖSTEREN PERSPEKTİFLER SUNARKEN ÇATI TERASINDA, BİR İZLEME PLATFORMU VE AÇIK HAVA TİYATROSUYLA DA KENDİNİ FARKLI KILIYOR.



© Marcel van der Burg



© Marcel van der Burg



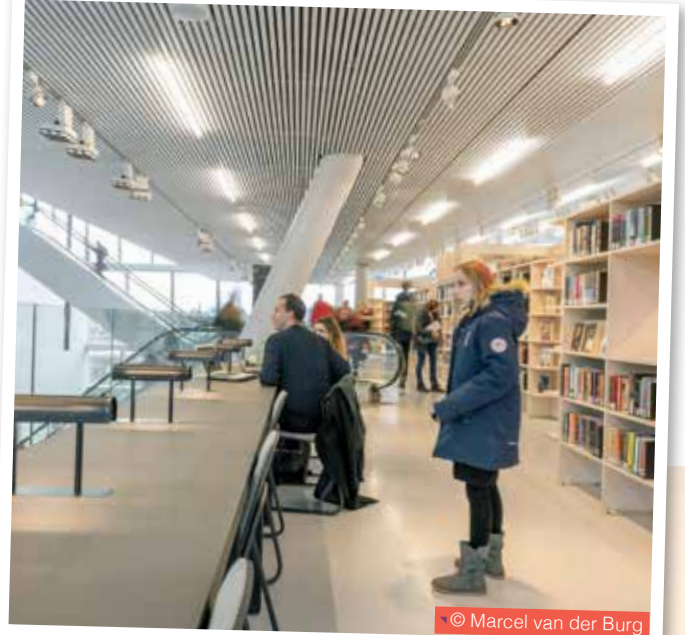
© Marcel van der Burg

Forum, şehir ile sürekli değişkenlik gösteren perspektifler sunarken çatı terasında, bir izleme platformu ve açık hava tiyatrosuyla da kendini farklı kılıyor. Forum Groningen "aramayı değil bulmayı ağırlamak" üzerine tasarlandı. Groningen'in tasarımı, keşif duygusunu canlandırırken gezinme arzusunu katalize etmeyi, şaşırtıcı iç mekânı boyunca durmadan "göz atmayı" da teşvik ediyor.

Forum Groningen, Kilise Kulesi ve Belediye Binası'nın yeni bir aile üyesi olarak, doğrudan çevredeki seçkin komşularıyla uyum sağlamayı amaçlıyor. Forum'un çevresindeki binalar Bentheimer kumtaşı ile kaplanmış. Bu kumtaşı işleme sırasında tehlikeli emisyonlara neden olduğu için kullanımına artık izin verilmiyor.

Forum Groningen'in cephesinin hem opak hem de saydam parçalardan oluşması çok yüksek bir yalıtım değerine sahip olduğunu gösteriyor. Muazzam cam yüzeyler atriyumun hem kuzey hem de güney taraflarını kaplıyor. Sürdürülebilirlik ve enerji açısından ilk başta bu genel kanının aksine görülse bile güneşe dayanıklı üçlü cam sayesinde sıcaklığın sabit olması amaçlanıyor. Optimize edilmiş cam, ısının yüzde 70'ini dışarıda tutuyor. Kalan yüzde 30'u ise atriyumun tepesinden çıkarılıyor ve kışın binayı ısıtmak için toprağa depolanıyor. Bu yüzden Forum aslında enerjiyi topluyor denebilir. Ve bu nedenle fosil yakıtlardan da bağımsızdır.

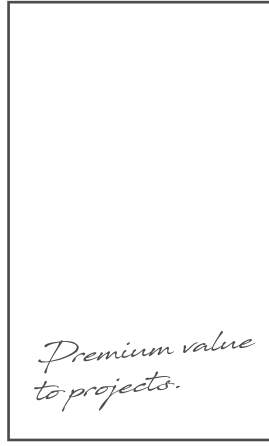
FORUM GRONINGEN, KÜTÜPHANE VE MÜZE GİBİ ENSTİTÜLER ARASINDAKİ GELENEKSEL SINIRLARI KALDIRAN YENİ BİR KAMUSAL ALANIN EN ÖNEMLİ ÖRNEKLERİNDEN BİRİ OLARAK DİKKAT ÇEKİYOR.



© Marcel van der Burg



• AĞŞAP MOBİLYA ÜRETİMİ • YANGIN DAYANIMLI İÇ KAPI ÜRETİMİ • AKRİLİK MOBİLYA ÇÖZÜMLERİ



İç mekan ve otel mobilyaları
tasarımı ve üretimi



otel - konut - hastane - okul
projeleri



“DÜNYA MARKALARINI YAŞAM ALANLARINA TAŞIYORUZ”

Son yıllarda yapılan araştırmalar kadınların gün içerisinde ortalama en az 2 saatlerini mutfakta geçirdiğini gösteriyor. Türk kültüründe sadece yiyeceklerin hazırlandığı bir yer değil, aynı zamanda ailenin bir araya geldiği mekanlar olan mutfaklar, yeni gayrimenkul projelerinin hız kazanmasıyla birlikte yaşam alanlarıyla da bütünleşmeye başladı. Dünyanın en kaliteli tezgah markalarına modern projelerle hayat veren Tezgah Dünyası, evlerin ve işyerlerinin mimari yapısına uygun olarak hazırladığı çözümlerle dikkat çekiyor. Markanın Kurucusu Feyzullah Buran ile şirketin faaliyetlerini ve çalışmalarını konuştuk.

Tezgah Dünyası'nın çalışmalarından bahseder misiniz?

Tezgah Dünyası olarak dünyanın en iyi tezgah markalarının kalitesini evlere ve iş yerlerine taşıyoruz. Ürettiğimiz projelerde, yüksek kalitede ve en kısa sürede müşterilerimize kusursuz bir hizmet sunmaya gayret ediyoruz. Evlerin ve işyerlerinin mimari yapısına uygun olarak hazırladığımız çözümlerle dikkat çekici tasarımlar yaparken dayanıklılıktan ve performanstan ödün vermiyoruz. Tezgah Dünyası olarak uluslararası standartlarda üretim yaparak güncel tasarımları müşterilerimizle buluştururken kadromuzu da her geçen gün geliştiriyor, ürün kapasitemizi artırıyor ve sektörümüze faydalı olmaya çalışıyoruz.



FEYZULLAH BURAN
Tezgah Dünyası Kurucusu

Pazarlama, tasarım, üretim, teslim ve satış sonrası destek ekiplerimizle birlikte proje süreçlerini sorunsuz yöneterek müşterilerimizin beklentilerine ve memnuniyetlerine göre hareket ediyoruz. Bünyemizde kuvars tezgahlarda Silestone, porselen tezgahlarda Dekton ve akrilik tezgahlarda Franke'nin ürünlerinin satışını gerçekleştiriyoruz.

Türkiye'de küçülen mutfakların, yeni inşaat projeleriyle birlikte büyüdüğünü gözlemliyoruz. Bununla ilgili düşünceleriniz nedir?

Son yıllarda yapılan araştırma sonuçları kadınların gün içerisinde ortalama en az 2 saatlerini mutfakta geçirdiğini gösteriyor. Fast food kültüründen dolayı küçülen mutfaklar, ülkemizde artık tercih edilmiyor. Yeni evli çiftlerin, ev alırken en önem verdiği alanlardan birinin büyük mutfak olduğunu biliyoruz.

"UZUN SÜRELİ
TEMİZLİK VE HİJYENE
ÖNEM VEREN
RESTORANLAR,
EVLER VE
ŞİRKETLER, MİKROP
BARINDIRMAYAN
TEZGAHLARI TERCİH
EDİYOR."



Bu durum Türk mutfak kültürünün gelişmesine ve ömrünün uzamasına da yol açıyor. Türkiye'de mutfaklar yiyecek hazırlamanın çok ötesinde anlamlar taşıyan, sosyalleşmek için de kullanılan çok amaçlı mekanlardır. Evet, hazır gıda restoranlarının arttığı bir gerçek. Ancak Türk mutfaklarında yemekler pişmeye devam ediyor.

Mutfak tezgahı seçiminde en çok hangi kriterler göz önünde bulunduruluyor?

Kişisel tercihlerine göre seçtikleri mutfaklarda kendilerini mutlu ve huzurlu hisseden kadınlar, en çok temasta olduğu mutfak tezgahlarının seçiminde de dikkatli davranıyor. Türk kadınları mutfak seçiminde özgün bir tasarıma, dayanıklılığa ve bakım kolaylığına önem verirken, özellikle çizilme direnci, ısıya dayanıklı ve mikrop barındırmayan mutfak tezgahlarını tercih edi-

yor. Son zamanlarda kuvars gibi doğal taşlardan hazırlanan mutfak tezgahlarına rağbet fazla çünkü bu tezgahlar sağlıklı olmasının yanında uzun yıllar boyunca ilk günkü yeniliğinde kullanılabilir.

Hijyen, tüm dünyanın gündeminde olan bir konu. Tezgah seçiminde bu yöndeki beklentiler arttı mı?

Yaşam alanlarımızda en sık banyo ve mutfaklar ile temas halindeyiz. Gözenekli yapıya sahip, çizilen mutfak ve banyo tezgahları mikropları bünyesinde tutmaya çok müsait. Bu yapıdaki ürünleri önermiyoruz. Son günlerde, uzun süreli temizlik ve hijyene önem veren restoranlar, evler ve şirketler eskiyen ya da mikrop barındıran banyo ve

mutfak tezgahlarını değiştiriyor. Bu durum tezgah siparişlerinde de artışın yaşanmasına yol açtı.

Son yıllarda oldukça trend olan Dekton gibi porselen tezgahların özellikleri nedir?

Gündelik kullanımda son derece önemli olan mutfaklar, bir evde her yıl değiştirilen ürünler değildir. O nedenle kullanıcılar, kararlarını genelde bir veya iki defa vererek en iyi tezgahı





bulmaya çalışıyor. Dekton gibi yüzde 100 doğal tezgahlar ise bir kerede en iyi ürünü seçme şansını veriyor. Bu tezgahların üzerinde kesme işlemi yapılabilir çünkü çizilmez. Fırından veya ocaktan çıkan sıcak bir tencereyi tezgahın üzerine rahatlıkla bırakılabilirsiniz. Çünkü ısıya karşı dirençli ve dayanıklıdır. Bu tezgahlar aynı zamanda leke tutmaz, su emmez ve bakteri de barındırmaz.

2020 yılı hedefleriniz neler?

Her şirketin sayısal hedefleri olmalı ancak biz bu dönemde sayısal veriler içeren hedefleri bir kenara bırakıyoruz. Müşterilerimizin; ben Tezgah Dünyası'ndan aldığım ürünü uzun yıllardır kullanıyorum, iyi ki bu ürünü almışım demesi önceliğimiz. En büyük hedefimiz, Tezgah Dünyası ile işbirliği yapan herkesi gülümsetmek.





OYUN ŞİFA VERİR

2019 yılında Tayland'ın Samut Sakhon eyaletinde inşa edilen EKH Çocuk Hastanesi, çocukların tedavileri sırasında eğlenmelerine de olanak tanıyor. Playing is Healing (Oyun Şifa Verir), tasarım felsefesine sahip hastane, sıra dışı imkanlarıyla çocukların hastane korkularını da yeniyor.

IF (Entegre Alan) mimarları, küçük ayrıntıları, düşünmeyi ve tasarlamayı çocuğun bakış açısından derinlemesine inceleyerek muazzam bir referans yapıya imza attı. Geçmişleri ne olursa olsun, bir çocuğun herhangi bir yerde daha fazla zaman geçirmesi için sihirli kelimenin eğlence olduğu bilinen bir gerçek.



MOEMEN ABDELKADER
Associate
P&T Architects and Engineers

Eğlence, onların acılarını rahatlatabilir, iğne korkularını azaltabilir ve ilaçların acı tadını kesebilir. Hastanenin tasarımında onlara mutluluk getirecek şeyleri arayan mimarlar, empati kurarak her çocuğun içgüdüsel olarak aradığı şeyin eğlence olduğunu keşfetmiş. Tüm çocuklar eğlenceli bir şeyler yaparak hayatlarını yaşamak ister. Bu düşünce, giriş salonunun hemen önünde dev bir kaydırak bulunan bir hastanenin tasarımına yol açmış.



Hastaneye gitmekten nefret eden bir çocuk olduğunu hayal edin, kaydırak kesinlikle ağlamasını kesecektir. Genellikle kliniklerin bekleme alanları oldukça sıkıcıdır, yani çocukların burayı terk etmek istemeleri gayet normal. İşte tam da bu nedenle EKH Çocuk Hastanesi'nin bekleme salonu deyim yerindeyse bir oyun alanına dönüştürülmüş. Böylelikle çocuklar beklerken keyifli dakikalar yaşayabiliyor.

Mimari tasarım, genç kullanıcıların deneyimine özgürlük hissi veriyor. Hastane, çocukların vücut oranına uygun olarak hesaplanan boyutlarıyla, çocukların davranışlarını ve tercihlerini yansıtan bir ortam yaratmış.

Pastel renk tonu, çocukların hayal gücünü kullanmasını teşvik ediyor. Tasarımcılar, çocukların kendi kişisel hayal gücüne göre hastane içindeki alanlardan yararlanabileceklerine ve küratörlü mekansal programla etkileşimleri yoluyla bireysel olarak bir deneyim geliştirebileceklerine inanıyor.

Oyun alanının içindeki bekleme salonu düzeyinin bir parçası olarak tasarlanmıştır. Program, ebeveynlerin ve çocukların arasındaki etkileşimi sağlarken, yetişkinlerin bekleme sırasında küçüklerini izlemelerine olanak veriyor. Hastanenin tüm koridorlarındaki dolaylı ışık kullanımı, genç hastaların aşırı aydınlık rahatsızlığından huzursuz olmasını da engelliyor.



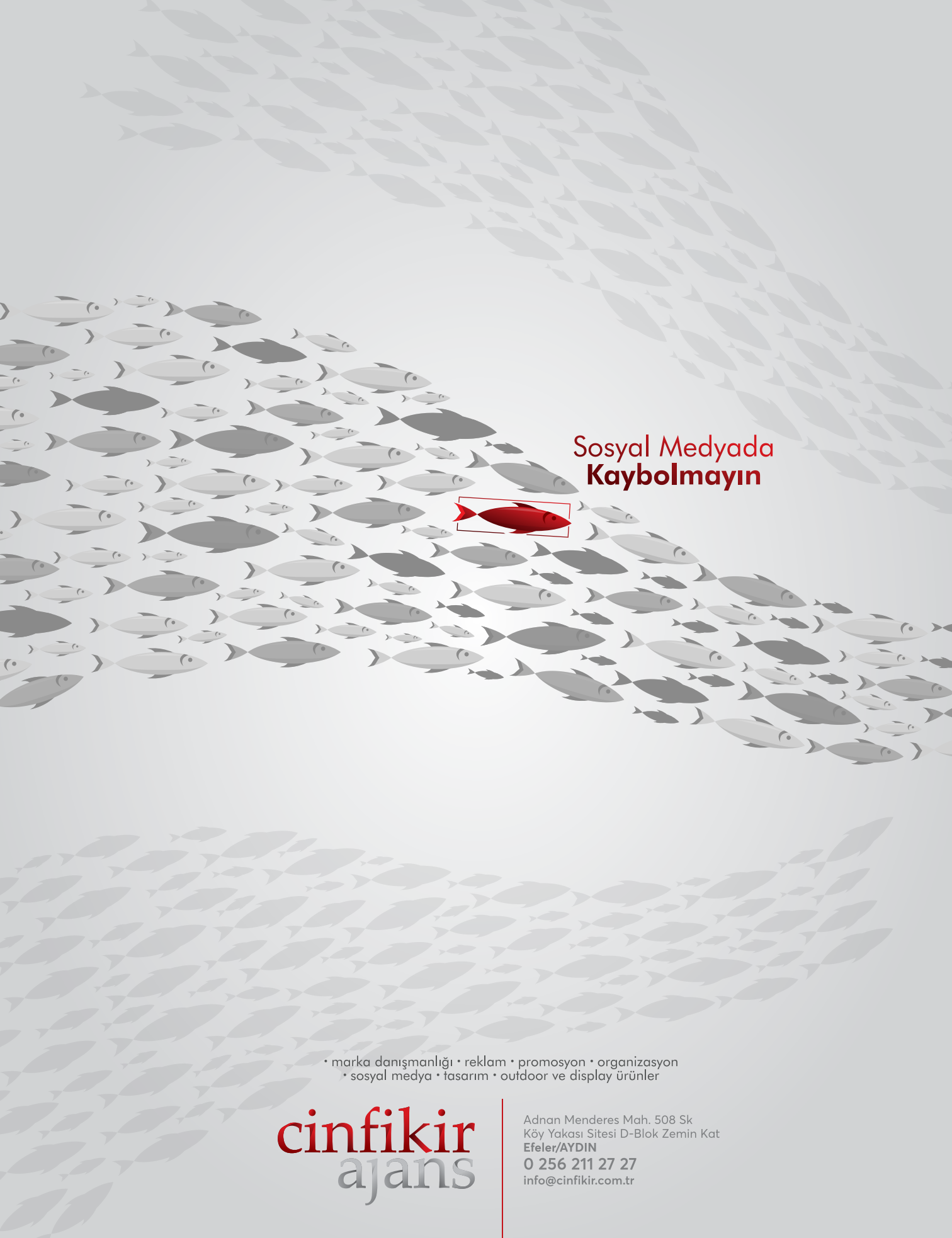


Bekleme salonu
deyim yerindeyse
bir oyun alanına
dönüştürülmüş.
Böylelikle çocuklar
beklerken
keyifli dakikalar
yaşayabiliyor.

Hastanede, standart, özel veya suit oda değil, daha sevecen olan Balina, Kaplumbağa, Aslan ve Tavşan Takımı-yıldızı isimlerinde kategorize edilmiş dört oda tipi sunuluyor. Her odada farklı bir renkte dekor ve yatağın üzerine monte edilen karanlıkta parlayan takımyıldızı lambası mevcut. Bu lamba, hem standart bir aydınlatma hem de iyi bir gece uykusu için özel olarak tasarlanmış.

Yetişkinler, oyuncakların ve atıştırma-
lıkların büyüleyici çeşitliliği ve gelişimi
karşısında kendilerini şaşkın ve hatta
biraz kıskanç bulabiliyor. EKH Çocuk
Hastanesi, bir çocuk hastanesinin ala-
nı hakkında herkesin algısını olumlu
yönde değiştirecek gibi.





Sosyal Medyada Kaybolmayın

• marka danışmanlığı • reklam • promosyon • organizasyon
• sosyal medya • tasarım • outdoor ve display ürünler

cinfikir
ajans

Adnan Menderes Mah. 508 Sk
Köy Yakası Sitesi D-Blok Zemin Kat
Efeler/AYDIN
0 256 211 27 27
info@cinfikir.com.tr



Shanghai Luye Lilan Hospital

MEDİKAL İNŞAAT VE SÜRDÜRÜLEBİLİR HASTANELER

Tüm dünyanın salgınla uğraştığı, hastanelerin yetersiz kaldığı ve devletlerin sağlık merkezlerine büyük yatırımlar yapması gerektiğini anladığımız bu dönemde, ister istemez bu konuya yöneldim ve sizlerle medikal inşaatın olmazsa olmazları ile birkaç iyi hastane tasarımını inceleyelim istedim.

Sağlık merkezleri bir ülkenin kalkınmış olması ve vatandaşlarının güvencesi için en çok önem verilmesi gereken hususlardan biri. Dünya tarihinde salgınların büyük felaketlere dönüştüğünü biliyoruz. Ancak dünya nüfusunun artışı, biyolojik savaşlar, hava kirliliği, besinlerimizin kötü koşullarda yetişmesi ve katkılı maddelerin etkisiyle, 21. yüzyılda sağlık hizmetinin dünya çapında çok daha üst seviyelere çıkması gerekiyor. Nüfusa yeterli gelecek ve yeni teknoloji hastaneler için yatırımlar yapılmalı. Tabii bir de bu yatırımların yapılacağı hastanelerin insan sağlığını iyi yönde etkilemeleri ve çevreye zarar vermeden binalar olmaları gerekiyor.

Sürdürülebilir Medikal İnşaat - Open Building Teorisi

Hızlı sanayileşme ve nüfus artışının çevre üzerindeki olumsuz sonuçlarına karşı harekete geçilmesi üzerine sürdürülebilirlik terimi ortaya çıktı. Bu bağlamda mimaride de çevreye en az zarar veren ve geri dönüştürülmüş malzemelerin kullanımı, minimum enerji kullanımı,



BURÇE NAZ GÖNEN
İç Mimar
Bü Interni İç Mimarlık&Tasarım

doğayı tahrip etmemek, insanları doğadan uzaklaştırmamak ve tam tersi doğaya daha da yakınlaştırtıp yaşam alanlarının içine almak temel amaç oldu. Sürdürülebilir hastane mimarisinin hayata geçmesi için öncelikle bir strateji oluşturulması gerekir. Amerikan Tıp Birliği Dergisi'ne göre, hastane sektörü ABD'de karbon salınımının yüzde 8'inden sorumludur. Bir hastane, ortalama 3500 konutun enerjisini harcarken, ticari binaların da 2,5 katı enerjisini tüketiyor.

sağlanması (FF&E). İlk basamağın 100 yıllık bir sürece göre planlanmış olması ve sonrasında fonksiyonel değişimlere ve büyütülmeye uygun olması, ikinci basamağın 20 yıl kadar kullanışlı olması ve üçüncü basamağın da 5-10 yıl kadar kullanışlı olması gerekir ve her bir basamak kendi içinde esnek olup değişimlere cevap verebilmelidir. Yani bir anda büyük yıkımlar yapılmak zorunda kalınmamalı, modüler mekanlar ve layoutlar oluşturulmalıdır.

findan, Luye Medical and Cleveland Clinic ortaklığı için tasarlanan bu proje, Çin'in doğasını yapının içerisinde yaşatarak, hastaların doğaya bağlı kalmasını amaçlayan bir felsefe etrafında şekilleniyor. Hastane en son teknolojilere adapte olmuş çevre dostu mekanlar sunacak. Hastaların vakit geçirebileceği zengin peyzajlı bir avlu ve gün ışığından faydalanmaları için camekan teraslar bulunuyor. Yani yüksek teknoloji ile hastaları hapsetmeyen, tam tersi doğanın tedavilerine katkı sağlayacağı, geleceğin sağlık sistemini baz alıyorlar. Hastanenin açılışı 2024 olarak planlanıyor.

OPEN BUILDING, YAPININ ZAMAN İÇERİSİNDE DEĞİŞTİRİLEBİLMEYİ, GELİŞİMLERE ADAPTE OLABİLMEYİ, BÜYÜTÜLEBİLMEYİ HESABA KATAN BİR TASARIM YAKLAŞIMIDIR.

Enerji kullanımı, hava kaynaklı emisyonlar, karbon salınımı, su kaynaklarını kirletmeme, verimli su kullanımı, atık su ve diğer atıkların ayrıştırılması, iç hava kalitesi, cıva içeren ekipman kullanmamak, kullanılacak malzemeler, hasta memnuniyetine ve konforuna yönelik uygulamalar, yeşil hasta odaları, gürültü kontrolü/azaltımı, manzaraya müsaade eden büyük pencere ve teraslar üzerinde çalışılmalıdır.

Öncelikle tüm bu koşulları en iyi seviyede sağlayacak bir proje planlandıktan sonra ise teknoloji ve bilimin hızlı gelişimi göz önünde bulundurularak, sağlık hizmeti verilecek mekanları bu gelişimlere göre tasarlamak gerekir. "Open Building" teorisi tam da bu noktada devreye giriyor. Open Building, yapının zaman içerisinde değiştirilebilmesini, gelişimlere adapte olabildiğini, büyütülebilmesini hesaba katan bir tasarım yaklaşımıdır. Bu teoriye göre, hastane tasarımı stratejisi üç basamağa ayrılmalıdır; temel yapı iskeletinin oluşturulması, iç mekanın donatılması (fit-out), mobilya-demirbaşlar-ekipman

Shanghai Luye Lilan Hospital, Foster+ Partners, 2024

Shanghai Luye Lilan Hospital, Çin hükümetinin ülkenin belirli bölgelerini sağlık ve terapi bölgesi haline getirmeyi amaçladığı ve Shanghai'da hayata geçecek olan sağlık bölgesine inşa edilmek üzere projelendirildi. Foster + Partners mimarlık ofisi tara-

Lausanne University Hospital Extension, Meier + Associés Architectes, 2015

Open Building teorisini benimseyerek inşa edilen bu hastanenin onkoloji bölümünün genişletilmesi amacıyla, önceden bulunan diğer binaların ortasına yeni bir bina inşa edildi. İki katlı yeni yapıdan diğerlerine geçiş köprüleri sayesinde sağlanıyor. Bu köprüler yapıya entegre edildiği için farklı bir yapıya geçtiğinizi anlamıyorsunuz. Yeni bina-daki materyal kullanımı, eski binaların-kiler ile aynı ama kavisli hatlara sahip ve tavanı da gün ışığını içeri alıyor.



Lausanne University Hospital Extension



Maggie's Oldham Center

Maggie's Oldham Center, dRMM, 2017

Kanser hastaları için inşa edilen bu rehabilitasyon merkezi, hastaların ruhlarına dokunmayı amaçlıyor ve yapıyı "umudun mimarisi" diye tanımlanıyor. Sürdürülebilir lale ağacından yapılmış çapraz lamine kerestelerden (CLT) inşa edilen ilk sabit yapı olma özelliğine sahip. Yapı, sürprizlerle dolu bir ahşap kutu gibi. İnce kolonların desteklediği yapı; çam, huş, kavak ve lale ağaçlarını çerçeveleyerek şekilleniyor. Merkezdeki göbekten bina yüksekliğince büyümüş olan ağaç ile doğa iç mekana taşınıyor. Ziyaretçi hastaneye giriş yaptığında geniş bir alan, gün ışığı, gökyüzü, bahçe ve Pennine dağlarının manzarasını görüyor. Duvarlar, tavan ve dış cephelerdeki ahşap kullanımı, genel hastane tasarımı standartlarına ters düşüyor. Ancak böylesi çok daha iyi. Klinik mekanlar hastaların morallerini ciddi anlamda düşürüyor. Ahşap ise sıcak, samimi, umut veren ve ev gibi hissettiren bir ortam oluşturuyor. Kemoterapi alan hastaların soğuk yüzeylere dokunmaktan kaçınması göz önünde bulundurularak, tüm

kapı kolları meşe ağacından yapılmış. Yani hastane tamamen insan ve çevre odaklı bir yaklaşımla tasarlanmıştır.

Haraldsplatz Hospital, C.F. Möller Architects, 2018

1939 yılında inşa edilen Haraldsplatz Hastanesi'ne eklenen yeni blok 170

yataklı kaza ve acil servis bölümünü oluşturuyor ve binaya bir avlu ekliyor. Avlu; resepsiyon, cafe, mağaza, bekleme alanı, hastaların ziyaretçi kabul alanı gibi ortak alanları bir araya getiren giriş bölümünü oluşturuyor ve cam tavan ile gün ışığını içeri alıyor.



Haraldsplatz Hospital

Markanıza Değer Katar



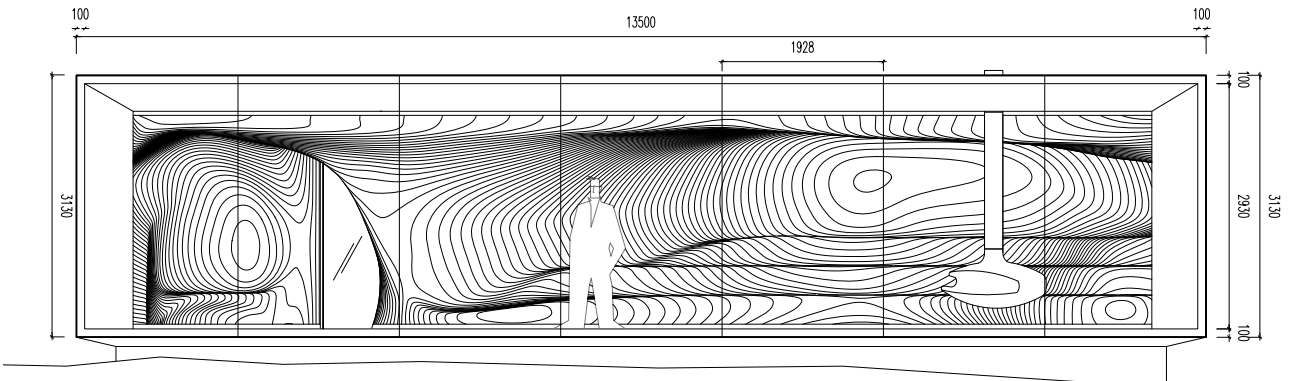


© Diephotodesigner.de OHG 2010

NORVEÇ VAHŞİ REN GEYİĞİ MERKEZİ KÖŞKÜ: TVERRFJELLHYTTA

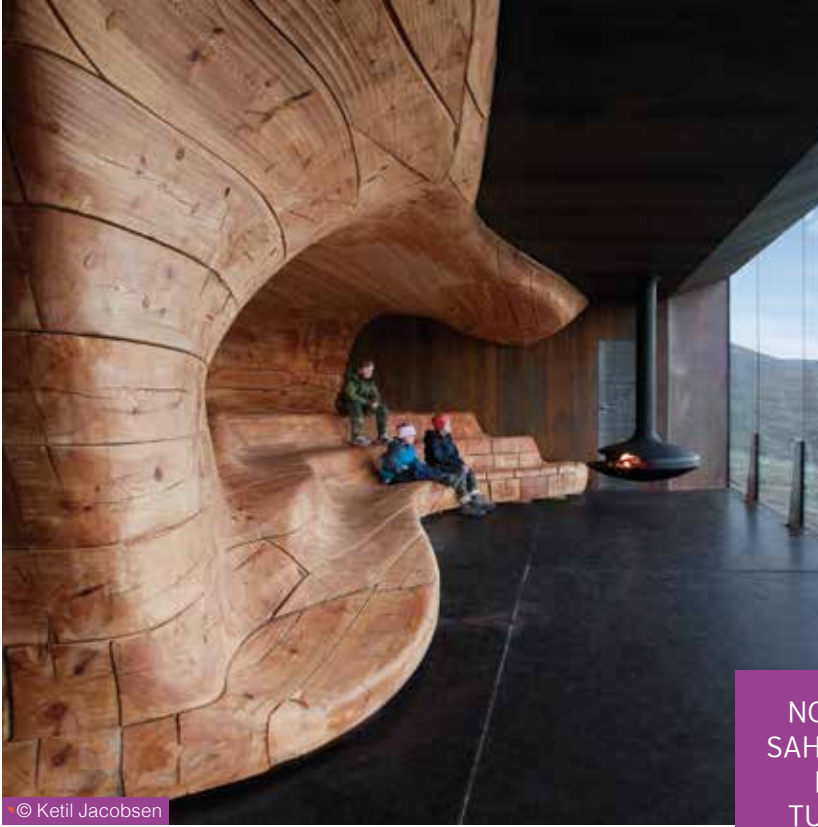
Norveç Vahşi Ren Geyiği Köşkü, Dovrefjell Milli Parkı'nın eteklerinde, deniz seviyesinden yaklaşık 1,250 metre yüksekliğinde, Snøhetta dağına bakan muhteşem bir alanda yer alıyor.

HAZIRLAYAN ASLIHAN UNUTUR



NORTH ELEVATION

© Snøhetta



© Ketil Jacobsen

Tverrfjellhytta, yerel bina geleneklerini rafine eden, ziyaretçiler için korumalı bir toplanma yeri sağlayan ve Dovrefjell'in eşsiz manzarasını zenginleştiren sağlam ve korunaklı bir bina özelliği taşıyor. 375 metrekarelik bina, Dovre Dağı platosunun eşsiz vahşi yaşamı ve tarihi hakkında dağ rehberlerinin okul grupları ve ziyaretçilere ders verebileceği bir barınak olması için tasarlandı.

Dovrefjell Ulusal Parkı, vahşi ren ge-yiği sürülerine, misk öküzlerine, kutup tilkilerine ve çeşitli endemik botanik türlerine ev sahipliği yapıyor. Bu arazi üzerinde gezginler, avcılık gelenekleri, madencilik ve askeri faaliyetlerin izlerine sık sık rastlanabiliyor.

NORVEÇ İÇİN ÖNEMLİ BİR YERE SAHİP OLAN DOVREFJELL ULUSAL PARKI, GÜNÜMÜZ MODERN TURİZMİ VE REKREASYONU İLE ŞEKİLLENDİRMEYE DEVAM EDİYOR.



© Ketil Jacobsen



© Diephotodesigner.de OHG 2010

Norveç için önemli bir yere sahip olan Dovrefjell Ulusal Parkı, günümüz modern turizmi ve rekreasyonu ile şekillendirmeye devam ediyor. Ulusal efsaneler, rivayetler, şiir ve müzik bu sağlam yerin mistik ve ebedi özelliklerini kutluyor.

Doğal, kültürel ve efsanevi manzarlalar mimari düşüncenin temelini oluşturur. Snøhetta tarafından tasarlanan

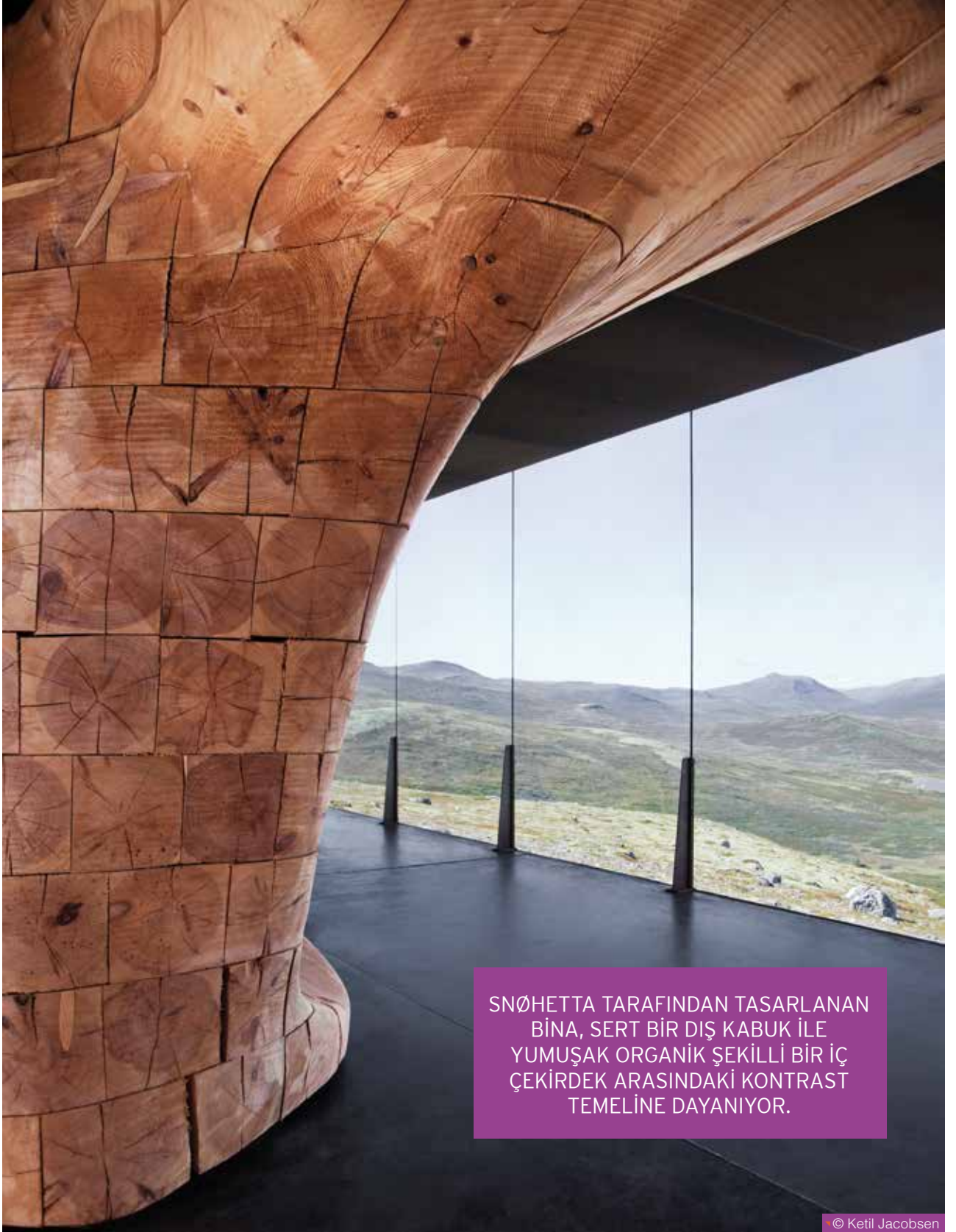
bina, sert bir dış kabuk ile yumuşak organik şekilli bir iç çekirdek arasındaki kontrast temeline dayanıyor. Ahşap form, ham çelik ve camdan dikdörtgen bir çerçeve içine yerleştirilmiş. Yapı, ziyaretçilerin muhteşem manzaralara erişimini korurken, sıcak ve samimi bir toplanma yeri sunuyor.

Binanın sert iklime dayanabilmesi için malzemelerin kalitesi ve da-

yanıklılığına büyük önem veriliyor. Barınağın basit şekli ve doğal yapı malzemelerinin kullanımı yerel yapı geleneklerine atıfta bulunuyor. Aynı zamanda, üretim sürecine modern verimliliği getirmek için yeni teknolojiler kullanılması düşünülüyor. Ahşap çekirdek, dijital 3D modellere dayanan büyük ölçekli robot kontrollü bir freze makinesi kullanılarak üretilcek.



© Ketil Jacobsen



SNØHETTA TARAFINDAN TASARLANAN
BİNA, SERT BİR DIŞ KABUK İLE
YUMUŞAK ORGANİK ŞEKLİ BİR İÇ
ÇEKİRDEK ARASINDAKİ KONTRAST
TEMELİNE DAYANIYOR.

© Ketil Jacobsen



BİYOMİMİKRI İLE DOĞAYA DÖNÜŞ

Doğanın yapısı incelendiğinde her canlının yaşamını devam ettirebilmek adına işlevsel mekana ihtiyaç duyduğu bilinen bir gerçek. Canlılar bu mekanları içgüdüsel ya da genetik bilgiye dayanarak geliştiriyor. Latince bios (yaşam) ve mimesis (taklit) kelimelerinin bir araya gelmesiyle oluşan biyomimikri, doğa dehasının bilinçli olarak taklit edilmesi ve sürdürülebilir tasarım çözümleri oluşturma inovasyonudur. Doğanın özünün benimsenmesi ve tasarımsal soyutlanması olan biyomimikri; tasarım yelpazesini genişletmek adına doğanın

varoluşunu iyi gözlemliyor. Bu tip yapıların, canlı fizyolojisine uygun, enerji korunumunun yüksek, yapısal bağlamda yeterli ve doğal formlara sahip olduğu dikkat çekiyor. Tasarımsal ve yapısal özellikleriyle ise birçok mimar için ilham kaynağı olmaya devam ediyor.

Biyomimikri stratejisi, doğadaki modellerin formlarını saptama, canlıların görev işleyişlerini kavrama ve doğadaki ekosistemlerin sinerjilerini sistemlere uygulamaktır. Mimarlık, sınırlarını aşmak adına farklı disiplinler ile iş birliği halinde oldu ve olmaya devam ediyor. Ve şüphesiz en iyi çekimi de biyoloji

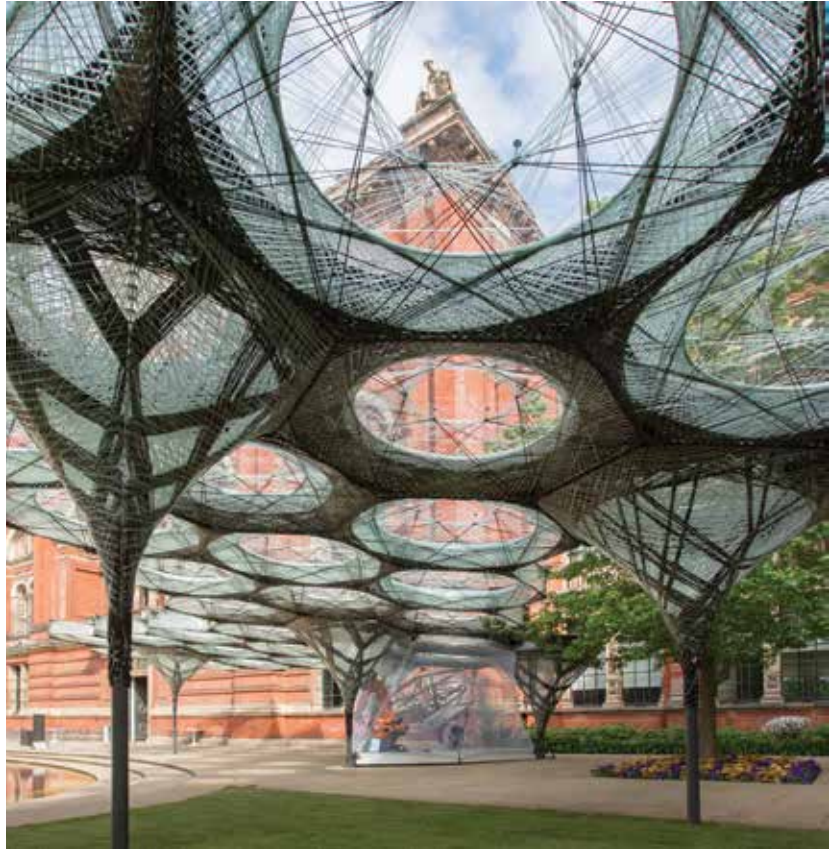


GÜLBAHAR ÖZDEMİR
İç Mimar / Çizgi Design

ile sağladı. Doğa biyolojisinin mimari yapılara entegrasyonu, yapıların tasarımı ve formlarının şekillenmesine olanak sağladı. Doğal formun soyutlanması ve canlıların biçimsel özelliklerinin mimari yapıya aktarılması önemli bir süreçtir. Bitkilerin anatomik yapısı, hayvanların dış kabuk sistemi, kristallerin sembolizasyonu, gökyüzü sistemlerinin biçimsel özellikleri gibi doğanın bileşenlerinin mimaride tasarım kaynağı olarak kullanılması biyomimikrinin varlığını da gösteriyor.

Mimari yapıların cephe tasarımında, yapısal formunda ve mekan organizasyonunda doğanın temelleri dikkat çekiyor. İnsanoğlunun tükettiği tüm materyaller sürdürülebilir bir çevre için tehlike oluşturuyor. Bu tehlikeyi ortadan kaldırmak için yaşam döngüsünde etkili çözümler oluşturarak varlığını sürdüren hayvan, bitki ve organizmalar taklit ediliyor. İnsan gözünün aradığı altın oran, doğada gizli olduğu için tasarımcılar doğadan esinlenerek ürünler oluşturuyor.

Şüphesiz mimari tasarımlar incelendiğinde hayvanların kabuk ve iskelet sistemlerinin; yapılarda izler taşıdığı dikkat çekiyor. Hayvanların bulundukları ortam koşullarına uyum sağlamaları, deri özellikleri ile ilgili çarpıcı bulgular sunuyor. Deri, vücudun en gözlemle-



BIYOMİMİKRI STRATEJİSİ, DOĞADAKİ MODELLERİN FORMLARINI SAPTAMA, CANLILARIN GÖREV İŞLEYİŞLERİNİ KAVRAMA VE DOĞADAKİ EKOSİSTEMLERİN SİNERJİLERİNİ SİSTEMLERE UYGULAMAKTIR.



nebilen ve okunabilen kısmı olduğu için mimaride ilham kaynağı olma özelliği taşıyor. Sürüngen bir canlının pullu derisi mimari bir yapının cephe tasarımı için ilham kaynağı oluşturabiliyor. Hayvanların deri yapıları ile solunum arasındaki ilişki ele alındığında elde edilen bilgi, bir cephenin sürdürülebilir olma ölçütü için kullanılabilir. Biyomimikri esaslı şekilsel aktarımın aksine işlev fonksiyon aktarımıdır aslında. Mimari yapıda ise çoğunlukla yapı, cephe, kabuk tasarımında bu aktarım göze çarpıyor.

İNSAN GÖZÜNÜN
ARADIĞI ALTIN ORAN,
DOĞADA GİZLİ
OLDUĞU İÇİN
TASARIMCILARIN
DOĞADAN
ESİNLENDİĞİ DE
SÖYLENEBİLİR.

Mimari yapıların diğer ilham kaynağı ise bitkilerdir. Bitki anatomisi ve formu; yapıların plan şeması, tesisat projeleri ve sürdürülebilirlik ilkesi için çıkış noktası olmaya devam ediyor. Yaprığın dallarındaki geçişler mimari yapının yapısı için ışık olurken, bir meyvenin kabuk yapısı cephe tasarımında enerji korunumu için altlık mey-



dana getiriyor. İspanya'nın Barcelona şehrinde Antoni Gaudí tarafından yapılmış 1883 yılında başlanılan ve Gaudí'nin ölümü ile yarım kalan Sagrada Família Kilisesi, en etkili biyomimikri örneği olarak yerini alıyor. Kilise doğanın yansımaları ile dikkat çekiyor. İç mekanda bitki imgeleri adeta mekanı deneyimleyenlere doğada olma hissini tattırıyor. Merdiven yapısı salyangozun fizyolojik yapısına atıfta

bulunurken kolonlardaki dallanmış ağaçlar, ormandaymış hissi yaşıyor.

Tasarımcılar doğayı iyi incelediklerinde estetik verilerin dışında analitik veriler de elde ediyor. Bitkiler temizlenmek için dışarıdan gelecek herhangi bir maddeye ihtiyaç duymuyorken, yüzeylerini kaplayan lipitler cila işlevi sağlıyor. Bu özellik lotus bitkisinin yaprağında en üst seviyededir. Bu analiz boya, cam, tekstil gibi sektörlerin doğadan esinlenerek mevcut sorunlara çözüm bulmasını da sağlıyor.

Mimarlık, insanların yaratıcılıklarını kullanarak estetik ve statik veriler ışığında tasarımlar oluşturuyor. Bu yaratımı oluşturmak için doğanın izlediği yol rehber alınmalıdır. Doğa üretim; insanlar ise tüketim odaklı. İşte tam da bu nedenle sürdürülebilir bir çevre ve enerjilerin korunumu için doğanın esasları temel alınmalıdır. Yapılar doğa ile uyum içinde olmalı ve adeta doğanın bir parçası hissi ile varlığını sürdürmelidir.



culina
artistic wood solutions

PROJENİZE DEĞER KATAR



CULINA
KITCHEN

CULINA
BATHROOM

CULINA
INTERIOR DOOR



Baharı Yaşam Alanlarınızda Hissedin

Baharın kendini hissettirmesiyle birlikte yaşam alanlarında değişimler de başladı. Sizin için derlediğimiz ürünlerle ev ve ofislerinizde küçük dokunuşlar yaparak keyifli etkiler yaratabilirsiniz.





Evidea
Rafevi Tars
Mini Kitaplık
159,90 TL



The Mia
Duvar Saati
32,99 TL



LCW Home
Mumluk



Vivense
Eliza Berjer
Gül Kuruşu
999 TL



Yastık By Rifat Özbek
Yastık 475 TL

Divanev
Dolap



Lunica
Flora Sehpa



Homedit
Loft Tasarım
Tripod
Lambeder
99,90TL

YAPIDAN YENİ ÜRÜNLER



Bi'Boya'nın Yeni Trendi Aşkın Tonları

Kullanıcı ihtiyacına yönelik olarak hazırladığı boya renkleriyle romantik mekanlarda ilgi gören Bi'Boya, yaşam alanlarını çevre dostu iç cephe boyalarıyla farklı alternatiflere uygun olarak yeniliyor. Markanın ürünleri suyla seyreltildiği ve solvent içermediği için koku yapmayarak, kullanım kolaylığı sağlıyor. Renklerin tonlarını insan psikolojisindeki etkilerine göre ayarlayan Bi'Boya doğanın renklerini modern tasarımlarla buluşturuyor. Markanın turuncu tonu yaratıcılık ve canlılığı simgelerken, pembe tonlarıysa sıcaklık ve neşe verici ortamlar için öneriliyor. Pembe tonları ayrıca yatak odaları ve bebek odaları için şık alternatifler arasına giriyor. Bi'Boya'nın turuncu tonlarıysa iştah açan etkisi sayesinde mutfakların çehresini değiştiriyor.

Yaşam Alanlarında "iCon" Farkı

Yaşam alanlarını sıradanlıktan uzaklaştıran Geberit yeni banyo koleksiyonu iCon banyo serisiyle kullanıcıya geniş ürün yelpazesi sunuyor. Tüm banyolara uyum sağlamasıyla öne çıkan seri, pürüzsüz ve modern tasarımıyla çözüm niteliği taşıyor. Banyo mobilyası, ayna, lavabo ve asma klozet ile Geberit iCon modern bir tasarım dili sağlıyor. Ürün çeşitliliği sayesinde tasarımlarda esneklik sağlarken, banyosunda yaratıcılık ve yenilik isteyen kullanıcıların ilham kaynağı oluyor.





E.C.A. Dalia İle Banyo Bataryaları Ergonomiyle Tanışıyor

Armatür sektöründe farklı işlere imza atan E.C.A., hem köşeli hem yuvarlak hatlara sahip Dalia bataryayla karma formülü armatürünü piyasaya sürüyor. Hibrit tasarım anlayışıyla buluşan Dalia batarya 20 yıl garantiyle ergonomiyi çağdaş çizgilerle buluşturuyor. Özel formu sayesinde el yıkma sırasında elin lavaboya değmesini engelleyerek hijyeni tasarımla bir araya getiriyor. Tasarımda bulunan yuvarlak hat ve köşeli hatlar her lavabo stiline uyum sağlayarak banyoların hepsinde kullanılabilir.

Kalekimtozumaz'la Seramik Uygulamalarına Çözüm

Çimento temelli ürünlerin paketleri içindeyken toz halinde olmaları kullanıcıların uygulama esnasında sorun yaşamasına neden olabiliyor. İç mekanlarda etrafa yayılan tozun önüne geçmek amacıyla üretilen Kalekimtozumaz ve Ultrafugaflex Tozumaz sağlıklı ortamlarda iş yapılmasına yardımcı oluyor. Tozumayı minimumuna indiren ürünler özel formülleri sayesinde paketten boşaltılırken ya da karıştırılırken oluşan toz bulutunun engellenmesini sağlıyor. Uzun çalışma süresiyle, kayma özelliği azaltılmış, çimento esaslı ve tek bileşenli seramik yapıştırma ürünü Kalekimtozumaz çoğu yüzeyde kolaylıkla uygulanabiliyor. Ultrafugaflex Tozumaz ürünüyse kapalı alanlarda tercih edilirken daha çok banyo, tuvalet ve mutfak gibi kolay kirlenen ortamlarda kullanılıyor.



Günsan Eqona Serisiyle Baharı Karşılayın

Baharın gelişini dekorasyona yansıtmak isteyenler için yeni seri çıkaran Günsan Eqona anahtar ve prizleriyle 13 farklı renk alternatifi sunuyor. Sarıdan fısıtık yeşiline kadar birçok rengi içinde barındıran seri, evlerin enerjisini yenilemek isteyen kullanıcıların beğenisini kazanıyor. Kırmızı, turuncu, fısıtık yeşili, mor, mavi, turkuaz, pembe, sarı, gri, kese kağıdı, şampanya, vişne ve siyah olmak üzere 13 farklı renk seçeneği sunan Günsan Eqona serisi, evlere renkli bir bahar havası getiriyor.



Bien'in Porselen Karosuyla Mekanlar Canlanıyor

Bien'in tasarımları arasında bulunan mermer görünümlü yeni koleksiyon Artemoderna büyük ebatlı seriden oluşuyor. Bien'in oversize kategorisindeki ürün çeşitliliğini artırmak amacıyla ürettiği seri, aykırı tasarımlarıyla dikkat çekiyor. Full lappato tekniğiyle cam yüzeyi gibi parlayan Artmoderna serisinde 120x180 cm ve 60x180 cm olmak üzere iki farklı ebadı bulunuyor. Mermerin etkileyici görüntüsünü aykırı tasarımla buluşturan Bien, yaşam alanlarından sosyal alanlara kadar birçok mekanda kullanabiliyor. Büyük ebatlı olması sayesinde kullanım kolaylığı sağlayan seri, farklı çizgisi sayesinde mekanları seçkin hale getiriyor.



Silestone'dan Blanco Zeus Yüzeyler

Vintage tasarımlarıyla geçmişin izlerini yaşam alanlarına taşıyan Silestone, Blanco Zeus yüzeyiyle sıcak bir atmosfer yaratıyor. Vintage tasarımlarda kullanılan sade renklerle ortaya çıkan mekanlar Silestone'un Mythology koleksiyonundaki Blanco Zeus ile öne çıkıyor. Hem iç, hem dış mekanlarda dekorasyonlar için çeşitlilik sunan ürün ince tanecikli saf beyaz yüzeyiyle kullanıcısının ilgisini topluyor. Vintage tasarımlarla daha çarpıcı olan Blanco Zeus, doğal kuvarsa yenilikçi bir yorum getiriyor. Sıvıya, çizilmele ve darbelere karşı dayanıklı olan ürün yüksek teknolojiyle üretiliyor. Yüzeyinin ışık etkisi özelliği sayesinde kapalı mekanlarda da renklerin daha yoğun görünmesini sağlıyor.

Panasonic'ten Thea IQ KNX Multi Fonksiyonel Anahtarlar

Aydınlatma, iklimlendirme ve perde-panjur kontrolünü tek alandan yapmaya imkan tanıyan Thea IQ KNX Multi Fonksiyonel Anahtar, mekanlarda konforu ve enerji tasarrufunu buluşturuyor. Sadelik ve şıklığın önde tutulmasının yanında tüm fonksiyonların tek elden yönetilmesiyle evlerde ve iş yerlerinde kolayca kullanılabilir. Doğru iklimlendirme imkanı sunan MultiS ile birlikte zemin sıcaklığı optimum düzeyde tutuluyor. Klima, fan sistemlerini kontrol ederken, nem sensörü de bulunan ürünün camlar açıldığında durdurulmasını sağlayan harici girişi de bulunuyor. MultiS 12 fonksiyonu yönetirken, ısıtma sistemlerini ve klimayı da tek noktadan çalıştırabiliyor.



Fiber Alçı Üstün Performans Sunuyor

Yüksek performans ile iç cephe uygulamalarını iyileştiren Knauf fiber alçı teknolojisiyle Vidipan®'ı üretti. Pürüzsüz yüzeyi sayesinde kuru şap zemin ve duvar uygulamaları için çözüm üreten ürün, yüksek ses yalıtımı ve nem dayanıklılığıyla öne çıkıyor. Selüloz ve alçı harcının karıştırılmasıyla oluşturulan ürün, sert ve dayanıklı olması sayesinde yapı malzemeleri arasında fark yaratıyor. Yanmaz ve suya dayanıklı yapı malzemesi olduğu için tercih edilirken, ısı ve ses yalıtımı da ürünün diğer avantajları arasında yer alıyor. Konut, otel ve ofislerde yüksek performans taleplerini karşılayan Vidipan® işçilikten, alandan ve zamandan tasarruf sağladığı için kullanıcının beğenisini kazanıyor.



Evogloss'un Yeni Desenleri ile Mekanlar Zarafet ve Işıltı Kazanıyor

Kastamonu Entegre'nin üstün kaliteye sahip, şık görünümlü PVC/PET kaplı paneli Evogloss, tasarım dünyasındaki son trendlere göre hazırlanan yeni dekor seçenekleri ile ürün gamını daha da çeşitlendirdi. Düz, ahşap, fantezi ve hologram başlıkları altında 106 farklı renk seçeneği sunan Evogloss paneller, mekanlarda modern ve zarif kombinasyonlara olanak sağlayarak dekorasyonu zenginleştiriyor. Ayna efekti sayesinde ışıltılı bir görüntü ve soft matlığı ile yumuşak bir dokunma hissi yaratarak mekânlara sıcaklık, hareket ve derinlik katan bu panel serisi, mutfak ve banyo dolaplarından mobilyalara kadar, yaşam alanlarının her noktasında özgün, modern ve estetik tasarımlara imkân tanıyor.



Seramiksax'dan Fishbone Koleksiyonu

Seramiksax tarafından üretilen Fishbone Koleksiyonu, Ahşap, mermer, beton ve patchwork görünümlerinin bir araya geldiği, Classic Wood, Nordik, Loft, Cement-Art, Soho, Matrix, Ladin, Illusion ve Nova olarak 9 farklı seriden oluşuyor. İçerisinde yer alan dokuz farklı serinin bütünsel uyum içinde kullanılabildiği koleksiyon, dekorasyon dünyasına damga vuran ve yaratıcılığı ön plana çıkaran Mix&Match döşeme şekli ile kalıpları kırarak, sofistike ve yaratıcı mekanlar vadediyor. 40x60 cm ebadında ve porcelen karo olarak üretilen Fishbone Koleksiyonu, hem mat hem parlak alternatifleriyle farklı yüzey kullanımı imkanı sağlıyor.

En Yeni TEKNOLOJİK ÜRÜNLER

Realme'nin yeni akıllı bilekliğinden Razer'ın yeni oyuncu mouse'na, Huawei'nin P40 Lite E telefonundan Samsung'un ultra ince ve hafif yapısıyla ilgi gören yeni dizüstü bilgisayarı Galaxy Ion'a kadar en yeni teknolojik ürünleri sayfamıza taşıdık.

Teknotrend



Huawei'le P40 Lite E Modeliyle Şaşırttı

P40 serisiyle yoğun ilgi gören Huawei, daha ucuz fiyatlı P40 Lite E modelini duyurdu. P40 Lite'in özelliklerinin daraltıldığı ve uygun fiyatlı hale getirildiği versiyon kullanıcılara HD+ çözünürlük sunuyor. Parmak izi okuyucu sensörü içermeyen telefon Kirin 810F işlemcisinden güç alıyor ve bu gücü 4 GB RAM, 64 GB da depolama alanıyla birleştiriyor. Ayrıca Huawei'in bu yeni modelinde 48 Mp ana kamera, 8 Mp ultra geniş açılı sensör ve 2 MP derinlik sensörü bulunuyor.

Razer'dan Yeni Oyuncu Mouse'u

Viper serisi oyuncu mouse'larına bir yenisini daha ekleyen Razer, hafif ve küçük boyutlu olması nedeniyle dikkat çekiyor. 61 gram ağırlığında olan Viper Mini, Viper serisi oyuncu mouse'larının bütün özelliklerini daha küçük bir gövdede topluyor. Çok yönlü tasarıma sahip olmasıyla da hızlı ve hafif bir seçenek halini alıyor. 6 programlanabilir düğmeye sahip Viper Mini'de kişiselleştirilmiş ayarları doğrudan kaydetmeyi sağlayan yerleşik bir bellek de bulunuyor.



Samsung İnce Yapılı Bilgisayarını Tanıttı

Samsung ultra ince ve hafif yapısıyla ilgi gören yeni dizüstü bilgisayar Galaxy Ion 2020'yi tanıttı. Dizüstü bilgisayar, 13,3 inç büyüklüğünde HD QLED ekrana sahipken, 22 saate kadar uzanan batarya ömrüyle dikkatleri üzerine topluyor. Galaxy Ion gücünü 10. Nesil Intel Core i7-10510U işlemcisinden alırken, 16 GB'a kadar LPDDR4X RAM ve 512 GB NVMe HDD depolama alanına sahip bellek de sunuyor. Ayrıca parmak izi tanıma, bir tane HDMI bağlantı girişi, kart okuyucu ve iki adet USB 3.0 portu da bulunuyor. Dizüstü bilgisayar bütün bu özelliklerin yanında AKG Stereo hoparlör, çift dizili mikrofon ve Wi-Fi 6+ özellikleri taşıyor.



LG 2020 Serisi Premium TV'lerini Satışa Sunuyor

LG sanattan ilham aldığı yeni OLED TV modellerinin sahip olduğu sofistike tasarımları ve bulunduğu ortama sağladığı uyumla kullanıcıların beğenisini kazanıyor. 14 yeni modelin bulunduğu 2020 serisinde derin siyahlar, sonsuz kontrast ve gerçekçi renklerle dolu piksel teknolojisiyle öne çıkıyor. OLED teknolojisinin yanında TV'lerin ince yapısı ve minimalist tarzıyla oluşturulan çarpıcı formları sayesinde duvara asıldığında sanat eserlerine benzetiliyor. 14 farklı model kullanıcısına yüksek çözünürlük, estetik model, yoğun ayrıntı ve netlik gibi birçok farklı özellik vad ediyor.



Fujifilm Amiral Gemisi X-T4'ü Duyurdu

X-T3'ün gelişmiş özelliklerine sahip X-T4 gelişmiş özellikleriyle dikkat çekiyor. Gövde içi görüntü sabitleme özelliği bulunan yeni kamera düşük deklanşör hızlarında keskin görüntü yakalamayı vad ediyor. Yüksek kapasiteli bataryasıyla 600 çekimlik şarj ömrü sunan X-T4, 1.62 M noktalı değişken açılı ve yüksek çözünürlüklü dokunmak ekrana sahip. Ayrıca Fujifilm X-T4, X serilerinde bulunan en hızlı ve en sağlam deklanşör mekanizmasıyla değiştirildi. 300.000 perde ömrüne sahip kamerada, 200Mbps'de 240 FPS'ye kadar Full HD 1080p çözünürlükte video kaydı yapılabilir.

**BU KAPININ
arkasında
güvendesiniz!**

SUR 
ÇELİK KAPI

#EvdeKalTürkiye

444 1 SUR (787)  www.surcelikkapi.com

 /SurCelikKapi  @surcelikkapi  /SurCelikKapi09  /surcelikkapi