

SURREAL

YAPI, GAYRİMENKUL, TASARIM VE MİMARLIK DERGİSİ

ALABİLİRSİNİZ

Nisan 2019 Sayı 13

SURREAL
mobil uygulamalarda



Mimari Ustallığıyla
PASİFİK TASARIM
MERKEZİ

SELÇUK
AVCI

"Tasarım Bir
Katmanlandırma
Sürecidir"

Londra'da Simgesel
ve İkonik Bir Yapı:
SHOREDITCH
HOTEL

Troya'nın İzleri
Geleceğe
Işık Tutuyor

İtalyan
Tasarımcı
Luca
Nichetto

GAMZE GÜVEN

"AMBALAJLARDA ZAMANSIZ
TASARIMLAR ÖN PLANDA"

Katar'ın
İncisi Doha

Kültürel Bir Mimari:
Beyrut Terasları

Yat Tasarımında
Sınır Yok



FEDERICO
DELROSSO
ARCHITECTS

SUR 
ÇELİK KAPI
Dünyanın En Güvenli Çelik Kapısı

MILANO
ferrolini®
smart-lock systems

☎ 444 1 SUR (787) 🌐 www.surcelikkapi.com

SURREAL

Sur Çelik Kapı

Umurlu Organize Sanayi Sitesi
2. Cad. 2/10 Sokak No: 31 AYDIN
T: 444 1 787
www.surcelikkapi.com

İmtiyaz Sahibi

Yalçın Pekgüzel

Sorumlu Müdür

Birgül Başbal

Genel Yayın Yönetmeni

Merve Erdoğan

Yazı İşleri Müdürü

Güneş Özkan

Editörler

Yalçın Çuhadar
Şafak Bakşı
Gamze Kaya

Kreatif Direktör

Büşra Tamdoğan

Kapak Fotoğrafı

Jeff Goldberg/Esto

Baskı

Metro Matbaacılık Ltd. Şti.
Yahya Kemal Beyatlı Cd. No: 94
Begos 3. Bölge 35400 Buca - İzmir
T: 0 232 290 3311 - F: 0 232 290 3321
www.metro-print.com

Yayını Hazırlayan

brand&more
İLETİŞİM DANIŞMANLIĞI

Rumeli Cad. Bayrak Apt.

No:33 D:3 Nişantaşı

Şişli/İstanbul

T: 0 212 219 08 12

info@brand-more.com

www.brand-more.com

www.surrealdergi.com

surrealdergi@gmail.com

Yayın Türü

SURREAL DERGI

ULUSAL SÜRELİ YAYIN

Surreal dergisinde yayınlanan yazı, fotoğraf ve illüstrasyonların her hakkı saklıdır. Kaynak gösterilmeden alıntı yapılamaz. Yazıların sorumluluğu yazarlara, yayınlanan ilanların sorumluluğu ise sahiplerine aittir.



MERHABA

Gayrimenkul sektörü yıla güzel haberlerle devam ediyor. Konut satışlarındaki KDV oranının 31 Aralık 2019'a kadar yüzde 18'den 8'e düşürülmesi sektör adına önemli bir kazanç oldu. Tapu harçlarında daha önce yüzde 4'ten 3'e indirilen oran da yıl sonuna kadar devam edecek. Bu müjdeli kararlar birlikte konut sektörünün beklediği büyümeyi gerçekleştirmesini umuyoruz. Ülkemizin önemli gayrimenkul firmalarından biri olan Dap Yapı, gerçekleştirdiği farklı ve çizgi dışı projeleriyle adından sıklıkla söz ettiriyor. Yabancıya konut satışında Cumhuriyet tarihinin rekorunu kırdıklarını ifaden eden Dap Holding Yönetim Kurulu Başkanı Ziya Yılmaz ile gayrimenkul sektörünü ve şirketin faaliyetlerini konuştuk.

2006 yılında Venedik'te kurduğu tasarım ofisiyle ünü İtalyan sınırlarını aşan Luca Nichetto, 2011 yılında İsveç'in Stockholm kentinde de bir tasarım ofisi açtı ve burada yaşamaya karar verdi. Çalışmalarında hem İskandinav hem de İtalyan kültürünün etkisi gözlenebilen Nichetto ile tasarım ofisinden tasarım dünyasına kadar birçok konu hakkında keyifli bir sohbet gerçekleştirdik.

Başarılı tasarımcı Gamze Güven ile Tasarım Üssü'nün marka stratejilerini, çevre ve insan sağlığına yönelik çalışmalarını ve sektörün gelişim sürecini konuştuk. Sürdürülebilir mimarlığın Türkiye'deki öncü firmalarından biri olan Avcı Architects'in kurucusu Mimar Selçuk Avcı, ekolojik tasarım ve enerji tasarrufunu ön planda tutan mimari anlayışıyla birçok projeye imza atıyor. Dünyanın farklı bölgelerinde global projelerle eş zamanlı olarak üretim yapan Avcı ile mimarlık ofislerinden mimarlık, sanat ve tasarım topluluğu olan The Circle'ı konuşmak için bir araya geldik.

Bu sayımızda da sıra dışı mimari yapıları sizin için inceledik. Dünyaca ünlü mimar Cesar Pelli'nin imzasını taşıyan Pasifik Tasarım Merkezi, Doğu Londra'nın ikonik simgesellerinden biri olan Shoreditch Hotel ve UNESCO'nun Dünya Kültür Mirası Listesi'ne giren Troya Antik Kenti'nin efsanelerinin yaşatıldığı Troya Müzesi, mercek altına aldığımız projelerden birkaçı.

Keyifli Okumalar

Merve Erdoğan

İÇİNDEKİLER



16

Dap Holding Yönetim Kurulu Başkanı Ziya Yılmaz ile gayrimenkul sektörünü ve şirketin faaliyetlerini konuştuk.



28

Old Street ile Great Eastern Street'in keşişiminde yer alan Shoreditch, Doğu Londra'nın ikonik simgesellerinden biri.



RÖPORTAJ

GAMZE
GÜVEN

22



Seyahat tutkunlarının son dönemlerde en çok tercih edilen rotaları arasında yer alan bu otantik kent, gezilecek yerleriyle tam anlamıyla bir 21. yüzyıl metropolü. Katar'ın batı sahilinde yer alan bu enfes şehrin baş döndüren yapılarını sizin için derledik.

38



ABD'nin Kaliforniya bölgesinde yer alan Pasifik Tasarım Merkezi, Hollywood'un en görkemli yapılarının başında geliyor. Sanat, eğlence ve sergi gibi aktivitelerin gerçekleştiği tasarım merkezinin konferans alanı da çeşitli seminer programları ve toplantılara ev sahipliği yapıyor.

46

32



**LUCA
NICHETTO**

42 / MİMARLIK

Yalın Mimarlık'ın kurucu ortağı Ömer Selçuk Baz, UNESCO'nun Dünya Kültür Mirası Listesi'ne giren Troya Antik Kenti'nin efsanelerinin yaşatıldığı Troya Müzesi'ni anlattı.

64 / MİMARLIK

İç Mimar Burçe Naz Gönen, yat tasarım trendlerini yazdı. Gönen'e göre, kullanılan materyaller, teknik özellikler ve estetik kurgu ile ortaya çıkan enfes tasarımlar, yat mimarisine farklı bir soluk getiriyor.

68 / ÜRÜNLER

Yapı, inşaat ve tasarım sektörünün yepyeni ve inovatif ürünlerini sayfamıza taşıdık.

MİNİMALİST DOKUNUŞLAR

72



Dekorasyonunuza
şıklık katacak
önerilerimize göz
atmanızda fayda var.



58

RÖPORTAJ

**Selçuk
Avcı**



Şehir Hayatından Kaçanlar Dağ ve Çiftlik Evlerine Yatırım Yapıyor

Şehir hayatının stresi, trafik ve kalabalıktan uzaklaşmak isteyenlerin tercihi olan dağ ve çiftlik evleri, geniş bir fiyat yelpazesine sahip. Bu tipteki yapılara, büyük şehirlerde yaşayan alıcıların ilgisi artmaya devam ediyor. Hürriyet Emlak verilerine göre son altı ayda dağ ve çiftlik evleri satış verileri, çıkış eğilimi sergilemeye başladı. Hürriyet Emlak portföyünde yer alan çiftlik ve dağ evleri, geniş fiyat aralığıyla dikkat çekiyor. Taban fiyat olan 130.000 TL'ye bir çiftlik evi sahibi olunabilirken; 5 Milyon TL ve üzerine çıkan fiyat ortalamaları farklı beklenti ve ihtiyaçlara cevap verebilen geniş bir fiyat aralığı sunuluyor.



Satılık konut piyasasında hareketlenme yaşanan bir diğer kategoride de dağ evleri yer alıyor.

Ortalama 150.000 TL bandından başlayan dağ evi fiyatları 8 Milyon TL'ye kadar uzanıyor.

Akfen GYO'nun 2018 Yılı Net Kârı 104 Milyon TL Olarak Gerçekleşti

Akfen GYO'nun 2018 yılı finansal sonuçlarına göre şirketin net kârı bir önceki yıla oranla yüzde 166 artarak 104 milyon TL'ye ulaştı. Konsolide kira gelirleri yüzde 54'lük artışla 98 milyon TL olarak gerçekleşen Akfen GYO'nun toplam varlıkları, yüzde 39 artışla 2 milyar 437 milyon TL'ye çıktı. Akfen GYO Genel Müdürü Sertaç Karaağaoğlu, güçlü finansal yapısı ile nitelikli projelere odaklanan Akfen GYO'nun sektördeki gücünü ve güvenilir konumunu her geçen yıl daha da pekiştirdiğine dikkat çekerek, "Turizmdeki yükselişle kârlılığımızı daha da yukarılara taşıyacağız" ifadelerini kullandı.



İnşaat Sektörünün Tüm Paydaşları 'buildingSMART Türkiye'yi Kurdu

İnşaat sektörünün en önemli teknolojik gelişimlerinden biri olan BIM (Building Information Modelling) yani Yapı Bilgi Modellemesi'nin Türkiye'de kullanımının daha da yaygınlaşması amacıyla, sektörde rol alan tüm paydaşlar tarafından önemli bir adım atıldı. Türkiye inşaat malzemeleri sektörünün çatı örgütü Türkiye İMSAD'ın ev sahipliğinde bir araya gelen mimar, mühendis, müteahhit, teknik müşavir, yazılımcı, danışman, akademisyen ve inşaat malzemesi sanayisi temsilcilerinden oluşan proje ortakları; yapı endüstrisinde sayısal dönüşümün öncüsü 'buildingSMART Türkiye'nin kuruluş sürecini başlattı.



2019 Yılında Yaşam Alanlarını Ahşap-Metal tasarımlar Tamamlayacak

Mobilya Dernekleri Federasyonu, 2019 yılında yaşam alanlarında fazlasıyla göreceğimiz en özel mobilya trendlerini açıkladı. 2019'da birbirini tekrarlayan tasarımlardan çok otantik, el yapımı parçalar ve ahşap-metal tasarımlar en çok tercih edilenlerin başında geliyor. Gold rose, gold, siyah gümüş ve parlak tonlar ise metal parçalarda kendini buluyor. Altın, piring veya karartılmış metaller, dantelli veya kütleli şekillerde göz önünde oluyor.

Henkel, Plastik Atıkları Sona Erdirmeyi Amaçlıyor

Küresel zorluklar küresel çözümler gerektirir; işte bu yüzden, bugün plastik ve tüketim ürünleri alanındaki değer zincirinde yer alan şirketlerden 30'a yakını "Alliance to End Plastic Waste" (AEPW) (Plastik Atıkları Sona Erdirmek İçin İttifak) organizasyonunu hayata geçirdi. AEPW, plastik atıkların en aza indirilmesi ve kontrolü için gerekli çözümleri geliştirerek hayata geçirecek. Aynı zamanda döngüsel bir ekonomiye olanak sağlayarak kullanılmış plastikler için çözümleri destekleyecek. Henkel, sürdürülebilirlik için mevcut çabalarının ve döngüsel ekonomiye olan bağlılığının yanı sıra AEPW'ya kurucu üye vasfı ile katıldı. Henkel CEO'su ve German Chemical Association - VCI (Alman Kimyasal Endüstri Birliği) Başkanı Hans Van Bylen, "Küresel ve endüstriyel bir tüketim ürünleri firması olarak bizler Henkel'de plastik atıkları sona erdirmeye katkı sağlamayı amaçlıyoruz. Bu sorun için sürdürülebilir çözümler geliştirmek ancak tedarikçiler, iş ortakları, tüketiciler, diğer organizasyonlar ve hükümetin de dahil olduğu tüm değer zinciri olarak çaba ve ortak çalışma gösterilmesi sonucu mümkün olacaktır." şeklinde konuştu.





Gayrimenkulde Güven ve Tecrübenin Markası Sinpaş 45 yaşında

Sinpaş, 45. yıla özel hazırlanan reklam filmiyle istikrarlı, güven veren yapısını müşterilerin gözündeki algıyla anlattı. Sinpaş GYO Yönetim Kurulu Başkan Vekili Ahmet Çelik verdiği demeçte, "Konut yatırımı her zaman güvenilir diyerek şöyle devam etti: "Ülkemizde yatırımcılar ekonomik gündemden bağımsız olarak konut yatırımlarını dün olduğu gibi bugün de güvenilir buluyor. Sektör genelinde satışlarda her yıl yukarı yönlü bir ivme gözleniyor. Sinpaş olarak geçen yılki hedeflerimizi yüzde 88 oranında tutturmamız markamıza duyulan güvenin en büyük kanıtı." İfadelerini kullandı.



Mersin'in En Lüks Projesi Athena Residence'ta Yaşam Başlıyor

Mersin'in en gözde yazlık bölgesinde, Akdeniz'in eşsiz tarih ve doğasını modern bir tasarım ve birinci sınıf malzeme kullanımı ile birleştiren Athena Residence, Sultan Koyu manzaralı balkonlu veya jakuzi alternatifli terasları ile farklı büyüklükteki aileler için 1+1, 2+1 ve 3+1 seçenekleri sunuyor. Birinci kattan itibaren deniz gören balkonlu dairelerin fiyatları 286 bin TL'den başlıyor. 17. ve 24. kat arasında bulunan teraslı dairelerin fiyatları ise büyüklüklerine göre 443 bin TL ile 772 bin TL arasında değişiyor. Sultan Koyu'nun tam karşısında yer alan Athena Residence projesi Ayaş Plajı'na 70 m, Elaiussa-Sebaste Antik Kenti'ne 3 km, Kızkalesi merkeze ise 5 km uzaklıkta yer alıyor.



culina
artistic wood solutions

PROJENİZE DEĞER KATAR



CULINA
KITCHEN

CULINA
BATHROOM

CULINA
INTERIOR DOOR



İnşaat Malzemeleri İthalatı Son 5 Yılın En Düşük Seviyesine Geriledi



Türkiye İMSAD tarafından hazırlanan İnşaat Malzemeleri Sanayi Dış Ticaret Endeksi'nin 2018 Aralık ayı sonuçları açıklandı. Miktar olarak 183 bin ton ithalatın yapıldığı Aralık ayında, son beş yılın en düşük ithalatı gerçekleşti. 3,54 milyon ton olarak gerçekleşen ihracat, miktar olarak 2018'in en yüksek dördüncü aylık ihracatı oldu. Ancak aralık ayı ihracatı, birim fiyatlarındaki gerileme nedeniyle değer olarak 1,77 milyar dolar seviyesine indi. İç pazardaki daralma ile ihracata ağırlık verilen inşaat malzemeleri sanayisinde, fiyatların dış pazarlarda yaşanan rekabet nedeniyle düştüğü vurgulandı.

İzmir'de Bazı İlçelerin Metrekare Fiyatları İstanbul'un En Lüks Semtleriyle Yarışıyor

Hürriyet Emlak, İzmir emlak piyasasını masaya yatırdı. Hürriyet Emlak verilerine göre İzmir'de satılık konut fiyatlarında yaşanan yükseliş dikkat çekiyor. Türkiye ortalaması 2.000 TL olan satılık konutların ortalama metrekare fiyatı İzmir'de Mart ayının ilk verilerine göre 3.240 TL oldu. Bir yıllık süreçte, Türkiye genelinde yaklaşık yüzde 3'lük bir artış yaşanırken aynı dönemde İzmir'de satılık konut fiyatları ortalama yüzde 7 oranında yükseldi. İzmir'de bu sürede alıcısına en çok kazandıran ilçeler ise yüzde 49'la Foça, yüzde 40'la Tire ve yüzde 32'yle Seferihisar oldu.



FEDERICO
DELROSSO
ARCHITECTS

SUR 
ÇELİK KAPI
Dünyanın En Güvenli Çelik Kapısı

MILANO
ferrolini®
smart-lock systems

☎ 444 1 SUR (787) 🌐 www.surcelikkapi.com



Konutta KDV'nin Yüzde 8'e, Tapu Harçlarının Yüzde 3'e İndirildiği Uygulama, 2019 Yılı Sonuna Kadar Uzatıldı

Cumhurbaşkanı Recep Tayyip Erdoğan'ın imzasıyla, konutta yüzde 8 KDV ve tapu harçlarında yüzde 3 vergi oranı uygulamasının 31 Aralık 2019'a kadar uzatılması, gayrimenkul sektöründe olumlu karşılandı. Kararı değerlendiren GYODER Başkanı Doç. Dr. Feyzullah Yetgin, "Konut ve tapu vergilerine yönelik indirimlerin yıl sonuna kadar uzatılması, hem konut alıcısı hem sektör için çok önemli bir adım oldu" dedi.



Iglo Architects "Dakar Tren Garı" Projesinin Danışmanlığını Yürütüyor

Senegal'de hükümet tarafından ulusal ölçekte yapılması planlanan tren garı projelerinin ilk adımı olan "Dakar Tren Garı" projesinin çatı, cephe ve malzeme danışmanlığını Iglo Architects üstlendi. Senegal genelinde 21 farklı noktada hayata geçirilecek olan tren garı projelerinin ilk adımı olarak uygulanan Dakar Tren Garı 6000 m² kapalı alana sahip. Iglo Architects, çevresindeki peronlarla birlikte toplamda 85.000 m² alanı kaplayan yapının çatı, cephe ve malzeme

danışmanlığında özellikle çevresel etkileri dikkate almış. Iglo Architects Kurucu Ortağı, Mimar Zafer Karoğlu, Dakar şehrinin sıcak ve rüzgarlı iklim yapısı sebebiyle oluşan kum fırtınalarının, beyaz rengin ağırlıklı olarak kullanıldığı yapı cephelerini olumsuz yönde etkileme ihtimaline karşı belirlenen çatıda ve cephede iklim özelliklerinden etkilenmeyen, kendini temizleyebilen ve sürdürülebilir malzeme özellikleri gösteren malzeme seçimleri gerçekleştirmiş.



SUR 
ÇELİK KAPI

Dünyanın En Güvenli Çelik Kapısı

MILANO
ferrolini®
smart-lock systems



185

FEDERICO
DELROSSO
ARCHITECTS

HPM DİZAYN, Hastane Mobilyalarına Konfor ve Estetik Sunuyor

Ileri teknoloji makine parkuru, ulusal ve uluslararası mesleğinde söz sahibi mimar ve mühendislerden oluşan teknik ekibiyle yurt içi ve yurt dışındaki büyük projelere imza atan HPM Dizayn, VM Medical Park Hastanesi projesi ile sektördeki farklılığını bir kez daha ortaya koyuyor.

Projenin ilk aşamasından son aşamasına kadarki döngüyü iyi analiz ederek müşteri memnuniyetini de en üst seviyede tutan HPM Dizayn, optimum zamanda üretim ve yerinde montaj işlemlerini tamamlayarak, istenilenin de üzerinde bir sonuçla projeyi tamamladı.

Özel üretimden butik üretime kadar ihtiyaç duyulan mobilya, döşeme,



metal işleme ve akrilik birimlerini bünyesinde barındıran HPM Dizayn, yurt içinde ve yurt dışında gerçekleştirdiği projeler ile sektördeki sayılı tedarikçiler arasında yer alıyor. Fonksiyonel tasarımları ve geniş ürün gamı ile HPM Dizayn, hastane mobilyalarında da kullanışlılığı artırarak, konfor ve estetik sunuyor.

VM Medical Park Hastanesi projesiyle ürünlerin Avrupa standardında olmasına özen gösteren HPM Dizayn, özellikle hastanelerin en önemli konularından biri olan hijyenik ortamları içinde özel koruma alanı sağlıyor. HPM Dizayn, imalata yönelik projelendirme aşaması dahil yaklaşık yedi ay gibi bir süreçte, Avrupa'nın



Fonksiyonel
tasarımları ve geniş
ürün gamı ile HPM
Dizayn, hastane
mobilyalarında da
kullanışlılığı artırarak,
konfor ve estetik
sunuyor.

ve Türkiye'nin en kapsamlı hastanelerinden biri olan projenin üretim ve yerinde montaj işlemlerini, beklentilerin üzerinde bir sonuçla tamamlamıştır. VM Medical Park Hastanesi projesinin üretim aşamasında akrilik

malzemenin çeşitli form ve şekillere girebilmesi için profesyonel kalıp ve makineler kullanılarak çok sayıda işlemden geçti. Bu işlemlerin her aşaması çeşitli kalite kontrol ve testlerden geçerek hem hijyenik hem de dayanıklılık elde edildi.

Ahşap alanlarda kullanılan malzemelerde ise hijyenik alanların önemi için E1 standartları tercih edildi. Ahşabın projede hayat bulması için çeşitli bilgisayar destekli tasarım programları kullanıldı. Aynı zamanda üretim öncesi simülasyon oluşturulup, imalat ve montaj sürelerinin raporlamaları yapıldı.

Türkiye'nin önde gelen özel sağlık kuruluşlarının neredeyse tamamıyla çeşitli projelerde beraber çalışıyor olmaktan gurur duyan HPM Dizayn yetkilileri, otel sektöründe olduğu gibi, hastaneler için de her projede farklı konsept, imalat ve uygulama koşullarının hepsini kendi bünyelerinde çözebildiklerini, bu anlamda sektörün ilk sırasında yer aldıklarını vurguladı.



ZİYA YILMAZ

“Türkiye’de hiçbir yatırım GAYRİMENKUL KADAR KAZANDIRMADI”

Ülkemizin yapı anlayışını değiştirme misyonuyla gerçekleştirdiği farklı ve çizgi dışı projeleriyle adından sıklıkla söz ettiren Dap Yapı, uzun yıllara dayanan sektörel tecrübenin ışığında ilk markalı konut projelerini 1999 yılında hayata geçirdi. Su, doğa ve gelecek konseptinden hareketle oluşturduğu yaşam alanlarıyla DAP Yapı, bugün model alınan bir şirket konumuna ulaştı. Yabancıya konut satışında Cumhuriyet tarihi rekoru kırdıklarını ifaden eden Dap Holding Yönetim Kurulu Başkanı Ziya Yılmaz ile gayrimenkul sektörünü ve şirketin faaliyetlerini konuştuk.

RÖPORTAJ ŞAFAK BAKŞI

Öncelikle sizi yakından tanıyabilir miyiz? 1 Mayıs 1974 Trabzon doğumluyum. Üniversite eğitimimi Halkla İlişkiler alanında tamamladım. Şu an İNDER, KONUTDER ve GYODER yöneticileri arasında yer alıyorum.

Konuttaki talep nasıl? Artış / azalma organik bir şekilde mi ilerliyor?

2002 yılında yaklaşık olarak 350 - 400 bin bandında yıllık konut satışı yapılabiliyordu, konut kredi faiz oranları da yüzde 4 seviyesindeydi. Geldiğimiz noktada ise yıllık konut satışının 2002’ye kıyasla 3 kattan fazla arttığını gözlemliyoruz. Konut kredi faiz oranlarında da 4 kata yakın bir ucuzlama yaşandığı ortada ki bu sene konut kredi faiz oranları özel bankalarda özellikle yüzde 3’ler seviyesinde seyrettiyse de satılan konut adedinin yine de geçen seneye yakın bir oranda oluşacağı bir gerçek. Yani, 1,3 ile 1,4 milyon adet arasında bir gerçekleşme olacağını öngörüyorum. Bu da aslında ülkemizde konuta olan talebin, bunca faize ve döviz baskısına rağmen ne denli organik ve gerçek olduğunu gözler önüne seriyor. Sektör, özellikle Sayın Çevre ve Şehircilik Bakanımız Murat Kurum’un liderliğinde ciddi bir reform süreci yaşıyor. Murat Kurum gibi işinin ehli bir Bakan sayesinde kamunun ihtiyaçlara yaklaşımı pozitif. Bu bizim motivasyonumuzu artırıyor.

2018 yılında döviz kurlarındaki zamlar ve artan kredi oranları ile zor günler geçiren gayrimenkul sektöründe Dap Yapı neler yaptı? Satışlarınızı nasıl etkiledi?

Biliyorsunuz biz 2018’in başında Emlak Konut GYO’dan Nişantaşı ve Çekmeköy proje ihalelerini aldık. Bunların ödemelerini gerçekleştirdik. Şu anda proje çalışmaları devam ediyor. 2018’in ikinci yarısında ise doların birden yükselmesi hem bizim sektörümüzü hem yatırımları hem de diğer sektörleri etkiledi. Tabii ki şu anda faizlerin yüzde 25’lerin altına, doların da yüzde 5,4 seviyelerine inmesi piyasalara nefes aldırdı. Ben ekonomimizin normale döneceğine inanmaktayım.

Almanya’nın Düsseldorf kentinde katıldığınız Evim Türkiye Gayrimenkul ve Yatırım Fuarı’nda sizlere olan ilgi nasıldı? İlk kez görücüye çıkan projeleriniz oldu mu?

Satış devam eden Validebağ Konakları, Dap İzmir, Teras Kule ve Taksim Petek Residence’in yanı sıra ön satışa çıkarılması planlanan Dap Nişantaşı, Dap Çekmeköy ve Dap Çeşme projelerini Avrupa’da yaşayan Türkler ve Türkiye’ye yatırım yapmayı planlayan Avrupalılar ile buluşturduk. Fuarda gördüğümüz yoğun ilgi gösteriyor ki; insanları, doğru konumdaki, doğru fiyatlı gayrimenkulle buluşturuyoruz.



▼ ZİYA YILMAZ
DAP Holding
Yönetim Kurulu Başkanı

Evim Türkiye Fuarı'na özel 60 ayla sınırlı kalan bankasız, kefilsiz konut alma fırsatını 72 aya yaydık. Dövizin artan alım gücünü 72 ay vade ile destekledik. Fuar katılımcılarına net olarak "Şimdi Türkiye'den konut almanın tam zamanı." dedik ve katılımcıların da bunun bilincinde olduğunu gördük.

2019 yılı hedef ve beklentileriniz neler?

2019 yılını Dap özelinde yeni projelerin başlayacağı ve yeni arzlarımızın piyasaya çıkacağı bir dönem olarak değerlendiriyoruz. 2017 ve 2018'i arazi geliştirme yılları olarak ilan etmiştik ve 700 bin metrekare arsa stoğu oluşturduk. 2019, 2020 ve 2021 ise bizim için tamamen yatırım yılları olacak. Henüz başlamadığımız, yaklaşık 13 milyar TL'lik iş var elimizde ve biz bunu yaklaşık beş yıllık program içinde piyasaya arz edeceğiz. 2 milyar 150 milyon TL'lik de devam eden projelerimiz var ve bunları önümüzdeki 2 yılda teslim edeceğiz. 2019 yılında Teras Kule'yi, 2020 yılının başında Validebağ'ı, 2020'nin sonu gibi de Dap İzmir'i

teslim edeceğiz. 2020 sonuna kadar devam eden tüm projelerimiz bitmiş olacak. Bu projelerimizde erken teslim geleneğimiz devam edecek elbette.

DAP İzmir projenizden bahsedermisiniz? Şu an proje ne durumda?

İstanbul dışında hayata geçirdiğimiz ilk yatırım olan DAP İzmir projesinde kaba inşaat tüm hızıyla devam ediyor. DAP İzmir projesinde yer alan iki kulede kaba inşaatın sonuna yaklaşıırken, proje ayda 10 kat eklenerek yükseliyor. Herkes İstanbul depreminden bahsediyor ama İzmir, kuzeyinden güneyine, doğusundan batısına tamamen birinci derece deprem bölgesinde yer alıyor. Biz nasıl ki İstanbul projelerimizde "Önce güvenlik!" diyorsak, İzmir'de de aynı ciddiyetle hareket ediyoruz. Bu tarz projelerde 20 metrelik temel derinlik makul ve güvenilir kabul edilir.

"5 YIL SONRA EN AZ 10 BİN ÇALIŞANI OLAN BİR MARKA OLMAYI HEDEFLİYORUZ, EN AZ 2-3 ÜLKEDE PROJE GELİŞTİRMİYİ ODAĞIMIZA ALDIK."

Fakat biz İzmir'in en güvenli binasını yapmak istedik ve 61 metre kadar derine inmeyi başardık. Yani bir bina ölçüsü olarak 21 kat yerin üstüne yapacağımıza o 21 kat kadar mesafeyi yerin altına indirdik. Temeli attık, otoparkı da yerin altına çektik. Bu sayede de yer üstünde otopark olarak ayırdığımız bölgeyi peyzaj ve çocuk alanı gibi sosyal yaşam alanlarına dönüştürüyoruz. Kısacası İzmir'e yakışanı yaptık. Kaba inşaatı Ağustos 2019'da bitireceğiz. Şu an projemiz, her ay 10 kat eklenerek yükseliyor. Projedeki teslim tarihini Aralık 2020 olarak açıkladık. Ancak teslim tarihini bir DAP geleneği olarak erkene çekiyoruz. Daha önceki projelerimizde yaptığımız gibi, DAP İzmir'i de erken teslim etmeyi planlıyoruz.

Dap Yapı'yı yurt dışına taşımayı planlıyor musunuz?

5 yıl sonra en az 10 bin çalışanı olan bir marka olmayı hedefliyoruz. En az 2-3 ülkede proje geliştirmeyi odağı-



Validebağ Konakları



mıza aldık. Şu anda yurt dışında incelemelerimiz sürüyor. Özellikle Avrupa ülkelerinde proje geliştirmek istiyoruz. İki, üç yıl içinde markamızı yurt dışına taşımayı hedefliyoruz.

Yabancıya konut satışında ne durumdasınız?

Yabancıya konut satışında Cumhuriyet tarihinin rekoru kırdık, üç - beş yıl içerisinde 15 milyar dolara çıkacağımızı düşünüyoruz. Bildiğiniz üzere 2017 yılında yabancıya 22 bin 200 konut satılmıştı. TÜİK verilerine göre sadece Ağustos 2018'de yüzde 129 artışla yaklaşık 4 bin konut satıldı. Gayrimenkul alım sınırının 1 milyon dolardan 250 bin dolara çekilmesi ile konut satışlarımızda artış yaşanacaktır.

Türkiye, dünya liginde hızlıca üst sıralara yükselecek ve yabancıya konut satışında payını hızla artıracak. Biliyorsunuz OECD ülkeleri arasında en fazla konut satışı yapan ülke olan ABD, 2017 yılında yabancıya sattığı gayrimenkulardan 153 milyar dolarlık bir gelir elde



“2019 yılını, Dap özelinde yeni projelerin başlayacağı, yeni arzlarımızın piyasaya çıkacağı bir dönem olarak değerlendiriyoruz.”



Dap-Izmir-Gece Balkon

etmişti. Avrupa ülkeleri için de yabancıya konut satışı, bugün ciddi bir gelir kaynağı. Örnek olarak İspanya'da 2017 yılında 50 bin konut yabancıların mülkiyetine geçti. Toplam pazarın içinde yabancıya satışın oranı yüzde 10'un üzerinde. Bu rakamda, İspanya'nın konut yatırımcılarına verdiği oturma izninin rolü çok büyük. Türkiye'de ise bu oran yüzde 2 bile değil. Ancak bu teşviklerle, coğrafi güzelliklerle dolu ülkemizin gelişmiş ülkelerle arayı zamanla kapatacağına inanıyorum.

Gayrimenkul yatırım fikrini nasıl değerlendiriyorsunuz?

Bizim gibi gelişmekte olan ülkelerde konutun kazandırdığı katma değeri aslında hiçbir şey kazandırmıyor. Konut yatırımını uzun vadeli değerlendirmek gerekiyor. Diğer yatırım enstrümanları evet, kısa vadede hızlı kazandırabiliyor ama aynı zamanda kaybettirebiliyor da. Gayrimenkul öyle değil, dünyada insan sayısı kadar artabilen bir sektörden bahsetmiyoruz. Bu sebeple metropol şehirlerde, her zaman uzun vadede ciddi prim var. Bu anlamda İstanbul'un yeterli payı almadığını düşünenlerdenim. Avrupa'daki metropollerle İstanbul'u kıyasladığımızda biz 1 isek, onlar 5, 10 hatta 15 değerinde. Onun için bizde gayrimenkulün gerektiği değeri bulmadığını söylüyorum.



Adam Kule



DAP İzmir



**Son dönemlerde
gerçekleştirdiğiniz proje
satışlarından müşterilerinizin kar
elde ettiğini düşünüyor musunuz?**

Son 10 yıla hatta son 20 yıla baktığınızda Türkiye'de gayrimenkulün kazandırdığını hiçbir yatırım kazandıramadı. Son dönemde gerçekleştirdiğimiz bazı projelere bir bakalım. İstmarina'da metrekaresi 4 bin TL'den satışa çıkmıştı. Projenin son bağımsız birimlerini metrekare bedeli 14 - 17 bin TL aralığından verdik. Yani ilk alanlar yüzde 325 kazançlı çıktı. Teras Kule'de ise satış fiyatı 5 bin liradan başlamıştı. Halihazırda bu projede de şu anki fiyatlar 9 bin 500 liraya yükseldi. En başta bu projeden konut alanlar, şimdi yatırımlarını ikiye katlamış durumda. DAP İzmir'de ise metrekare satış fiyatı 4 bin 200 liradan başlamıştı. Şu an 8 bin 300 lira bandında seyreliyor. Daha bir yıl olmadan prim değeri ikiye katlanmış durumda. Adam Kule'de ise konutların metrekaresi 4 bin liradan satışa sunulmuştu. Şu an 11 bin lira seviyesine yükselmiş durumda. Yatırım yapanlarda yıl bitmeden kazançlarını 3'e katlayacakları öngörüsü hakim.

GAMZE GÜVEN

"AMBALAJLARDA ZAMANSIZ TASARIMLAR ÖN PLANDA"

Başarılı tasarımcı Gamze Güven ile endüstriyel tasarım üzerine keyifli bir söyleşi gerçekleştirdik. Kurucusu olduğu Tasarım Üssü şirketinin stratejilerini, gıda, ambalaj ve ürün tasarımına yönelik çalışmalarını ve tasarım sektörünün gelişim sürecini konuştuğumuz Güven, farklı sektörlerdeki ürün tasarımlarına yönelik samimi açıklamalarda bulundu.

RÖPORTAJ ŞAFAK BAKŞI

Sizi tanıyabilir miyiz?

ODTÜ Endüstri Ürünleri Tasarım Bölümü'nden 1987 yılında mezun oldum. 1990 yılında ODTÜ Mimarlık Fakültesi Yapı Bilimleri Enstitüsü'nden yüksek lisansımı aldım ve Ankara'da ürün tasarımı konusunda serbest çalışmaya başladım. 1998 yılında İdol Tasarım adı altında limited şirketimi kurdum ve müşterilerim İstanbul'da olduğu için ofisimi İstanbul'a taşıdım. 2000 yılında ortağımdan şirketi devralıp adını Tasarım Üssü Ltd. Şti. olarak değiştirdim. Farklı sektörlerdeki ürün tasarımı çalışmalarımızın

yanı sıra 2004 yılından bu yana üç boyutlu ambalaj tasarımı ve 2009'dan bu yana da ayrıca gıda tasarımı konusunda uzmanlaşma imkanı buldum. Bu alanda çeşitli ulusal ve uluslararası ödüller kazandık. Mezuniyetimden bu yana çeşitli üniversitelerde yarı zamanlı öğretim üyesi olarak çalıştım. Son üç yıldır da Özyeğin Üniversitesi Endüstriyel Tasarım Bölümü'nde dersler veriyorum. Kuruluşundan bu yana da çeşitli dönemlerde (ETMK) Endüstriyel Tasarımcılar Meslek Kuruluşu'nda aktif olarak görev aldım.

"YARATICI,
MÜŞTERİLERLE YAKIN
VE ÖZENLİ ÇALIŞMA
DİSİPLİNİMİZ,
UZUN SOLUKLU İŞ
BİRLİKTELİKLERİMİZİ
SAĞLADI."



Tasarımcı olmak istediğinizi ne zaman ve nasıl keşfettiniz?

Lise ikinci sınıfta yaratıcılığımı kullanacağım bir meslek araştırmasındaydım. Babam mimar-şehir plancısıydı ve serbest çalışıyordu. Yeni bir meslek olan "Endüstriyel Tasarım" alanını keşfedince, "Evet, aradığım meslek budur" dedim ve üniversite sınavında birinci tercihim olan ODTÜ Endüstri Ürünleri Tasarımı Bölümü'nü kazandım.

Üretkenliğinizi ve yaratıcılığınızı en çok geliştiren deneyimleriniz neler oldu?

Seyahat etmek, farklı kültürleri ve insanları tanımak, sabahları uyandırdığımda ve gece yatmadan önce yalnız kalıp konsantre olarak, araştırdığım konuya odaklanmak, not almak, skeç yapmak, fabrikalarda üretim hatlarını incelemek, marketlerde dolaşmak ve en önemlisi de sürekli gözlem yapmak.

Tasarımlarınızdan bahsedebilir misiniz?

Müşteriden gelen her bir yeni brief, yeni bir problem çözümü beni heyecanlandırır. O konu hakkında kullanıma ilişkin, tarihsel ve kültürel incelemelerin yanı sıra markanın stratejisini, rakip ve piyasa araştırmasını yaparım. Bu sırada çeşitli fikirler oluşmaya başlar.



PSL World - Star



Corian - Loqum

"MARKA STRATEJİSİNE UYGUN AMA MARKAYI İLERİYE TAŞIYACAK FİKİRLER BULANA KADAR ÇALIŞMAYA DEVAM EDER, ÇOK ÇEŞİTLİ ALTERNATİFLER ÜRETİRİZ."

karton ambalaj beklenmektedir; ancak olası yeni malzemeleri de irdeleyerek alternatifli bir ilk sunum gerçekleştiririz. Çevre ve insan sağlığını malzeme önerilerimizde dikkate alırız.

Tasarım dilinizi nasıl tanımlıyorsunuz?

"Zamansız, lezzetli tasarımlar" tasarım dilimi oluşturur. Yani geçici trendlere çok kapılmayan, kalıcı tasarımlar olmasına ve kullanıcıya etki bırakan, zihninde marka ile özleştirdiği, norm yaratan tasarımlar olmasına dikkat ediyorum.

Tasarımlarınızı yaparken ne tür malzemeler kullanıyorsunuz?

Her bir projede, farklı malzeme ve üretim yöntemleri seçenекlerini de araştırırız. Gelen brief kapsamında genelde cam, plastik, metal veya

Kurucusu olduğunuz Tasarım Üssünden bahsedebilir misiniz?

Tasarım Üssü, özellikle perakende sektöründe ambalaj ve gıda tasarımı konusunda marka oldu. Burada da özellikle Mey İçki'ye yaptığımız cam ambalajlar ve Eti'ye yaptığımız çikolata tasarımları etkili oldu. Yaratıcı, müşterilerle yakın ve özenli çalışma disiplini, uzun soluklu iş birlikteliklerimizi sağladı.



PSL World - Mr. Swing



• Eti Petito Ailesi

Tasarım Üssü'nün özellikle ambalaj tasarımı ve gıda tasarımı alanlarında ulusal ve uluslararası birçok tasarım ödülü aldığını biliyoruz. Sizin için en özel ödül hangisi? Bu ödülü alan tasarımdan da bahsedermisiniz?

En özel ödüllü diye bir tasarım seçmek çok zor ama ilk olan ve tanınmamızı sağlayan, ulusal ve uluslararası ses getiren ödül olarak bir içecek firmasını söyleyebilirim. Ürün için beş tasarımcı 90 tasarım üretti. Bizim şu

TASARIM ÜSSÜ,
ÖZELLİKLE
PERAKENDE
SEKTÖRÜNDE
AMBALAJ VE GIDA
TASARIMI KONUSUNDA
MARKA OLDU.



• Eti Karam

an piyasada olan şişe tasarımı tüketici testlerinden birinci çıkarak seçildi ve 2005'de pazara çıktı. 2008 yılında TSE Altın Ambalaj, 2008 Design Turkey İyi Tasarım Ödülü ve 2009 yılında Fransa'da Observeur Du Design Ödülü'nü kazandı.



• Komili

Endüstriyel tasarımın son dönemde bu kadar yükselmesinin arkasında yatan dinamikler neler?

İhracata yönelmesi, uluslararası rekabette fiyatla değil ürün farklılaşması ile ancak katma değer elde ederek rekabet edilmesi gereğinin anlaşılması; devlet politikası olarak üretim ve ekonomide tasarımın gücünün anlaşılması ve teşviklerin sağlanması. Bu bağlamda basında yer alma, ilgili üniversite bölümlerinde ve yarışmalarda artışın olması da etkindir. Ama tüm bu gelişmelere rağmen meslek hak ettiği yerde değildir ve yeterli katma değerli ürün yoktur. Nedeni tasarımcı kullanımı yetersizliğinden ya da tasarımcıyı sanayicinin nasıl kullanacağını bilmemesinden kaynaklanıyor.



• PSL World - X-Cross





Wilco - P40



Doğanlar Kapı Kolları

ÇEVRE VE
İNSAN SAĞLIĞINI
MALZEME
ÖNERİLERİMİZDE
DİKKATE
ALYORUZ.



Dijital çağda yaşıyoruz ve hemen hemen her gün hayatımızda birçok şey değişikliğe uğruyor. Peki, sizce teknolojinin bu denli hızlı gelişmesi tasarımlara/ tasarımlarınıza nasıl yansıyor?

Bu hızlı teknolojik değişim olumlu ve olumsuz yansıyor tasarımlara. Geçicilik ve suni tüketim daha fazla üretim ve daha fazla tüketim ihtiyacını doğuruyor; bu da bireysel tatminsizliği artırırken, çevre kirliliğini büyük oranda etkiliyor. Bizlerin teknolojiyi yakından takip etmesi gerekiyor. Yaratım süreçlerinde

bundan yararlanıyoruz ama işin çevre ve insan sağlığı boyutunu da irdelememiz gerekiyor.

Sizce geleceğin ve bugünün tasarım dünyası arasındaki en bariz fark ne olacak?

Geleceğin ve bugünün tasarım dünyasındaki en bariz fark; daha bilinçli tüketicilerle karşılaşılacak olunması ve mal değil hizmet sektörünün daha da gelişmesi sayesinde, konvansiyonel endüstriyel tasarım mesleğinin değişerek; deneyim, hizmet ve sis-

tem tasarımı ağırlıklı bir yapıya dönüşmesi olacaktır.

Tasarımcı olmak isteyen gençlere ne tür tavsiyelerde bulunmak istersiniz?

Bakış açılarını genişleterek her türlü ortama girmeleri, malzeme ve üretim yöntemlerini, markaları, insanları, kültürleri tanımak için çaba harcamalarını tavsiye ederim. Sadece iç pazar değil uluslararası pazarlara da yönelmeleri ve istedikleri sektörde ısrarcı olarak şirketlerin kapılarını çalmaları, portfolyoları ile kendilerini tanıtmalarını öneririm.



PSL World - Dekor



Bocchi - Taormina Pro

UNIQUE WOODEN SOLUTIONS



MINIMALIST
MODERN



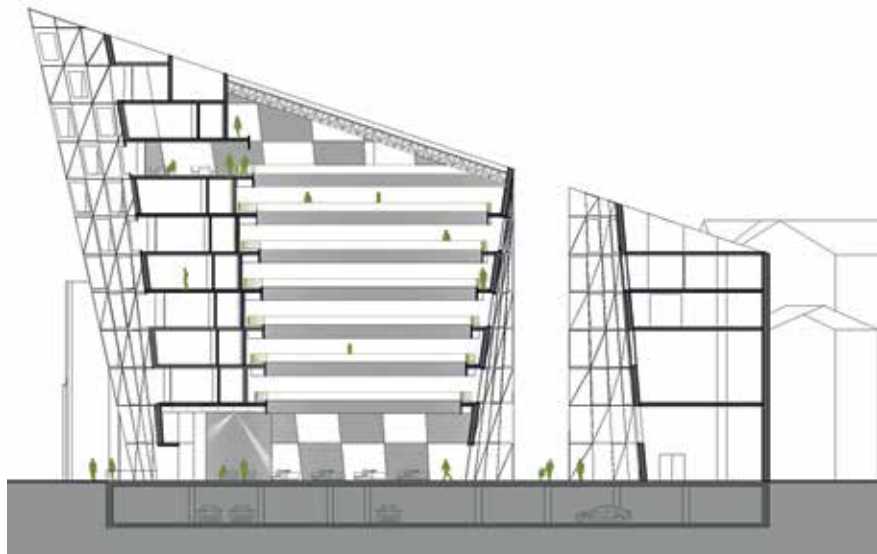
FOR
HOME
HOTEL
HOSPITAL



LONDRA'DA SİMGESEL VE İKONİK BİR YAPI: **SHOREDITCH HOTEL**

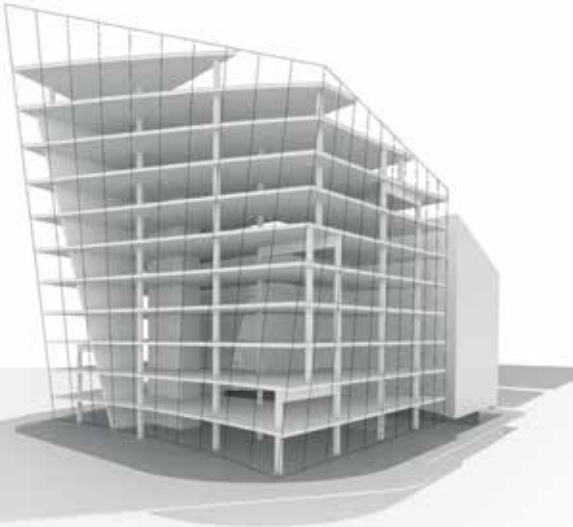
Old Street ile Great Eastern Street'in kesişiminde yer alan Shoreditch, Doğu Londra'nın ikonik simgesellerinden biri. Bu sıra dışı yapı, sadece kent dokusunun morfolojisine değil, aynı zamanda önemli bir kültür ve sanat şehri olan Londra'nın dokusuna da hitap ediyor. Bu eski sanayi bölgesinde yer alan Shoreditch, bölgenin rejenerasyon katalizörü olmak için önem arz ediyor.

Bina, kentsel görüşlere cevap veren ve kavşak açısını artıran bir pervane formuna sahip. Ancak bisiklet ve yaya yolunu vurgulamak için binanın zemin seviyesinde farklı bir tasarım tercih edildi. Bu iki kentsel dolaşımın üst üste binmesi, yapının ince ve ayırt edici şeklini; anıtsal olmayan, ikonik bir öge yaratarak tanımlıyor.





Binanın bükülmüş cepheleri, iç mekana doğru kavis alarak ilginç bir tasarım oluşturuyor. Yapının dahili avlusu, ikincil bir erişim noktası haline gelen, çevreye ışık saçan gizli ve esrarengiz bir alan yaratıyor. Otel odaları, binanın dikey dolaşımını yoğunlaştıran dahili bir atriyum etrafında yer alırken, sinema ve perakende parti duvarının yanında, avlunun arkasında bulunuyor.



Binanın kıvrılmış cephe geometrisi, sıra dışı bir formla adeta farklılaşıyor. Kabuğun parametrik tasarımı, odaların ve açıklıkların tutarlı bir şekilde dağılmasını sağlayan rasyonel bir düzenle dengeleniyor. Otel, sinema ve perakende mağazaları dahil olmak üzere bu karma kullanımlı bina, çağdaş bir dille, site koşullarına cevap veriyor.

"BİNANIN
BÜKÜLMÜŞ
CEPHELERİ İÇ
MEKANA DOĞRU
KAVİS ALARAK
İLGİNÇ BİR TASARIM
OLUŞTURUYOR."



LUCA NICHETTO

“Geleneksellik ve Modernizm TASARIMDA HAYAT BULUYOR”

2006 yılında Venedik'te kurduğu tasarım ofisiyle ünü İtalya sınırlarını aşan Luca Nichetto, endüstriyel tasarım ve danışmanlığı konusunda uluslararası birçok firma ile çalışıyor. Başarılı tasarımcı, 2011 yılında İsveç'in Stockholm kentinde açtığı ikinci tasarım ofisi ile burada yaşamaya karar veriyor. Nichetto'nun çalışmalarında hem İskandinav hem de İtalyan kültürünün etkileri gözlemlenebiliyor. Tasarım endüstrisinin sınırlarını zorlayan İtalyan tasarımcı Luca Nichetto ile sahibi olduğu ofisinden tasarım dünyasına kadar birçok konu hakkında keyifli bir sohbet gerçekleştirdik.

RÖPORTAJ GAMZE KAYA

Sizi biraz yakından tanımak istiyoruz. Kendinizden bahsedebilir misiniz?

1976 yılında Venedik'te doğdum ve Murano Adası'nda büyüdüm. 1998'de mezun olduğum Università Iuav di Venezia'da endüstriyel tasarım derecesini almadan önce kentin Istituto Statale D'arte'te (Devlet Sanat Enstitüsü'nde) okudum. 1999'da Murano

merkezli cam üreticisi Salviati ile profesyonel kariyerime başladım. Daha sonra kariyerimi aydınlatma şirketi Foscarini'de ürün tasarımcısı ve danışman olarak sürdürdüm. 2006 yılında, Venedik'te ilk stüdyomu kurdum ve ikinci bir stüdyo açmak için İsveç'in Stockholm şehrine taşındım. 2011'den bu yana da burada yaşıyorum.





Çalışmalarınızı diğer tasarımcılarla veya mimarlarla tartışıyor musunuz?

Kesinlikle tartışıyorum. Sadece tartışmakla kalmıyor, aynı zamanda sanat yönetmenliğini yaptığım birkaç marka için yeni koleksiyonlar ve ürün grupları oluşturmak amacıyla onlarla aktif olarak bağlantı kuruyorum.

Tasarımı neden kariyer olarak seçtiniz?

Kariyerimi belirleme noktasında hiç tereddüt yaşamadım. Murano'da cam üretimi etrafında büyüdüm. Bu süreçte bankacı kimliğinin yanı sıra aynı zamanda ressam olan babam, annem ve büyükannem gibi sürekli bir şeyler üreten insanlarla birlikteydim. Tasarımı bir iş olarak yapabileceğimi anladığımda da tasarımcılığı kendime meslek olarak seçtim.

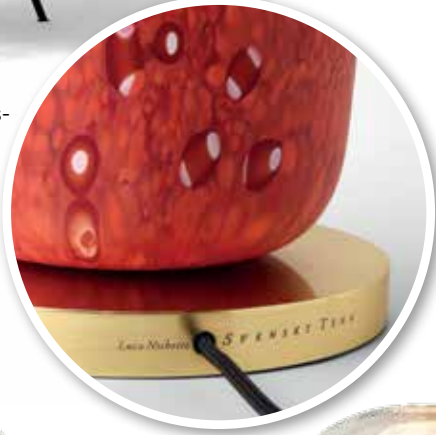
Nelerden ilham alıyorsunuz?

İtalya ile Venedik bana ve işlerime ilham veriyor. Bu şehirlerin adeta DNA'mın bir parçası olduğunu düşünüyorum. Tabii ki dünyanın her yerinden ilham almaya çalışıyorum. Ekibim çok çeşitli deneyimler ediniyor ve bunları birbirine aktarıyor. Bu birikimler stüdyomuzdan çıkan çalışmaları da etkiliyor. Başka kültürlerle bir çeşit köprü oluşturarak tasarım ortaya çıkarmayı tercih ediyorum. Venediklilerin tipik bir örneğiyim diyebilirim; çünkü kentin kuruluşundan bu yana olan birçok kültürle temas halindeyiz. Bu nedenle daima köklerimi alıp diğer kültürlerle nasıl bir köprü kurabileceğimi ve her iki tarafı da nasıl geliştirip zenginleştirebileceğimi düşünüyorum.

İsveç kültürü tasarımlarınızı etkiliyor mu?

Stockholm'de yaşayarak, İskandinav tasarım yaklaşımı hakkında çok şey öğrendim. İskandinavların daha işlevsel ve temiz olduğunu söyleyebilirim; İtalyan tasarımı daha duygusal. Ben

bu iki faktörü dengelemeden, İskandinav tasarımında daha fazla duygu, İtalyan projelerinde ise daha fazla fonksiyonellik ortaya koymaya çalışıyorum. Tasarımlarımda İtalyan ve İskandinav kültürünün etkileri mutlaka hissediliyor.



Fusa





▼ Astro

Yaratım sürecinizi bizim için açıklayabilir misiniz? Bir proje üzerinde çalışırken ne gibi adımlar atıyorsunuz?

Tek bir tarifimiz yok; işin talimatına, müşteriye ve ne kadar zamanımız olduğuna göre attığımız adımlar da değişiyor. Fakat tipik olarak bir çizim, bazı fiziksel prototipler ve 3-D modelleme ve 3D baskı ile başlıyoruz. Daha sonra genellikle arıtmak için tekrar eskizlere döküyoruz. Doğru olduğunu gördüğümüz ve hissettiğimiz bir şey bulana kadar sonuçlar arasında sürekli mekik dokuyan bir süreç izliyoruz.

Çalışma hayatınız boyunca hangi zorluklarla karşılaştınız? Bunların üstesinden nasıl geldiniz?

Başlangıçta her tasarımcı ekonomik olarak nasıl hayatta kalacağını düşünüyor. Hala birçok eski tasarımcının sözlerini hatırlıyorum. Bana; "10 yıl hayatta kalabiliyorsan, bu işi yapabilirsin." diyorlardı. Ben 15 yıldır bu işi yapıyorum ve şimdi genç tasarımcılara şunu söylüyorum: "15 yıl hayatta kalabiliyorsan, bu işi yapabilirsin."

Kendi tasarım ofisiniz Nichetto Studio ne yapıyor? Gelecek planlarınız nelerdir?

Ana odağımız, her zaman olduğu

gibi tasarım. Mobilya, iç ve perakende projeleri üzerinde çalışıyoruz. Ayrıca uluslararası markaların da sanat yönetmenliğini yapıyoruz.

“DOĞRU OLDUĞUNU GÖRDÜĞÜMÜZ VE HİSSETTİĞİMİZ BİR ŞEY BULANA KADAR SONUÇLAR ARASINDA SÜREKLİ MEKİK DOKUYAN BİR SÜREÇ İZLİYORUZ.”



Daha önce hiç keşfetmediğimiz bölgelerde ilerlemeye başladık. Ufkumuzu bilinmeyen bölgelere açmak amacıyla, yeni bir strateji oluşturduk ve ekibimizi büyüttük. Tüm bunlar 2018'i bizim için önemli kılıyor.



▼ Esdra Sunbed



Gelecek hedeflerimiz arasında, bizi şimdiye kadar farklılaştıran ve bizi tanımlayabilen kılın mobilya ve aydınlatma tasarımlarını artırmak geliyor. Temel çalışmalarımıza ek olarak, tasarım yoluyla her zaman işçiliğe ve kültür- lere köprü kurmaya özen göstererek yolumuza devam edeceğiz.

Umuyorum ki beş yıl içerisinde; içinde bulunduğumuz projeleri çeşitlendirebileceğimiz bir noktaya ulaşacak ve tasarıma olan tutkumuzu, perakende iç mekan tasarımı, lüks tasarım, her türlü ulaşım ve teknoloji gibi farklı sektörlerle taşıyacağız.

Tasarımcı olmak isteyen gençlere ne gibi öneriler verirdiniz?

Bir pizzacı açın! Şaka yapıyorum ta-

TÜRKİYE, İNANILMAZ BİR KÜLTÜRE, DOĞU VE BATININ ÇOK ÇEŞİTLİ BİR KARIŞIMINA SAHİP; BU DA DÜNYANIN HER YERİNDE GÖREMEYECEĞİNİZ BİR ZENGİNLİK.

bii ki. Genç tasarımcıların sadece tasarım odaklı olmayan ve bu sektörleri tasarıma nasıl taşıyabileceklerini görebilecekleri yeni pazarlar veya yeni endüstriler bulmaları gerektiğini düşünüyorum.

Bize Türkiye'deki endüstriyel tasarım sektörü hakkında neler söyleyebilirsiniz?

Birkaç yıl önce İstanbul Tasarım Haftası'nda düzenlenen etkinliğe misafir oldum ve Türkiye'deki tasarım sahnesini çok ilginç buldum. Derin, Vitra, Paşabahçe ve Koleksiyon gibi şirketlerin uluslararası tasarımcılarla iş birliği halinde olmaları oldukça sevindirici. Fakat o zamandan beri, Türkiye'deki tasarım alanında neler olup bittiğini duymadım. Dürüst olmak gerekirse, ne olduğundan ve neden daha fazla duymadığımızdan da emin değiliz.





Legato

Bir Türk markası ile çalışma fırsatı buldunuz mu?

Hayır, henüz değil ama çalışırsam doğal olarak sevinirim. Türkiye, inanılmaz bir kültüre, doğu ve batının çok çeşitli bir karışımına sahip; bu da dünyanın her yerinde göremeyeceğiniz bir zenginlik. Bu nedenle Türk müşteriler ile iş birliği yapmak isterim, bana her zaman ulaşabilirler.



Cosmo



Cosmo



KATAR'IN İNCİSİ DOHA

Basra Körfezi'nde yer alan Katar'ın başkenti Doha, modernist yapısıyla oldukça etkileyici bir şehir. Bir milyonu aşan nüfusuyla sürekli gelişen ve büyüyen bu zengin kent, Arap Yarımadası'nın kültür, sanat ve ekonomi merkezi olma özelliği taşıyor. Ustalık eseri gökdelenleri, göz dolduran müzeleri, gizemli çölleri ve tertemiz deniziyle turizmin yükselen destinasyonu olan Doha, geleneksel kültürü modern dünya mimarisi ile birleştiren görkemli bir kent. Seyahat tutkunlarının son dönemlerde en çok tercih edilen rotaları arasında yer alan bu otantik kent, gezilecek yerleriyle tam anlamıyla bir 21. yüzyıl metropolü. Katar'ın batı sahilinde yer alan bu enfes şehrin baş döndüren yapılarını sizin için derledik.

WEST BAY BÖLGESİ

Doha'nın son yıllarda en çok ilgi gören bölgelerinden biri olan West Bay, kentin ihtişamını gösteren en önemli yerlerin başında geliyor. Benzeri görülmemiş gökdelenlerin, yüksek kulelerin ve lüks yapıların ihtişamına kapılan gezginler, Doha Kulesi'nin gece ışıklandırması ile adeta büyüleniyor. Fransız mimar Jean Nouvel'in tasarım imzasını taşıyan 232 metre yüksekliğindeki kulenin maliyeti ise 125 milyon dolar. Katar'ın en yüksek binaları listesinde yer alan yapılar arasında; 220 metre yüksekliğindeki Navigasyon Kulesi, 200 metre yüksekliğindeki Tornado Kulesi, 189,5 metre yüksekliğindeki AlBaker Executive İkiz Kuleleri yer alıyor.



İSLAM ESERLER MÜZESİ

Tasarımı Leoh Ming Pei tarafından yapılmış olan İslam Eserleri Müzesi, İslam dünyasının en kapsamlı müzesi olarak nitelendiriliyor. Denizin içine doğru yapay bir yarımada üzerine inşa edilen İslam Sanatları Müzesi'nde; Mısır, İran, Irak, İspanya, Türkiye, Hindistan ve Orta Asya'dan toplanan en eski el yazmaları, dokumalar, seramik ve cam objelerden oluşan özel bir koleksiyon sergileniyor. 45.000 metrekarelik alana sahip olan müzenin mimarisi ise Çin asıllı Amerikan mimar Leoh Ming Pei'ye ait. Antik dönem İslam mimarisine odaklanan müzede, Osmanlı Dönemi'nin izlerine rastlayabilirsiniz.

ASPIRE PARK

Doha'nın en büyük parkı olan Aspire Park, ziyaretçiler için huzur vadeden ve ender bulunan bölgelerden biri. Aspire'de yer alan Villagio Mall projesinde 200'ün üzerinde mağaza bulunuyor. Tüm ihtiyaçların karşılandığı bu alan, Venedik'i Doha'ya taşıyor. Bölgede yer alan gölün üzerinde gondollarla keşif yapmanın tadını çıkarabilirsiniz. Ayrıca Aspire Park'ta bulunan oyun alanları da çocuklu aileler için oldukça ideal bir mekan. Tam anlamıyla bir gökdelenler cenneti olan Katar'ın en yüksek binası olan 300 metrelik uzunluğuyla Aspire Tower, dünyanın en yüksek binaları arasında yer alıyor.

KATAR'IN
EN YÜKSEK BİNASI
OLAN 300 METRELİK
UZUNLUĞUYLA ASPIRE
TOWER, DÜNYANIN
EN YÜKSEK BİNALARI
ARASINDA
YER ALIYOR.

BARZAN TOWERS

1910 yılında inşa edilen kuleler, Doha gezginlerini mistik bir yolculuğa çıkarıyor. Eski dönemlerde inci çıkarma işleminde önemli bir yere sahip olan Doha'da, inci dalgıçlarını gözlemlemek için kurulan kulelerin içerisinde bulunan gözlemciler, uzaktan gelen gemileri ve dalgaları kontrol ederek dalgıçları uyarmakla görevliydi. Tarihi yapısıyla dikkat çeken yapılar, 16 metre yüksekliğe sahip.



İNCİ ADASI

Doha'nın yüzen yapay bir adası olan ve West Bay sahilinin açıklarında yer alan Pearl; yat marinaları, rezidans kuleleri, villaları ve lüks otellerin yanı sıra sayısız markanın butiklerinde alışveriş imkanı sunuyor. Katar'ın en zengin bölgelerinden olan adada gezilecek önemli yerlerden Porto Arabia'yı da gezi listenize ekleyebilirsiniz. Burası, uzaydan görünen istidyelerden bir tanesi.



KATAR ULUSAL MÜZESİ

Çöl gülünden esinlenerek yapılan müze, tepeden bakıldığında çiçeğin yapraklarına benzeyen bir forma sahip. Mimar Jean Nouvel tarafından tasarlanan müzede mücevherler, geleneksel kostümler ve tarihi belgeler dahil olmak üzere 8.000 adet eser sergileniyor.



GÜVERCİN KULELERİ

Katarlıların kuş sevgisinin en büyük sembolü olan Güvercin Kuleleri, geleneksel Katar mimarisi ile otantik bir duruş sergiliyor. Uzun üçgen forma sahip olan kulelerin içerisinde bulunan delikler, güvercinlerin rahat girip çıkabilmeleri için yapılmış. Mini golf araçlarıyla ücretsiz olarak gezebileceğiniz Katara Cultural Village'de bu kuleler gibi pek çok yapı bulunuyor.





TROYA'NIN

İzleri Geleceğe Işık Tutuyor

2018 Troya Yılı'nın başladığı günden beri merakla beklenen Troya Müzesi'nde nihayet sona gelindi.

Birçok anlamda ilkleri barındıran ve bir tasarım harikası olan müze, kapılarını ziyaretçiler için açtı. Kazılardan çıkarılan 2000 eserin sergilendiği müzede, yurt dışında bulunan Troya eserlerinin bir kısmı da ait olduğu topraklara döndü. Maliyeti 75 milyon lirayı bulan, yaklaşık 3.000 metrekarelik sergi salonları dahil olmak üzere 12.750 metrekare kapalı alandan oluşan Troya Müzesi; bilim ve spor etkinlikleri, kültür, sanat çalışmaları ve uluslararası iş birlikleriyle, dünyanın buluştuğu bir merkez olmayı hedefliyor. Yalın Mimarlık'ın kurucu ortağı Ömer Selçuk Baz, UNESCO'nun Dünya Kültür Mirası Listesi'ne giren Troya Antik Kenti'nin efsanelerinin yaşatıldığı Troya Müzesi'ni anlattı.



Troya Müzesi'nin tasarımı, 2011 yılında Kültür ve Turizm Bakanlığı'nın açtığı ve 132 projenin katıldığı bir ulusal yarışma ile seçildi.

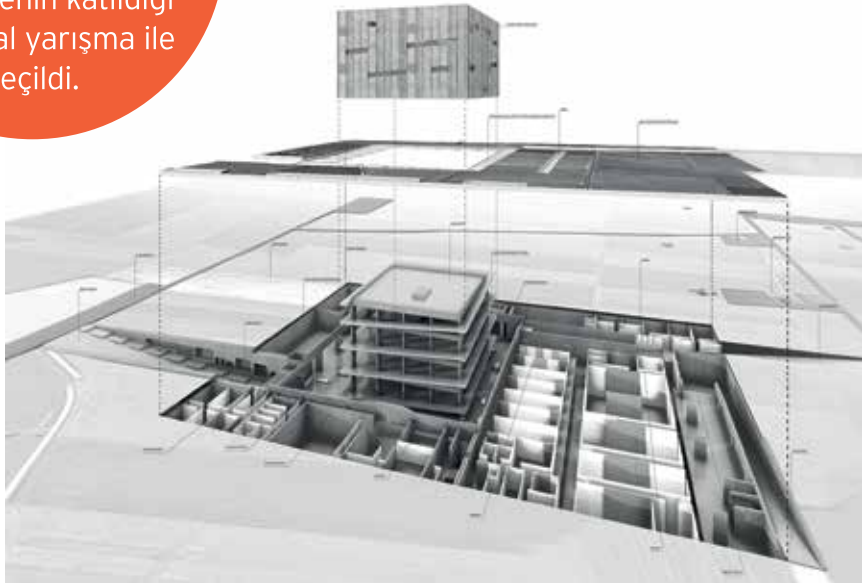
Troya Müzesi'nin tasarımı, 2011 yılında Kültür ve Turizm Bakanlığı'nın açtığı ve 132 projenin katıldığı bir ulusal yarışma ile seçildi. Akabinde 2013 yılına kadar uygulama projeleri tamamlandı ve beş yıllık zorlu bir süreçte inşa edildi. Yarışma sürecinde elbette projenin temel fikirleri ve kurgusu oluşturuldu ve ana kararlar ile yaklaşımın belirlendiği aşama bu oldu. Müze, aslında son derece basit bir prensip ile tasarlandı. Efsaneler ve mitlerle kuşatılmış Troya'nın anısını incitmeden var olabilecek, ören yerinde eksik kalan bilgiyi tamamlayabilecek zamansız bir bilgi kutusu... Bu fikrin mekansallaşması, ziyaretçileri şimdiki zamandan koparıp başka



ÖMER SELÇUK BAZ
Yalın Mimarlık Kurucu Ortağı

bir gerçekliğe, zaman ve kültüre yolculuk yapabilecekleri bir süreci tasarlamak şeklinde gelişti. Bu anlamda yapı bir çeşit fon gibi çalışıyor, esas konu da bu yolculuğun ve anlatının ta kendisi oluyor. Yapı ve mekanlar ise bu yolculuğun akışını ve organizasyonunu üstleniyor.

Troya Müzesi'ni, Troya'nın destansı hikayesinin önüne geçmeden, ondan rol çalmadan var olabilecek, onun etrafında oluşmuş yalnızlık ve ıssızlık ile beslenen, coğrafi arka planını desteleyen bir tasarım kurmak için çabaladık. Umarım başaramışızdır.





Geçmişten Geleceğe Troya

Yalın Mimarlık olarak yaptığımız tasarımın geçmişte var olmuş bir medeniyetin bugün de süren izlerine bakacak olursak, günümüze ait bir yapı olduğunu söyleyebiliriz. Ayrıca bugüne ait bir şeyin geçmişten bağımsız olmasını düşünmek mümkün değil. Troya Müzesi'nin yapısını ve mekanını geçmişe, bugüne ve aynı zamanda geleceğe dair izler taşıyacak şekilde kurgulamaya çalıştık. Amacımıza ulaşıp ulaşmadığımızı, müzeyi ziyaret ettiğinizde mekanın ve anlatının sizde bıraktığı toplam his belirleyecek.

Yapı malzemeleri ile tasarımın ana fikri birbirinden ayrılmaz parçalardır. Bu düşünüşten yola çıkarak, günümüze ait gerçek, dönemin dokusuna uygun malzemeler kullanmaya çalıştık; çünkü kullanılan malzemelerin kendi üretim süreçlerini dürüstçe yansıtmalarını



TROYA MÜZESİ'NİN
YAPISINI VE MEKANINI
GEÇMİŞE, BUGÜNE
VE AYNI ZAMANDA
GELECEĞE DAİR İZLER
TAŞIYACAK ŞEKİLDE
KURGULAMAYA
ÇALIŞTIK.

önemsiyorum. Arkaik zamanlarda her şeyin kendisi gibi olduğu, yapıların kaplanmadığı sahici yapılar gibi..

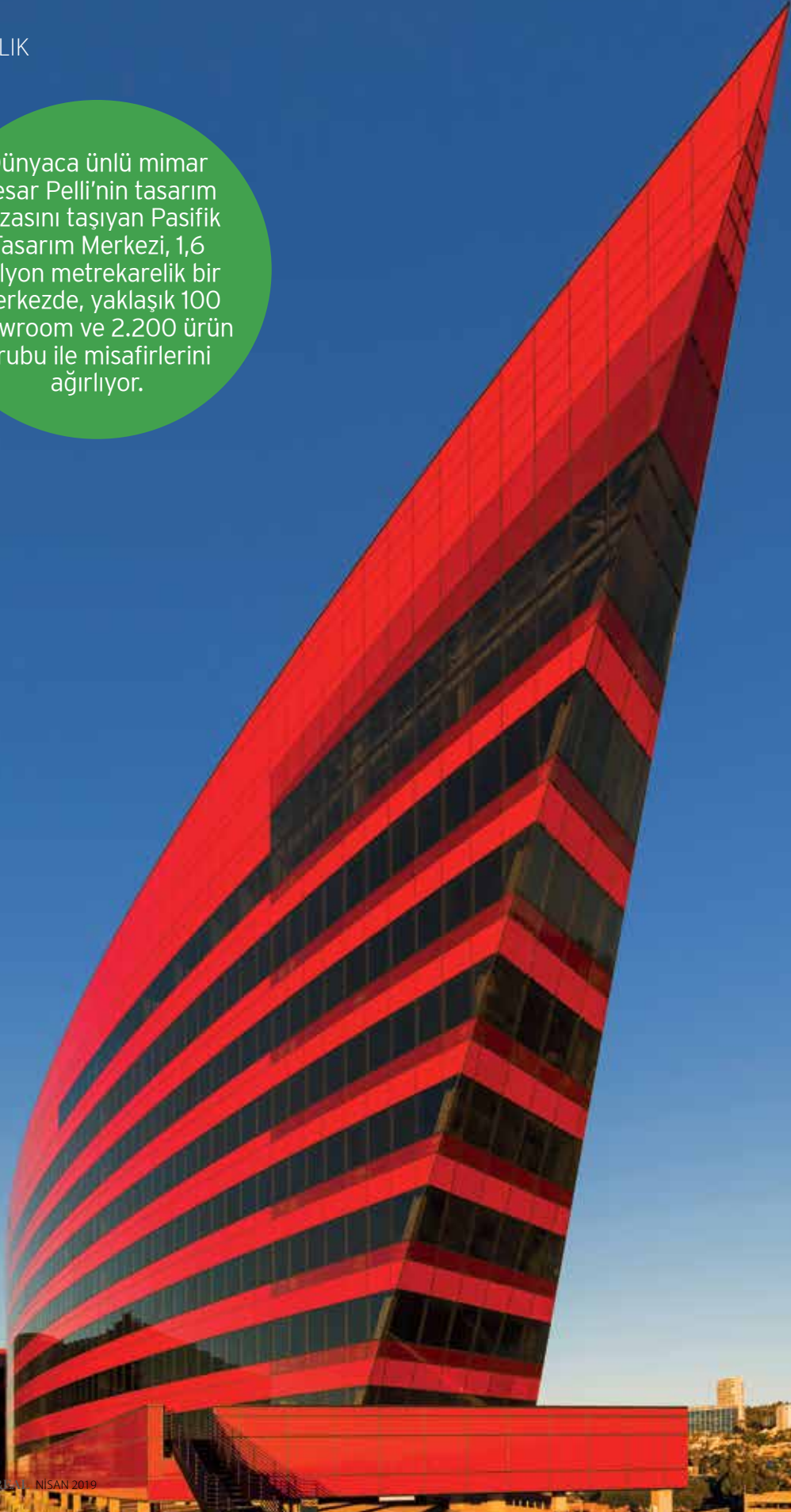
Troya Müzesi'nin giriş ve çıkış bölümünde bulunan rampa, tasarımın çok önemli bir bileşeni olma özelliği taşıyor. Rampa aslında kapıdır. Bu kadim zamanlara ait uygarlık ile ilgili bir çeşit zaman yolculuğuna çıkmadan önce geçtiğiniz bir eşiktir. Böyle ustaca bir yapıya, benzeri görülmemiş bir kapıyı açıp, herhangi bir yere girmiş gibi girmeyi doğru bulmadık. Bu kapı düşünmeniz ve yer altına doğru inerken kendinizi hazırlamanız için bir süreç.



Arkeologların ve uzmanların da dediği gibi; bir uygarlığı ve ona ait tarihi, kültürü, sosyal dokuyu anlamak, kavramak kolay bir iş değildir. Troya Müzesi sergisinde, anlatısı içinde birçok ize, bilgiye ve işarete rastlayabilirsiniz. Sergi, içeriğe farklı açılardan bakmak, konuyu anlamak isteyen ziyaretçilere farklı derinlikte bilgiler sunuyor. Çocuklar, gençler ve detaylı bilgi almak isteyen uzmanlar için aradıkları derinlikte içerikler müze içinde mevcut.

Kültürel projelerimiz için ayrıca farklı bir başlangıç yapmıyoruz. Yeri, programı, problemi, işvereni ve kullanıcıyı anlamaya gayret ediyoruz; ve bu anlama sürecinin akabinde ürettiğimiz tasarımları farklı açılardan test ediyoruz.

Dünyaca ünlü mimar Cesar Pelli'nin tasarım imzasını taşıyan Pasifik Tasarım Merkezi, 1,6 milyon metrekarelik bir merkezde, yaklaşık 100 showroom ve 2.200 ürün grubu ile misafirlerini ağırılıyor.





MİMARİ USTALIĞIYLA **PASİFİK TASARIM MERKEZİ**

ABD'nin Kaliforniya bölgesinde yer alan Pasifik Tasarım Merkezi, Hollywood'un en görkemli yapılarının başında geliyor. Sanat, eğlence ve sergi gibi aktivitelerin gerçekleştiği tasarım merkezinin konferans alanı da çeşitli seminer programları ve toplantılara ev sahipliği yapıyor. Sanat ile mimarinin buluştuğu enfes yapılar; eğlence, moda, teknoloji ve sanat alanlarında yaratıcı ofis alanları sunuyor.

HAZIRLAYAN GAMZE KAYA

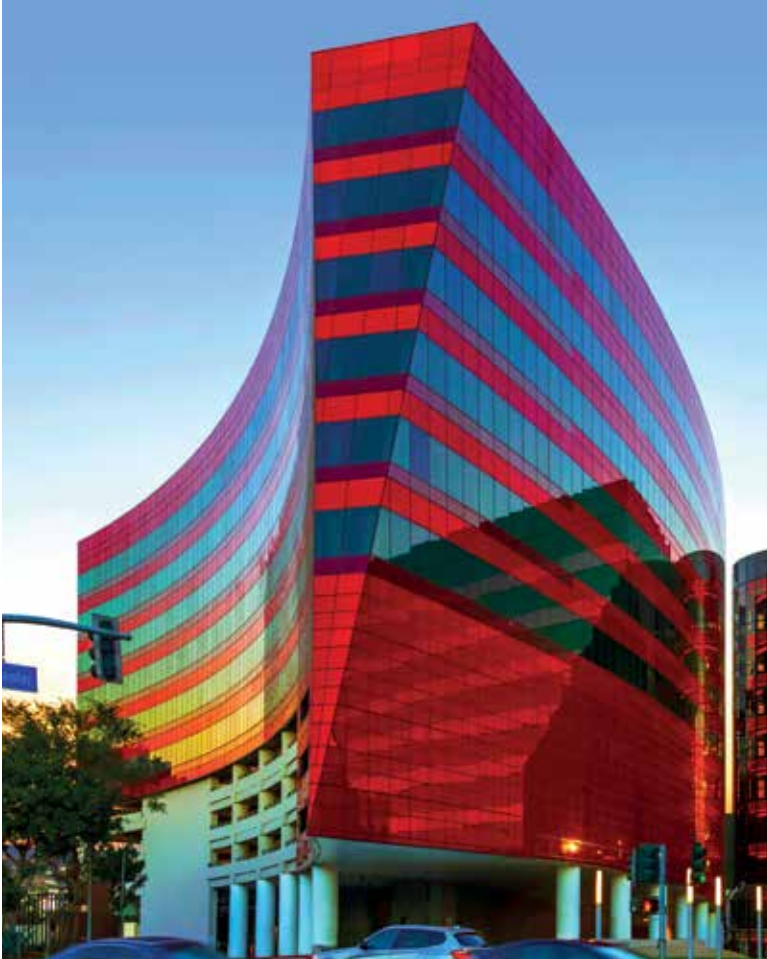
FOTOĞRAF JEFF GOLDBERG/ESTO



Dünyaca ünlü mimar Cesar Pelli'nin tasarım imzasını taşıyan Pasifik Tasarım Merkezi, 1,6 milyon metrekarelik bir merkezde, yaklaşık 100 showro-om ve 2.200 ürün grubu ile misafirlerini ağır-lıyor. Kültürel ve mimari anlamda bir dönüm noktası olarak kabul edilen tasarım merkezi, yedi etkinlik mekanından oluşuyor. 2.500 ki-şiyi ağırlayabilen yapı, leasing için kullanıla-bilen Mavi Bina, Kırmızı Bina ve Yeşil Bina olmak üzere üç ana binaya sahip.

Mavi Bina: “Mavi Balina” ismiyle de bi-linen Blue Building binası, 1975 yılında mimar Pelli tarafından 750 bin metrekare olarak tasarlanmış. Tasarım dünyasının göz dolduran yapıları arasında yer alan bu yapı, 40 yıl sonra Pelli tarafından Yeşil ve Kırmızı Binalarla zenginleştirilmiş; sanat ve medya markalarının ticari pazar merkezi içinde bir bağlantı noktası olmuştur. Parlak mavi pa-nelli dış cephesiyle dikkatleri üzerine çeken Mavi Bina, üç bina arasından en kıdemli olanı. Sonsuzluk merdivenini barındıran sarmal kule, geceleri farklı renklerdeki ay-dınlatmasıyla izleyenleri kendisine hayran bırakıyor. Üç yapının merkezi olma özelliği olma taşıyan bina, iç mekan showroomları-na da ev sahipliği yapıyor.





Yeşil Bina: 1988'de kapılarını açan ve 450 bin fit kare olan kule, işletmeler için kullanılan ofis alanlarına sahip. San Vicente'nin kuzeyinde yer alan bina, bir dizi kamusal sanat eserini içeren ortak bir lobiye bağlı olarak hizmet veriyor.

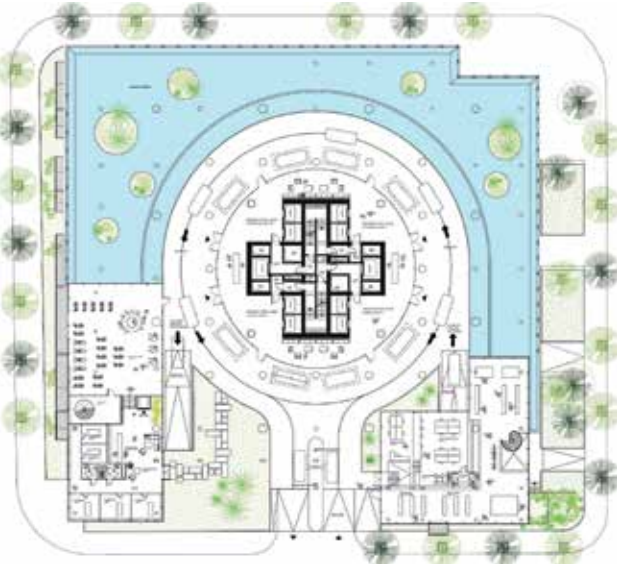
Kırmızı Bina: 2012 yılında hizmete başlayan Kırmızı Bina, 400 bin metrekarelik park üzerinde ofis alanlarıyla hizmet veriyor. Tasarım harikası olan Kırmızı Bina, güneyde komplekse bakan etkileyici bir zirveye sahip.

Tasarım ve Sanatı Buluşturan Mimari
Yaratıcılık ve iş kullanımı açısından birinci sınıf çoklu kullanım imkanı tanıyan tasarım merkezi, eğlence, moda, teknoloji alanında farklı etkinlikleri ağırlamasının yanı sıra fitness merkezi, 388 koltuklu film alanı ile tasarım ve sanatı, dijital çağın son teknolojileriyle buluşturma imkanı sağlıyor. Batı Hollywood'un hareketli ve tasarım bakımından zengin semtinde inşa edilen renkli yapılar, çağdaş konut ve geleneksel tasarım için ödüllü ve lider birer kaynak olma özelliği taşıyor. Fotoğraf tutkunları ve mimariye gönül verenler için ilham verici bir alan olan Pasifik Tasarım Merkezi, dev geometrik yapıların işlevselliğiyle her gün binlerce ziyaretçiyi吸引ıyor.

ORTA DOĞU'NUN KALBİNDE KÜLTÜREL BİR MİMARİ: ASMA BAHÇELİ BEYRUT TERASLARI

Dünyadaki en eski şehirlerden biri olan ve tarihi 5000 yıl öncesine dayanan Beyrut, enfes yemeklerinin yanı sıra mimari ustalıkla tasarlanan yapılarıyla, ziyaretçilerini unutulmaz bir yolculuğa çıkarıyor. Son zamanlarda özellikle Türk turistlerin favori destinasyonları arasına giren Beyrut, ihtişamlı konut projeleriyle benzersiz bir duruş sergiliyor.

Beyrut şehri gelişmekte olan Orta Doğu'nun kalbinde yer alıyor. Her zaman kozmopolit bir şehir olan bu bölge, Avrupa ile Orta Doğu arasında kültürel ve coğrafi bir bağlantı olarak bölgenin odak noktasıdır. Fenike, Roma, Memlük, Osmanlı ve sömürge yönetimi kalıntıları kenti ve yapılarını şekillendiriyor. Beyrut Terasları'nın tasarımı, kelimenin tam anlamıyla kentin zengin ve karmaşa dolu tarihinin katmanlarından oldukça etkileniyor.



MOEMEN ABDELKADER
Senior Design Architect
P&T Architects and Engineers

"KEYİFLİ BİR SEYAHAT
İÇİN GEZGİNLERİN
VAZGEÇİLMEZ ROTASI
OLAN BEYRUT, PARİS'E
BENZERLİĞİ BAKIMINDAN
ORTA DOĞU'NUN PARİS'İ
OLARAK TANINIYOR."





"YEMEŞİL BİR
ALANDA YER
ALAN YAPI
BOYUNCA DEVAM
EDEN ASMA
BAHÇELER, KONUT
SAKİNLERİNİ
DOĞAL BİR
YAŞAMIN
MUTLULUĞUNU
YAŞATIYOR."

Lübnan'ın başkenti Beyrut'ta inşa edilen ve şehrin en estetik yapılarından biri olan Beyrut Terasları, bu şehrin Paris'e benzetilmesinin pek de yersiz bir düşünce olmadığıнын en somut hali olarak karşımıza çıkıyor. Herzog & de Meuron imzasını taşıyan tasarım ustalığı, sarkıt ve gölgelik yapısıyla tüm dikkatleri üzerine çekmeyi başarıyor. Farklı ebattaki daireler ve geniş yaşam alanlarıyla bir dizi terastan oluşan bu görkemli yapı, havadar konut bloğunun tasarımlarını yeniden yorumluyor.

Proje beş prensip üzerine kuruludur: iç ve dış katmanlar ve teraslar, bitki örtüsü, manzaralar ve mahremiyet, ışık ve kimlik. Sonuç olarak Beyrut Terasları, hem açıklık hem de mahremiyet yaratan ve iç ve dış arasında esnek bir yaşam sağlayan çeşitli boyutlardaki plakalarla ifade edilen dikey katmanlı bir yapıya sahip. İnce detaylandırma ve iyi malzemelerin uyumlu bir şekilde kullanılması, verimli ve lüks bir bina olmasını sağlıyor.

Önemli bir kültür mirası olan Beyrut'ta yer alan çok katlı konut kütleleri, 119 metre yüksekliğiyle, fonksiyon üzerine yoğunlaşan bir kurgu projesi olma özelliği taşıyor. Katmanlı görünümüyle sosyal sürdürülebilirliği destekleyecek bir tasarıma sahip olan Beyrut Terasları, geniş perspektifiyle aydınlık mekanlar oluşturuyor.

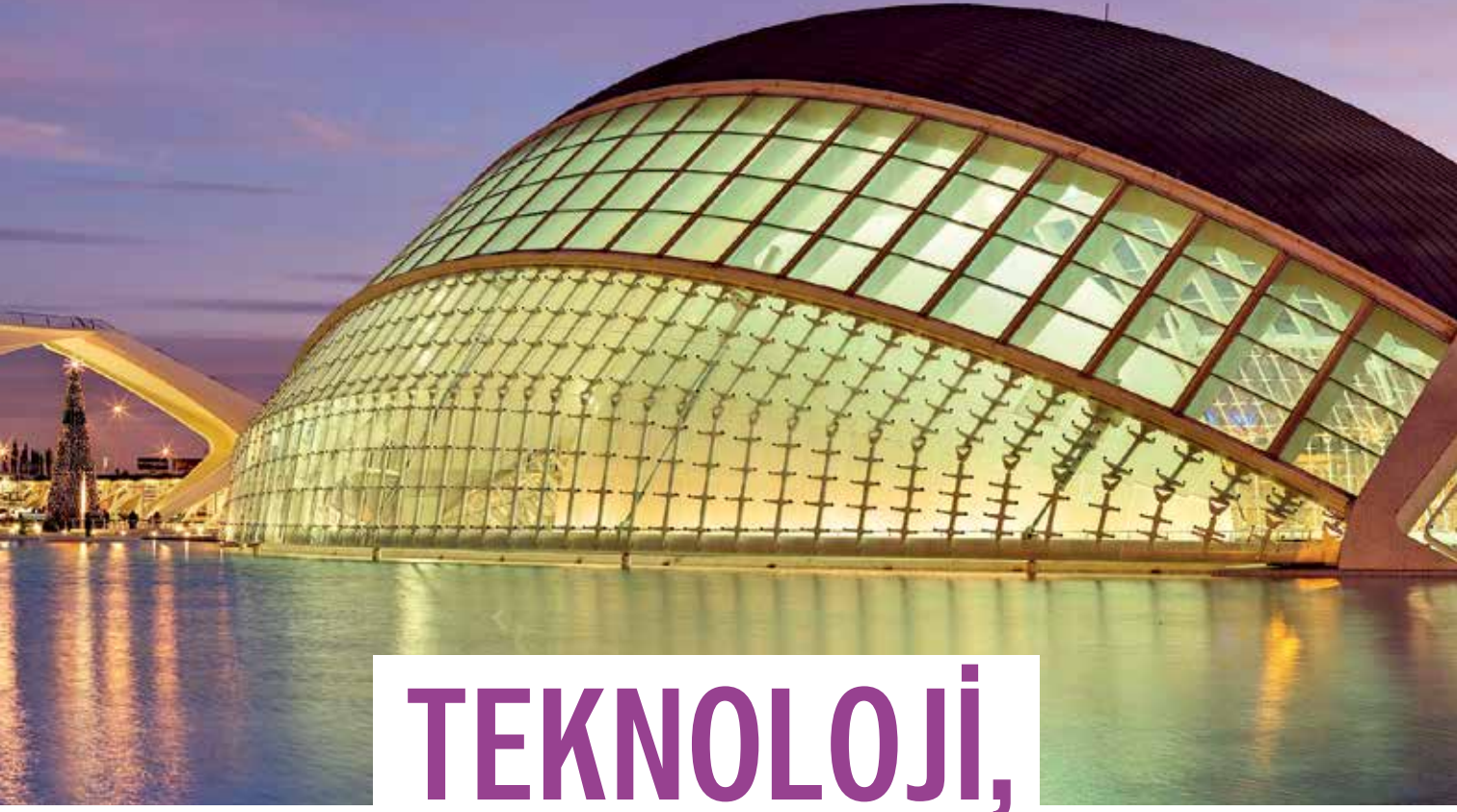




Bütünün en estetik parçası olan geniş sarkıtlara rağmen tüm konutların bol miktarda gün ışığı alması ve havalandırılabilmesi de binanın enerji etkinliğini artıran etkenlerden. Ancak bu yapının en muhteşem yanı, geniş bahçelerle süslenmiş olması. Yemyeşil bir alanda yer alan yapı boyunca devam eden asma bahçeler, konut sakinlerini doğal bir yaşamın mutluluğunu yaşıyor.

İsveçli Duo Herzog & De Meuron'un geleneksel yaşam tarzı ile modern şehir hayatını birleştirerek tasarladığı Beyrut Terasları, 130 rezidanstan oluşuyor. Tek ve dubleks olarak planlanmış dairelerin iç içe geçtiği teraslar şehirde; spa, alışveriş merkezi gibi tesisler yer alıyor. Doğa ve lüks arasında bir bağlantı hattı olan bu proje beş ana fikirden oluşuyor. Binanın kimliğinin oluşumunda ışığın kullanılması, tabaka ve tasarımların varlığı, iç ve dış mekanın birliği, geniş panoramaların ve evin mahremiyeti, bitki elementlerinin mimari tasarımı önemli yer ediniyor.





TEKNOLOJİ, BİLİM VE SANAT

Mimaride Hayat Buluyor

İspanya'nın en büyük üçüncü şehri olan Valencia'nın en keyifli mevsiminin, daha çok ılık bahar ya da sıcak yaz günleri olduğunu bilsem de bu muhteşem şehri ilk defa geçtiğimiz şubat ayında ziyaret etme fırsatı buldum. Tapaslarıyla, paellasıyla, sangrivalarıyla, katedral ve kulesiyle, sörfçülerle dolan sahiliyle içinizi ısıtacak, dokusunu mükemmel bir şekilde korumuş olan bu şehir görülmeye değer. Şubat ayı olmasına rağmen oldukça hareketli olan bu liman şehri, ziyarete gelen turistleri muhteşem mimarisi ile de büyüylüyor. Sizi hayran bırakacak birçok yer arasından, bilim ve sanat şehri anlamına gelen "Ciudad de las Artes y las Ciencias", kültürel ve mimari kompleks yapısıyla öne çıkıyor.

Kısaca hikayesinden bahsedeyim; Valencia hükümeti, şehrin kültürel yapısını korumak için ulusal değerlere sahip olacak bir müze kurmaya karar veriyor. Bu müze için seçilen 35 hektarlık devasa alan, eski şehir merkezi ile Nazaret kıyı bölgesi arasında yer alan Turia Nehri'nin kurumuş dere yatağı aslında. Müzeyi, Valencia'lı mimar Santiago Calatrava tasarlanmış ve projeyi beraber hayata geçirdiği meslektaşları Felix Condela ile 1998 yılında ziyarete açmış.

Calatrava'nın, şehir merkezini ve denizi birbirine bağlamayı hedefleyen bu yenilikçi ve çağdaş projesi aynı zamanda az gelişmiş ve unutulmuş olan bu alana hayat vererek yepyeni bir ilgi odağına dönüşüyor. Tasarımında Akdeniz'in renkleri



▼ Hemisferic



CANSU GÖKSU
Endüstriyel Tasarımcı

olan mavi ve beyaz hakim olacak şekilde futuristic, geleceğe dönük olarak adlandırabileceğimiz eşsiz yapı, özellikle okul gezilerini buraya planlayan bir çok eğitim kurumunun da büyük ilgi odağı olmuş.

Şehrin tam merkezinde olan, Valencia Bilim Müzesi olarak da anılan bu modern mimari, interaktif sergilere de ev sahipliği yapıyor. Her dönem farklı konseptlerde sergiler düzenleyen müze, ziyarete gelen herkese, alışılmışın dışında bir teknoloji ve bilimdeki ilerlemeler üzerine farklı bir deneyim yaşıyor.

Bu kompleks yapı, beş adet temalı bilim ve sanat alanıyla planlanmış. Komplekslerin arasında L'Oceanogràfic, Principe Felipe Science Müzesi, Hemisferic, Umbracle ve Palau de les Arts Reina Sofía yer alıyor. Oceanografic aynı zamanda Avrupa'nın en büyük akvaryumu olmuş. Burada köpekbalıkları ve yunuslar olmak üzere bünyesinde binlerce tür, flora ve faunayı yakından görme şansına sahip oluyorsunuz.



▼ L'Oceanogràfic

Principe Felipe Science Müzesi, iskelete benzer yapısıyla İspanya'daki en büyük sergi alanına sahip olmakla beraber ziyaretçilerine teknoloji ve bilimdeki ilerlemeler üzerine çok sayıda güzel aktivite sunuyor. Hemisferic ise görkemli mimarisi ile İspanya'nın en büyük salonu olan IMAX sinemasına ve neredeyse tamamen su ile çevrili yer seviyesindeki özel etkinlikler için açık bir alana ev sahipliği yapıyor. İlk bakışta yarım küre gibi görünen bu bina, kendisini çevreleyen sıg suda ki yansımasıyla tam bir göz kapağını anımsatıyor. Umbracle, Valencia'nın popüler bir gezi alanıdır. Mekandaki değişik mimari yapılar, göletler, yürüyüş yolları ve doğal peyzaj alanları görülmeye değer. Umbracle aynı zamanda Avrupa'nın en büyük robotik dinozor sergisine ev sahipliği yapıyor.



Principe Felipe Science Müzesi

“Gemi ve uzay aracının harmanından esinlenilerek tasarlanan Palau de les Arts Reina Sofia, Valencia'nın bir simgesi olacak şekilde inşa edilmiş.”



Umbracle

Son olarak da Palau de les Arts Reina Sofia, yani müzik ve doğa sanatlarına adanmış olan bu opera binası, ziyaretçilerin üzerinde çok güçlü bir görsel etki bırakıyor. Gemi ve uzay aracının harmanından esinlenilerek tasarlanan bu yapı, bina algısı ne olursa olsun, Valencia'nın bir simgesi olacak şekilde inşa edilmiş.

İçerideki sergi ve aktivitelere de dahil olursanız, hemen hemen bir tam gününüzü alacak olan bu görkemli ve ihtişamlı müze kompleksi için vaktinizi ayırdığınıza değeceğini göreceksiniz. Teknoloji, bilim, sanat ve mimarinin bu muhteşem harmanı, üzerinizde tüyler ürpertici bir etki yaratacak...

ÇELİK KAPIDA DEVRİM

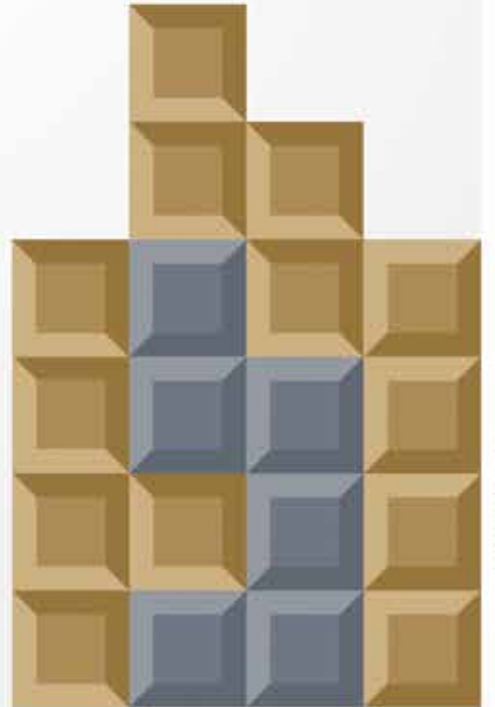
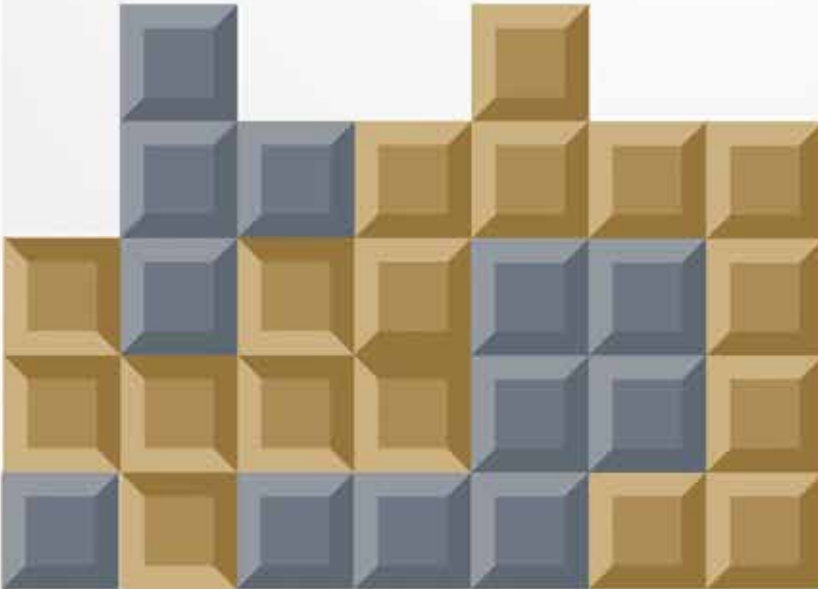
MU  **ifix**

DEMONTÉ ÇELİK KAPI SİSTEMİ

BEKLEDİĞİNİZ
PARÇA



DEĞİŞİM BAŞLIYOR...



Selçuk Avcı

“TASARIM BİR KATMANLANDIRMA SÜRECİDİR”

Sürdürülebilir mimarlığın Türkiye’de öncü firmalarından biri olan Avcı Architects kurucusu Mimar Selçuk Avcı, ekolojik tasarım ve enerji tasarrufunu ön planda tutan mimari anlayışıyla bir çok projeye imza attı. Selçuk Avcı, konut sektörü, ticari sektör, ofisler, perakende, sanat, spor, hava alanı tasarımı, sağlık hizmetleri ve yüksek eğitim kurumları alanlarına yönelik çok çeşitli programların tasarım ve idaresinde birçok kişisel deneyime sahip. Dünyanın birçok farklı bölgesinde global projelerle eş zamanlı olarak üretim yapan Avcı Architects’in kurucusu Mimar Selçuk Avcı ile mimarlık ofislerinden mimarlık, sanat ve tasarım topluluğu olan The Circle’ı konuşmak için bir araya geldik.

RÖPORTAJ ŞAFAK BAKŞI

Ö

ncelikle sizi ve Avcı Architects’i tanıyabilir miyiz?

İngiltere’de 1984 senesinde Bath Üniversite-si’nden mezun olduktan sonra bir süre Arup Associates’de çalışıp 1988’de kendi ofisi-mi açmaya karar verdim. Staj dönemimde Feilden Clegg Bradley Studio’da çalışmışım. Beni iş hayatına hazır hale getiren bu iki tecrübeydi. Kendi ofisimizle yarışmalar kazanarak ve erken başarılar elde ederek İngiltere’de ismimizi duyurmayı başardık. Ardından Markus Lehto ile birlikte yatırım danışmanlığı konusunda hizmet veren Urbanista’yı kurduk. 2008 yılında ekonomik kriz tüm Avrupa’yı etkisi altına alınca Avrupa’daki projelerimiz durdu. O nedenle Londra’da bulunan ofisi küçültmeye karar verdik ve krizden çok fazla etkilenmeyen Türkiye’de çalışmalarımızı yoğunlaştırdık. Projeleri İstanbul’dan, gayrimenkul ve yatırım işlerini de Londra’dan yürütmeye başladık. Avcı Architects çeşitli safhalardan geçerek bugünkü halini aldı diyebiliriz.

Avcı Architects’in tasarım felsefesi hakkında neler söylemek istersiniz? Projeyi şekillendirirken temel aldığınız unsurlar nelerdir?

Ofis olarak ilk günden bu yana tasarım ve kavram kalitesindeki ısrarcılığımızdan hiçbir zaman ödün vermedik. Bizim için tasarım bir katmanlandırma sürecidir. Bir çözümün ortaya çıkışı, projeyi saran konuların anlaşılması ve bunlarla yakınlık kurulmasına dayanıyor. Basmakalıp çözümlerden kaçınarak meselenin DNA’sına inmeye çalışıyoruz. Bizi heyecanlandıran bu husustur.

Günümüzde birçok mimar ve mühendis farklı ve nitelikli özellikler için çalışıyor. Fakat çalışma biçimleri ya da alışkanlıkları dikkate alındığında, belki de yüzde 5- yüzde 10 gibi bir aralıktaki mimar - mühendis, bizi ilgilendiren yaklaşımla çalışıyor; bu yaklaşımın tarifi de sanırım holistik ya da bütünsel tasarım. Türkiye için de çok önemli bir konu olduğunu düşündüğümüz bütünsel tasarım teknik, sanat-

"SÜRDÜRÜLEBİLİR
MİMARİ, İNSAN VE
DOĞA EKSENLİ BİR
YAPILAŞMA
YAKLAŞIMINI
ANLATIR."



sal ve yapısal her bilgiyi bir araya getiren, çok yönlü bir düşünce tarzını ifade ediyor. Michelangelo, Mimar Sinan, Leonardo da Vinci gibi ustalar aslında bütünleşik tasarım yapıyorlardı. Bu tür isimlerin çağımızda benzerleri yok, çünkü yapı artık geçmişle kıyaslanamayacak kadar komplice. Bir binanın mekaniği, elektriği, teknolojisi, aydınlatma tasarımı gibi bir sürü farklı boyutu var. Tüm bu alanlardaki bilgiye tek bir kişinin aynı seviyede hakim olması ve yaratıcı olabilmesi imkansız bir durum. Bu konularda en iyiyi yapan insanların, bir araya gelerek ekip olmaları ve birlikte kafa yormaları gerekiyor.

Sürdürülebilir mimarlığın Türkiye'de öncü firmalarından birisiniz. Sürdürülebilir mimarlık nedir, kısaca açıkla mısınız?

Sürdürülebilir mimari, insan ve doğa eksenli bir yapılaşma yaklaşımını anlatır. Kendi içerisinde de çok önemli; ekolojik, etik ve ekonomik diye adlandırdığımız üç ayrı eksen vardır. Ekolojik mimari anlamında, tam olarak sürdürülebilirliğin ilkelerini bütünleştirmek istiyorsanız, diğer iki segmenti de vurgulamanız gerekir. Dolayısıyla sürdürülebilir bir ürünün ortaya çıkması ilk andan itibaren bu üç faktörün sürece dahil edilmesine bağlı. Ekolojik eksenin ne olduğu ve bunu yönlendiren etkenlerin neler olduğu artık yaygın olarak biliniyor. Sürdürülebilirliğin ekonomik boyutunu hayal etmek de zor değil, bir yapıya biçilen ekonomik değer günün şartları ile sınırlı kalmadan gelecek senaryolarını da hesaba katar ve gelecek nesillerin ihtiyaçlarını da düşünerek yapılırsa sürdürülebilir olur. Sürdürülebilirliğin etik boyutu ise bir yapının kent yaşamına, sahiplerine ve kullanıcılarına yaşam dön-



▼Türkiye Mühendisler Birliği Binası



▼Türkiye Mühendisler Birliği Binası

güsü boyunca sağlayacağı sosyolojik ve psikolojik etkenlerdir. Ayrıca ekolojik mimaride sadece mimarinin birtakım cihazlarla desteklenmesinden bahsetmemeliyiz. Mimarinin gayretleri doğanın bir parçası olduğundan, içerisinde de olduğu ortamdan esinlenerek kendi kendini sürdürebilmesine doğru yönlendirilmeli diye düşünüyorum.

Türkiye'deki en iyi sürdürülebilir mimari örneklerden birisi olan Türkiye Mühendisler Birliği Binası ile birçok ödül aldınız. Bu binanın sürdürülebilirlik açısından nasıl ele alındığını, neler vaat ettiğini anlatır mısınız?

Bölgenin iklim şartlarını derinden analiz etmeden ekolojik tasarım yapamazsınız. Dolayısıyla Ankara'yı bu anlamda çok iyi analiz ederek, o iklim şartlarında termal labirent sistemini kullanmamız gerektiğini düşündük. Yapının en dikkat çeken özelliklerinden biri olan termal labirent sistemi Ankara'nın tipik iklim özelliği olan gündüz ve gece arasındaki sıcaklık farkını kullanarak önemli ölçüde enerji tasarrufu sağlıyor. Yaz ortasında bile gece ve gündüz sıcaklıkları arasında büyük fark olması, gündüz sıcaklığı 30-35 dereceye yükselirken gece sıcaklığı 15-18 derecelere düşüyor olması gibi iklimsel

"Termal labirent sistemi, Ankara'nın tipik iklim özelliği olan gündüz ve gece arasındaki sıcaklık farkını kullanarak önemli ölçüde enerji tasarrufu sağlıyor."



verilere karşı, gece düşen sıcaklık doğal yollardan elinizde olan ve kullanmanız gereken önemli bir kaynağa dönüşüyor. Labirent de bu kaynağı değerlendirmek için kurulmuş bir sistem. Labirent bir ısıl kütledir, beton ya da taş gibi ısıl yoğunluğu yüksek olan bir malzemeden yapılır. Yani termal labirent yaz aylarında düşük gece ısını depolayarak gündüz yapının pasif olarak soğutulmasını, kışın ise toprak altının öz ısının kullanılarak yapının pasif olarak ısıtılmasını sağlıyor. Bu, tabii ki bulunduğunuz yerin doğal iklim şartları uygun olduğunda yapabileceğiniz bir sistem. Böylelikle Türkiye'de ilk kez termal labirent sistemini kullanarak standart binalara oranla yüzde 50 enerji tasarrufu sağlamış olduk.

Ayrıca binanın cephesinde kullanılan ve paslanmaz çelik malzemeden üretilmiş mesh (ağ) sistemi, güneşe açık yüzeylerde aşırı ısınmayı önüyor ve binanın aldığı gün ışığını optimize ediyor. Binada kütleli ısıtma ve soğutma sağlayan betonarme döşeme içi borular, bina iklimlendirmesinde enerji tasarrufu sağlayan "chilled-beam" (soğuk kiris) sistemi, su tasarrufu sağlayan vitriye elemanları, sıcak su sağlanmasında kullanılan güneş kolektörleri, bahçe sulamasında ve tuvaletlerde kullanılmak üzere yağmur

suyunun toplanması gibi ekolojik sistemler de yer alıyor. Yapının enerji ihtiyacının yaklaşık yüzde 5'i bina çatısına yerleştirilen fotovoltaik panellerle karşılanacak. Binada yer alan enerji tasarruflu LED aydınlatmalar, binanın fiziksel durumunu kontrol altında tutan otomasyon sistemi, gün ışığına ve harekete duyarlı aydınlatma seviye otomasyonu ve gökyüzünde ışık kirliliğini azaltan dış aydınlatma tasarımı binanın diğer önemli ekolojik unsurlarını oluşturuyor diyebilirim. Peyzaj tasarımında az su tüketen endemik bitkiler tercih ederek bu bağlamda da bütünsel bir yaklaşım elde ettik. Sulama gerektirmeyen bitkilerin kullanıldığı yeşil çatı sistemi su tasarrufu sağlarken, yaz aylarında da binanın ısıtma gereksinimini azaltarak enerji tasarrufuna da katkıda bulunuyor.

TMB Binası, aynı zamanda tasarım çalışmaları kapsamında tüm disiplinlerin mimar tarafından koordine edildiği, etütlerin, AR-GE çalışmalarının yapılarak, Türkiye'deki inşaat ve malzeme sektörünün gelişimine katkıda bulunan ve yerel malzemelerin kullanımını teşvik eden bir 'entegre tasarım' örneği.



▼ Türkiye Mühendisler Birliği Binası

Aynı zamanda mimarlık, sanat ve tasarım topluluğu olan The Circle'in da kurucususunuz. Bu fikir nasıl ortaya çıktı? Bu fikri hangi motivasyonlarla hayata geçirdiniz?

Mimarlık ve tasarım odaklı bir ortak çalışma alanı (co-working), işbirliği, öğrenme ve öğretme topluluğu olarak 2018'in Haziran ayında kurduğumuz "The Circle" fikrini nasıl bulduğumuz aslında uzun bir hikaye. The Circle'i kurma fikri bir süredir aklımızdaydı fakat Sanja Jurca Avcı ve ben, Londra'da sanatçı ve mimar arkadaşlarımız tarafından kurulan 'Salon d'Art' (Sanat Mekânı) oluşumunda yer aldıktan sonra, birçok açıdan bu oluşumun temelleri atılmış oldu. 2012-2016 yılları arasında İstiklal Caddesi'ndeki eski ofisimizde yer verdiğimiz, sergilerden ve etkinliklerden oluşan 'Dialogue' (Dialog) serisiyle birlikte stüdyolarımızı yaratıcı süreçlerini ortaya çıkarmak ve tartışmaya açmak isteyen sanatçılara açtık. Fakat

"The Circle biz mimarlara, Avcı Architects olarak yürüttüğümüz projelerde bağımsız ortaklarla birlikte çalışabileceğimiz bir platform sağlıyor."



Balance Güneşli



Balance GÂneüli

stüdyonun işleyen bir ofis mekânında görülebilecek tipik kısıtlamalara sahip olması sebebiyle kolay bir şekilde sergi formatına geçme konusunda hep zorluk yaşadık.

Zamanla daha çok bu yönde çaba göstermemiz gerektiğini hissetmeye başladık. Ancak bununla birlikte daha esnek ve ilham verici bir ortamda bağımsız tasarımcılar, mühendisler, grafik tasarımcılar ve sanatçılar gibi disiplinlerarası branşlarla iş birliği yapmanın her zaman gerekli olduğunu hissettik. Bu bağlamda mimari yaratıcılık ve üretim süreciyle olan ilişkimizi çeşitlendirme ihtiyacı duyduk. Bu işbirliklerinin kendi stüdyomuza yakın mesafelerde devam edebileceği, kendi projelerimizi daha etkili bir şekilde gerçekleştirebilmemize yardımcı olacak bir mekân yaratmak



▼ Kintele Kongre Merkezi

istedik. Aynı dönem zarfında Urbanis-
ta'da uzun zamandır ortağım olan ya-
kın arkadaşım Markus Lehto, işbirlikçi
topluluk oluşturma alanında yeni bir
düşünce biçimi başlattı ve Arnavut-
köy'de Joint Idea (Ortak Fikir) isimli bir
ortak çalışma alanı yarattı. Kendisine
Eda Çarmıklı da ortak olarak katıldı ve
bütüncül çalışma ve yaşamaya dayalı
özgün bir düşünsel sistem kurulmuş
oldu. İçerik üreticisi olarak Life Works
Labs'i yanına alan Joint Idea, sanat
ve müziği barındırarak çok disiplinli
bir yaklaşım üzerinden zenginleştiril-
en kişisel ve profesyonel gelişime yö-
neldi. Üçüncü senesini kutlayan Joint
Idea, bizim için inkâr edemeyeceği-
miz bir ilham kaynağı oldu ve biz de
güçlü yönlerimizi bir araya getirerek
daha çok tasarıma odaklanan bir şey
yapmaya karar verdik.

Avcı Architects, The Circle'in neresinde duruyor ve ondan nasıl beslenecek?

The Circle biz mimarlara, Avcı Archi-
tects olarak yürüttüğümüz projelerde
bağımsız ortaklarla birlikte çalışabi-
leceğimiz bir platform sağlıyor. Aynı
zamanda bağımsız olarak çalışmaya
başlamak isteyen genç mimarlar için
bir girişim topluluğu görevi görüyor.
Böylece bağımsızlıklarından ödün
vermeden kendi mesleki uygulamala-
rını sürdürürken, bizimle nispeten bü-
yük ölçekli projelerde çalışma fırsatı
elde ediyorlar.

Avcı Architects'in şu sıralar gündeminde nasıl projeler var? Biraz bahsedebilir misiniz?

Dünyanın birçok farklı bölgesinde
global projelerimizle eş zamanlı
olarak üretimimiz devam ediyor.
Nijer'in Niamey şehrinde tasar-
ladığımız Niamey otel projemizin
inşaatı tüm hızıyla sürüyor. Proje-
nin çok kısa bir sürede betonarme
imalatları tamamlandı. Cephe ve
altyapı çalışmalarının da tamam-

lanmasıyla Nisan 2019'da açılması
hedefleniyor.

Benin'de yeni bir otel ve konferans
merkezinin konsept tasarımını tamam-
ladık. Proje kapsamında Uluslararası
Konferans Merkezi, cumhurbaşkanlı-
ğı bireyleri veya grup toplantıları için
gerekli olan temel alanlar, kaliteli bir
ortamda, tüm kompleksin kalitesini
artıracak iç avlular ile tamamen yeni-
lenecek ve genişletilecek.



▼ Niamey Otel



YAT TASARIMINDA SINIR YOK

Artan beklentiler ve yeni teknolojiler ile bugünün yatları stil sahibi olmakla kalmıyor, her geçen gün daha çok yaşam ve eğlence alanını en fonksiyonel şekilde bir araya getiriyor. Kullanılan materyaller, teknik özellikler ve estetik kurgu ile ortaya çıkan enfes tasarımlar, yat mimarisine farklı bir soluk getiriyor.

Tasarımcıya yön verecek ilk şey, yatin hangi amaç için kullanılacağıdır. Hafta sonları keyif yapabilmek, birkaç hafta konaklayabilmek, açık denizde seyahat edebilmek, okyanusu aşabilmek ya da dünyayı dolaşabilmek için mi tasarım yapacağınızı bilmek, genel konsepti oluşturan ana unsur diyebiliriz.

Yat tasarımındaki en önemli nokta, mürettebatın ihtiyacı olan her şeyi sağlayabilmektir. Bu anlamda pratik ve fonksiyonel mobilyalar tasarlanmalı. Yani konfor bu işin olmazsa olmazıdır. Dikkat edilmesi gereken bir diğer unsur ise "hız". Parçaların tümü teknenin çıkabileceği maksimum hızlara ve sarsıntılara uygun monte edilmiş olmalı. Örneğin, do-



BURÇE NAZ GÖNEN
İç Mimar



lap kapaklarının herhangi bir sarsıntıda açılmasını istemeyiz. Yani her bir parça; tekniksel özellikler, fonksiyon ve estetik baz alınarak, bir denge içerisinde tasarlanmalı.

Yat mimarisinde zirve: katlanabilir cam sistemleri

Kullanılan materyaller, cıralar ve dokular tasarımda her zaman büyük bir rol oynuyor. Yat tasarımında, çelik ve alüminyum en çok tercih edilen materyallerdir; ancak yapısal cam sistemleri, yat mimarisini farklı bir seviyeye taşıdı ve daha sofistike bir görünüş elde edilmeye başlandı. Katlanabilen cam sistemleri sayesinde iç mekan veya dış mekanda kış bahçeleri oluşturulup, alanı daha iyi kullanılması amaçlanıyor.

Çevre dostu tasarımlara imza atmayı amaçlayan tasarımcılar, yatın ekolojik kimliğini iyileştirmek için çözümler geliştiriyor. Motordan klimate, elektronik her bir eleman için, dizel yerine gü-





Bir diğer trend ise küçük yatlarda iç mekanı daha büyük kullanabilmek adına yapılan katlanan balkonlar. Katlanan balkonlar, yatı boydan boya çevreleyebildiği gibi sadece kamaralara özel balkonlar da oluşturulabiliyor.

Her geçen gün büyüyen yatlarda; jet-ski, bot ve helikopter için garaj alanları gittikçe büyüyor. Yat sahiplerinin diğer araçlarını park edebildiği ve aynı zamanda lüks görüntüyü bir seviye daha atlatan bu garajlar, lüks tutkunlarının gözdesi diyebiliriz.

Nirvana adlı motor yatın sahibinin sürüngelelerini beslemek için yaptırdığı terrarium, diğer "süper yatlara" adeta meydan okur nitelikte. Anlayacağınız, yat tasarımında kesinlikle bir sınır yok!

GAJAJLAR VE
KATLANAN
BALKONLAR
LÜKS
TUTKUNLARININ
GÖZDESİ HALİNE
GELİYOR.

neş panelleri, kurşunsuz benzin veya elektrik enerjisi kullanılıyor. Sentetik materyaller yerine, bambu ve sürdürülebilir ahşap kullanımı da artıyor.

Yat tasarımı denilince akla yatların formları geliyor ancak günümüzde kusursuz ve ihtişamlı iç ve dış mekanlar, iskeletin bile önüne geçiyor. Hatta çoğu zaman kişiye özel tasarımlar isteniyor. Böylelikle mükemmel yatlara imza atılıyor. Ancak yat sahipleri her geçen gün, daha farklı olanaklar istiyor. Sadece denizle iç içe olmakla yetinmeyip lüks bir tatil yapmak isteyenler için tasarlanan yatlar, iç mekan tasarımlarıyla birbirleriyle yarışıyorlar.

Havuz, jakuzi, spa, hatta masaj salonları, sauna, bakım merkezi ve kuaför, popüler isteklerin başında geliyor. Havuz başına yapılan oturma alanları "beach club" havasını andırıyor ve yatın en çok vakit geçirilen yeri haline geliyor.



Markanız,
En Uzun Vadeli
Yatırımınızdır.
O'nu
teslim ettiğiniz
Kişilere Dikkat edin.

cinfikir ajans®

☎ 0 232 423 40 23

📍 Adalet Mah. Manas Bul. no 47/A
Kat 33 Daire 3304 **Folkart Towers**
Bayraklı/**İZMİR**

☎ 0 256 211 27 27

📍 Adnan Menderes Mah.
Köy Yakası Sitesi D-Blok
Zemin Kat Efeler / **AYDIN**

📱 0 532 11 11 246

YAPIDAN YENİ ÜRÜNLER

SOMFY Home Alarm ile her eve güvenlik

Somfy'nin en yeni güvenlik çözümlerinden biri olan Home Alarm ile evinizi izinsiz girişlere karşı koruma altına alabilirsiniz. Somfy Home Alarm, evinize giriş yapılmaya çalışıldığını tespit ettiği anda, yabancıların içeriye girmesine fırsat bile vermeden, 110dB siren ile onları caydırıyor. Ayrıca eş zamanlı olarak akıllı telefonunuza da bir bildirim göndererek sizi anında durumdan haberdar ediyor ve gerekirse müdahale etmenizi sağlıyor.



Geberit Monolith Plus, banyolar için akıllı çözümler sunuyor

Birbirinden şık ve inovatif tasarımların altına imza atan Geberit, her tarza uygun fonksiyonel ve tasarımsal ürünler sunmaya devam ediyor. Sensörlü açma-kapama kontrolü, dokunmatik tuşlarla deşarj aktivasyonu, rezervuar modülü entegre edilmiş koku alma ünitesi ve LED ışık özelliğine sahip Monolith Plus hem yeni inşaatlarda hem de renovasyonlarda kullanıcıya büyük avantaj sağlıyor. Montajı esnasında banyoda yapısal bir değişiklik gerektirmeden monte edilen modüllerin aynı zamanda birden çok fonksiyonu bulunuyor. Geberit Monolith rezervuar modülü; fonksiyonelliği ve güçlü bir tasarımı yan yana getiriyor.



Dekorasyonun ötesinde bir tasarım felsefesi: Ham:m Design

Geleceğin antikalarını tasarlayan, doğal ve rahatlığı merkezine taşıyan Ham:m Design, yerel zanaatkarların elinden çıkan tasarımlarını tamamen el işçiliğiyle üreterek, dekorasyon dünyasına yeni bir anlayış getiriyor. Özgün tasarımcılarla özgün koleksiyonlar sunan Ham:m Design, "Kullanıp atılmaz, miras bırakılır" mottosuyla zamansız çizgiler taşıyan, eskidikçe güzelleşen, duruşuyla kendine güveni ifade eden ürünleriyle rafine bir yaşam vadediyor.



Elektrik panolarında güvenli anahtarlama

Legrand, Türkiye'de üretimi yapmakta olduğu pako şalter serisi Karyum ile sektöre farklı bir bakış açısıyla baktığını kanıtlamaya devam ediyor. 10 A' dan 200 A' e kadar 4 boyutta eksiksiz çözümü ve birçok farklı kombinasyonu ile panolarda güvenli anahtarlama yapmasını sağlıyor. Sağlam ürün gövdesi, ergonomik mandal tasarımı ve IP2X korumalı terminal girişleri ile Karyum serisi pako şalterler hem güvenli montaj ve hem de uzun süreli kullanım avantajı sağlıyor.



L'unica'dan göz dolduran tasarımlar

L'unica, dünyaca ünlü tasarımlarına yenilerini ekliyor. Modern çizgilerle ortama sıcaklık ve canlılık katan mobilyalar, dayanıklı yapıları sayesinde zorlu dış hava koşullarında bile uzun süre kullanım imkanı sağlıyor. Serin bahar ve yaz gecelerinde kullanabileceğiniz; koltuktan masa ve sandalyeye, sehpadan servis arabasına ve çok çeşitli aksesuarlara kadar uzanan bahçe dekorasyonları, yaşam alanlarınızda güven ve konforu buluşturuyor.



VitrA'dan "mode" renk kombinasyonları

VitrA tasarım ekibi, banyoda renk kullanımını teşvik etmek ve zamana meydan okuyan banyolar tasarlayabilmek için mode adını verdiği renk kombinasyon sistemini geliştirdi. Dört renk paleti üstüne kurulu mode sistemi, kullanıcısının tarzını yansıtan banyo atmosferleri yaratmaya olanak tanıyor. Zeminle uyumlu banyo duvarlarında ton-sür-ton ve kontrast renklerle aksan yaratırken, rölyef dokularla duvarlara hareket katıyor.

Enza Home'dan göz alıcı sadelik ve şıklık: Folk Serisi

Enza Home, Folk Serisi ile modern ve klasik tasarım anlayışını buluşturarak yeniden yorumluyor. Mermer desenin ve beyazın hakim olduğu koleksiyon, detaylardaki inceliklerle zenginleşiyor. Her tarzla uyum sağlayabilecek bir tasarıma sahip olan Folk Koltuk Takımı, şıklığı, yüksek konforu, göz alıcı kumaş ve kırılent uygulamaları, dairesel formdaki modern ayaklarıyla zamana adeta meydan okuyor. Folk Koltuk Takımı, 3'lü ve 2'li koltukta zero makas mekanizmalı yatak ve sandık fonksiyonuyla hem yatak hem de depolama alanı ihtiyacına yanıt veriyor.



Kalekim'in kullanıma hazır ürünleri 'Supertech' ve 'Fugatech' ile ustalığınızı konuşturun

Kalekim'in, uzun ömürlü ve etkili çözümler sunan kullanıma hazır ürünleri, evinizde seramik uygulamalarınızı kırıp dökmeden ve kolayca yapmanıza imkan sağlıyor. Kalekim'in yenilikçi ürünleriyle mutfağınızdan hobi odanıza, evinizdeki tüm alanlarda kendi tarzınızı yansıtabilirsiniz. Yüksek performanslı, kayma özelliği azaltılmış, akrilik esaslı pasta tipi yapıştırıcı 1230 Supertech, özellikle bina hareketlerinden kaynaklanan yüzey gerilimlerine karşı dayanıklılığı ile öne çıkıyor. Yüksek yapışma gücüne sahip Supertech, iç mekanda küçük ve orta ebatlı seramiklerin yer ve duvarda esnemeye maruz kalan zor yüzeyler üzerine yapıştırılmasının yanı sıra alçıpanel, alçı sıva ve boyalı zeminler üzerine yapılan seramik uygulamalarında ve ısı yalıtım levhaları ile dekoratif tavan kaplamalarının yapıştırma uygulamalarında pratik ve temiz çalışma imkanı sunuyor.



Doğaya ve insana dost yeni çalışma alanları

Ofis mobilyası sektöründe Türkiye'nin global markası Bürotime, doğa dostu ofis mobilyalarıyla dikkatleri üzerine çekmeyi başarıyor. Bürotime sağlıklı ofisler kurgularken, mimari tasarım ile çalışana mutluluk ve aidiyet hissi katacak önerileri farklı alternatiflerle sunuyor.



MARKANIZA DEĞER KATAR...



brand&more
İLETİŞİM DANIŞMANLIĞI

MİNİMALİST DOKUNUŞLAR

Temiz ve düzenli görünen yaşam alanlarının verdiği ferahlık hissi hiç şüphesiz insan psikolojisini olumlu yönde etkiliyor. Bu ferahlık hissini minimalist ev dekorasyonu ile elde etmekse sanıldığı kadar zor değil. Siz de böyle bir ev dekorasyonu sağlamak istiyorsanız doğru sonuca ulaşmanızı sağlayacak önerilerimize göz atmanızda fayda var.





Buka
Koltuk



Vivense
Orta Sehpa
479 TL



Altıncı Cadde
Kitaplık
1.780 TL



Hamm Design
Orta Sehpa 2.230 TL



Evidea
Ahşap Abajur
48 TL



Yastık by Rifat Özbek
Yastık 750 TL

The Mia
45 cm Biblo At
1.099,99 TL



Boyner
Vazo
399,90 TL



Lorence Home
Luiz Puf 239 TL



Vakko Home
Golf Sopalı
Kitap Aralığı
825 TL



Mudo
Home
Pandean
Paravan
1.990 TL



Yapı Fuarı - Turkeybuild İstanbul 41. Kez Kapılarını Açıyor

Türkiye'de son 3 yıldır yapı sektöründe devlet teşviği imkanından yararlanabilen tek fuar olma özelliğini taşıyan ve bu sene yüzde 50 devlet teşviği alan Yapı Fuarı – Turkeybuild İstanbul yapı, inşaat malzemeleri ve teknolojileri alanında katılımcıları ağırlayacak. Sektör için pek çok ilke yıllar içerisinde sahne olan fuar hem sektör hem de ülke ekonomisine önemli katkılar sağlamayı hedefliyor. Bölgesinin en büyük, dünyanın ise konusunda en büyük beşinci fuarı olma özelliğini taşıyan Yapı Fuarı – Turkeybuild İstanbul bu yıl 18-22 Haziran tarihleri arasında 42'inci kez kapılarını açacak.



İSaloni Milano Mobilya Fuarı



Dünyanın en büyük mobilya fuarı olan İSaloni Milano Mobilya Fuarı 9 Nisan'da kapılarını açıyor. Milano'da gerçekleşen İSaloni Milano Mobilya Fuarı, türünün en büyük örneği olan yıllık bir etkinlik olma özelliği taşıyor. Mobilya, aydınlatma ve diğer ev eşyaları kategorilerindeki en son tasarımları sergileyen ve 'Milano Salone' veya 'Milano Tasarım Haftası' olarak da anılan fuar ilk kez 1961'de İtalyan mobilyalarını tanıtmak amacıyla gerçekleştirildi. 56 yıl sonra fuar, yaklaşık 2,500 küresel şirket, 700 tasarımcı ve 150'den fazla ülkeden katılan ortalama 270.000 ziyaretçiye ev sahipliği yapıyor. Nisan ayında gerçekleşecek olan kapsamlı fuar, sürekli değişen ev tasarım dünyasına hükmeden, neredeyse tüm tasarım trendlerinin tonunu belirliyor.

İSÜ Ünlü Mimarları Konuk Ediyor



Son yılların, adından sık söz ettiren vakıf üniversitelerinden İstinye Üniversitesi Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi tarafından düzenlenen "Mimarlarla Buluşmalar" seminerlerinde; Türkiye'nin önde gelen mimarları ve öğrencileri buluşuyor. 28 Şubat'ta Mimar Levent Çırpıcı'nın semineriyle başlayan program 30 Mayıs tarihine kadar devam edecek. 14 haftalık programa katılan öğrenciler; aktif çalışan mimarların çalışma yöntemlerini, tecrübelerini ve alana dair düşüncelerini öğrenme fırsatı yakalayacaklar.



Otelcilik Tarihini Aydınlatan Objeler Bu Bialnalde

Türkiye'de Otelciliğin Önderleri Bienali sanatseverleri ağırlamaya başladı. Bienal kapsamında geçmişten günümüze 'Dedeman Otelleri'nde kullanılan üniformalar ve logolar ile çatal-bıçak takımları, porselen tabaklar ve fincanlar gibi birçok nostaljik mutfak eşyası görülebiliyor. Ayrıca konukların bavullar içine yerleştirilen hem siyah beyaz hem de renkli fotoğrafları sergilenenler arasında yer alıyor. Özyeğin Üniversitesi'nde düzenlenen ve sanatseverler tarafından büyük beğeni kazanan bienal, turizm sektörünün dününe de detaylı bir bakış atmayı amaç ediniyor. Sergi, iki yıl süresince Özyeğin Üniversitesi'nde ziyaretçilere açık olacak.

BİLGİ'li Öğrenciler Deniz Yosunlu Tasarımlarıyla 22.Milano Trienali'nde

İstanbul Bilgi Üniversitesi Mimarlık Fakültesi Endüstri Ürünleri Tasarımı Bölümü öğrencilerinin deniz yosunlarını kullanarak ürettikleri üç boyutlu objeler, dünyanın en önemli tasarım sergilerinden olan 22'inci Milano Trienali'nde sergilenecek. Küratörlüğünü New York MoMA'dan Paolo Antonelli'nin üstlendiği ve 1 Mart'ta açılacak 22'nci Milano Trienali, 1 Eylül'e kadar ziyarete açık olacak. Bazen işgalci türler oldukları düşünülse de iklim değişikliğiyle başa çıkmak konusunda temel bir unsur haline gelen deniz yosunları, Milano'daki "Broken Nature Sergisi"nde sanatseverleri düşünmeye davet edecek.



XVI. Ulusal Mimarlık Sergisi'nin Rotası Genişliyor

XVI. Ulusal Mimarlık Ödülleri ve Sergisi, Ankara'da başlayan yolculuğunu bir sonraki ödül dönemine kadar oluşturulan program çerçevesinde yurt içinde ve yurt dışında birçok kente ve etkinliğe taşımayı hedefliyor. Sadece Mimarlar Odası birimlerinde değil, üniversitelerde de yer almayı hedefleyen organizasyon, Türkiye'nin her bölgesinde yetişen mimar adaylarının sergiye erişebilmesi ve sergiyi sahiplenebilmesi için; farklı şehirlerdeki üniversitelerin mimarlık bölümleriyle işbirliği yapıyor. Türkiye'nin dört bir yanını gezen sergi, 24 Nisan-10 Mayıs tarihleri arasında İzmir Dokuz Eylül Üniversitesi Mimarlık Fakültesi'nde olacak.



En Yeni TEKNOLOJİK ÜRÜNLER

Xiaomi'nin yeni nesil akıllı saatinden Canon'un yeni gözdesine, Huawei'nin rakip tanımayan katlanabilir akıllı telefonundan Samsung'un yaşamı kolaylaştıran teknolojisine kadar dijital çağın son trendlerini sizin için derledik.

Huawei'den 5G katlanabilir akıllı telefon: HUAWEI Mate X

Huawei Mate serisinin DNA'sını yansıtan Huawei Mate X, keşfedilmemiş yerlere olan yeni bir yolculuğu temsil ediyor. Huawei Mate X, tüketicilere benzeri görülmemiş bir kullanıcı deneyimi sağlamak ve yeni bir tür akıllı telefon ortaya çıkarmak için 5G, katlanabilir Full View teknolojisi ile 6,6 inçten 8 inçe büyüyen ekran, AI ve tamamen yeni bir arayüzü birleştiriyor. Tek elle açılabilen, hafif ve katlanabilir akıllı telefon, teknolojinin güzelliğini özetleyen ve gelecekteki akıllı telefonlar için daha yüksek bir çığta oluşturan yeni Interstellar Blue Wave rengiyle kullanıcılarla buluşuyor.



Optoma'dan Yüksek Parlaklığa ve 2.5 Saatlik Dahili Bataryaya Sahip Full HD Projektör

Iş, eğitim, profesyonel ses-video, oyun, ev eğlencesi gibi alanlarda projeksiyon ve ses ürünleriyle dikkat çeken Optoma, DLP teknolojisine sahip en parlak 1080p LED projektörü LH200'ü Türkiye pazarına sundu. Hareketli sunumlar için ideal bir iş aracı olarak tasarlanan ve 6.999 TL'lik bir fiyatla satışa çıkan LH200 profesyonel kullanıcıların güçlü sunumlar yapmasını sağlayacak. LH200 aynı zamanda Blu-ray film izlemek, HD yayın yapmak ve video oyunları oynamak isteyenler için de mükemmel bir ürün olarak karşımıza çıkıyor.



Xiaomi'nin yeni akıllı saati Amazfit Verge satışta

Xiaomi'nin piyasaya sürdüğü yeni akıllı saat modeli olan Amazfit Verge, rahatlığından ve şıklığından ödün vermek istemeyenler için konforlu bir kullanım sağlıyor. Ergonomik yapısıyla koşu, yürüyüş, tenis, futbol ve kayak gibi sporlarda rahatça kullanılabilen Amazfit Verge, 1.3 AMOLED ekran teknolojisi ile öne çıkıyor. Beş güne kadar dayanabilen pil ömrüne ek olarak uyku sürecini, kalp atışını, harcanan kalori miktarını ve adım sayısını takip eden Xiaomi marka Amazfit Verge, Android işlemleri akıllı telefonlarla Bluetooth ile bağlanarak gelen aramaları yanıtlama imkanı sunuyor.

Samsung Yeni Galaxy Tab S5e Modelini Tanıttı

Samsung Electronics hayata her an bağlı kalmanızı sağlayan akıllı özelliklerle donatılmış, daha ince ve daha hafif Galaxy Tab S5e'yi duyurdu. 10.5 inç boyutunda geniş bir ekran ve yüksek pil kapasitesi[1] sunan Galaxy Tab S5e, zengin ve etkileyici bir eğlence deneyimi için titizlikle geliştirildi. 14,5 saate kadar uzanan pil ömrü sunan Tab S5e, performansını uzun süre koruyarak size daha fazla oyun oynama, internette gezinme ve video izleme özgürlüğü sunuyor.



HP SSD Serisi Online Platformlara Taşındı

Dünyanın önde gelen bilgisayar üreticilerinden biri olan HP'nin yeni serisi olan Katı Hal Sabit Sürücüler (SSD) online platformlarda satışa çıktı. Hard disklerin geliştirilmiş versiyonu olarak bilinen veri kayıt cihazları daha hızlı bir bilgisayar için tercih ediliyor. İşletim sistemi Katı Hal Sabit Sürücüler ile kurulu bilgisayarların açılış kapanış ve veri işleme süreleri daha kısa oluyor ve aynı zamanda daha sessiz çalışıyor. HP'nin yeni serisi olan SSD'ler; 120, 250 ve 500 GB olmak üzere üç farklı kapasitede teknoloji tutkunlarının beğenisine sunuluyor.



Canon'un Yeni Gözdesi Aynasız EOS RP

Görüntüleme teknolojileri lideri Canon, tecrübeli amatörler için tasarladığı küçük, hafif ve pratik full-frame aynasız fotoğraf makinesi EOS RP'yi tanıttı. Seyahat, manzara, portre fotoğrafçılığı ve video grafikerler için ideal bir makine olan EOS RP, dünyanın en hızlı otomatik odaklanma sistemi ile fotoğraf tutkunlarına etkileyici bir görüntü kalitesi ve kullanım kolaylığı sağlıyor. EOS RP, aynı zamanda fotoğrafçı ve video grafikerlerin Canon'un EF ve EF-S lens portföyünü keşfetmelerine ve lens seçeneklerinden faydalanmalarına olanak tanıyor.

Cities / URBAN

**FEDERICO
DELROSSO**
özel koleksiyonu



Cities / COSMOPOLITAN

**FEDERICO
DELROSSO**
özel koleksiyonu



Architecture / GLASS

**FEDERICO
DELROSSO**
özel koleksiyonu



Sea / DEPTH

**FEDERICO
DELROSSO**
özel koleksiyonu



gears / dişliler

Door series with digital printed on tempered glass-Coating

Dijital baskılı temperlenmiş cam kaplama serisi kapılar

leaf front face has a registered design and is coated with digital printed on tempered glass in 8mm width

kanat ön yüzeyi patentli tasarım 8mm temperli cam üzeri dijital baskılı

Door frame : A Curved jump aluminum door case coated on steel is plated

Kasa : Çelik üzerine bombeli alüminyum kaplama

Lock: Multipoint 4 way locks

Kilit: 4 yönlü merkezi sistem

Designer:
Mimar / Architect
Mehmet ÖRÜCÜ



SD 03

vent / menfez

Door series with digital printed on tempered glass-Coating

Dijital baskılı temperlenmiş cam kaplama serisi kapılar

leaf front face has a registered design and is coated with digital printed on tempered glass in 8mm width

kanat ön yüzeyi patentli tasarım 8mm temperli cam üzeri dijital baskılı

Door frame : A Curved jump aluminum door case coated on steel is plated

Kasa : Çelik üzerine bombeli alüminyum kaplama

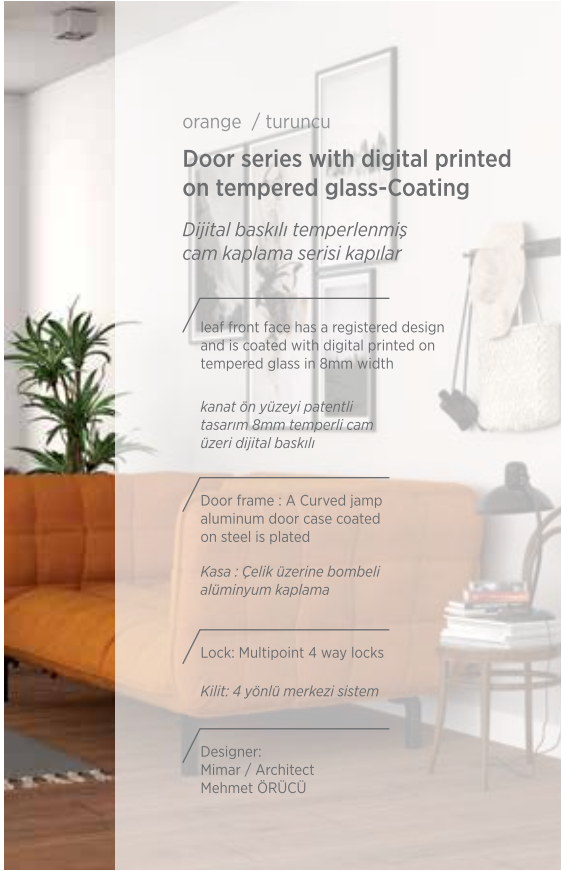
Lock: Multipoint 4 way locks

Kilit: 4 yönlü merkezi sistem

Designer:
Mimar / Architect
Mehmet ÖRÜCÜ



SD 05



lacquer door / lake kapı

Door series with lake-Coating

Lake boya kaplama serisi kapılar

leaf front face has a registered design and is coated with lake painted on 8 on MDF in 8mm width

kanat ön yüzeyi patentli tasarım 8mm MDF üzeri lake boya

Door Frame: A Curved jump lake painted MDF profile case coted on steel

Kasa: Çelik üzerine bombelli MDF lake boya profil

Lock: Multipoint 4-way locks

Kilit: 4 yönlü merkezi sistem

Designer:
Mimar / Architect
Mehmet ÖRÜCÜ



SL 01

lacquer door / lake kapı

Door series with lake-Coating

Lake boya kaplama serisi kapılar

leaf front face has a registered design and is coated with lake painted on 8 on MDF in 8mm width

kanat ön yüzeyi patentli tasarım 8mm MDF üzeri lake boya

Door Frame: A Curved jump lake painted MDF profile case coted on steel

Kasa: Çelik üzerine bombelli MDF lake boya profil

Lock: Multipoint 4-way locks

Kilit: 4 yönlü merkezi sistem

Designer:
Mimar / Architect
Mehmet ÖRÜCÜ



SL 03



DENİZ

ME-21

Door series with Polyvinyl Membrane-Coating

Polivinil Membran Kaplama Serisi Kapılar

Leaf front face has a registered design and is coated with polyvinyl membrane on MDF in 18 mm

Kanat ön yüz patentli tasarım 18 mm MDF üzeri polivinil membran kaplama

Leaf reverse side is coated with a polyvinyl membrane on MDF in width of 8 mm

Kanat arka yüz 8 mm MDF üzeri polivinil membran kaplama

Door frame: A curved jamb, wooden door case, coated on steel is plated with a polyvinyl membrane

Kasa: Çelik üzeri bombeli ahşap pervaz, polivinil membran giydirmeye

Lock: Multipoint 4-way locks

Kilit: 14'10 merkezi sistem

Colour / Renk :
White / Beyaz

C-37

Security Doors with Glass Panel

Cam Panelli Çelik Kapılar

Nano Door System

Leaf front face is made of tempered glass in Ral 7021 colour and in width of 8 mm

Kanat ön yüz 8 mm temperli ral 7021 renkte cam ve meşe masif panel

Leaf reverse side is coated with a polyvinyl membrane on MDF in width of 8 mm

Kanat arka yüz 8 mm MDF üzerine Membran Kaplama

Door Frame: A curved jamb, aluminium coating on steel Ral 7021

Kasa: Çelik üzeri bombeli alüminyum giydirmeye Ral 7021

Lock: Multipoint 4-way locks

Kilit: 14'10 merkezi sistem

Colour / Renk :
Ral 7021



KUPE

SUR



Dünyanın En Güvenli Çelik Kapısı

GÜVENLİKTE 6. SEVİYE

Güvenlikte
en yüksek
direnç ve
dayanıklılık
derecesine
sahip
6. Seviye
Kapılar Testi'ni
başarıyla
geçtik.



Matkap ile
darbe
uygulanmıştır.



Diskler ile
baskı
uygulanmıştır



Taşlama Makinesi
ile baskı
uygulanmıştır



Balta
ile baskı
uygulanmıştır



Çelik Kamalar
ile baskı
uygulanmıştır







BULUTLARIN ÜSTÜNDE BİR TASARIM: Icon Yunduan Tower

PES-Architects tarafından tasarlanan Icon Yunduan Tower, Çin'in Chengdu şehrinin yüksek teknoloji bölgesinde yer alan, 192 metre yüksekliğinde bir karma binadır. Gökyüzüne doğru yükselen binanın kavisli ve teraslı şekli, bahçe terasları beyaz bir dağa benziyordu. Bu nedenle, bina "bulutların üstünde" yani Yunduan olarak adlandırıldı. Proje, kentin girişinde görülebilir bir dönüm noktasının yanı sıra, bölgenin önceki bina aşamaları için bir odak noktası oluşturmak için tasarlandı.

Proje, yerel bir tasarım ofisi olan China Southwest Mimari Tasarım ve Araştırma Enstitüsü (CSWADI) ile daha da geliştirilen bir ofis ve konut alanının tasarımını içeriyor. Tasa-

rım sürecinde, başlangıçta bir ofis kulesi olarak planlanan proje daha sonrasında çok yönlü, karma kullanımlı bir bina kompleksine dönüştü. Bir alışveriş merkezi, 47 katlı binanın ilk iki seviyesini kaplarken, üçüncü ve dördüncü katlarda restoranlar bulunuyor. Binada aynı zamanda konferans merkezi, ofis, apart otel, toplantı alanları ve çatıda da bir helikopter pisti bulunuyor.

Binanın yer altı alanlarının başlangıçta bir spa ve spor salonunu barındırması planlanmıştı, daha sonra ise 900 kişilik bir konser salonu ile değiştirmeye karar verildi. Yer altı bölgeleri de 3.000 araçlık park yeri ve metro istasyonuna bağlantı sağlıyor.



Kule, tepeye doğru bir kareye dönüşen ve zemin seviyesinde L şeklinde bir plana sahip. Bu form, Tianfu Nehri'ne bakan ve cephenin merkeze giden ana yol olan Tianfu Bulvarı boyunca yerin köşesini tanımlayan düz bir cephe oluşturur. Güney ve doğudaki kavisli kotlar 30. kata kadar yeşil teraslarla belirleniyor. Cam ve sırlı seramik malzemeler diğer cephelerde farklı bir desen oluşturuyor. Girintili cam yüzeyler, 200 mm yüksekliğinde ve 900 mm genişliğinde dikey olarak istiflenmiş sırlı seramik panellerden oluşan dolgular ile değiştirilmesiyle dikkat çekiyor.



"KULE, TEPEYE
DOĞRU BİR
KAREYE DÖNÜŞEN
VE ZEMİN
SEVİYESİNDE
L ŞEKLİNDE BİR
PLANA SAHİP."



Chengdu, depremlere karşı oldukça hassas bir bölgede bulunuyor ve bina yumuşak arazi kütlelerinin üzerinde yer alıyor. Deprem riski dikkate alınarak tasarlanan binanın beton takviyeli çekirdeği, şaftları ve dikey bağlantıları içerirken, inşaat çerçevesinin geri kalanı çeliktir. Beş katlı yüksek lobideki sütunlar 1,5 m kalınlığındadır. Merkezi asansör ve bina teknolojisi şaftının duvarları 1,2 m, birkaç hektarlık bir alanı kaplayan temel döşemesi 2 m kalınlığının üzerindedir.

PES-Architect ayrıca site için ana plan ve konsept düzeyinde peyzaj planlarını oluşturdu. Taslak tasarımlar binanın tüm kamusal alanları için ayrıntılı iç tasarım planları da içeriyordu; ancak bunlar daha sonra yerel tercihlere ve kiracının gereksinimlerine uyarlandı. Binanın mekansal özelliği, doğuya, nehre açılan ve çevresinde ticari alanların, restoranların ve konferans merkezinin birleştiği 30 metre yüksekliğindeki lobiden oluşuyor. Binanın ana kiracısı, onu Batı Çin'deki Avrupa kuruluşları ve şirketleri için bir üs olarak kullanmayı planlayan Avrupa Birliği'dir.