

SURREAL

YAPI, GAYRİMENKUL, TASARIM VE MİMARLIK DERGİSİ

ALABİLİRSİNİZ

Ekim 2020 Sayı 19

Kentsel Gelişim
Bölgesinde Çok
Özel Bir Proje:

PORTE DES LILAS

HPM DİZAYN'DAN
ÖZEL BİR PROJE

Başarı Tasarımcılar
**Andrea Radice ve
Folco Orlandini**

SURREAL
mobil uygulamalarda



ANDROID APP ON
Google play



Available on the
App Store

MELİKE ALTINIŞIK:

"DOĞA, DÜNYANIN BAŞ MİMARIDIR"

Burçe Naz Gönen:
Benzersiz Ağaç Evler

Eski Bir Depodan Genel Merkez
Binasına Dönüşüm

Dekorasyonda Nostaljik
Dokunuş "Vintage"

**BUNLARLA ANCAK
KALE KAPILARINI
YIKABIŁIRSiNiZ
SUR ÇELİK KAPI'YA KARŞI
PEK İŞİNİZE YARAMAZ**



SUR 
ÇELİK KAPI

Size YETER!

☎ 444 1 SUR (787) 🌐 www.surcelikkapi.com

📱 /SurCelikKapi 🐦 @surcelikkapi 📺 /SurÇelikKapi09 📷 /surcelikkapi

SURREAL

Sur Çelik Kapı

Umurlu Organize Sanayi Sitesi
2. Cad. 2/10 Sokak No: 31 AYDIN
T: 444 1 787
www.surcelikkapi.com

İmtiyaz Sahibi
Yalçın Pekgüzel

Sorumlu Müdür
Birgül Başbal

Genel Yayın Yönetmeni
Merve Erdoğan

Yazı İşleri Müdürü
Güneş Özkan

Editörler
Şafak Bakşı
Nazlı Sancaklı

Kreatif Direktör
Büşra Tamdoğan

Kapak Fotoğrafı
Luc Boegly

Yayını Hazırlayan
brand&more
İLETİŞİM DANIŞMANLIĞI

Rumeli Cad. Bayrakt Apt.
No:33 D:3 Nişantaşı
Şişli/İstanbul
T: 0 212 219 08 12
info@brand-more.com
www.brand-more.com

www.surrealdergi.com
surrealdergi@gmail.com

Yayın Türü
SURREAL DERGİ
ULUSAL SÜRELİ YAYIN

Surreal dergisinde yayınlanan yazı, fotoğraf ve illüstrasyonların her hakkı saklıdır. Kaynak gösterilmeden alıntı yapılamaz. Yazıların sorumluluğu yazarlara, yayınlanan ilanların sorumluluğu ise sahiplerine aittir.

MERHABA



Kamu bankaları liderliğinde başlatılan kredi fırsatları, konut satışlarında önemli artışların yaşanmasına katkıda bulundu. Bu sayede özellikle de gayrimenkul piyasalarında bir rahatlama olduğunu söyleyebiliriz. Fakat bankaların sıfır konut alımlarında sağladığı düşük faiz oranlarına ilgi beklenildiği gibi olmadı. Konut alıcıları tercihini ikinci el konutlara yönelik kullandı. 2020 yılının ilk sekiz ayında birinci el konut satışları geçen yılın aynı dönemine göre yüzde 11.2 artış gösterirken, ikinci el konutlarda yaşanan artış yüzde 63.3 oldu.

Estetik ve işlevselliği birleştirebilen bir tasarım fikrinin öncülüğünü yapan Andrea Radice ve Folco Orlandini, Radice Orlandini, Design Studio'nun kurucuları. Başarılı tasarımcılar, stüdyosunda üç boyutlu matematik, CAD çizimleri, ölçekli modeller, canlı prototiplemenin yanı sıra çeşitli teknolojilerle ilgili etkileşimler kurarak, poliüretan, döküm alüminyum, plastik malzemeler, döşeme ve metal marangozluk gibi alanlarda hizmet veriyor. Radice ve Orlandini ile gerçekleştirdiğimiz keyifli röportajı ilerleyen sayfalarda okuyabilirsiniz.

Bu sayımızdaki bir diğeri röportajımızı son yıllarda mimarlık ve tasarım dünyasında adını sıklıkla duyduğumuz başarılı Mimar Melike Altınışık ile gerçekleştirdik. Zaha Hadid Architects'te 7 yıl çalışarak uluslararası platformda uygulama gerçekleştirme fırsatı yakalayan Altınışık, tüm birikimini ve tecrübesini Melike Altınışık Architects (MAA) çatısı altında kullanıyor. 40 yaşın altındaki genç mimar ve tasarımcılara verilen "Europe 40 under 40" ödülünün de sahibi olan Altınışık ile projelerini ve mimarlık şirketinin faaliyetlerini konuştuk.

Bu sayımızda yine mimari özellikleriyle fark yaratan projeleri ele aldık. Yıllara meydan okuyan mimari bir şaheser olan Ayasofya'yı, Paris'de bulunan Porte Des Lilas'ı, XL Mimarlık+Mühendislik tasarımı İrme Elektrik Headquarters'i ve sofistike bir ziyaretçi deneyimi sunan Penguen Parade Ziyaretçi Merkezi'ni inceledik.

Keyifli Okumalar

Merve Erdoğan

İÇİNDEKİLER



14

25 yıldan fazla tecrübesiyle, yurt içi ve yurt dışındaki büyük otel, konut, hastane ve kamu projelerine imza atmayı sürdüren HPM Dizayn, Vilayetler Evi Karşıyaka projesiyle dikkatleri üzerine çekiyor.



24

1000 yıl boyunca katedral, 916 yıl baş kilise ve 477 yıl cami olarak hizmet vererek tüm ihtişamıyla İstanbul'un kalbinde var olmaya devam eden Ayasofya'yı mimari yönü ve tarihçesiyle ele alıyoruz.



RÖPORTAJ

54

MELİKE ALTINIŞIK



Paris'de bulunan Porte Des Lilas'da göçmenler ve genç işçiler için pansiyon, zemin katta 66 kişilik bir kreş ve aynı zamanda ortak tesisler sunuyor.

30



Ulusal ve uluslararası ölçekte ödüllü mimari ve iç mimari projelere imza atan XL Mimarlık + Mühendislik tasarımı WITHCO Paylaşımlı Ofis ve Ortak Çalışma Alanı, kullanıcılarına stratejik planlama, tasarım odaklı düşünme ve sanat yoluyla bütünsel bir yaklaşım sunuyor.

38

24



Philip Adası'ndaki Penguen Parade Ziyaretçi Merkezi, Victoria'nın en çok ziyaret edilen turizm destinasyonlarından biri olarak kabul ediliyor. Her akşam binlerce ziyaretçi, muhteşem bir manzara eşliğinde penguenlerin karaya çıktığını görmeye geliyor.

72



Dekorasyonda Nostaljik Dokunuş "Vintage"

42 / MİMARLIK

Ulusal ve uluslararası ölçekte ödüllü mimari ve iç mimari projelere imza atan XL Mimarlık + Mühendislik tasarımı İrme Elektrik Headquarters, çevreye, kente ve çalışanların hayatına değer katacak bir genel merkez olarak kurgulandı.

66 / MİMARLIK

Ağaç evler; çocukların eğlenceli kaçış yeri olmaktan çıkıp, yetişkinlerin de inzivaya çekildiği, hatta lüks bir otel odasına bile dönüşen yerler haline geldi. Yaşam alanlarından çok çok uzakta, yüzlerce yıllık bir ağacın gövdesinde, metrelerce yüksekte panoramik manzaraya bakıp, doğayı dinlemeyi kim istemez ki?

80 / ÜRÜNLER

Yapı, inşaat ve tasarım sektörünün yepyeni ve inovatif ürünlerini sayfamıza taşıdık.



72



Archiprix Türkiye, 25. dönem başvurularını kabul edecek

İçinde bulunulan olağanüstü koşullar altında kurumsal olarak yeniden yapılanan Archiprix Türkiye, her yıl olduğu gibi bu yıl da 2019-2020 akademik yılına ait en başarılı mimarlık öğrencileri bitirme projelerini ödüllendirmek üzere çalışmalarını yoğunlaştırdı. Bu dönem, katılımcılar ve organizasyon ekibi için sağlık riski oluşturmamak adına yarışma başvuruları, proje teslimleri ve öğretim görevlisi onay süreçleri tamamen çevrimiçi olarak gerçekleştirilecek. Jüri çalışmaları, kolokyum, ödül töreni ve proje sergisinin ise pandemi koşullarının el verdiği ölçüde yüz yüze gerçekleştirilmesi planlanıyor. Son başvuru tarihi 15 Aralık 2020 olarak belirlenen yarışmanın takvimi, jüri üyeleri ve diğer tüm detayları 20 Ekim 2020'de yarışmanın kurumsal web sitesi üzerinden duyurulacak.



Nidapark Küçükalyalı Kınalı'da hayat başlıyor

Anadolu Yakası'nın ilk karma kullanımlı projesi olan Nidapark Küçükalyalı projesinde bulunan Nidapark Küçükalyalı Kınalı etabının da bitirilmiş olmasıyla daire teslim süreci başladı. Toplam 1.439 konut ve 600 ofisten oluşan ayrıca alışveriş caddesi ve sunduğu sosyal imkanlarla Anadolu Yakası'nın en büyük projelerinden biri olmaya aday gösteriliyor. Nidapark Küçükalyalı Kınalı etabında yapılan 3 blokta

2+1, 3+1 ve 4+1 daire seçenekleriyle dolu 296 daire bulunuyor. Fitness salonu, sosyal tesisler ve kafeterya yer alıyor. Küçükalyalı'da tanınmış mağaza ve markaların yer alacağı Palladium Cadde ise projenin sunduğu imkanların yanında bütün ihtiyaçları karşılamayı hedefliyor. Lokasyonuyla dikkat çeken Nidapark Küçükalyalı projesi, Küçükalyalı metro durağına olan bağlantısıyla ulaşımı kolaylaştırıyor.



Kuzeybatı Gayrimenkul'den KBIŞortağım modeli

Geliştirdiği KBIŞortağım modeliyle gayrimenkullerin pazarlanmasında hızlı yol alınmasını sağlayan Kuzeybatı Gayrimenkul, iş ortağı aracılığıyla pazarlama hizmetine ihtiyaç duyan gayrimenkul sahibini Kuzeybatı Gayrimenkul'de buluşturuyor. KBIŞortağım projesinde emlakla ilgilenme

durumunun aranmadığı iş ortağı projeye kolayca dahil olabiliyor. Pazarlama ve satış operasyonuna bildirilen gayrimenkullere ücretsiz değer tespiti yapılarak, şartlara uygun bulunduğu ikinci aşamaya devrediliyor. Kuzeybatı Gayrimenkul ve mal sahibi anlaşığında ise pazarlama hizmeti

verilirse iş ortağı dahil oluyor. Böylece mal sahibinden alınan hizmet bedeline iş ortağı ve Kuzeybatı Gayrimenkul ortak oranlarda sahip oluyor. Emlak danışmanlarına da kolaylık sağlayan proje sayesinde 2019 yılında 20 farklı şehirde gayrimenkul satışı ve kiralaması gerçekleştirilmiş oldu.



Iglo Architects'ten YC Inox fabrika tasarımı

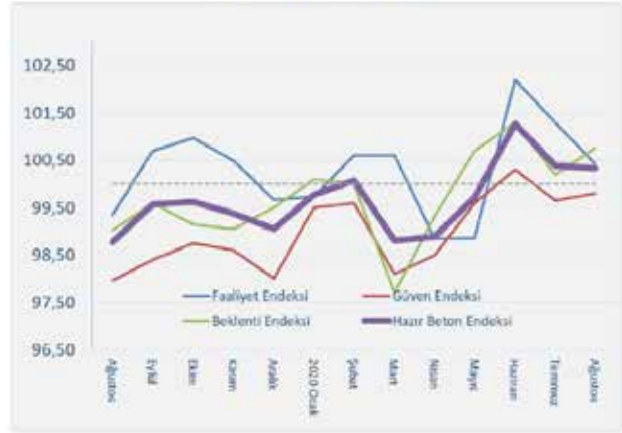


Tayvanlı çelik markası YC Inox'un Dilovası'nda planladığı yatırımın tasarımı Iglo Architects tarafından yürütülüyor. 80 milyon dolarlık yatırımın yapıldığı projede 2021 yılının son çeyreğinde test üretimlerinin yapılması planlanıyor. Dilovası Makine İhtisas Organize Sanayi Bölgesi içinde bulunan iki ayrı parselde planlanan projede, Paslanmaz Boru Üretim Tesisi, Service Center Binası ve idari merkezleri Iglo Architects tarafından tasarlandı. 60.000 m2 kapalı alana sahip yapıların inşaa edileceği arazilerde ihale süreci tamamlandıktan sonra inşaatla başlanacak. Türkiye'de ilk defa sıfırdan yapılan bir proje olması nedeniyle Tayvanlı firmaların dikkatini çeken proje, yeni pazarlar oluşturmaya da önem kazanıyor.

"Hazır Beton Endeksi" raporu açıklandı

Her ay düzenli olarak yayınlanan Türkiye Hazır Beton Birliği "Hazır Beton Endeksi" Ağustos ayı raporuna göre inşaatla hareketlilik üçüncü ayını geride bıraktı. Rapora göre konutlara olan talep hala yüksek seviyede, inşaat faaliyetleri de geçen yıla kıyasla olumlu seyrinde ilerliyor. İnşaat sektörünün en temel girdilerinden biri olan ve stoklanmadan üretildiği gibi kullanılan hazır betonla ilgili olan rapor sayesinde inşaat sektörünün büyüme hızının anlaşılması sağlanıyor. Hazır Beton Endeksi Ağustos Ayı Raporu'na göre bütün endekslerde ve inşaat sektöründe olumlu bir tablo ortaya çıkmışken, ilerleyen dönem içinde beklentiler yüksek olarak değerlendirme yapılıyor.

Grafik 1: Endeks Değerleri



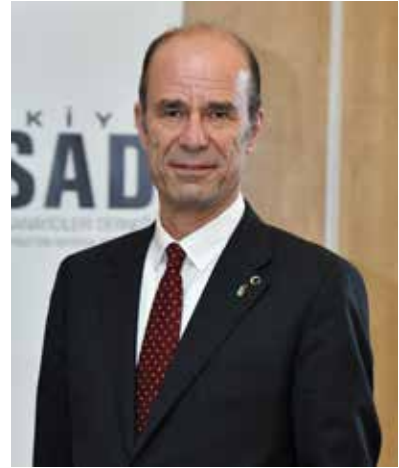
Yapı Kataloğu Mimarlık Ödülleri başlıyor

Bu yıl 26.sı düzenlenen Yapı Kataloğu Mimarlık Ödülleri, bu yıl da sektörün ihtiyaç duyduğu nitelikli ve genç fikirlerin ortaya çıkarılmasını hedefliyor. 40 yaş altındaki mimar ve iç mimarların bireysel ya da grup halinde katılabileceği "Altın Çekül Uluslararası Yapı Kataloğu Ödülleri" bu yıl ki temasını afet ve acil durumlarda kullanılacak taşınabilir yaşam birimleri olarak belirledi. Genç mimarların ve iç mimarların mesleki tecrübelerini artırmak amacıyla, yeni çağda tekrar şekillenen acil barınma kavramına dair fikirlerini sunmalarını isteniyor. Katılımcılardan son teknolojilerin kullanıldığı yenilikçi tasarımlar ve ekolojik dengenin göz önünde bulundurulduğu en iyi hikayeyi ve çözümü sunmaları bekleniyor. Projelerin teslim tarihi 15 Ekim olarak belirlenirken, kazananların ise 16 Kasım'da açıklanması planlanıyor.



Türkiye İMSAD'dan yüzde yüz yerli inşaat malzemesi açıklaması

Çevre ve Şehircilik Bakanlığı'ndan yapılan yüzde yüz yerli inşaat malzemesi açıklaması sonrasında bilgi veren Türkiye İMSAD Yönetim Kurulu Başkanı Tayfun Küçükoğlu, iç pazarda yerli malzemelerin ilgi görmediğini bu nedenle ithalatının 3 katı misli ihracat yapan inşaat sektöründe hedefin ithalatın 4 misli ihracat seviyesine ulaştırılması olarak belirlendiğini aktardı. Ülkemize en yüksek katma değer inşaat malzemesi sektörü tarafından sağlandığını söyleyen Türkiye İMSAD Yönetim Kurulu Başkanı Tayfun Küçükoğlu; "Ülkemizdeki inşaatlarda özellikle yerli ürünlerin kullanılması gerektiğini, Türkiye İMSAD olarak her platformda dile getiriyoruz. Ürünlerimizin kalitesi ve ihracat performansımız Türkiye inşaat malzemesi sanayisinin gücünü yansıtır. Dış Ticaret Endeks raporlarımız da gösteriyor ki 'Made in Turkey' algısı henüz iç pazarda hak ettiği değeri göremiyor. İç pazarda da yerli malzemeye duyulan güvenin artması gerekiyor. Bunu bir yerli malı seferberliği olarak değerlendirebiliriz" şeklinde konuştu.



The Ritz-Carlton Recidences ile Bodrum'da lüks yaşamla tanışın

Yalıkavak Tilkicik Koyu'nda bir yarımada üzerine inşaa edilen The Ritz- Carlton Recidences, Bodrum'un en değerli lokasyonlarından birinde lüks bir yaşam vadediyor. 75 villa ve sosyal tesislerin bulunduğu projede Güney Afrikalı mimarlık firması SAOTA'nın imzası bulunuyor. Modern çizgilerle birlikte ada yaşantısında bulunan mahremiyet sayesinde farklılık yaratan proje, doğa ve denizle iç içe sunduğu sosyal alanlarıyla lüks bir hayatın kapılarını aralıyor. Aksoy Holding tarafından hayata geçirilen The Ritz-Carlton Recidences, seçilen malzemeler sayesinde doğanın sunduğu güzelliklerle projenin peyzajı bir araya getiriliyor. SAOTA'ya özel tavan tasarımında kullanılan İtalyan doğal meşe ile proje sırasında inşaat sırasında çıkan taşlarla da villa cephelerinde doğallığın korunması sağlanıyor.



Şua İnşaat'tan doğa dostu elit proje

Son projesi Elite Concept'te kullandığı akıllı ev konseptiyle enerji verimliliği ve su tasarrufu sağlayan Şua İnşaat, projede aynı zamanda gri su arıtma sistemini kullanarak ortak alanların aydınlatmasında ve su ihtiyacında güneş enerjisinden faydalıyor. Elite Concept ayrıca yüzde 10 peşinat ve banka destekli 0,87 faiz oranıyla 15 yıla varan vade imkanı sunuyor. 24 katlı 3 blokta 785 konut, 26 ticari ünite ve sosyal yaşam alanlarının bulunduğu proje yüzde 90 cam panaromik cephe mimarisiyle İstanbul manzarasını seyretme fırsatı veriyor.



Elite Concept çevresinde birçok eğitim kurumu ve hastane bulunurken aynı zamanda 1 dakikada E-5 karayoluna, metro ve metrobüse ulaşılabilir. 15 Temmuz Şehitler Köprüsü 5 dakika, İstanbul Sabiha Gökçen Havalimanı ise 20 dakika mesafede kalan proje ulaşımında kolaylık sağlıyor.

GYODER 2020- 2. Çeyrek Raporu'nu yayınladı

Üçer aylık dönemlerde yayınlanan Türkiye Gayrimenkul Sektörü 2020 - 2. Çeyrek Raporu'nda pandemi etkisi hissedilirken, ikinci çeyreğin sonu itibarıyla sektörde toparlanma görüldüğü açıklandı. Geçen yılın aynı dönemine göre konut satışında yüzde 23,5'lik artışın sağlandığı belirtilirken, atışın temel nedenleri olarak ise kredi faizlerindeki düşüş ve ertelenen talebin devreye girmesi gösterildi. Pandemi nedeniyle değişen ihtiyaç ve tüketim eğiliminin değiştiğini gösteren rapor, ofis pazarında da değişimlere öncülük ederek çıkarımların sağlık, verimlilik ve maliyet optimizasyonu üzerine yapılmasını sağlayacak. Pandemi ne-



deniyle Nisan ve Mayıs aylarında yaşanan ekonomik durgunluğa rağmen geçen yılın aynı dönemine göre yüzde 14'lük artış gösteren konut satışları 283 bin 731 adet seviyesine ulaştı.

Kamu bankalarının sunduğu konut kredisi kampanyası ile artan talep ise mayıs ayı itibarıyla konut fiyatlarında en yüksek aylık değişimin görülmesine neden oldu.

Beytepe 1923 projesinde satışlar başladı

230 konut ve 56 cadde mağazasından oluşan Beytepe 1923 projesinde, Oğuzata Mimarlık Mühendislik imzası bulunuyor. 138 ve 144 m²'lik 2+1, 170 ve 172 m²'lik 3+1, 238 m²'lik 4+1 ve 307 m²'lik 5+1 dairelerden oluşan proje 17 bin 961 metreka-relik alana inşaa ediliyor. Yeni deprem yönetmeliğine uygun ruhsat alan ilk proje olan Beytepe 1923 projesinin yatırımcılara topraktan kazanç sağlama-sı bekleniyor. Kanuni Sultan Süleyman Bulvarı üzerinde yer alan projede, kuş uçuşu 12 km mesafede Çankaya merkeze ulaşılıyor.



Yuvam Bahçeşehir Evleri satışa çıktı

0,64 vade oranı, yüzde 5 peşinat ve 120 aya kadar 2.700 liradan başlayan taksit imkanlarıyla dikkat çeken Yuvam Bahçeşehir Evleri satışa çıktı. Başakşehir Belediyesi'nin başlattığı sosyal konut projesinde Akar Grup ile iş birliği yapıldı. 24 ay sonra teslim edilecek olan proje sağlık, eğitim ve ulaşımın en güçlü olduğu bölgelerden olan Başakşehir'de hayata geçiriliyor. 752 konut ve 16 mağazadan oluşan projede ilk etapta 315 daire kura yöntemiyle satışa çıkarılacak.

YILLARDIR TEST EDİYORUZ!

DAHA SAĞLAMINI,
DAHA DAYANIKLISINI,
DAHA GÜVENLİSİNİ,
DAHA AKILLISINI
GÖRMEDİK!



Sur Çelik Kapı test videoları için >

www.surcelikkapi.com/video



SUR  ÇELİK KAPI

Size YETER!

☎ 444 1 SUR (787) 🌐 www.surcelikkapi.com

📱 /SurCelikKapi 📧 @surcelikkapi 📺 /SurÇelikKapı09 📷 /surcelikkapi

AND Pastel'de 120 dairenin satışı tamamlandı

AND Gayrimenkul'ün ilk projesi olan AND Pastel'de düşük faizli konut kredisi kampanyası ile birlikte satışlarda artış görüldü. Kampanya kapsamında 0,64 oranında faiz ve 180 ay vade uygulanırken aynı zamanda 1 yıl ödemesiz dönem sayesinde yaşamaya hemen başlama fırsatı sunuluyor. Kampanya açıklandıktan sonra Haziran ayından itibaren ilgi göre projede satılan daire sayısı 120'ye ulaşmayı başardı. Kartal metrosuna 300 metre yürüme mesafesinde olan AND Pastel, sosyal imkanlarıyla siteden çıkmadan sosyalleşmeyi aynı zamanda içinde bulunan kuaföre, pastane, ATM gibi alanlarıyla da yaşam alanlarına kolaylık getiriyor. Deprem dayanıklılığıyla inşaa edilen projede bulunan büyük balkonlu dairelerin ise kişisel alan oluşturulmasını sağlamasıyla da beğeni kazanıyor.



Park Mozaik Yeşil Bina Konseyi'nden iki ödül kazandı



Dünyanın en büyük çevre ve bina teknolojisi geliştirici kuruluşu United States Green Building Council, Tepe ve Mesa'nın geliştirdiği Park Mozaik projesini "Yılın Projesi" ve "Seçkin Konut Projesi" şeklinde iki ayrı ödüle layık gördü. Yeşil konut olarak sürdürülebilirlik sağlaması ve bütünleştirici tasarımın uygun fiyatla sunulması sebebiyle ödül kazanan projede, enerji tasarrufu sağlayan aydınlatma sistemleri ve su tasarruflı armatürler kullanıldı. USGBC ayrıca proje kapsamında yüzde 96'nın üzerinde atık geri dönüşüm oranının elde edilmesi ve atık satışından kazanılan paranın da inşaat işçilerine dağıtılmasıyla Park Mozaik projesini 2 ödüle layık gördü. Ankara Yaşamkent'te bulunan proje 75 bin metrekarelik geniş bir arazi üzerinde yer alıyor. Park Mozaik'te hemen teslim 2+1'den 6+1'e kadar değişen daire seçenekleri de bulunuyor.

Wooden Furniture Production

Fire-Rated Interior Doors

Acrylic Furniture Solutions

HPM

WE ARE WHAT WE REPEATEDLY DO.

Excellence then, is not an act, but a habit.

HOSPITALITY

RESIDENTIAL

HOSPITALS

SCHOOLS

HPM Merkez

Umurlu Organize Sanayi Bölgesi, 2. Cadde,
2/10 Sok. No: 31, Efeler - Aydın

+90 256 259 11 11

info@hpm dizayn.com

facebook - instagram/hpm dizayn

hpm dizayn.com



VİLAYETLER EVİ KARŞIYAKA'YA ÖZEL SIRADIŞI TASARIM

25 yıldan fazla tecrübesiyle, yurt içi ve yurt dışındaki büyük otel, konut, hastane ve kamu projelerine imza atmayı sürdüren HPM Dizayn, Vilayetler Evi Karşıyaka projesiyle dikkatleri üzerine çekiyor.

ileri düzeyde teknik bilgiye sahip donanımlı ekibi; projelendirme, üretim ve montaj aşamalarında kusursuz üretim ve hizmet anlayışı sunan HPM Dizayn, 32 otel odası, 3 adet restaurant, açık ve kapalı olmak üzere 2 adet organizasyon salonu bulunan Vilayetler Evi Karşıyaka projesine sıra dışı çözümler üretti.

Özel üretimden butik üretime kadar ihtiyaç duyulan mobilya, döşeme, metal işleme ve akrilik birimlerini bünyesinde barındıran HPM Dizayn, yurt içinde ve yurt dışında gerçekleştirdiği projelerle sektördeki önemli markalar arasında yer alıyor.





Fonksiyonel tasarımları ve geniş ürün gamı ile HPM Dizayn, otel mobilyalarında da kullanışlılığı artırarak konfor ve estetiği bir arada sunuyor.

Müşterilerini kaliteli ürünlerle buluşturarak memnuniyetlerini de en üst seviyede tutan HPM Dizayn, kısa süre içerisinde üretim ve yerinde montaj işlemlerini gerçekleştirerek projeyi tamamladı.

Yıldızlar Evi Karşıyaka projesi içerisindeki tüm ahşap ürünlerin çözümünde tasarım ve imalat anlamında destek sağlayan HPM Dizayn, konsept gereği klasik çizgiler ile ahşabı birleştirerek göz alıcı bir proje ortaya çıkardı.

HPM DİZAYN, YILDIZLAR EVLER KARŞIYAKA PROJESİ İÇERİSİNDEKİ TÜM AHŞAP ÜRÜNLERİN ÇÖZÜMÜNDE TASARIM VE İMALAT ANLAMINDA DESTEK SAĞLADI.



Ahşap alanlarda kullanılan malzeme-lerde ise hijyenik alanların önemi için E1 standartları tercih edildi. Ahşap ürünler için çeşitli bilgisayar destekli tasarım programları kullanıldı. Aynı zamanda üretim öncesi simülasyon oluşturulup, imalat ve montaj sürelerinin raporlamaları yapıldı.

Türkiye'nin önde gelen kuruluşlarıyla çalışan HPM Dizayn, otel sektöründe olduğu gibi her projede farklı konsept, imalat ve uygulama hizmetiyle öne çıkıyor.



VİLAYETLER EVİ KARŞIYAKA PROJESİ İÇERİSİNDEKİ TÜM AHŞAP ÜRÜNLERİN ÇÖZÜMÜNDE TASARIM VE İMALAT ANLAMINDA DESTEK SAĞLAYAN HPM DİZAYN, KONSEPT GEREĞİ KLASİK ÇİZGİLER İLE AHŞABI BİRLEŞTİREREK GÖZ ALICI BİR PROJE ORTAYA ÇIKARDI.



25 yıldan
fazla tecrübe

11

HASTANE

18.700

YANGIN DAYANIMLI İÇ KAPI

3.700

REZİDANS

11.800

OTEL ODASI

Ahşap Mobilya Üretimi

Akrilik Mobilya Çözümleri

Yangın Dayanımlı İç Kapı Üretimi

OTEL KONUT HASTANE OKUL

Andrea Radice ve Folco Orlandini

“İroni ve İyileştirme
Odaklı
Projeler
Tasarlıyoruz”

Estetik ve işlevselliği birleştirebilen bir tasarım fikrinin öncülüğünü yapan Andrea Radice ve Folco Orlandini, Radice Orlandini Design Studio’nun kurucuları. Başarılı tasarımcılar, stüdyosunda üç boyutlu matematik, CAD çizimleri, ölçekli modeller, canlı prototiplemenin yanı sıra çeşitli teknolojilerle ilgili etkileşimler kurarak, poliüretan, döküm alüminyum, plastik malzemeler, döşeme ve metal marangozluk gibi alanlarda da hizmet veriyor. Tasarım yaklaşımlarının üretken, estetik, ergonomik ve ekonomik bir bakış açısıyla her zaman daha iyi olan ürünleri tasarlayabilmek anlamına geldiğini ifade eden Radice ve Orlandini ile keyifli bir röportaj gerçekleştirdik.

RÖPORTAJ ŞAFAK BAKŞI



Kendinizden bahseder misiniz?

Folco Orlandini: Her zaman etrafımızdaki çevreden yeni motivasyon kaynakları arayan iki meraklı kişiyiz. Bu merak, özellikle düşüncenin ilk aşamasında işimizde bize yardımcı oluyor. Yeni projelere veya yeni müşterilere dahil olmayı seviyoruz.

Yolunuz tasarımla ne zaman kesişti?

Andrea Radice: Çocukluğumdan beri çizmeyi severim. Ancak özellikle etrafımı saran ve bildiğim şeyleri çizmeyi değil. Var olmayan veya var olan ama başka bir formda olan şeyleri çizmeyi sevdim. Bu tavrın beni şu anki işime doğru yönlendirdiğini düşünüyorum.

Folco Orlandini: Babam bir tasarımcı, bu yüzden ölçekli modeller, maketler ve prototipler arasında büyüdüm.



Ola Potocco

“İŞLEVSELLİĞİ
KALICI BİR ŞEKİLLE
BİRLEŞTİREN BİR
DUYGU OLARAK
TASARLANAN BİR
TASARIM FİKRİNE
İNANIYORUZ.”

Çocukken stüdyodaki günlerimi babamla çizim yaparak geçirdiğimi hatırlıyorum. Tasarım tutkum o dönemlerde doğdu.

Projelerinizde nasıl bir süreç izliyorsunuz?

Andrea Radice: Basit bir taslak yoluyla fikir için maksimum boyutları doğrulamak adına ilk olarak 3D modelleme yapıyoruz. Gerekliğinde basit modellerle gerçek kontroller ve 3D'de daha hassas varyasyonlar gerçekleştiriyoruz. Gerçek prototiplerle maliyet kontrollerine başlıyoruz. En son 3D modifikasyonlar sonucunda ise hedefi asla unutmadan tüm yönleriyle bir fiyat analizi çıkarıyoruz.

Tasarım felsefenizi nasıl açıklıyorsunuz?

Andrea Radice: İşlevselliği kalıcı bir şekille birleştiren bir duygu olarak tasarlanan tasarım fikrine inanıyoruz. Üç öğenin sentezi olan projeler tasarlamaya inanıyoruz. Bunlar; kaynak, ironi ve iyileştirme. Her yaratılışı, büyümenin tüm aşamalarında takip ederiz. Bu durum ilk fikirden geliştirmeye ve üretime kadar her aşamada adım adım ilerler.



Drop Infinity

Folco Orlandini: Nesnenin basit ve açık anlamının ötesine geçen sürekli bir arayış olarak anlaşılan ironi, yaşam tarzımızı ve zaten var olanı iyileştirmeye dayanan tasarım yaklaşımımızı her zaman fark ettirdi. Bu yaklaşım büyü-mek; üretken, estetik, ergonomik ve ekonomik bir bakış açısıyla her zaman daha iyi olan ürünleri tasarlayabilmek anlamına geliyor.

Birçok marka için tasarım çözümleri oluşturunuz. Uluslararası markalarla iş birliği yapıyorsunuz. Bu süreç nasıl başladı?

Folco Orlandini: Fuarlar önemli bir tanıtım aracı bizim için. Pek çok İtalyan ve uluslararası fuara katılıyoruz ve bu vesileyle birçok şirketle iletişim kuruyoruz. Bu çoğu zaman onların tasarım bakış açımızı paylaştıklarını keşfetmimize neden oluyor. Ardından, yeni iş birlikleri başlatmak için adımlar atılıyor.

Hangi çalışmanız sizin için özel bir anlam ifade ediyor?

Andrea Radice: Infinity için tasarlanan Drop sandalye bizim için çok özel çünkü o zamanlar henüz bir plastik san-

dalye tasarlamamıştık ve bize hava ile kalıplanmış bir sandalye tasarlama fırsatı verdi. Aynı zamanda bizim için büyük bir sorumluluktan çünkü hava kalıplama kalıpları çok pahalı. Ancak bununla birlikte büyük bir memnuniyeti de beraberinde getirdi. Bu teknolojiyle üretilen diğer tüm sandalyelerden tamamen farklı bir sandalye tasarlamayı başardık.



Kin lounge Baleri Italia



Madame Baleri Italia

Projelerinizi farklılaştıran noktalar nelerdir?

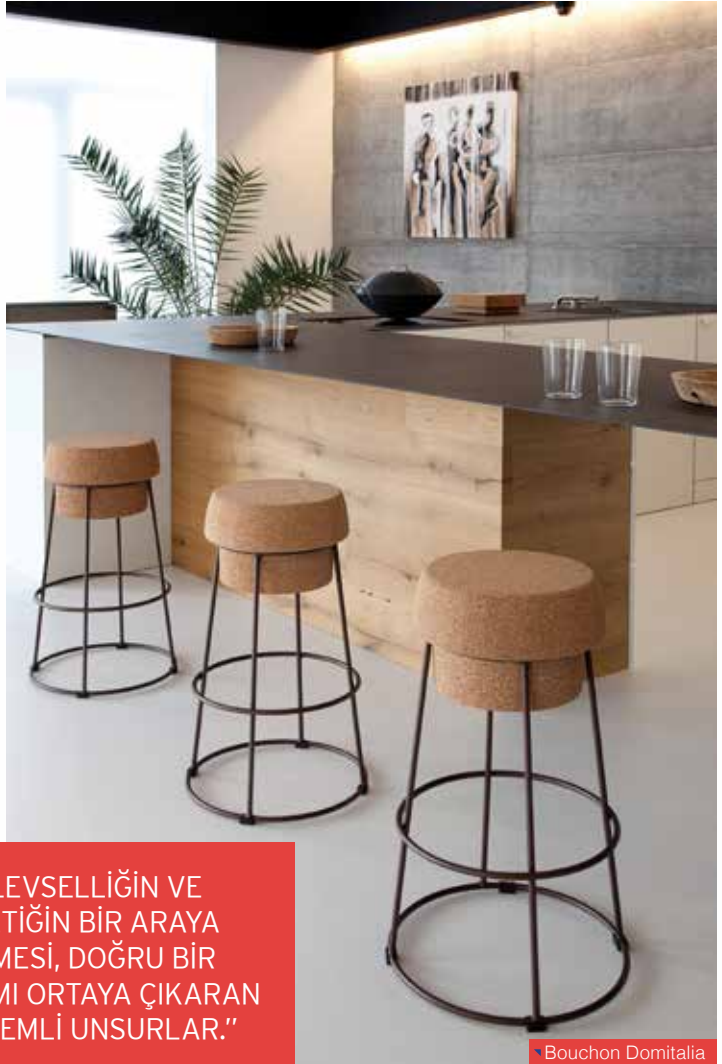
Folco Orlandini: Bizim için en önemli unsur sevdiğimiz şeyi yapmaktır. Sevdikten sonra bu motivasyonun ürünlerimize de yansıdığını düşünüyorum.

Tasarım ve teknoloji arasındaki ilişki hakkında ne düşünüyorsunuz?

Andrea Radice: Bir ürün, inşa edildiği teknolojiyi en iyi şekilde kullanmadıysa onu asla iyi bir ürün olarak tanımlayamazsınız. Bir şeyler çizmeye başlamadan önce, üzerinde çalışmanız ve üretimi için benimse-
necek teknolojiyi çok iyi bilmeniz gerekir. Yani aslında tasarım ve teknoloji birbiriyle eş zamanlı olarak kullanılan disiplinler.

Şu anda hangi proje üzerinde çalışıyorsunuz?

Folco Orlandini: Pek çok yeni proje geliştiriyoruz ve geçen yıl sunduğumuz ürün yelpazesini genişletiyoruz.



"İŞLEVSELLİĞİN VE
ESTETİĞİN BİR ARAYA
GELMESİ, DOĞRU BİR
TASARIMI ORTAYA ÇIKARAN
EN ÖNEMLİ UNSURLAR."

• Bouchon Domitalia



• Tape Baleri Italia

Yeni ürünler arasında bizim için heyecan verici yeni bir iş birliği de var. Scab ile yeni bir sözleşme masaları serisi geliştirmeyi yeni tamamladık. Teknolojiden en iyi şekilde yararlanabildiğimizi düşündüğümüz için bu projeyi çok beğendik. Her zamanki büyük alüminyum taban yerine, boyut ve konfigürasyon bakımından farklı sonsuz sayıda taban oluşturmamızı sağlayan, dökme alüminyumdan hazırladığımız küçük bir bağlantı yeri geliştirdik.

Türkiye'deki tasarım konsepti hakkında ne düşünüyorsunuz?

Andrea Radice: Türkiye'de tasarıma önem veren çok sayıda büyük marka olduğunu biliyoruz çünkü bu markalarda Orgatec, Neocon ve Salone del Mobile gibi uluslararası birçok fuarda tanışma şansı yakaladık. Henüz netleşen bir iş birliğimiz olmadı onlarla ancak değer verdiğimiz ve önemsendiğimiz bir pazara sahip Türkiye.



Love Calligaris



Play Etal





YILLARA MEYDAN OKUYAN MİMARİ BİR ŞAHESER **AYASOFYA**

537 yılından günümüze kadar ulaşarak mimari eserler arasındaki en önemli yapı haline gelen Ayasofya, yakın zamanda müze statüsünden çıkarılarak tekrar cami statüsü aldı. 1000 yıl boyunca katedral, 916 yıl baş kilise ve 477 yıl cami olarak hizmet vererek tüm ihtişamıyla İstanbul'un kalbinde var olmaya devam eden Ayasofya, mimari açıdan bir tasarım harikası olarak değerlendiriliyor. Gündemin önemli maddelerinden biri olan bu başyapıtı, mimari yönü ve tarihçesiyle ele alıyoruz.

HAZIRLAYAN ASLIHAN UNUTUR

Ayasofya'nın tarihçesi, İmparator Justinianos'un o dönemin en ünlü geometri bilimcileri olan Anthemios ve Isidoros'u görevlendirmesiyle başlıyor. Bu eşsiz yapının tasarımı bu iki geometri bilimcinin imzasını taşıyor. Yapı, yüzyıllardır ayakta kalmayı başararak günümüze mimari ve sanat alanındaki en önemli eserlerden biri olarak ulaştı.

532 yılında kilise olarak inşasına başlanan Ayasofya, 5 yıl içinde tamamlanarak Doğu Roma İmparatorluğu'nun İstanbul'da yaptığı en büyük kilise oldu. O yıllarda Megale Ekklesia yani Büyük Kilise olarak isimlendirilen yapı, 5. yüzyıl sonrasında ise kutsal bilgelik anlamına gelen Hagia Sophia ismini alıyor.



Ayasofya, hükümdarların taç giydiği en önemli mekan ve başkentin en büyük kilisesi olmasıyla güçlü tarihine büyük görevlerle başladı. Ancak yıllar boyu birçok kez zarar gördü. 1204 yılında şehri ele geçiren Haçlılar sebebiyle tarihindeki en büyük hasarı alırken, Hristiyanlık için kutsal olan değerli eşyaları ise yağmalandı. Uğradığı zarar Bizans döneminde giderilmeye çalışıldı, ancak 1344 yılında yaşanan deprem nedeniyle Ayasofya'nın yıpranan gövdesi yeniden zarar gördü. Bizans, maddi yetersizlikler nedeniyle kiliseye ziyaretleri kapattı ve toplanan bağışlar sonrasında 1354 yılında tekrar ibadete açıldı. 1453 yılında Fatih Sultan Mehmet'in İstanbul'u fethetmesinin ardından 916 yıl boyunca kilise olarak kullanılan Ayasofya, yeni eklemeleriyle cami statüsü kazandı.

Bulunduğu yerde tam 3 kez inşa edilen Ayasofya, her yıkıldığında daha güçlü bir şekilde yeniden ayağa kalktı. Son olarak yapılan Ayasofya Ka-

532 YILINDA KİLİSE OLARAK İNŞAASINA BAŞLANAN AYASOFYA, 5 YIL İÇİNDE TAMAMLANARAK DOĞU ROMA İMPARATORLUĞU'NUN İSTANBUL'DA YAPTIĞI EN BÜYÜK KİLİSE OLDU.

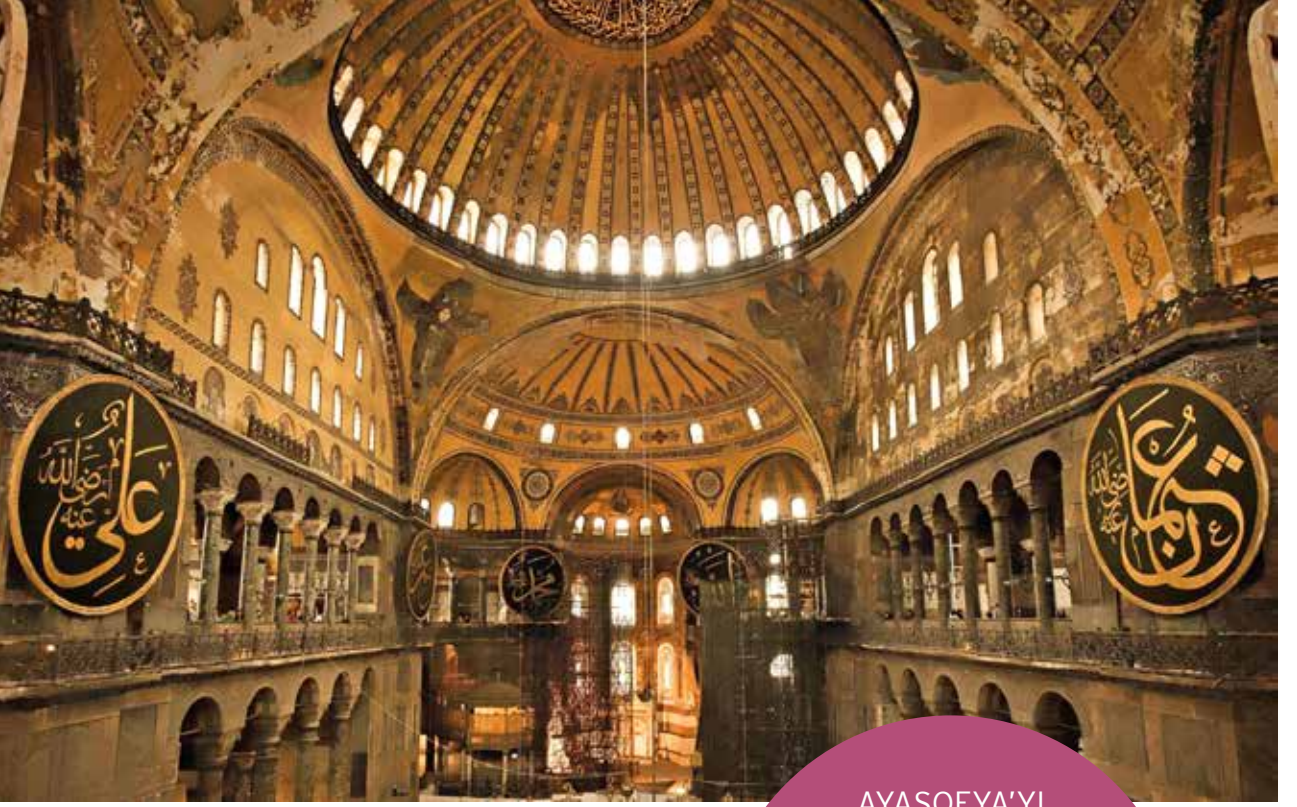
tedrali'nin restore edilmeden yeniden inşa edilmesi ise imparatorluk otoritesini temsil ederek, gökteki ilahi gücün yeryüzündeki yansıması olduğunu göstermesi açısından planlandı.

Mimari açıdan büyük önem atfedilen Ayasofya, genişletilmiş kubbeli bir bazilika olarak tanımlanıyor. Uzunlaşmasına yapılan plan ile merkezi planı birleştiren yapı, iki yarım kubbe arasında bir merkezi kubbeye örtülmüştür. İç ölçüleri 70x75 metre olan yapı aynı zamanda 135 metre uzunluğa ulaşıyor. İç ve dış temelli 2 narteks, 1 apsis ve 3 neften meydana gelen Ayasofya'da dış narteks, atriumun doğu kanadını oluştururken bu kısımdan iç

nartekse 5 ayrı kapıdan girebiliyor. 2 katlı ünik bir yapı olan Ayasofya'nın kubbesinin çapı yaklaşık olarak 31,7 metreyken kubbe tamamen tuğla ve harçtan örülmüştür. Yerden yüksekliği ise 55,6 metre olan kubbe tam bir yarım küre olarak değil 164 derece şeklinde tasarlanmıştır. Ayrıca kubbenin oluşturduğu 40 kaburga arasında da 40 adet pencere yer alıyor.

Ayasofya'nın içinde kullanılan sütunlardan bazıları Mısır'dan, bazıları ise Kapıdağ Yarımadası ve Suriye'den, 8 büyük kırmızı porfir sütun ise Efes'ten getirilmiştir. Duvarlardaki mermerler de yine farklı şehirlerden getirilerek tasarıma eklenmiştir.





AYASOFYA'YI
1483 YILDIR
HAVALANDIRARAK
AYAKTA TUTAN
VE RUTUBETTEN
KORUYAN YAKLAŞIK
900 METRELİK
YERALTI MENFEZLERİ
KEŞFEDİLDİ.



Sütunların 40 tanesi alt katta, 67 tanesi ise üst katta olmak üzere tasarlanırken, getirilen sütunlar ise büyüklük, renk ve oran yönünden karmaşık şekillerde caminin tasarımına dahil edilmiştir. Sepet başlık olarak tanımlanan sütunların başlıkları ise tamamen beyaz renkte ancak birbirinden farklı tarzlardadır. Sahip olduğu pencerelerle aydınlık şekilde tasarlanan cami taş, tuğla ve harç kullanılarak yapılmıştır.

Tamamı değişik tiplerden oluşan tonozlar ve tuğladan oluşan yapıda, tonozların ve kubbelerin dış yüzeylerinde kurşun levha kaplamaları kullanıldığı biliniyor.

Ayasofya'nın iç tasarımında kullanılan mozaikler ise yapıyı yıllar boyu sanat ve mimarinin ortak noktası haline getiriyor. İstanbul'un fethiyle sembolik olarak şekil değiştiren yapı, camiye çevrilerek yine odak noktası

oldu. Kızıl taşlı minare, minber, vaiz kürsüsü ve mihrap gibi birçok değişikliğin eklendiği Ayasofya, Osmanlı döneminde de Bizans'ta olduğu kadar büyük bir önemle korundu. 1935'te Atatürk'ün emriyle müzeye çevrilen yapı, uzun yıllar müze olarak ziyaretçilerin akınına uğradı. Bu yıl tekrar cami statüsü alan Ayasofya, ihtişamlı yapısıyla ve mimari özellikleriyle ziyaretçilerini büyülemeye devam ediyor.





KENTSEL GELİŞİM BÖLGESİNDE ÇOK ÖZEL BİR PROJE: PORTE DES LILAS

Paris’de bulunan Porte Des Lilas’da göçmenler ve genç işçiler için pansiyon, zemin katta 66 kişilik bir kreş ve aynı zamanda ortak tesisler sunuyor. Binanın Paris’teki benzersiz konumu, onu iki alan arasındaki bağlantının somut bir simgesi haline getiriyor. Uzun ömürlü ve bakımı kolay olan tuğla ile kaplanan yapıda, gündüzleri kreşe geceleri ise pansiyonlara enerji sağlayabilen iki rüzgar türbini bulunuyor.

FOTOĞRAF LUC BOEGLY

Paris’in 20. bölgesinde, çevre yolunun hemen ötesinde yer alan Porte Des Lilas, hem Parizyen hem de Lilasyen özelliğine sahip. Yapının homojenliği, binanın sembolik doğasına damga vuruyor. Sunulan hizmetlerin fazlalığı, konutun oldukça dikkatli bir şekilde planlanmış olduğu anlamına geliyor. Binayı hem yatay hem de dikey olarak kesen iki bölme, kompakt alanları dengiliyor. Paris manzarasına sahip olan üçüncü kat, aynı zamanda konut sakinleri için sağlanan tüm toplum hizmetlere erişilen ortak alandır. Işık dolaşım kaynağı olan ve sokağa bakan dikey yarık, pansiyon yaşamı ve çevresindeki alan arasında görsel bir bağlantı da sunuyor.



Hostel

Hostelin ortak olanaklarının (medya merkezi, spor salonu, grup mutfak, vb.) tümü üçüncü katta bulunuyor. Bu bölge, iki hostelin sakinlerine "birlikte yaşama" imkanı sunarken farklı etkinlikler sırasında birbirlerini tanımalarını sağlıyor. Farklı grupları bir araya getirme amacı, burada gerçek anlam kazanıyor.

Yatay bölmeyi tamamlayan dikey yarık, binayı (Rue du Docteur Gley'de) oyarak doğal ışığı dolaşıma sokuyor ve ışığı kentsel alana kanalizasyon ederek her katta insanların bir araya gelip dinlenebileceği alanlar yaratıyor. Aynı zamanda kat başına 30 daire dağılımının ritminde bir kırılma meydana getiriyor.







Kreş

Kreş alanının tamamı zemin katta bulunuyor ve güne-ye bakıyor. Odalar bolca ışık alıyor ve dışarıdaki oyun alanlarına açılıyor. Hafif metalik ağıdan oluşan gölge-lik, oyun alanlarının üstünü kaplarken ışığı engelleme-den koruma hissiyatı yaratıyor. Oyun alanının etrafını, narin ve rustik bitki kombinasyonu çevreliyor.

Daireler

Hostelin içinde mevcut alanı maksimum düzeyde kul-lanmak ve esnek bir yaşam alanı sağlamak için özel bir daire tipi tasarlandı. Mimar tarafından tasarlanan mobilyalar özel olarak yapıldı. Kepenkler, mini mutfak-ğın kapatılabileceği anlamına geliyor. Dairelerde çek-yat veya tekerlekli yatak olmak üzere iki uyku seçene-ği var. Alan ve konforu en üst düzeye çıkarmak için tezgah ve gardırop da tasarlanmış, banyolar ise ışık kuyusu sayesinde doğal olarak aydınlatılıyor.

KREŞ ALANININ TAMAMI ZEMİN
KATTA BULUNUR VE GÜNEYE
BAKIYOR. ODALAR BOLCA IŞIK
ALİYOR VE DIŞARIDAKİ OYUN
ALANLARINA AÇILIYOR.



Cepheler ve Yapı Malzemeleri

Binanın tamamında homojen bir kaplama bulunuyor. Paris'in eteklerindeki düşük maliyetli konut binalarına atıfta bulunan otantik malzeme seçimi, karakteristik bir RIVP inşaat dönemi ile bağlantı kuruyor. Bina, uzun ömürlü ve bakımı kolay olan tuğla ile kaplandı. Tuğlalar kare kenarlı derz kesimi kullanılarak yerleştirildi. Bu yarı endüstriyel üretim yöntemi, antrasit tonların-

da tuğlaya envai çeşit renk veriyor. Bu malzeme iki sezura bakırla kaplanmış. Böylelikle parlaklığı ve yansıtıcı kalitesi, koyu tuğlanın kadifemsi dokusuyla tezat oluşturuyor. Binanın yuvarlak kenarları tuğla ile kaplı. Binanın 7. 8. ve 9. katların ardışık olarak yerleştirilmesi, vernikli alüminyumdan oluşan küçük teraslar için yer açıyor. Binanın kompaktlığı, her stüdyo için toplam 18 m² alan kaplayan, 2x2 m² pencerelere imkan tanıyor.

Enerji

Gündüzleri kreşe, geceleri ise pansiyonlara enerji sağlayabilen iki rüzgar türbini binada bulunuyor. Kentsel ortamlarda hala çok yeni olan bu enerji kaynağı seçimi burada doğru olarak kullanılıyor. Bina yüksek konumda yer alıyor ve rüzgar koridoru üzerinde bulunuyor. Çatıda bulunan güneş paneleri binanın enerji ihtiyacının %30'unu karşılıyor.

Markanıza Değer Katar





BÜTÜNSEL YAKLAŞIMLA TASARLANAN BİR PAYLAŞIMLI OFİS

Ulusal ve uluslararası ölçekte ödüllü mimari ve iç mimari projelere imza atan
XL Mimarlık + Mühendislik tasarımı WITHCO Paylaşımlı Ofis ve Ortak Çalışma Alanı,
kullanıcısına stratejik planlama, tasarım odaklı düşünme ve sanat yoluyla
bütünsel bir yaklaşım sunuyor.

FOTOĞRAF YASA PHOTOGRAPHY, VOLKAN ÇALIŞIR PHOTOGRAPHY



Izmir'deki WITHCO Paylaşımlı Ofis ve Ortak Çalışma Alanı projesi, birbirinden farklı ölçek ve fonksiyonlarda ödüllü mimari ve iç mimari projelere imza atan XL Mimarlık + Mühendislik tarafından tasarlandı. Ekip, WITHCO Paylaşımlı Ofis ve Ortak Çalışma Alanı'nı tasarlarken sunduğu mekansal ve kurgusal karakteriyle öncü olacak bir paylaşımlı ofis ve ortak çalışma alanı yaratma fikri ile yola çıkmış.

Projede ön tasarıma ait stratejik planlama, iş planı, pazarlama, fizibilite ve maliyet hesapları ile yer seçimi kararlarında iş birliğiyle çalışılmış, yapılan çalışmaların neticesinde Çınarlı'da çiçekçilik firması tarafından depolama amacıyla kullanılan 3 katlı bina kiralanan paylaşımlı ofis ve ortak çalışma alanı olarak projelendirilmiş.

2019 yılının sonunda faaliyete geçen işletmede 75 müstakil ofis, 45 masa ünitesi, 98 kişilik amfi, toplantı odaları, girişim hızlandırıcı kampüs alanı, YouTube stüdyosu, kafe, sağlıklı yaşam restoranı ve ortak alanlar bulunuyor. Gerek ortak alanların kiralanabilir müstakil ofislere oranı gerekse ana kurgu kullanıcıyı ortak aktivitelere katılım için yönlendiriyor ve teşvik ediyor.

Ekip, bu binanın tasarımında beyan ettiği temel mimari prensip ve tasarım araçlarını takip etmiş, bunlarla birlikte, stratejik planlama, tasarım odaklı düşünme ve sanat yoluyla bütünsel bir yaklaşım önermiş.





KİRALANABİLİR MÜSTAKİL OFİSLERE
ORANI VE ANA KURGU KULLANICIYI
ORTAK AKTİVİTELERE KATILIM İÇİN
YÖNLENDİRİYOR VE TEŞVİK EDİYOR.

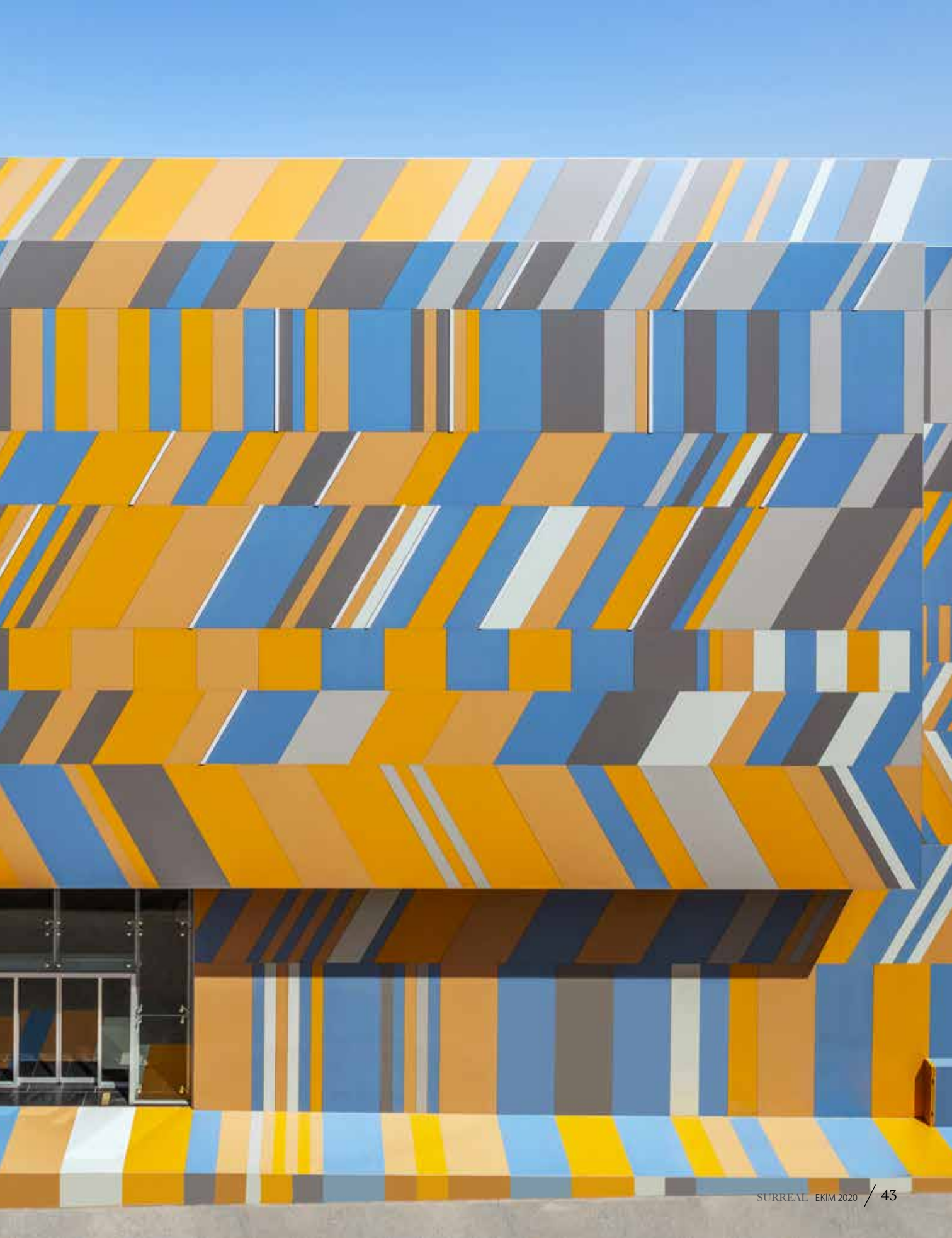


ESKİ BİR DEPODAN GENEL MERKEZ BİNASINA DÖNÜŞÜM

Ulusal ve uluslararası ölçekte ödüllü mimari ve iç mimari projelere imza atan XL Mimarlık + Mühendislik tasarımı İrme Elektrik Headquarters, çevreye, kente ve çalışanların hayatına değer katacak bir genel merkez olarak kurgulandı.

HAZIRLAYAN ŞAFAK BAKŞI







Viko by Panasonic elektrik prizleri, General Electric ve Osram amp lleri ile örme markalı elektrik ürünlerinin tedarikçisi olan  rme Elektrik'in  zmir'deki genel merkez binası, birbirinden farklı ölçek ve fonksiyonlarda ödüllü mimari ve iç mimari projelere imza atan XL Mimarlık+Mühendislik tarafından tasarlandı.

Mimar Arda Işık liderliğindeki XL Mimarlık+Mühendislik,  rme Elektrik Genel Merkez Binası'nı tasarlarken hayal etmek ve ilham vermek prensipleriyle yola çıkıyor.



Projenin bulunduğu çevreye, kente ve çalışanların hayatına değer katacak bir ofis yapısı olması, tasarımın başlıca hedefleri arasında yer alıyor.

Hali hazırda eski bir depo binası olarak kullanılan yapı, perakende, toptan satış, depolama, ofis ve ağırlama alanı ile eğitim ve rekreasyon alanlarının bir arada çalıştığı; elektrik, mekanik ve otomasyon sistemleriyle her parçası kontrol edilen, yüksek standartlarda bir genel merkez binası haline dönüştürüldü.

Binayı zarf gibi çeviren ve Panasonic, Osram ve General Electric'e ait kurumsal renklerle tanımlanan KaleSinterflex kaplama panelleri, mavi-turuncu-gri arasında geçiş yaparak hem bina sınırları hem de kendi tanımlı bölgeleriyle ilgili yeni ve olası ilişkileri çağırır duruma geliyor.

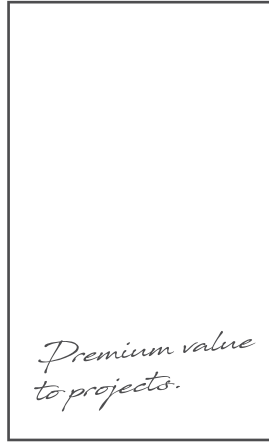




XL Mimarlık+Mühendislik'in tasarım yaklaşımını oluşturan "paylaş" anlayışı ile bina içi ve dışında kolektif hafızaya yönelik toplanma ve paylaşma alanları oluşturulurken, "başkalaştır" ile zamanla anlamı değişen ilişkiler ve ortamlar, "özgürleştir" ile de algısal ve görsel sınırlar çözülerek karşılaşmalar yaratılıyor. "Aç" ile tüm hacim tanımlanıyor ve bu bağlam anlamı hale getirilecek şekilde düzenleniyor.

Kutu stratejisi ile de mekanın kullanım, üretim, işletim ve tüketimiyle ilgili yeni ve yaratıcı uygulamalar öneren mimarların, arka bahçe ve cephedeki ilavelerle baştan ürettikleri çatı katı gibi çözümler, plakaların illüzyonik etkisiyle bütünün dışı açılan-büyüyen ifadesi olarak algılanıyor.

• AHŞAP MOBİLYA ÜRETİMİ • YANGIN DAYANIMLI İÇ KAPI ÜRETİMİ • AKRİLİK MOBİLYA ÇÖZÜMLERİ



İç mekan ve otel mobilyaları
tasarımı ve üretimi



otel - konut - hastane - okul
projeleri

MELİKE ALTINIŞIK

“DOĞA, DÜNYANIN BAŞ MİMARIDIR”

Son yıllarda mimarlık ve tasarım dünyasında adını sıklıkla duyduğumuz Melike Altınışik, yenilikçi ve yaratıcı anlayışla fark yaratan işlere imza atmayı başarıyor. Avrupa’da eğitim alan Altınışik, dünyanın en önemli mimarlık şirketlerinden biri olan Zaha Hadid Architects’te 7 yıl çalışma fırsatı yakalayarak uluslararası platformda uygulama gerçekleştirme fırsatı yakaladı. Tüm birikimini ve tecrübesini Melike Altınışik Architects (MAA) çatısı altında kullanmaya başlayan başarılı mimar, 40 yaşın altındaki genç mimar ve tasarımcılara verilen “Europe 40 under 40” ödülünün de sahibi. Altınışik, ile projelerini ve mimarlık şirketinin faaliyetlerini konuştuk.

RÖPORTAJ ŞAFAK BAKŞI

Bize biraz kendi hikayenizden ve Melike Altınışik Mimarlık’ın kuruluşundan bahsedebilir misiniz?

İnsanın çok ufak yaşlarında, gelişim çağında, saf ve çocuksu bir heyecanla merak duyduğu ve üzerinde zaman harcadığı konular, özüne ve ileride hayatını şekillendirecek tutkusuna dair birçok ipucu barındırabiliyor. Benim hikayemin de, bu durumdan bir farkı yoktu. Aileme sürekli gelecekte yaşayacakları evi resmeden bir çocuktum. Resim yapmak ile başlayan hayal etme ve tasarlama süreci lego, puzzle gibi oyunlara olan tutkumla desteklendi ve çizimlerin yanında “planlamalar” ve “inşa etme” süreci eklendi. Yani,

temelleri çok öncesine dayanıyor. Bir insandaki üretim aşkını ve özünü kullanarak diyalogu çok ufak yaşlardan alıp incelemeye başladığınızda kariyer yolculuğundaki durakların hiçbirisi tesadüf ya da şans eseri gibi durmuyor.

Bu anlayışla bugün geriye bakıp düşündüğümde İstanbul’da İTÜ’deki lisans eğitimini bölüm birinciliğiyle tamamlamam, mimari yüksek lisans eğitimi için Londra’da bir tasarım araştırma laboratuvarı olan AADR’li tercih etmem ve sonrasında Zaha Hadid Architects (ZHA) ile geçen yaklaşık 7 yıla yakın uluslararası platformdaki tecrübenin ardından 2013’te İstanbul’a

dönüp tüm bu birikimi ve tecrübeyi Melike Altınışik Architects (MAA) çatısı altında kullanmaya karar vermememi hikayenin olağan bir uzantısı olarak görüyorum.

Çeşitli ulusal, uluslararası ve davetli mimari proje yarışmalarında, sergilerde ve yayınlarda yer alma fırsatımız olduğu gibi tasarımlarımız FEIDAD Tasarım Ödülü (Far Eastern International Digital Architecture Design Award) ve İsviçre Sanat Ödülü (Swiss Arts Award) gibi birçok prestijli ödül aldı. Bana da, 2018 yılında European Centre for Architecture Art Design and Urban Studies tarafından her iki



senede bir düzenlenen, tasarım ve mimarlık alanına yenilikçi, yaratıcı ve gelecekte tasarımı yönlendirebilecek bir ruha sahip 40 yaşın altındaki genç mimar ve tasarımcılara verilen "Europe 40 under 40" ödülünü getirdi.

MAA olarak genellikle ne tür projelerde yer alıyorsunuz? Projeler size nasıl ulaşıyor?

Aslında, her yeni mimari projemizin amacı, insanların şu ana kadar tecrübe ettiklerine ek olarak yeni bir deneyim kazanacakları, çağı yakalamış tasarım karakterlerini içinde barındıran özgün mekanlar tasarlamak. Bulunduğu yer ile sağlam ilişkiler kurarak, ışığı, doğayı ve mekansal boşlukları kullanarak sürpriz karşılaşmalar yaratmak. Böylece insanların bakış açısını değiştirmek, farklı bakmasını ve düşünmesini sağlamak. Ancak bu şekilde gelişimin yolunu açabilir, gerçek bir ilerleme sağlayabiliriz. Binanın bir kullanım alanına dönüşmesi, diyalog kurması, keşif içermesi, davetkar durması son derece mühim.

Ölçeğinden bağımsız bir masterplan tasarımından tutun bir kültür merkezi veya kule tasarımına hatta bir masa tasarımına kadar çeşitli projelerde yer alıyoruz. Projelerin konsept tasarımından



"DOĞA, MİMARLIĞIN BAŞLANGICI VE DÜNYANIN BAŞ MİMARİ; ONDAN ÖĞRENECEKLERİMİZ ASLA BİTMEZ."

uygulamasına kadar tüm aşamalarda en ince ayrıntısına kadar tasarlamak istiyorsanız, öncelikle sizinle aynı görüş açısında olabilecek, kent veya kullanıcı için olsun yaratılan mekanların tasarımında ve kurgusunda sizinle aynı kaygıları paylaşabilecek bir işverenle çalışma imkanınız olması önem taşıyor.

MAA'da bir proje bazen direkt işveren tarafından gelirken bazen de ulusal ve uluslararası davetli yarışmalar aracılığı ile projelerimizin tasarımları hayat buluyor.

Zaha Hadid gibi dünyaca ünlü bir mimarla çalışma fırsatı yakaladığınızı biliyoruz. Bu gibi mimarlar profesyonel hayatınızda size neler kattı?

Architectural Association'ın tasarım araştırmaları laboratuvarında özellikle ileri düzeydeki bilgisayar ile hesaplama konusundaki tüm araştırmalarını,



▼ İstanbul Ofis

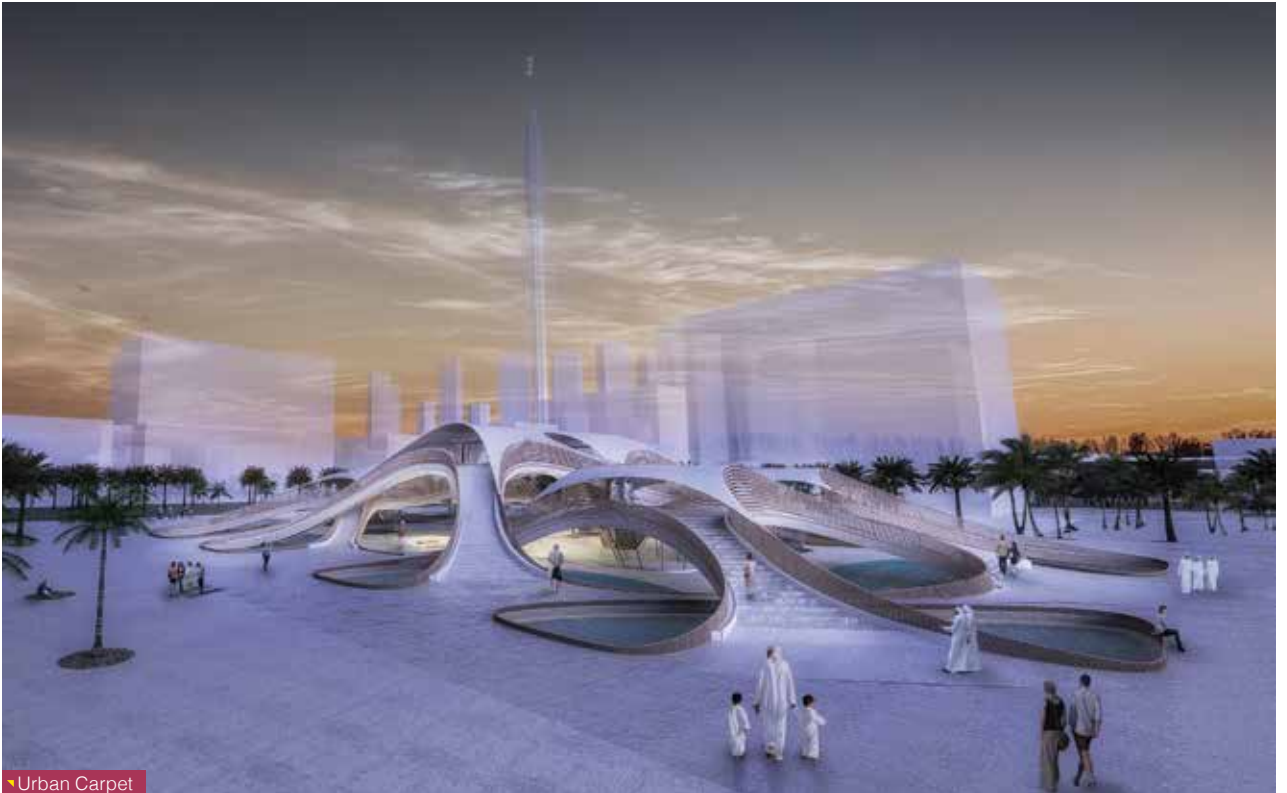


• Kültür Merkezi

Zaha Hadid Architects sayesinde uluslararası platformda uygulama gerçekleştirme şansım oldu. İstanbul Kartal-Pendik masterplan projesi ile başlayan ZHA serüveni, 12 farklı ülkede 20'nin üstünde ödüllü, farklı ölçek ve tipolojilerde proje yapma tecrübesi ile devam etti. Bunların arasında, Eli&Edythe Broad Art Museum (Michigan State University USA), Abu Dhabi Performing Art Centre (Abu Dhabi), Tripoli Conference Palace (Libya), King Abdullah II House of Culture & Arts (Amman, Jordan) ve Youth Olympic Center (Nanjing, Çin) gösterilebilir. ZHA, sürekli gelişim ve değişim içerisinde olan, ekibe dahil olduğum 2006 yılında 80-90 kişi iken geçen yıllar içerisinde 350-400 kişiye kadar büyüyen, dünyanın her yerinden mimarların bir araya geldiği bu ortamda, bilgi akışının merkezinde olmak benim için vazgeçmesi zor bir okul gibiydi. Her şeyin odağında 'iyi' iş üretmek var. Bu anlayışın yansımalarının MAA'da bir ekol olarak sürdürülmesine özen gösteriyoruz.

Tasarımlarınızın/projelerinizin ortaya çıkış hikayeleri var mı?

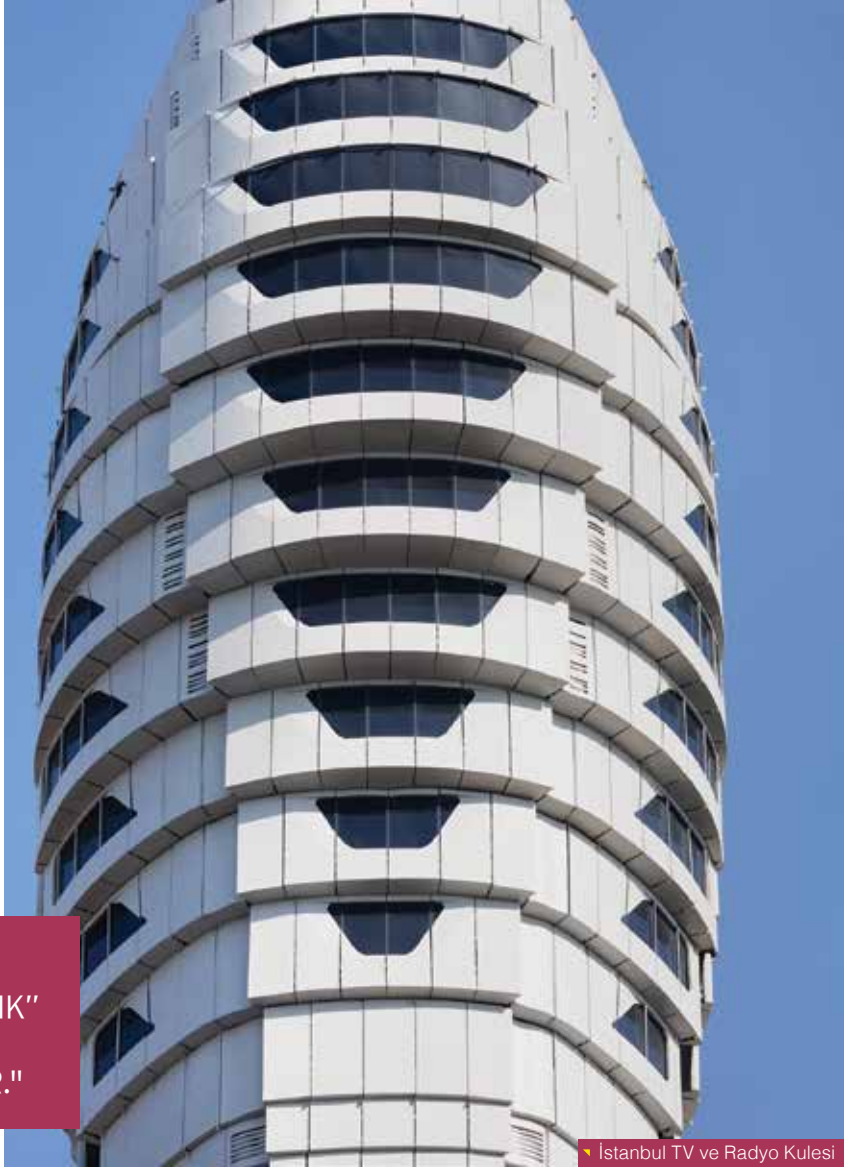
MAA'dan çıkan her proje çizim ve fikir, doğa olaylarıyla yakından ilişkili. Doğa, mimarlığın başlangıcı ve dünyanın baş mimarı; ondan öğreneceklerimiz asla bitmez. Ne kadar usta bir mimar olduğunu anlatmak için bir ağaç düşünün, kökünün olduğu yer ve bulunduğu toprakla ilişki, o ağaca kendi karakterini verir. Benim aklıma gelen ilk örnek, Yemen'in Socotra Adası'nda karşımıza çıkan ortalama 500 yaşındaki 'Dragon Blood' ağacı. Aslen ağacın kendi bünyesinde barındırdığı tüm, yapısal ve strüktürel sistemsel özellikler ile bir yandan zemin ile güçlü bir bağ kurarken diğer taraftan ise başka canlılar için bir yaşam merkezi oluşturuyor. Aynı zamanda ağaç, CO2 ve su ile beslenmesi, gölge oluşturabilmesi, tüm sistemlerin bir harmoni çevresinde birleşmesi ile bütüncül bir ahenkteki ihtişamı ile asırlar boyunca karşımızda duruyor.



• Urban Carpet

Bir yapıyı, binayı da doğadan bağımsız düşünmek, tasarlamak ve yaratmak teknik olarak imkansız. Topografyayı doğru okumakla başlıyor hikayeler. Yer ne istiyor? Bunun cevabını biraz da doğadan öğrendiklerimiz ve manzaradan gördüklerimiz şekillendiriyor. Yerle sağlam ilişkiler kurarak ışığı, doğayı ve mekansal boşlukları kullanarak sürpriz karşılaşmalar yaratmak, böylece insanların bakış açısını değiştirmek, farklı bakmasını ve düşünmesini sağlamak... Binanın bir kullanım alanına dönüşmesi, bireyle diyalog kurması ve keşif içermesini son derece mühim. Asıl tasarım kurallarını, bu görünmeyen güçler oluşturuyor. Ancak bu öğretileri metaforik bağlamda görsel bir yüzeysellik yapmak, yapılabilecek en büyük yanlış. İşin özünde sistemleri, matematiği ve analitik ilişkiler bütünü anlamalı. Çoğu zaman bu durum tasarımlarımızda süreklilik kavramı olarak da yer alabiliyor. Çoğu zaman süreklilik mekansal olurken kimi zaman malzemenin sürekliliğine veya formal sürekliliğe dönüşebiliyor.

"MİMARLIK DENEYİMİM,
"TEKNOLOJİ-DOĞA-MİMARLIK"
ARASINDAKİ İLİŞKİNİN
TAM ORTASINDA DURUYOR."



İstanbul TV ve Radyo Kulesi

İyi mimarlık için olmazsa olmazlarınız neler?

Mimarlık deneyimim, "teknoloji-doğa-mimarlık" arasındaki ilişkinin tam ortasında duruyor. Dünyayı, insanı ve doğayı bir bütün olarak incelemeli, her şeyin tek bir enerji kaynağına bağlı olduğunu her fırsatta hatırlatmalıyız. Teknolojiyi, başta mimari olmak üzere tüm disiplinlerde, asıl doğanın ve buna bağlı olarak da insanlığın sürdürülebilirliğini sağlamaya yönelik kullanmalıyız. Mimari alanda belki de şu an kullanılmayan öyle malzemeler tasarlanmalı ve üretilmeli ki doğanın kay-

naklarını daha tasarruflu ve akıllı bir şekilde kullanmaya başlayabilelim. Bu sayede iyi mimarlıktan söz edebiliriz.

Yurt dışındaki eğitimle Türkiye'deki mimarlık eğitim arasında ne gibi farklılıklar ve benzerlikler var?

Londra'da 2004 yılında Architectural Association School of Architecture Design Research Laboratory'de (AADRL) yüksek lisans eğitimime başlamamla birlikte yurt dışındaki eğitim sistemiyle tanışmış oldum. O dönem, AADRL içinde bilgisayar ile he-

saplamalı tasarımın yeni yeni tasarım araştırma yöntemleri arasına girdiği, mimarlık camiasında ise henüz yaygınlaşmadığı bir dönemdi. 16 ay süren, mimarlık hayatımın zorlu zamanlarını içeren bir eğitim tecrübesiydi. Bu sadece bana ya da Türkiye'de eğitim alıp oraya yüksek lisans eğitimi almak için giden mimarlara özgü bir durum değildi.

Türkiye'den aldığınız belli bir eğitim sistemiyle gittiğiniz AA'de adeta tüm bildiklerinizi unutup kendinizi sil baştan kodlandığınız yeni bir eğitim



İstanbul TV ve Radyo Kulesi



Emaar Dubailconic Mosque

sisteminin içine giriyordunuz. Düşünün, dünyanın her yerinden farklı kültürlerden, farklı eğitim sistemlerinden, farklı teknik altyapıdan gelen farklı diller konuşan bu mimarlar grupları halinde bir araya gelerek öncelikle ekip olmayı ve ekip olarak proje üretmeyi öğreniyor. Ancak sizin bu çoklu-kültürel kurguya adaptasyon sürecinizde zorluklar yaşıyor. Ve bu durum çok farklı koşullara dönüşebiliyor.

Bu zorlu ilişkiler zinciri aslında zor görünmesinin yanı sıra, ileri düzeyde tasarım araştırmaları yapmanın sağlandığı ve inanılmaz bir bilgi akışının gerçekleştiği, sizi aslında hep ileri taşıyan faydalı bir eğitim yöntemine dönüşüyor.

Son dönemde, eğitim konusunda Türkiye’de iyi aşama kaydedildi. Önceden bizler gibi yurt dışına eğitim almaya gidip sonra oradaki olanakların çok daha cezbedici olması nedeniyle ülkeye geri dönmeyen herkes teker teker geri dönüp Türkiye’de tecrübelerini gerek iş hayatında gerekse de eğitim kurumlarında paylaşmaya

başladı. Şuan, yurt dışındaki eğitim standartlarıyla yarışan eğitim kurumlarımız mevcut. Bizim bundan önce yaşadığımız zorlukları öğrenciler artık çok daha az yaşıyor. Global çerçevede internet aracılığı ile uluslararası birçok eğitim kurumunun seminerlerine, etkinlik ve atölye çalışmalarına katılabildikleri gibi bu eğitim kurumlarının kütüphanelerine de çok daha rahat koşullarda ulaşabiliyorlar.

“En iyisiydi” diyebileceğiniz tasarımlarınız var mı? Varsa biraz bahseder misiniz?

En iyisiydi demek doğru olmaz ancak bizim için gerçekleşen veya konsept aşamasında kalan tüm projelerimiz birbirinden ayrılmaksızın çok değerlidir. Aslen hepsi uzun vadeli bir tasarım ajandasının parçalarını oluşturmaktadır. Portföyümüze dahil olan her yeni proje bir öncekinin araştırmasını bıraktığı yerden alarak geliştirmektedir.

Bu projeler içinden İstanbul TV ve Radyo Kulesi Projesi’nin ise elbette özel bir yeri vardır. 2011 yılında

Londra’da mimari çalışmalarını uluslararası platformda sürdürürken o dönemde İstanbul’da yapılması planlanan bu telekomünikasyon kulesinin mimari fikir yarışması için tasarladığım proje ödüle layık görülmüştü. İstanbul için önem taşıyan, 369 metre boyunca Küçük Çamlıca tepesinde yükselecek olacak olan bu fütüristik yapıdaki projenin yapımına 2013 yılı sonlarında karar verildi ve uluslararası standartlarda yapılması için Türk ve yabancı çok önemli mühendislerden oluşan ekiplerle birlikte uzun bir projelendirme süreci yaşandı. 2016 yılında projenin temeli atıldı ve yapım sürecine başlandı. Gerek mimari tasarımı gerekse de yapım metodolojisi açısından ileri mühendislik teknikleri gerektiren bu özgün projede tüm malzeme seçimlerinde yapım süreçleriyle uyum sağlayacak özellikleri içermelerine özen gösterildi. Küçük Çamlıca Tepesi silüetinde fütüristik bir şekilde yükselen projemizin 2020 yılı sonbaharında kamu kullanımına açılmış olması hedeflenmekte.

"BİLİM, TEKNOLOJİ VE İNOVASYONUN TOPLUM GENELİNDE İLERLEMESİ VE DESTEKLENMESİNDE ÖNEMLİ BİR ROL OYNAYACAK OLAN SEOUL ROBOT BİLİMİ MÜZESİ İÇİN MAA'NIN GELİŞTİRDİĞİ TASARIM, ROBOTLARI VE YENİ TEKNOLOJİYİ SERGİLEMENİN YANINDA, TASARIM SÜRECİNDEN ÜRETİM VE İNŞA SÜRECİNE KADAR ROBOT TEKNOLOJİSİ KULLANILARAK İLERLEYECEK."

Şu an tüm odağımızı ve enerjimizi, bizim için çok özel olan, toplumu robot teknolojisi konusunda eğitmek ve ilgiyi arttırmak misyonunu üstlenen, Güney Kore'nin Seul şehrindeki Seul Robot Bilimi Müzesi projemize vermiş durumdayız. Bilim, teknoloji ve inovasyonun toplum genelinde ilerlemesi ve desteklenmesinde önemli bir rol oynayacak olan bu müze için MAA'nın geliştirdiği tasarım, robotları ve yeni teknolojiyi sergilemenin yanında, tasarım sürecinden üretim ve inşaa sürecine kadar robot

teknolojisi kullanılarak ilerleyecek. Başka bir deyişle, Seul Robot Bilimi Müzesi ilk sergisini sahada müzeyi inşa eden robotlarla başlatacak. Seul Büyükşehir Yönetimi, projenin inşaa sürecini 2020 yılı sonlarında başlatmayı ve 2022'de ise kullanıma açılmasını planlıyor.

Geleceğin mimarlarına neler söylemek istersiniz? Önerileriniz var mı?

Bilginin gücü, her şeyin üstünde bir güç; bu gerçeği bir an olsun unutmamalıyız.

Hayatta, profesyonel iş alanında karşılaştığınız zorlukların bilginin gücünü kullanarak, sükûnet ve erdemli bir şekilde üstesinden gelebilirsiniz. Araştırmacı olan, ekip çalışmasının önemini bir an olsun unutmayan, farklı disiplinlerle entegre çalışmak için her zaman fırsat kollayan bir mimar, kendi potansiyelini daha çabuk ortaya koyabilir. Hayal kurmaktan, azimden ve çalışmaktan bir an olsun vazgeçmeyen kişinin önü de vizyonu da her zaman pırıl pırıl ve açık kalır.



▼Seul Robot Bilimi Müzesi

SOFİSTİKE BİR ZİYARETÇİ DENEYİMİ: PENGUEN PARADE ZİYARETÇİ MERKEZİ

Philip Adası'ndaki Penguen Parade Ziyaretçi Merkezi, Victoria'nın en çok ziyaret edilen turizm destinasyonlarından biri olarak kabul ediliyor. Her akşam binlerce ziyaretçi, muhteşem bir manzara eşliğinde penguenlerin karaya çıktığını görmeye geliyor. Aynı zamanda, Philip Adası Doğa Parkları, penguenlerin bakımı ve penguen habitatının geliştirilmesi konusunda önde gelen noktalardan biri. Penguen Parade'ın yeni ziyaretçi merkezi, 3 manzara arasındaki bağlantı noktasında bulunuyor. Yapı, kum tepelerini, burun ve sulak alanı birbirine bağlayarak bir araya getiriyor.

HAZIRLAYAN ŞAFAK BAKŞI





YENİ PENGUEN
PARADE ZİYARETÇİ
MERKEZİ,
YARIMADADA
DAHA SOFİSTİKE
BİR ZİYARETÇİ
DENEYİMİNE KATKIDA
BULUNUYOR.

Insanlar, yaklaşık bir asırdır alacakaranlıkta Philip Adası'na küçük penguenlerinin karaya çıkmasını izlemek için geliyor. Avustralya'nın bir numaralı vahşi yaşam cazibe merkezi olan Philip Adası'ndaki Penguen Parade, her akşam 4.000'e yakın turiste, muhteşem bir manzarada penguenlere yaklaşma deneyimi sunuyor.

Bölgedeki yapılan araştırmalar, penguenlerin 1997'de Penguen Parade'den kaybolacağını tespit etti. Eyalet hükümeti, küçük penguenlerin geleceğini korumak için çevredeki tüm mülk geri alma taahhüdünde bulunarak, doğal yaşamı koruma altına aldı. Bu olay çevre koruma alanında dünyada bir ilk oldu. Aynı zamanda, Philip Adası Doğa Parkları, penguenlerin bakımı ve habitatının geliştirilmesi konusunda önde gelen bir merkez haline geldi. Yeni Penguen Parade Ziyaretçi Merkezi, bölgenin turizmini ve koruma programının amaçlarını ikonografik, deneyimsel ve işlevsel bağlamlarda taşıyor.

3 manzara arasındaki bağlantı noktasında bulunan yapı, kum tepelerini, burun ve sulak alanı birbirine bağlayarak bir araya getiriyor. Üç peyzajın gücü bir sabitlik sağlarken, yapının soyutlamasını artıran ise homojen çinko kaplamadır.

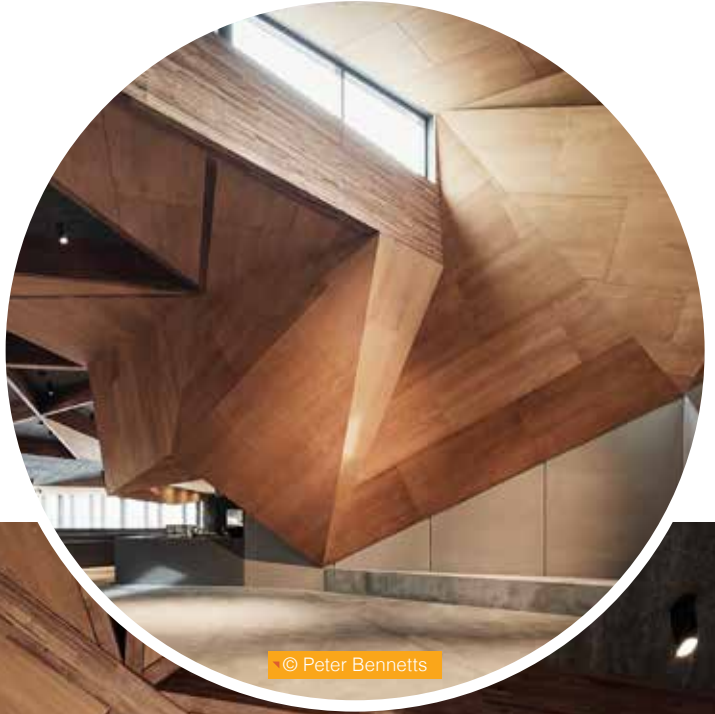




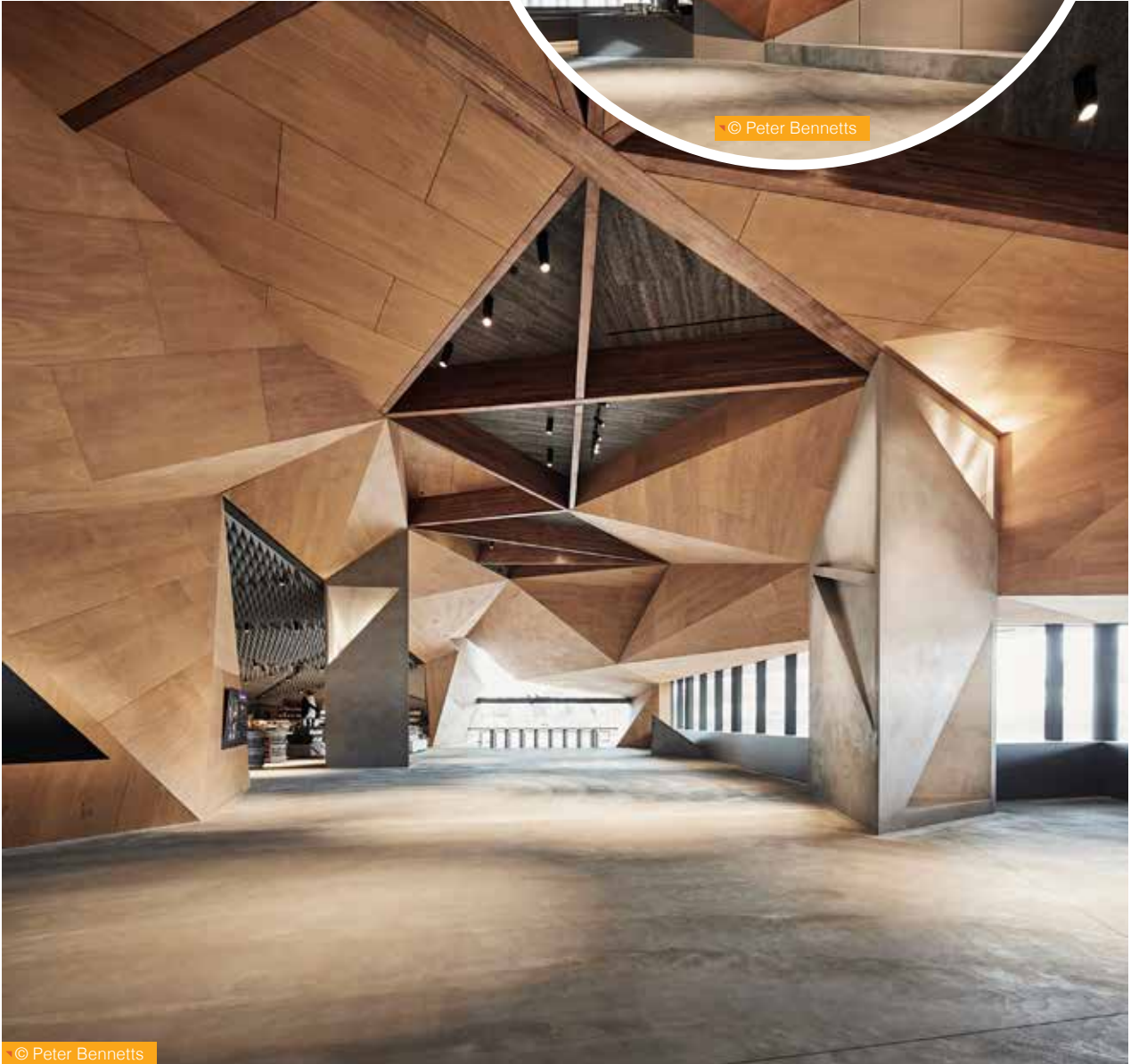
© Peter Bennetts

Bu sert dış cephe, açıkta kalan sürdürülebilir kaynaklı Victorian Ash ahşap yapıdan ve dış cephede olduğu gibi bütünsel renk ve dokuya sahip sürdürülebilir kaynaklı malzemeler olan kontrplak panellerden oluşan eşit derecede sağlam bir iç mekanla tamamlanıyor.

Kentsel bir dünyadan penguenlerin dünyasına yolculuğun merkezinde, üç manzaranın birleşim noktasını düzenleyen binanın 80 metre uzunluğundaki omurgası yer alıyor. Merkez, bir eğitim merkezinin yanı sıra alışveriş ve ağırlama alanları, tiyatro, tercüme alanı gibi ziyaretçi tesislerine sahip.



© Peter Bennetts



© Peter Bennetts



© John Gollings

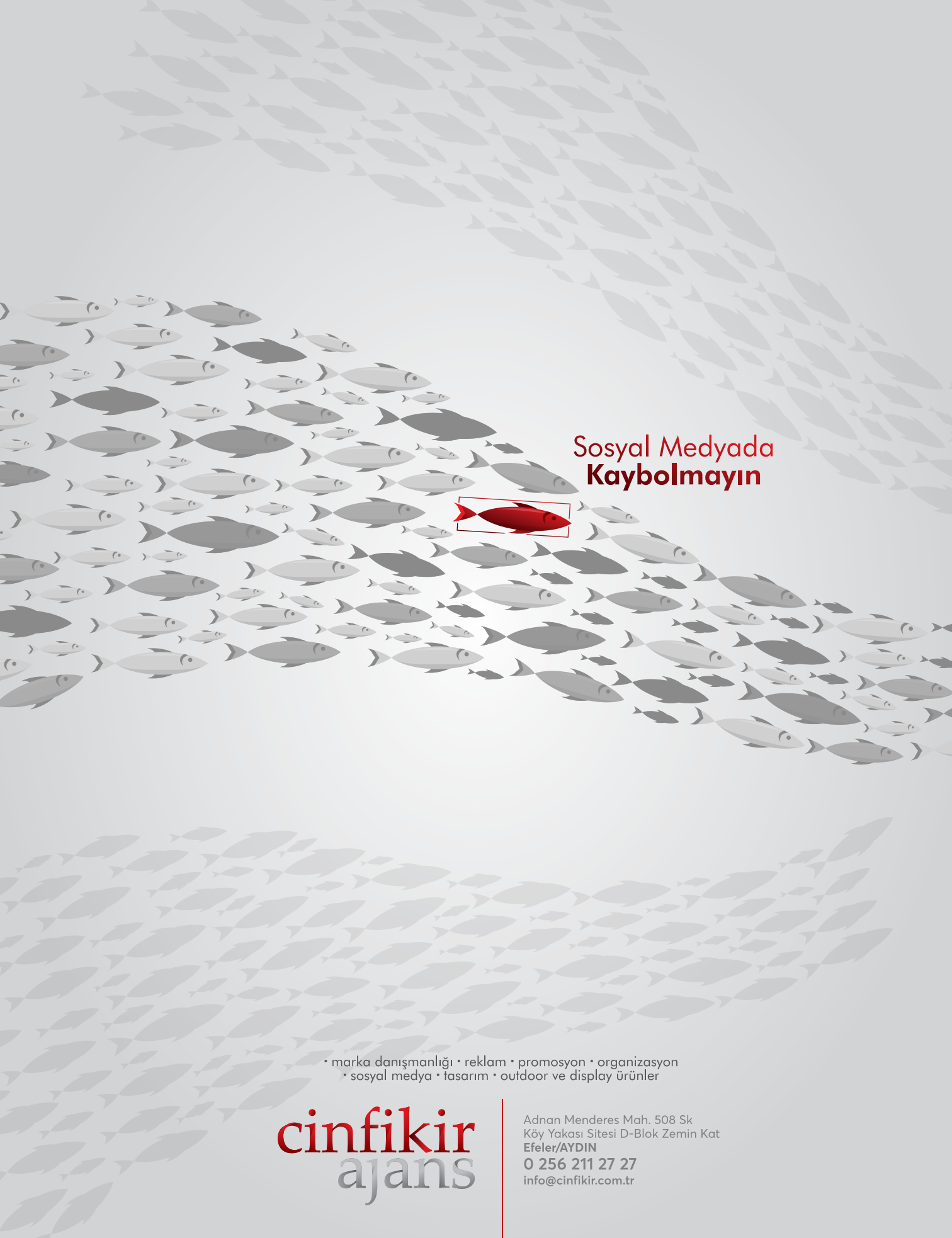
MERKEZ, BİR EĞİTİM
MERKEZİNİN YANI
SIRA ALIŞVERİŞ VE
AĞIRLAMA ALANLARI,
TİYATRO, TERCÜME
ALANI GİBİ ZİYARETÇİ
TESİSLERİNE SAHİP.

Omurga ve işlevsel alanlar arasında, yüksek hacimli bir olay uzayının lojistik baskıları ile küçük bir penguenle doğal ortamında karşılaşmanın yakınlığı arasındaki ayrımı eşzamanlı olarak ele alan programlanmamış ve belirsiz koltuklar yer alıyor.

Yeni Penguen Parade Ziyaretçi Merkezi, yarımada da daha sofistike bir ziyaretçi deneyimine katkıda bulunuyor. Bu bölge büyük bir vahşi yaşam koruma alanına dönüştürüldüğünde penguen nüfusunun büyümesine de katkıda bulunuldu. Ayrıca daha geniş bir yaban hayatı koruma programının desteklenip finanse edilmesi sağlandı. Bu da ekolojik ve çevre turizmine odaklanan genişletilmiş ziyaretçi deneyimlerinin yaygınlaştırılması fikrini daha da destekledi.



© John Gollings



Sosyal Medyada Kaybolmayın

• marka danışmanlığı • reklam • promosyon • organizasyon
• sosyal medya • tasarım • outdoor ve display ürünler

cinfikir
ajans

Adnan Menderes Mah. 508 Sk
Köy Yakası Sitesi D-Blok Zemin Kat
Efeler/AYDIN
0 256 211 27 27
info@cinfikir.com.tr



BENZERSİZ AĞAÇ EVLER

Ağaç evler; çocukların eğlenceli kaçış yeri olmaktan çıkıp, yetişkinlerin de inzivaya çekildiği, hatta lüks bir otel odasına bile dönüşen yerler haline geldi. Yaşam alanlarından çok çok uzakta, yüzlerce yıllık bir ağacın gövdesinde, metrelerce yüksekten panoramik manzaraya bakıp, doğayı dinlemeyi kim istemez ki? Hala hepimizin hayali olan ağaç evleri, alışılmışın dışında farklı teknik ve tasarımlarla yorumlayan birkaç projeyi sizlerle paylaşmak istedim.

MIRRORCUBE, Tham & Videgård Arkitekter, 2010

Tham & Videgård Arkitekter, kuzey İsveç'te küçük bir kasaba olan Harads'ın ve aynı zamanda kuzey kutup dairesinin yakınında bulunan ormanın ağaçları arasında gizlenen devasa bir küp ayna inşa etti. Bir ağacın gövdesini aynalı camlarıyla çevreleyen bu küp şeklindeki yapı, otel olarak kullanılıyor. Tüm yüzeyleri aynalı cam olan küp, orman ve gökyüzünü yansıtarak hem müthiş bir görüntü oluşturuyor, hem kamufleli bir inziva yeri oluyor, hem de aslında alüminyum iskeletten oluşan yapı, görüntü kirliliği oluşturmuyor. Dört metre yüksekliğe otele halat bir köprü tarafından erişim sağlanıyor.



BURÇE NAZ GÖNEN

İç Mimar - Bù Interni İç Mimarlık&Tasarım

İç mekan tamamen kontrplaktan yapılmış. Pencereler 360 derecelik görüş alanına sahip. İki kişinin rahatça konaklayabilmesi için tasarlanan yapıda, çift kişilik yatak, banyo, oturma odası ve çatı terası bulunuyor. Gore-tex, Kevlar, kontrplak, hafif tente gibi malzemelerin kullanılması, zorlu hava şartları için maksimum dayanıklılık ve koruma sağlayacak cinsten. Ayrıca, kuşların yapıya çarpıpması için, camlara sadece kuşların görebileceği bir transparan ultraviyole renk laminasyonu kullanılıyor.

CABIN, Cyrén & Cyrén, 2010

Yapı, Mirrorcube'un bulunduğu yerleşkedeki beş farklı tip ağaç evden biridir. Cabin'in bulunduğu arazi Lule Nehri'ni gören dik yamacın yüksek kesiminde bulunuyor. Otel odasına giriş halat köprü ile ulaşılan kapalı, küçük bir odadan aşağı inen merdivenler ile yapılıyor. Bu küçük oda aynı zamanda çatı terasına açılarak güverte görevi görüyor. Yapı ağaçlara bu güverteden

asılmış durumda. Ağaç evin bu güverteden asılı olması, odanın tek bir düzlemde olmasını sağlayıp, eğim sorununu çözmüş oluyor. Yamacın dik eğimli olması tepeden belli bir açıdan bakıldığında kabini görmeyi engelliyor. Bu da ziyaretçiyi şaşırtan bir özellik oluyor.



Yapı, Mirrorcube'un bulunduğu yerleşkedeki beş farklı tip ağaç evden biridir. Cabin'in bulunduğu arazi Lule Nehri'ni gören dik yamacın yüksek kesiminde bulunuyor.



PINECONE TREEHOUSE, Dustin Feider

Dustin Feider, 2005 yılında O2TreeHouse adlı Oakland, Kaliforniya merkezli tasarım şirketini kurarak, insanlara doğaya zarar vermeden, onunla birlikte var olabilmek için ilham olmayı amaçlıyor. En önemli çalışması olan Pinecone Ağaç Evi, Bonny Doon kasabasındaki Redwoods (kızıl çam) ormanlarında bulunuyor. Kızıl çam ağaçlarına asılı bu koza- lağa benzeyen ağaç ev, ahşap ve çelik iskeletli 64 adet elmas şekilli sert akrilik levhalardan oluşuyor. Ağaç eve erişim çelik destekli ahşap merdivenlerden çıkarak sağlanıyor. Ağaç evin zeminindeki iki kanatlı pencere açıldığında içeri giriş yapabiliyorsunuz. Dev kozalak ağaçlara üst noktasından asılmış ve üst noktanın çelik kablolar ile farklı açılara bağlanması lateral gerginliği azaltıyor. İç mekan oldukça sade bir güzellikte. Yapının doğayla bütünleşmiş olması ana unsur. İçeride sadece iki adet tek kişilik yatak bulunuyor. Zemin transparan panellerden oluşuyor. Banyoya ağaç evden inip, tahta bir köprüden geçerek ulaşıyorsunuz.



Dustin Feider, 2005 yılında O2TreeHouse adlı Oakland, Kaliforniya merkezli tasarım şirketini kurarak, insanlara doğaya zarar vermeden, onunla birlikte var olabilmek için ilham olmayı amaçlıyor.



YELLOW TREEHOUSE RESTAURANT, Pacific Environments Architects, 2009

Yellow Ağaç Ev Restoran için, kuzey Auckland'deki bir arazide, 40metre yüksekliğinde ve 1.7metre çapında gövdesi olan bir kızıl çam ağacı seçilmiş. Doğada bulunan birçok formdan ilham alınarak tasarlanıyor. Kelebek olmayı bekleyen bir kozalak, kurutulmak için asılmış sarımsak, gece parlayan bir fener gibi birçok şeyden esinleniyor. Ana hatlarıyla ortaya çıkan yapı; iki yana doğru açılıp kapanan, merkezden dışa doğru açılan bir sarmala benzeyen midye formunu da andırıyor. Yapı, ağaç gövdesini 'organik' hareketlerle çevreliyor. Üst ve alt noktalarından yapısal olarak düşümleniyor. Bu da ağaçla tümüyle bütünleşmiş hissi veriyor. 18 kişiyi ağırlayabilen, bar bölümü olan, çalışanların rahatça etrafta gezebildikleri restoranın mükemmel bir de vadi manzarası var. Yapıya uzun bir rampadan yukarı doğru çıkarak ulaşıyor. Girişin tam zıt tarafındaki terastan, vadinin tam zıt manzarasına bakılıyor. Parçaların sabitlenmesi için, iki adet çelik kelepçe ağaç gövdesine geçirilmiş. Ana yapı kereste demetinden, eğri kanatlar lamine çam keresteden, yürüyüş rampası da kızıl çamdan ya-



pılıyor. Kereste kanatlarının aralarında boşluklar bırakılarak pencereler kullanılıyor. Böylelikle mekanın açıklığı kaybedilmiyor. Aydınlatma, önemli ve karakteristik bir mimari bileşen olarak tasarlanıyor.

THE COCOON, AA Design & Make, 2013

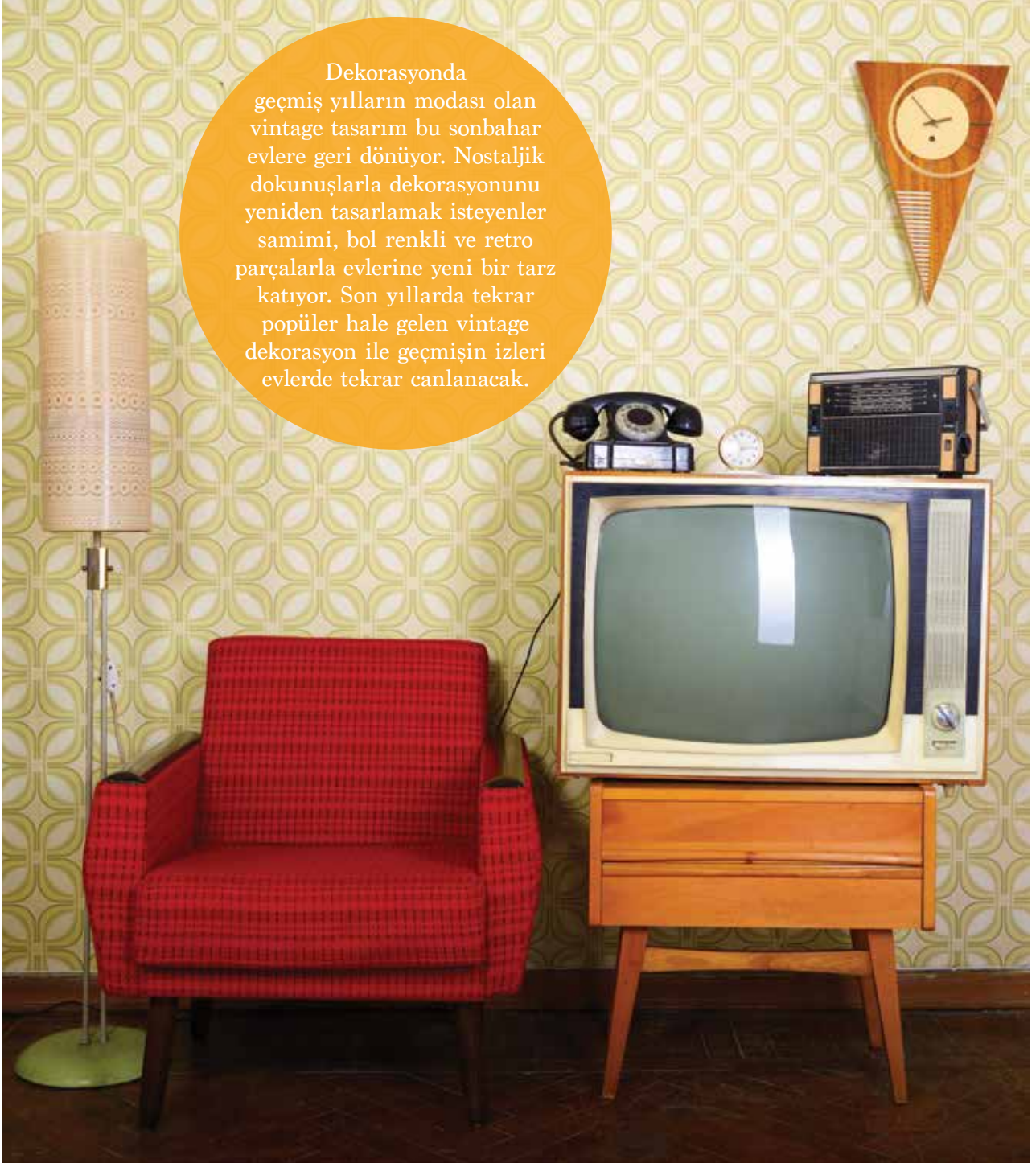
Londra Mimarlık Derneği Okulu (AA) öğrencileri, İngiltere'nin güney batı bölgesindeki Dorset kontluğunda bulunan Hooke Park'ın ağaçları arasına dev bir ahşap koza astılar.



Bu ağaç ev, çevredekilerin gün batımını izleyebileceği bir kaçış noktası olarak düşünülmüş. Sedir ağacından bir iskelet yapıp, kontrplak yaprakları bu iskeletin etrafından sararak, çok katmanlı iç ve dış cephe elde edilmiş. Yapı tamamlandığında onu üç ağaca asmışlar. Böylelikle yapı onların etrafından dolanıyor gibi gözükmüş. Bir rampayla büyük bir delikten 'koza'nın içine giriliyor. Diğer uçtaki daha küçük delik de pencere görevi görüyor. Cocoon ormana doğru yolculuğu temsil ediyor. Ziyaretçiyi katılmaya, hayal etmeye, gözlemlemeye ve ormanın doğal güzelliğini tamamen farklı bir perspektiften keşfetmeye davet ediyor.

DEKORASYONDA NOSTALJİK DOKUNUŞ "VİNTAGE"

Dekorasyonda geçmiş yılların modası olan vintage tasarım bu sonbahar evlere geri dönüyor. Nostaljik dokunuşlarla dekorasyonunu yeniden tasarlamak isteyenler samimi, bol renkli ve retro parçalarla evlerine yeni bir tarz katıyor. Son yıllarda tekrar popüler hale gelen vintage dekorasyon ile geçmişin izleri evlerde tekrar canlanacak.



Anna Bell
Klasik Çevirmeli Telefon
450 TL



Ikea
Rattan Abajur
249 TL



İder mobilya
Retro Berjer
950 TL



Amazon.com.tr
Vintage Metal Tabure
328,43 TL



Hepsiburada.com
Retro Çanta Pikap
399,90 TL



Vivense
Şifonyer
1.737 TL



Koçtaş
Retro Kanepe
2.199 TL



Mudo
Vintage Lamba
636 TL



YAPIDAN YENİ ÜRÜNLER

Roca'dan sesi azaltan özel sistemli gömme rezervuar

Üstün performansı, dayanıklılığı ve sesi azaltan izolasyon sistemiyle öne çıkan Roca gömme rezervuar, kolay ve hızlı kurulumu sayesinde kullanıldığı ortamlarda hijyenik çözüm sağlıyor. Kullanıcılara sunduğu yüksek performans ve özellikleri sayesinde yeni bir deneyim yaşatan ürün, gürültüyü azaltan ses yalıtımı ve yüksek dayanımı sayesinde beğeni kazanıyor. Dar banyo alanları için farklı ve kişiselleşebilir modellere sahip olan Roca gömme rezervuar, hızlı ve pratik şekilde monte edilerek duvara eklenen basma butonlarıyla kolay bakım sağlıyor. 400 kg'a kadar direnci bulunan ürün her alana olan tasarımıyla kamu alanları için de verimlilik vad ediyor.



Geberit'ten İcon banyo serisi

Banyolarda kullandığı yeni nesil teknolojiyi tasarımlarına entegre eden Geberit, İcon banyo serisiyle küçük banyolara uyarlanabilen lavabolar, banyo mobilyaları ve aynalarıyla kişisel tasarıma uygun ürünler sunuyor. Farklı boyutlardaki banyolara planlama ve montaj imkanı sunan seride simetrik etajerli lavabolar, yavaş kapanan çekmece mekanizmaları ve işlevsel seçenekler bulunuyor. Geberit İcon banyo ürünleri neme dayanıklı doğal meşe, mat beyaz, platin antrasit ve parlak beyaz renk seçenekleri ile kullanıcının tercihine göre şekilleniyor. Seriler arasında bulunan aydınlatması asimetrik de kullanılabilen aynalar, mobilyalara uyumuyla kullanıcıların beğenisini kazanırken prizli ve USB girişli güç ünitesine de sahip olmasıyla da dikkat çekiyor.

Designfloor'dan estetik iç mekanlar

Sürdürülebilirlik politikalarıyla öne çıkan Designfloor, balıksırtı tasarımlı parkeleriyle iç mekanlarda estetiklik vadediyor. Düşük karbon emisyonu, yangına dayanıklılık ve ısı yalıtımı gibi özellikleri sayesinde kullanıcının beğenisini kazanan ürün, klasik tasarımları yeni yaklaşımlarla sunuyor. Karakteristik görünümüyle kullanıldığı mekanlarda dinamik zemin tasarımı oluşturan balıksırtı parke serisi güçlü aşınma tabakası ve 12 mm'lik kalınlığı sayesinde yoğun kullanım sağlanan mekanlarda da tercih edilebiliyor. Haşere barındırmayan, alerji önleyen, çevreci ve sürdürülebilirlik temelli balıksırtı parke serisi, uzun ömürlü olmasıyla da dikkat çekiyor.



E.C.A'dan yeni nesil kombi

Modern dizaynı ve çevre dostu özelliğiyle öne çıkan E.C.A Confeo Premix, sessiz çalışma özelliğine sahip olmasıyla birlikte akıllı uygulamalarıyla da kullanıcının beğenisini kazanıyor. Tam dokunmatik cam ekrana ve cam ön panele sahip inovatif tasarımıyla birlikte A enerji verimlilik sınıfında olmasıyla da yüksek tasarruf sağlıyor. Düşük gaz emisyon değeriyle çevre dostu olan Confeo Premix kombi, doğalgazlı ya da LPG'li olarak kullanılabilir. Sesli uyarı ve açıklamalı hata bildirim sistemi ile tesisatı ve kombiyi koruma altına alan ürün ayrıca akıllı oda termostatu vasıtasıyla internet üzerinden kontrol edilebiliyor.



Viko'dan Linnera Life serisi

Elektrik anahtarı, prizler, kapı zili anahtarı ve jaluzi anahtarına kadar uzanan yeni serisini kullanıcıya sunan Viko, evlerde bulunan kullanım alanlarındaki ihtiyaçların tamamını karşılamayı hedefliyor. Ev eşyalarında uyumu yakalamak isteyenlere özel sunulan seride aynı tasarımlı birçok ürün çeşidi bulunuyor. Tasarımlarda bulunan ışıklı versiyonlar ise kullanım konforu sağlayarak yeni nesil ruhuyla uzun yıllar boyu kullanım sunuyor. Granit grisi tasarımlı seri köşeli hatları ve yalın tasarımlı elektrik anahtarı ve prizleri sayesinde dikkat çekiyor.

Filli Boya'dan ferah renkler kartelası

Psikoloji üzerinde doğrudan etki yaptığı düşünülen renkler evlerde de etkisini gösteriyor. Asalet ve hoşgörünün rengi olarak görülen beyaz, güven ve huzur duygusunu yaşam alanlarına taşıyor. Evde daha çok zaman geçirilen bu dönemde daha da önem kazanan duvar renklerine yenilik katmak isteyen Filli Boya, beyaz tonlu kartelasıyla evlere aydınlık ve ferah bir görünüm kazandırıyor. Kum beyazı, lüle taşı, kırık beyaz, aki, ipeksi 35 ve aydan renklerinden oluşan ferah renkler kartelası, tam silinebilir ve yıkanabilir serisi ile hijyen ve ferahlığı bir arada sunuyor.



BTicino MyHome'dan otomasyon sistemleri

MyHOME otomasyon sistemi otomatik komutlarıyla sıcaklık kontrolü, aydınlatma - perde otomasyonu, hırsız alarmı, intercom ve enerji yönetimi gibi işlevsel özellikleriyle kullanıcının beğenisini kazanıyor. İşlevselliği artıracak parçaları kullanıcı istediği şekilde ekler ve değiştirebilirken, enerji kaynaklarını kontrollü şekilde kullanması fonksiyonlu çalışma sistemini de öne çıkarıyor. Multimedya ekranı sayesinde evin odalarında müzik dinleme ve sistemi kontrol etme imkanı sunan MyHOME, dijital Bus teknolojisi kullandığı sistemiyle işlevsel ve çözüm sunan bir teknolojiye imza atıyor.

Yorglass'tan çift taraflı camlar

Camlar, izolasyondan ışık ihtiyacına, şık görünümüyle tasarımsal ihtiyaçlara kadar uzanan kullanım alanlarıyla her mekanda kullanılıyor. Türkiye'deki ilk mat ve dekoratif cam üreticisi olan Yorglass'ın tasarladığı çift taraflı camlar dikkat çekici desenleriyle kullanıldığı mekanlarda fark yaratıyor. Kar, zigzag ve örümcek ağı gibi desenlerin bulunduğu çift taraflı camlar banyo ve ofis gibi alanlarda alternatif haline geliyor. Yaşam alanlarına derinlik katan camlar, dekoratif yüzeyler, bölmeler, ofis dolapları, merdivenler, iç ve dış kapılar gibi alanlarda kullanılabiliyor. Belirlenen desenler haricinde mekana göre özel desenlerde de üretilebilen çift taraflı camlar alanlara estetik görünüm katıyor.





Artema'dan yepyeni duş deneyimi

Artema, suyun akışına yön veren duş sistemleriyle duş kolonu, el duş takımları ve duş başlığında AquaMassage özelliğini sunuyor. Yoğun su akışıyla masaj etkisi oluşturarak gerginliği azaltmayı vad ediyor. Su akış çeşitleriyle isteğe göre değiştirilebilen seçenekler arasında AquaSoft vücudu rahatlatırken, AquaSpray seçeneği canlandıran masaj etkisiyle ideal duş keyfini sunuyor. Waterfall çeşidi de bulunan duş sistemini sayesinde şelalelerdeki suyun doğallığı ve gücü banyolarda etkisini gösteriyor.

Günsan Floor serisiyle kablo karmaşasına son

Günsan Elektrik sürekli değişen ihtiyaçlar için sunduğu yenilikçi ve ekonomik çözümleriyle beğeni kazanıyor. Yeni nesil Valta serisini Floor zemin serisiyle genişleten Günsan Elektrik, ev ve iş yerlerinde ihtiyaca yönelik kullanılabilecek 22 farklı boyutta priz seçeneğini kullanıcıya sunuyor. Floor serisinde yer alan elektrik prizlerine ek olarak telefon, HDMI, data ve USB prizleri de bulunuyor. Halı, ahşap, mermer ve granit zeminlerde kullanılabilen seri, ticari binalar, oteller, hastaneler ve havalimanı gibi mekanlarda kablo karmaşası yaşanmadan kullanılabiliyor. Kabloya takılıp düşme ve elektrik çarpması gibi tehlikelerin önüne geçilmesini sağlayan seri çocuk koruma mekanizmasına da sahip. Altın ve gümüş rengi ile satışa sunulan seri dayanıklı ve uzun ömürlü olmasıyla dikkat çekiyor.



Bien'in Sempre koleksiyonuyla geçmişe dönüş

İtalya'da ortaya çıkmış zemin kaplama stili olan Terazzo, Bien Sempre koleksiyonunda kullanılarak yeni teknolojilerle geçmişin tasarımlarını günümüze taşındı. Daha canlı renklerin ve farklı boyutların kullanıldığı seri çevre dostu olmasıyla da dikkat çekiyor. Özgün mekanlar oluşturmaya imkan tanıyan Sempre koleksiyonu 60x60 ve 19,7x19,7 şeklinde iki farklı boyutta üretiliyor. Grigio ve Nero ismine sahip iki renk seçeneği bulunan seri duvarlardan zemine, iç mekandan dış mekana her alanda kullanılabiliyor. Koleksiyon ayrıca desenlerin büyük ya da küçük olma şekline göre Sempre ve Sempre Junior olarak ikiye ayrılıyor.



En Yeni TEKNOLOJİK ÜRÜNLER

LG'nin ergonomik monitöründen, Samsung'un Galaxy Z Fold 2 model telefonuna, Philips'in yeni premium kulaklık serisinden Honor'un yen dizüstü bilgisayarına kadar en yeni ürünleri sayfamıza taşıdık.

LG'den eğitime ergonomik destek

Uzaktan eğitimle birlikte daha çok kullanılmaya başlayan monitörlerin duruş pozisyonlarını bozmaması için kullanım kolaylığı sağlaması gerekiyor. LG 34WL750-B monitörüyle çok yönlü ekran yüksekliği ve eğim ayarıyla net görüş yakalanabilen QHD IPS ekran gibi ergonomik özellikleriyle kullanıcının beğenisini kazanıyor. LG 34WL50S monitör ise mavi ışığı azaltan teknolojisiyle uzun süre kullanım kolaylığı sağlarken, göz yorgunluğu aza indirilebiliyor. Ergonomik şekilde üretilmiş LG 34WL85C kavisli monitör ise hassas renk üretimi, daha net ve parlak HDR sayesinde göz yorgunluğunu önleyerek dikkat çekiyor.



Teknotrend



Samsung'dan Galaxy Z Fold 2 model telefon

Tasarımla mühendisliği bir araya getiren Samsung, mobil cihazları arasında fark yaratan üçüncü nesil katlanabilir modeliyle benzersiz bir deneyim vaat ediyor. 6.2 inçlik Sonsuz-O ekranla maksimum kullanılabilirlik sunarken, açıldığında 7,6 inçlik genişliğe ulaşan ana ekranıyla rahat bir kullanım sağlıyor. 512 GB UFS 3.1 destekli dahili hafıza ve 12 GB RAM'e sahip olan modelin, 64 MP'lik kamerası da bulunuyor. Ekranla gömülü parmak izi okuyucusuyla yüksek güvenlik sağlayan Galaxy Z Fold 2, 4500 mAh kapasiteli 15W kablosuz şarj destekli bataryasıyla da kullanıcının beğenisini kazanıyor. Modelde bulunan gizli menteşe teknolojisi ise önceki modellere göre daha zarif üçüncü nesil bir tasarımının ortaya çıkmasına yardımcı oluyor.



OPPO'nun yeni akıllı saat modeli satışa çıktı

Wear OS işletim sistemine sahip olan OPPO Watch kullanıcıya üst düzey deneyim sunmak için 41mm ve 46mm şeklinde tasarlanmış iki farklı boyuyla satışa sunuldu. Google uygulamaları ve kablosuz bağlantı özellikleriyle öne çıkan ürün, dünyada üretilen kavisli ekrana sahip ilk akıllı saat olmasıyla da beğeni kazanıyor. Siyah, parlak altın, pembe altın ve gümüş renklerinde sunulan saatin modeline göre renk seçenekleri değişiklik gösteriyor. Sporseverlere egzersiz ölçüm desteği sağlayan OPPO Watch, 36 saate kadar devam eden pil ömrü ve hızlı şarjıyla da dikkat çekiyor.

Philips TV & Sound yeni premium kulaklık serisini tanıttı

Üç farklı modelin bulunduğu seride yüksek ses kalitesi, etkili pasif ses yalıtımı özelliği ve geliştirilmiş aktif gürültü önleme gibi özellikler öne çıkıyor. 5.0 kablosuz bluetooth teknolojisi, uzatılmış pil ömrü, dokunmatik tuş özelliği ve netlik sağlayan çift mikrofonu sayesinde kullanıcıya üstün performans vaadediyor. İki adet kablosuz kulak içi kulaklık ve bir adet kulak üstü kulaklığın bulunduğu seride, kablosuz kulak içi kulaklıkların üç farklı boyutta sunulması kullanım kolaylığı sağlıyor. Kulak üstü kulaklık modelinde ise pasif ses yalıtımı sağlamak amacıyla kulaklığın yastıkları ve sürücü muhafazalarının tasarımları kullanıcıya uygun olarak üretiliyor. Uzun pil ömrü ve hızlı şarj özelliği bulunan modeller açık havada kolaylıkla kullanılabilir.



HONOR'dan yeni dizüstü bilgisayar

16.1 inç'lik FullView ekranı ve şık tasarımıyla güçlü performans vaadeden HONOR MagicBook Pro, yeni Ryzen 4000 serisi mobil işlemcisiyle öne çıkıyor. İçerik üreticilerine özel performans artırıcı ve yaratıcılığı güçlendirecek teknolojisiyle dikkat çeken üründe, en yeni nesil 6 çekirdekli Ryzen 5 4600H mobil işlemci ve Radeon Vega 6 grafik işlem ünitesi bulunuyor. Ultra hızlı 512GB kapasiteli PCIe NVMe SSD sürücüsü ve 16GB DDR4 çift kanal belleği ile MagicBook Pro, aynı seviyedeki rakiplerine göre en uzun pil ömrüne sahip. 16.1 inç'lik FullView ekranıyla sRGB renk skalasının %100'ünü sağlayabilirken, oyun ve filmseverlerin beğenisini kazanıyor. 1,7 kg ağırlığında olan MagicBook Pro, sahip olduğu pop-up kamera sayesinde web kamerası kullanılmadığında dahi güvende olmayı vaadediyor.

Cities / MULTICULTURAL

**FEDERICO
DELROSSO**
özel koleksiyonu



Lights / TWINKLE

**FEDERICO
DELROSSO**
özel koleksiyonu



Sea / ROCKS

**FEDERICO
DELROSSO**
özel koleksiyonu



Architecture / SURFACE

**FEDERICO
DELROSSO**
özel koleksiyonu





lacquer door / lake kapı

Door series with lake-Coating

*Lake boya kaplama
serisi kapılar*

leaf front face has a registered
design and is coated with lake
painted on 8 on MDF in 8mm width

*kanat ön yüzeyi patentli
tasarım 8mm MDF üzeri
lake boya*

Door Frame: A Curved jump
lake painted MDF profile case
coted on steel

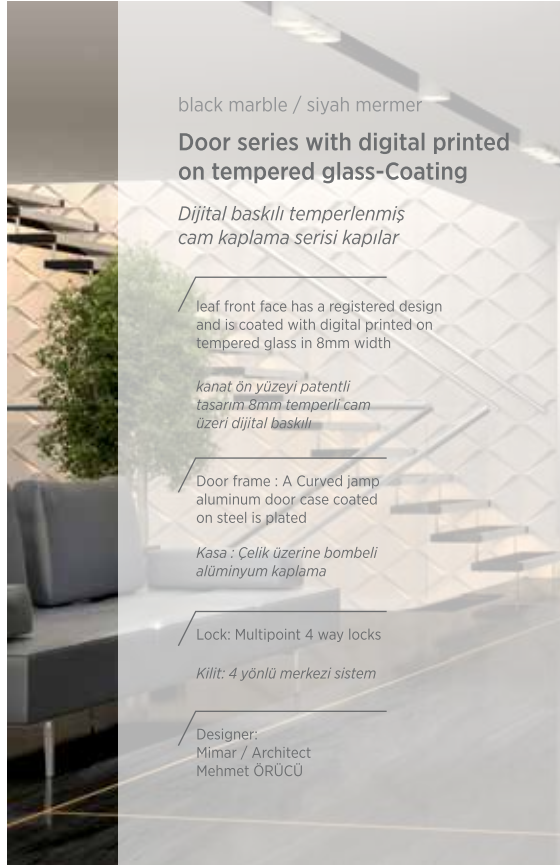
*Kasa: Çelik üzerine bombeli
MDF lake boya profil*

Lock: Multipoint 4-way locks

Kilit: 4 yönlü merkezi sistem

Designer:
Mimar / Architect
Mehmet ÖRÜCÜ

SD 04 A



black marble / siyah mermer

Door series with digital printed on tempered glass-Coating

*Dijital baskılı temperlenmiş
cam kaplama serisi kapılar*

leaf front face has a registered design
and is coated with digital printed on
tempered glass in 8mm width

*kanat ön yüzeyi patentli
tasarım 8mm temperli cam
üzeri dijital baskılı*

Door frame : A Curved jump
aluminum door case coated
on steel is plated

*Kasa : Çelik üzerine bombeli
alüminyum kaplama*

Lock: Multipoint 4 way locks

Kilit: 4 yönlü merkezi sistem

Designer:
Mimar / Architect
Mehmet ÖRÜCÜ



SD 8

ME-01

Door series with Polyvinyl Membrane-Coating

Pollyvinil Membran Kaplama Serisi Kapılar

Leaf front face has a registered design of polyvinyl membrane coat on MDF in width of 18 mm.

Kanat ön yüzü patentli tasarım 18 mm MDF üzeri polivinil membran kaplama

Leaf reverse side is coated with a polyvinyl membrane on MDF in width of 8 mm.

Kanat arka yüzü 8 mm MDF üzeri polivinil membran kaplama

Door frame: A curved jamb, wooden door case coated on steel is plated with a polyvinyl membrane

Kasa: Çelik üzeri bombeli ahşap pervaz polivinil membran kaplama

Lock: Multipoint 4-way locks

Kilit: 14'lü merkezi sistem

Colour / Renk :

Coco / Coco

Dark Coco / Koyu Coco

Walnut / Ceviz



NOBEL

ME-36

Door Series with Polyvinyl Membrane-Coating

Pollyvinil Membran Kaplama Serisi Kapılar

Leaf front face has a registered design and is coated with polyvinyl membrane on MDF in width of 18 mm

Kanat ön yüzü patentli tasarım 18 mm MDF üzeri polivinil membran kaplama,

Leaf reverse side is coated with a polyvinyl membrane on MDF in width of 8 mm

Kanat arka yüzü 8 mm MDF üzeri polivinil membran kaplama,

Door frame: A flat jamb, wooden band coated on steel is plated with a polyvinyl membrane

Kasa: Çelik üzeri düz ahşap pervaz polivinil membran kaplama

Lock: Multipoint 4-way locks

Kilit: 14'lü merkezi sistem

Colour / Renk :

White / Beyaz



MIROR

TRA-01

Door series with Polyvinyl Membrane-Coating

Polyvinil Membran Kaplama Serisi Kapılar

Leaf front face has a registered design of polyvinyl membrane coat on MDF in width of 18 mm.

Kanat ön yüz patentli tasarım 18 mm MDF üzeri polivinil membran kaplama

Leaf reverse side is coated with a polyvinyl membrane on MDF in width of 8 mm.

Kanat arka yüz 8 mm MDF üzeri polivinil membran kaplama

Door frame: A curved jamb, wooden door case coated on steel is plated with a polyvinyl membrane

Kasa: Çelik üzeri bombeli ahşap pervaz polivinil membran kaplama

Lock: Multipoint 4-way locks

Kilit: 14'lü merkezi sistem

Designer:

Mimar / Architect
Mehmet ÖRÜCÜ

TRALLES

C-41

Security Doors with Glass Panel

Cam Panelli Çelik Kapılar

Nano Door System

Leaf front face is made of 8 mm tempered glass in Ral7021 color and limba wooden panel

Kanat ön yüz 8 mm temperli ral 7021 renkte cam ve limba masif panel

Leaf reverse side is coated with a polyvinyl membrane on MDF in width of 8 mm.

Kanat arka yüz 8mm MDF üzeri polivinil membran kaplama

Door Frame: A curved jamb, aluminium coating on steel Ral 7021

Kasa: Çelik üzeri bombeli alüminyum giydirme Ral 7021

Lock: Multipoint 4-way locks

Kilit: 14'lü merkezi sistem

Colour / Renk :

Ral 7021
Ral 9016

KANAL

metal mesh

Door series with digital printed on tempered glass-Coating

Dijital baskılı temperlenmiş cam kaplama serisi kapılar

leaf front face has a registered design and is coated with digital printed on tempered glass in 8mm width

kanat ön yüzeyi patentli tasarım 8mm temperli cam üzeri dijital baskılı

Door frame : A Curved jump aluminum door case coated on steel is plated

Kasa : Çelik üzerine bombeli alüminyum kaplama

Lock: Multipoint 4 way locks

Kilit: 4 yönlü merkezi sistem

Designer:
Mimar / Architect
Mehmet ÖRÜCÜ

SD 06

white marble / beyaz mermer

Door series with digital printed on tempered glass-Coating

Dijital baskılı temperlenmiş cam kaplama serisi kapılar

leaf front face has a registered design and is coated with digital printed on tempered glass in 8mm width

kanat ön yüzeyi patentli tasarım 8mm temperli cam üzeri dijital baskılı

Door frame : A Curved jump aluminum door case coated on steel is plated

Kasa : Çelik üzerine bombeli alüminyum kaplama

Lock: Multipoint 4 way locks

Kilit: 4 yönlü merkezi sistem

Designer:
Mimar / Architect
Mehmet ÖRÜCÜ

SD 10



**HİRSIZLARI
UZAK TUTMANIN
DAHA KOLAY
BİR YOLU VAR!**

SUR 
ÇELİK KAPI

Size YETER!

☎ 444 1 SUR (787) 🌐 www.surcelikkapi.com

📱 /SurCelikKapi 📷 @surcelikkapi 📺 /SurÇelikKapi09 📺 /surcelikkapi